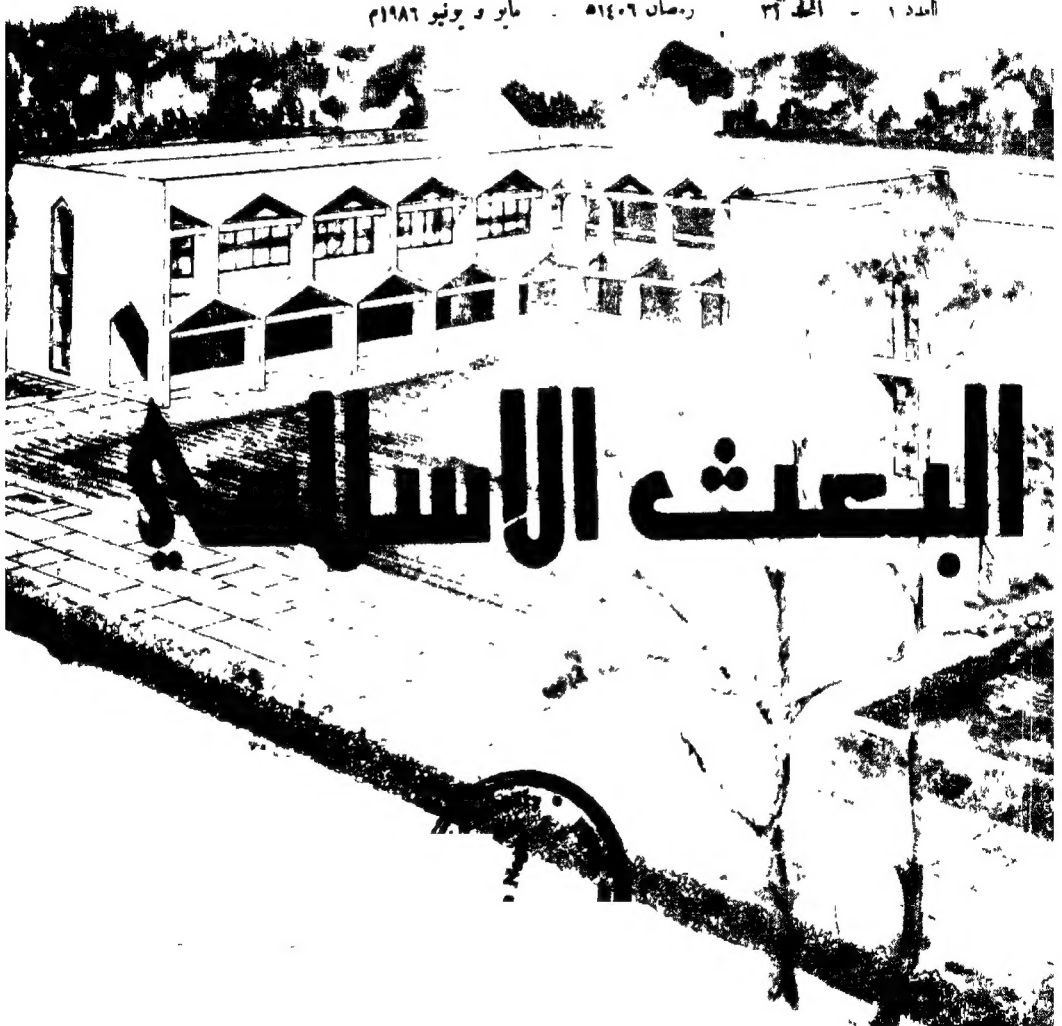


شعارنا الوحيد
إلى الإسلام من جديد



Vol. 51 No. 1
May - June 8,
Ramadhan 1406

العدد ١ - المجلد ٥١ - رمضان ١٤٠٦ - مايو و يونيو ١٩٨٦



قصرها: مؤسسه الصحافه والنشر
نزهة العلماء، ص ب ٩٣ - لكرنؤ (الهند)



حصرة الأخ الكريم ، حفظه الله تعالى .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، و بعد :

فان محلتك . ائت الاسلامي . تستهل بهذا العدد عامها الحادى والثلاثين ، وهى ماضيه فى جهادها المواقيع مدأمد بعد ، رغم صالة وسائلها وقله إمكانياتها ، وقائمة بواجبها الاسلامي على حبه معاديه ملته بالاحكام والكراهية ومشجونة بوسائل الهدم والحرب و فى ليد علقاني لى الاسلام ديه الرسمى ، و است اللغة العربية لغته العوسه .

فما برحو منك - ايها القارى الكريم - أن تشعر ببعض واحداً نحو محلتك هذه و تكرم ذلك بحق من وفك المال فى سبلها و ذلك أن تكسب لمحلتك هذه عدداً من إخوانك المشتركين و تقصداً ناسال اشتراكهم حسب التفاصيل المذكورة ديه ، أو يقوم ناشاء بكله لامله فى ذلك أو بمجموعات الذى تعبر فيه وتبدأ بذلك فى أول فرصة تمكنه - نحو أدلا بعونك الاهتمام بهذا الموضوع الاسلامي فى كل حال ، - إنك على الله الذى لا تعد حراته

الاشتراكات السنوية :

- ★ فى المدة ٥٠ - ١٠٠ من الشجر ضمن رويات .
- ★ " العلة " روى ١٠٠ رولاً بالبريد السطحي ، ٣٠/ دولاراً بالبريد الحوى
- ★ " روى " و " امرى " و " امرى " ١٥٠ رولاً بالبريد العادى ، ٥٠/ رولاً بالبريد الحوى
- ★ فى روى " و " امرى " و " امرى " ١٥٠ رولاً بالبريد العادى .

المراسلات . مكتب " الباس الاسلامي " مؤسسه الصحافة و النشر

بدوة العلماء ص ب ٩٣ لكناؤ (الهند)

ALBAAS-EL-ISLAMI P O. BOX 93, NADWA, LUCKNOW INDIA)



أخي القارئ

استكملنا معك - بون الله و توفيقه - ثلاثين عاماً كلاً ،
على درب الحق و الدعوة إلى الاسلام من جديد ،
على جادة الهدف و الرؤية الواضحة للإسلام ،
و على المحجة الواضحة البهتة للشرعة الله .

و ندخل معك اليوم :
في العام الحادى و الثلاثين بمرور توفيق الله و رحمة ، حتى نواصل
الجهاد بالقلم المؤمن الصريح ، والبيان الواضح القوي ، و بالأسلوب الموضوعى ،
و الأدب الاسلامى ، والتعبير الجميل .

و نتمنى فى أدله رسالتنا :
على تأيد من الله و توفيقه . و تعاون من القراء و المشتركين .
و مناصرة أصحاب الفكر السليم ، و رجال الأقلام المؤمنة الواعين .
و على الله قصد السبيل ، وهو المولى و نعم النصير .

المجلد الحادى والثلاثون رمضان ١٤٠٦هـ - مايو ويونيو ١٩٨٦م العدد الأول

الرسائل:

البعث الإسلامى ندوة علماء مصر للفتوى الهندية

ALBAAS-EL-ISLAMI

Kashan-ul-Uloom, P. O. Box 92,
LUCKNOW (INDIA)

رأس تحرير

سيد الاعظمى الندوى
واخ رشيد الندوى

في هذا العدد

Accession Number
.....8603
Date...21.1.12

الافتتاحية

سعيد الأعظمي

الأمة الإسلامية و شرعها
و المصلون و التقديرون

التوجيه الإسلامي

سماعة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي
الدكتور السيد مهدي الشافعي

لمحة عن المدرسة الأدبية الإسلامية الحديثة
في حركة التراث و المعاصرة

الدعوة الإسلامية

محمد بن إبراهيم الأديسي بحات

منايا الدعوة إلى الله

الأدب الإسلامي

الدكتور محمد حسن بريش

المفهوم الإسلامي المتميز للأدب

دراسات و أبحاث

الدكتور محمد بن سعد القويصر

الاحداث - و علاقتها باليهود و الصغرى

الفقه الإسلامي

نصيلة الشيخ محمد برهان الدين السنبهلي

طعن الأسلوب - الشريعة الإسلامية

دراسات

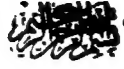
الأستاذ سلطان أحمد الاصلاحى
الأستاذ أنور الحنڤي
الأستاذ محمد أرشد الأعظمي الندوي

دور الاقليات المسلمة المشهود
ماذا قدم إقبال لحركة اليقظة الإسلامية المعاصرة
مشاهدات في مدينة (بن)

صور و أوضاع

واصح رشيد الندوي
فلم التحرير

حياة باسم قضاة - حجة للتدبر
في دمة الله (الشيخ أبو ملة شمع أحمد)
سماعة الشيخ الندوي في الربيع المقدسة



الاقتحاجية :

الأمة الإسلامية وشرعية الله

والمسلمون ، التقديميون ،

إلا نعرف أمة على وجه الأرض أغنى بتعاليم الأخلاق الفاضلة و لا أثرى بتوجيهات الاحتجاج الشاملة من أمة الاسلام ، لقد كان الانسان الجاهل - بمفهومه الواسع - يعثر أحوالا شادة من الأدواء الخلقية يدعمها الصلف و الإعجاب بالفس ، بما حر عليه ألوانا من الشقاء دون أن يسعفه شئ من نقايا تعاليم الديانات السماوية السابقة ، أو يمسك بيده وارع من الضمير الحى ، كان الافلاس الخلقى عاماً فى الأفراد و القبائل والمجتمعات ، يشمل الكبير والصغير ، و الملاك والرعية ، تجادب الناس الأهواء ، و تصارعهم شهوات من المال و الحكم و المتاع و العزة الكاذبة ، كل إنسان همه الكبير فى خدمه مصالحه و إرضاء نفسه بما تحن إليه من تطلعات بعيدة المدى ، ومن آمال معسولة دات أرجاء واسعة ، ولا أبلغ لتصوير الانسان فى ذلك الحين وتفسير حياته الحاحية العاتية ، من تعبير الوقوف على شفا حفرة من النار و الدمار ، و من ثم فلا صعوبة - بالاطلاق - فى تقدير الأوضاع القلقة الحرجة التى عاشها الانسان من العداوة و التفرقة و الاعتماد على المفاسد الرافقة .

تجمعت جميع هذه المعانى المنكرة التى التصقت بالحياة و بدت كأنها امتزجت باللحم والدم فى كلمة قالها جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه للجاشى حينما سأله عما إذا كان قد فارق قومه و تركهم من غير أن يدخل فى دينه أو دين أحد من

الملل المعروفة آنذاك : « أيها الملك كنا قوماً أهل جاهلية نعبد الأصنام و نأكل الميتة ، و نأتى الفواحش و نقطع الأرحام و نسيى الحوار ، و يأكل القوى منا الضعيف ، فلما جاء الإسلام ركز رسول الله ﷺ - بادن من الله - أول ما ركز ، على جمع شملهم و بعث الرحمة فى قلوبهم ، و إشعارهم بمبادئ المساواة و الأخوة و الاحسان ، و فوق كل ذلك ربط مصير الحياة بخلق الحياة فأراد أن يركى قلوبهم عن جميع الأفكار و الأوضار التى أورثتها عبادة الأصنام و الأوثان ، لكى يحل فيها تصور الاله الواحد و يتمكن من القلوب و النفوس و يخاطب الايمان بالله كل خلية من خلايا التفكير و العمل ، فلا رياء و لا شرك و لا إثم و لا سيئة ، و لا ظلم و لا قسوة و إنما الحياة تابعة لتقوى الله ، و كل عمل و نشاط نابع من الايمان و دافع من الطاعة و الحب فى الله و حرص على تنفيذ أحكامه و تحكيم شريعته و إعلاء كلمته .

لقد بذل رسول الله ﷺ مجهوداته الخالصة فى بناء الانسان و رفع منائر الحق و العدل و الطاعة و الايمان ، و تمكين عقيدة التوحيد من جميع مواقع العقل و القلب و المشاعر و الأحاسيس حيث إنها اختلطت بكل طاقة من طاقات المؤمن الروحية و المادية و لم تفارقه حتى فى أرفه حالات الرخاء و الهدوء و فى أقسى مواقف الشدة و البطش و الاضطراب ، فى كل حال من السراء و الضراء و فى الشدة و الرخاء يتمثل الورع بأروع أشكاله ، و لا تكاد المغريات من الأموال و الماصب و الأهواء و لا الظروف المؤاتية و الأجواء الهادئة ، و لا شدائد الأوضاع و محن العيش و مصاعب الرزق و المال ، تنزلق بأقدامه ، و تضعف إيمانه ، و تزحزح موقفه الايماني عن صموده على جادة الورع و التوكل على الله قيد شعرة .

ذاك هو الجيل المؤمن القوى الذى ربه رسول الاسلام طيبه الصلاة والسلام على قواعد الايمان و الفضيلة و احسن تميته على الحلال الايمانية الربانية فتأصلت جذور تربته فى النفوس ، و شهد العالم البشرى نموذجاً واقعياً من أبناء الاسلام الذين ضربوا أمثلة رائعة فى جميع مجالات العلم والعمل والخلق و السلوك و العبادة و السياسة ، و اللين ، و القوة ، و العقل و الذكاء ، و الحب و الايثار ، و الأخوة و الطاعة (محمد رسول الله و الذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم ، تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً ، سيأم فى وجوهم من أثر السجود) و هل تم إبراز هذا النموذج المثالى إلا برعاية من الله خاصة ، و من أجل ما قدره الله تبارك أن تخرج أمة من بين هذه الأجيال البشرية المنبئة على أكتاف الكون و هوامش الأرض ، التى كانت فى آخر رمق من حياتها و كادت تلفظ نفسها الأخير ، أن تخرج أمة فتأخذ بيد الانسانية الواقعة على شفا حفرة من النار ، و تعود بها إلى ساحة الأمن والاستقرار و تكفل باروائها وسقيها بماء الحياة فتنبعث من غمرات الموت و تحظى بلذة الحياة ، شأن الزرع الذى تنأى من عدم المبالاة بالسقى و الرعاية و كاد يموت بين ساعة و أخرى إذ تمتد إليه يد من الرحمة و تقوم بالرى و تعهده بالرعاية فإذا به تعود إلى الحياة من جديد و يزهر و يربو ، ثم يؤتى أكله باذن ربه .

وسوف لا ينتهى هذا الجيل المؤمن العظيم الذى أخرجه الله لاعلاء كلمته ، و إظهار دينه ، و تغليب شريعته فى أى حال ، أما إذا وجدت هناك عوامل سلبية طارئة أثرت على هذا الجيل و وقفت فى طريقه تعرقل سيره نحو الناية البعيدة فليس يعنى ذلك أن أمة الاسلام ذهبت ضحية المؤامرات العدائية التى تنسج خيوطها فى السر و الاعلان أو فى النور و الظلام كل القوى المناوئة

الحاقدة على النعمة العظيمة التى أكرم الله بها هذه الامة على طول الخط ، و خصها بالقيادة العالمية و الزعامة الامة من كل نوع و جميع الازمان و الامكنة و فى جمع الاوضاع و الظروف ، إن هذه الامة خالدة مع خلود هذا الدين و باقية مع بقاء هذا العالم ، و كلما واجهت هذه الشريعة البيضاء عداوات عمياء حاولت قطع هذه الامة عن مصدرها الاصل وحشدت قواها لتجفف هذا السوع الثرى ، وحشرت حودها لكبح طاقاتها المتفجرة ، تهب أمه الاسلام من رقبتها ، وتضرب على جميع هذه القوى الشريرة بيد من حديد ، و قد وعد الله سبحانه المؤمنين الصالحين بالاستحلاف و التمكين ، و بالكرام و التأمين (وعد الله الذين آمنوا و عملوا الصالحات منهم استخلفهم فى الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ، و ليكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم ، وليبدلهم من بعد خوفهم أمناً ، يعبدونى لا يشركون فى شيئاً ، و من كفر بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون) .

فلكم تقوم الامة الاسلاميه فى مواجهه الخوف والشر و الطغيان ، وتسد سبل العدا و الانحراف والممازاة ، وتخبى محاولات الكافرين و المنافقين فى تجميد نشاطات الدعوة إلى الله وتحديد مقامهم الدين ، يجب أن تعود الامة إلى مصعبها العظيم من الايمان بالله و التركيز على العمل الصالح ، و الاقبال الكامل على عادة الله الواحد ، و التحاشى من كل عمل أو فكرة أو شعور تشوبه شائنة من شرك ، فان الله تعالى لا يرضى دعباً مثل ما يفضى الشرك ، و قد صرح وكرر بأنه يغفر - بفضل منه - كل دعب إلا الشرك ، فلا رجاء فى غفران الشرك فى أى حال (إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ، ومن يشرك بالله فقد ضلّ ضلالاً بعيداً) .

و مع وجود شائبة من شرك أو ما يشاكله من ذنب أو شعور فيه شق

عما يماثل الشرك أو أهل الشرك فلا رجاء فى التهوؤ بالامة إلى منصبها العظيم من الامر بالمعروف و النهى عن المنكر ، و نشر الخير و الفضيلة فى المجتمعات البشرية ، ولا أمل فيما يؤهل الامة بمحاربة الأوضاع الفاسدة وصد تيار الظلم و الاباحية و الموى ، فضلا عن القيام باعلاء كلمة الله على كل كلمة ، والاستكثار لكل عمل أو قضاء أو إرادة تحاول النيل من شريعة الله والنقص فى دينه أو تغيير جزء من ميكله المتكامل ، أو الاقتناع بأن العصر الحاضر يطالب - نظراً إلى التطورات والتغيرات الكثيرة - بتعديلات من شأنها أن تتمد الطرق لهذا الدين نحو العمل و التنفيذ ، ووضعه مع الأنظمة الحاضرة المتداولة فى المجتمعات العالمية .

أى قيمه لهذه النظرات أو الفلسفات و الاساليب و الأنظمة التى تتمحض بها الحضارات المادية اليوم بازاء دلك المنهج الخالد القويم الذى ليس من تساج المبقرات والأفكار البشرية «الخصبة» غير أن طبقة كبيرة من المثقفين المسلمين ترى إليها بعين ملؤما الإعجاب والتقدير وتزعم أن دين الاسلام بحاجة ماسة إلى الاستعانة بهذه الأفكار و النظرات ، أو أنه لا يكاد يستغنى عن الافادة منها فى هذا العالم الحديث و المجتمعات المتطورة المنيرة التى لها تأثيرها العميق فى مسار الحياة الانسانية و مراقبها المتجددة .

من خلال هذه العكرة التى تغزو القلوب بوجه عام وقلما ينجو من رواسها أى شخص لم تنضج عقلية الديية ولم ترسخ فكرته الايمانية ، يتسرب شك نحو بعض الزوايا الصغيرة من النفس أو تخامرها خوالج شك حول دين الاسلام فتثور فيها تساؤلات عديدة عما إذا كان الاسلام يستطيع أن يتكفل بحل جميع تلك المشكلات و القضايا التى تقلق عمالقة العلم و الفكر ، وتقض مضاجع القادة و الزعماء الذين يملكون زمام الحياة فى العالم المعاصر ، فقد يفكر المسلم - مهما

كان على مستوى عال من العلم والفكر — فى الاعتماد على الفكر الانسانى الحديث بحجة أن إضافة بعض زوايا الفكر الحديث إلى قواعد الدين الاسلامى تزيد من تأثيره وقوة فاعليته فى مجال التوفيق بين العلوم المعاصرة والعلوم الدينية، وقد تفتح بذلك أبواب وطرق لتفجير طاقات الدين فى صالح الانسان والحضارة الانسانية

بمثل هذه التعليقات و التبريرات تنطرق إلى النفوس شبهات قد تتفاقم وتحول الفكر السليم إلى نظرية إسلامية جديدة لا ترى أى بأس فى إدخال تعديلات أو نقص أحكام أو تحريف نص أو تفسير حكم قطعى بغير ما أنزل الله . ولعل أصحاب هذه النظرية الخاطئة الجديدة يعتبرون أنفسهم — إعجاباً منهم بما يقولون — فى القمة العالية من الفكر المعاصر، ويرعمون أنهم فى رأس قائمة المجدين المسلمين، الذين يتولون إنقاذ الاسلام من برائن الرجعية والاعتماد على الأساس البالى المنهار، ويسمون أنفسهم بشئ كثير من التيه والكبر : (المسلبون التقدمون) .

الاسلام بريئ عن كل مسلم يسمى نفسه - تقدماً - فستسبح العبث بدین الله ووحیه ، وبحسب أنه يسدى بذلك إلى الاسلام وأمله ، و الله سبحانه وتعالى يخاطب رسوله العظيم محمداً ﷺ ويأمره بأن يعلن عن الخاسرين الذين صل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا :

(قل هل ينشك بالآخرين أعمالا ، الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ، أولئك الذين كفروا بآيات ربهم ولقاءه فحبطت أعمالهم فلا نقيم لهم يوم القيامة وزراً ، داك جزاؤهم جهنم بما كفروا ، و اتخذوا آياتى ورسلى هزواً) و صدق الله العظيم ٩

سعيد الاعظمى



التوجيه الإسلامي

لمحة

عن المدرسة الأدبية الإسلامية الهندية كيف نشأت و تكونت ، و بماذا تميز ؟

• كلمة أفتح بها سماحة الشيخ العلامة أبي الحسن علي الحنفى الدوى
المؤتمر الأول للأدب الإسلامى الذى عقدته رابطة الأدب الإسلامى
العالمية فى رحاب ندوة العلماء بقاعة مكتبة شلى العامة فى
٤/٦ / ١٤٠٦ هـ / ٨ يناير ١٩٨٦ م ، نهدبها إلى قرنا الكرام ، التحريرو

سادق و إخوانى ! فكرت طويلا فى الحديث الذى أقدم به إليكم فى هذه
المؤتمر الأول لرابطة الأدب الإسلامى الذى انعقد فى رحاب ندوة العلماء فى مدينة
كانت لها القيادة الأدبية الشعرية رما طويلا ، و منها انبثق منهج تعليمى طبق
الهند و تخطى إلى حدود أفغانستان و تركستان ، و كانت ولا تزال مدرسة مستقلة
مميزة فى اللغة الأردية و الشعر الأردى ، يحتج بها و يرجع إليها فى صحة التعبير
ونقاء اللمة ، و كانت تلى مدرسة دهلئ العاصمة ، ثم أصبحت فى القرن الثالث
عشر الهجرى (القرن التاسع عشر الميلادى) تضارع مدرسة دهلئ و تنافسها ،
ثم زلزلت عليها حين سع فيها شعراء متكرون فى كثير من ضروب الشعر ،
و سلمت لهم الرعامة فى الشعر و حكموا على كثير من التعبيرات القديمة ،
و الكلمات التى جاءت فى شعر فحول الشعراء ، بأنها أصبحت من الكلمات
المهجورة ، و استبدلوا بها تعبيرات و كلمات حديثة .

و انعقد هذا المؤتمر فى الهند التى استقلت و انفردت فى كثير من أنواع
الثقافة الإسلامية و العلوم الدينية ، و أساليب الحكم و الإدارة ، و اللغة و الأدب
و الشعر حتى أصبحت ذات شخصية إسلامية متميزة ، ففضلت أن يكون حديثى

اليوم عن المدرسة الأدبية الاسلامية التى تكونت فى الهند ، وهى خليفة بأن تذكر مع المدرسة الأدبية الاسلامية الأندلسية ، و مع المدرسة الأدبية الاسلامية المغربية ومع المدرسة الأدبية الاسلامية الإيرانية ، وقد كانت لذلك أسباب طبيعية تاريخية ، نذكر بعضها على سبيل الاجمال :

لقد تفاعلت فى الهند عوامل ثقافية ، و عنصرية ، و حضارية ، و سياسية ، وقد كانت مهد اللغات و الثقافات و الفلسفات القديمة ، و كان من الطبيعى أن يتأثر الشعب المسلم بكل هذا فى قليل أو كثير ، فتكونت مدرسة مستقلة ذات نفسية خاصة و طابع خاص فى الأدب الاسلامى ، تمتاز بقوة العاطفة ، ورقة الشعور ، و الدفق و العمق ، و القدرة على الضرب على أوتار القلب ، و إثارة الحب و الحنان ، و التفنن فى الأنغام و الألحان ، و الحماس الاسلامى ، و شدة التعلق بشخص النبى ﷺ ، و ببلديه المشرفين ، و الجزيرة العربية الحبيبة ، و ابتكار معاني و أخيلة و تعبيرات لم يسبق إليها .

و قد أفاد هذه المدرسة الأدبية كون المسلمين فى هذه البلاد فى قلة دائماً ، و كونهم قد حكموا هذه البلاد ثمانية قرون على الرغم من كثرة عدد المحكومين من غير دينهم ، و اعتزاز هؤلاء المحكومين الزائد بفلسفاتهم و علومهم التى لا يعدلون بها علما و فلسفة ، و حضارتهم القديمة التى يعتبرونها فى قمة الحضارات القديمة ، و ساعدت على ذلك أيضاً عنصرية أهل الهند المتطرفة ، التى تنظر إلى المسلمين دائماً أنجاساً أجناب ، و تميز — حتى فى المجتمع الهندوسى — بين طبقة و طبقة ، و إنسان و إنسان كالتمييز بين أشرف إنسان و أخس حيوان .

أفاد هذا الواقع المسلمين بصفة عامة ، والشعراء والأدباء منهم بصفة خاصة ميزات نفسية عميقة ، فى مقدمتها قوة الصمود أمام الهجمات و التحديات

— سياسية كانت أو فكرية و فلسفية أو أدبية — لأنهم بنى ذاك لا يستطيعون أن يحافظوا على إسلاميتهم و بقاءهم كأمة ذات عقيدة خاصة ، و شريعة معينة ، شخصية متميزة ، و أفادهم ذلك الولاء الزائد للإسلام ، و اقتنارهم به ، و التفتى بأبجاده و أبطاله و عظمائه ، و ألهمهم ذلك توجيه القرينة الشعرية الأدبية و الكتائية ، و المقدرة اليازية ، إلى شعر الملاحم الإسلامية ، فنظمت أقوى ملاحم إسلامية شعرية (١) و أطولها و أجملها فى أردو لاه المسلمين و لغة الهند الشعبية الأرقى ، و انتشرت فى ربوع الهند انتشاراً لم يعرف لآى منظومة

(١) من أكبرها «صمصام الإسلام» للسيد عبد الرزاق الحسنى، نظم فيها «فتوح الشام» للواقدي، فى أردو، و هى منظومة طويلة تشتمل على خمسة و عشرين ألف (٢٥٠٠٠) بيت، و هى فى غاية القوة و العذوبة و صدق التصوير و براءه التعبير، كانت تنشأ بماسبات مختلفه فى الأسر الإسلامية، فتحرك الحمة الدينية و تلبب العاطفة الإسلامية، راجع مقال «الكتب التى عشت فيها» للكاتب.

و منها مزدوجة مد الإسلام و جزره، المعروف بـ «مسدس حالى» للشاعر الإسلامى الكبير أطفاف حسين «حالى»، و فيها تصوير العصر الحالى، و وصف البعثة المحمدية، و وصف صحابة الرسول ﷺ، و ما قاموا به و قام به أتباعهم من دور لإصلاحى ثورى بنسب رائع فى التاريخ الإنسانى، و ما اتصف به الحيل الإسلامى الأول، مع ذكر ما أصيب به المسلمون أخيراً فى تقهقر و انحطاط، و المجتمع الإسلامى من تدهور و انتكاس فى أسلوب شعرى ساحر.

و منها «شاهامه اسلام» للشاعر حفيظ الحالدهرى، و هو فى قمة الملاحم الإسلامية المشهورة فى شبه القارة الهندية، و هن الدواوين الشعرية المقبولة الشعبية.

تاريخية أو قصصية فى بلد من بلاد الاسلام ، و كان لها فضل كبير ، و دور حاسم فى إثارة العاطفة الاسلامية و تنمية النخوة الدينية ، و تحمل الصدمات العنيفة ، و الحوادث العائلية ، و الكوارث الفردية ، فى إيمان و احتساب ، فانها تذكر بحكايات البطولات الاسلامية الاولى ، و استماتة المسلمين فى سبيل الله ، و ما ظهر من البطولات من السيدات المسلمات فى بعض المواقف ، ثم تحمل المجاهدين الغزاة والأسر واليوتات ، شهادة إخوانهم و أبنائهم ، والسيدات بمصائب أزواجهن و أبنائهن ، فى صبر و شكر ، و إيمان و احتساب .

و من أسباب هذا الواقع الجغرافى التاريخى السياسى ، تدفق شعر المديح النبوى وقوته وتأثيره ، ورقته وعذوبته ، فقد ابتكر هؤلاء الشعراء معانى وأخيلة . و جاؤا بنويات ، لا مثيل لها فى الأدب العربى عبر القرون ، فقد ضعف هذا الصنف فى الشعر العربى — بعد قصيدة بوصيرى الميمية و بعد نبويات سيدى عبد الرحيم البرعى — ضعفاً شديداً ، و لا يزال سر هذا موضوع **تفكير** الباحثين و علماء الأدب ، و علله بعضهم بالبعد و الهجرة ، فلها تأثير **كبير** فى تفجير ينابيع القلب و الحب ، و توليد المعانى الغريبة و إثارة الكنوز الدفينة ، و قد استعاض كثير منهم عن الرحلة الطويلة المملوءة بالأخطار ، فى أطول مدة قضائها المسلمون ، فقد كان الزمن زمن القراصنة البحريين ، و زمن السفن الشراعية ، و الطريق غير آمنة ، و الانتقال من مكة إلى المدينة لم يكن مأموناً ، و قوافل الحجاج تتعرض للخطر والغارة ، استعاضوا عن كل ذلك بالشعر والتعبير عن حنينهم و أشواقهم و لم يزل الشعر يبريد القلب و الشوق ، و هو الحمام الزاجل الذى لا يراحه شيء ولا يعوقه شيء ، و إذا امتلات الكأس طفحت ، و إذا طفحت فاضت ، و لا بد أن يعقب الرى السكر ، و لا بد أن يعقب السكر التفتى ، و ما أجمل ما قاله الشاعر العربى :

سقوني و قالوا لا تنز و لو سقوا جبال سليمي ما سقيت لنتت
ثم جاء دور الحكم الانجليزى الغاشم الحاقدا على المسلمين، فقد كانوا منافسهم
الأكبر فى قيادة الركب الانسانى و توجيهه الفصرى و الحضارى، و هم الذين
قادوا الثورة عليهم سنة ١٨٥٧م و تولوا كبرها، و زاد الطين بلة و الطنبور
غثة، الشعور بالحاجة إلى مواجهة الغزو الثقافى العقائدى الخلقى و الحضارى،
و الاستعمار الداخلى الباطنى وهو أضر بكثير من الاستعمار السياسى و الادارى،
فنع جيل جديد من الأدباء و الكتاب و الشعراء و المؤلفين، يملون هذا
التحدى و يعارضون الحكم الانجليزى و ما يحمله من مخططات رمية دقيقة،
لإشياء جيل جديد من المثقفين يحقق مآربهم و ينفذ مخططاتهم منسلخ، عن
الاسلام، بل ثار عليه مزدر به.

هناك نهض شعراء عصاميون عقريون مثل لسان العصر السيد أكبر حسين
أكبر، الاله آبادى، و العلامة الدكتور محمد إقبال، والشاعر المبتكر ظفر على
خان، فلم ينشروا فى الحيل المثقف الحديد نخوة إسلامية فحسب، بل قوة المقاومة
للتحديات الحديثة، وكرامة للحضارة الوافدة الدخيلة المستعبدة، وتارة فى أسلوب
شعر لاذع منهمك، و تكتيت قارص، كما فعل أكبر الاله آبادى (١) و طوراً
فى أسلوب جدى و شعر بليغ يتدفق قوة و حماساً، و يسيل رقعة و عنوبة،
و قد أحدثت فيهم الثقافة الغربية موجة رد فعل عيفة فى مشاعرهم و تفكيرهم،
حولت شعرهم إلى شلال يتدفق بقوة و ينحدر بقوة.

(١) ليرجع للتفصيل إلى كتابها «الحضارة الغربية الوافدة»، و أثرها فى الحيل
المثقف، كما يراها شاعر الهند الكبير لسان العصر السيد أكبر حسين
الاله آبادى، طبع مكتبة الصحوة فى القاهرة ومطبعة ندوة العلماء فى الهند.

و حقيقة تاريخية غريبة أخرى تحتاج إلى دراسة أمانة محايدة ، و تحليل نفسى تربوى ، أن عدداً كبيراً من الشباب المسلم الذكى من العواصم العربية ذات المركز القيادى فى العلوم الدينية و الآداب الاسلامية يسم الغرب و مكث فى الجامعات الغربية الرئيسية خصوصاً فى إنجلترا و فرنسا ، لم يرجعوا إلى أوطانهم بالروح الحرة المتقدمة الثائرة على أسس الحضارة الغربية ، ومثلها و قيمها ، الواعية لأهداف الاستعمار الغربى البعيدة و مخططاته الدقيقة الرهيبة ، لصياغة الشرق الاسلامى ، صياغة غريبة إلحادية ، متكررة للاسلام و مع ثقة بصلاحية الاسلام لا للبقاء فحسب ، بل للقيادة العالمية ، و مع الحساس الزائد للاسلام ، كما كان الشأن مع فيلسوف الشرق و شاعر الاسلام الدكتور محمد إقبال ، و زعيم حركة الخلافة الأكبر و زعيم حركة التحرير الكبير مولانا محمد على دفين القدس ، و لا أزيد على ذلك بتسمية طائفة من كتاب مصر و سوريا و المغرب العربى ، و الأدباء و المؤلفين منهم ، و الذين كادوا يحتكرون القيادة الفكرية و الأدبية فى الشرق العربى الاسلامى فترة غير قصيرة ، و كانوا القدوة و المثل الكامل ، ليس للشباب الجامعى فحسب ، بل للشاادين فى اللغة العربية ، و النقاد و الأساتذة ، فانهم معلومون لدى السادة الحاضرين .

أما الدكتور محمد إقبال فاسمحوا لى أن أنقل هنا قطعة من مقدمتى لـ « روائع إقبال » ، فانها تصور فى قوة و إيجاز أعظم ما اتصف به من سمات و مييزات .

« إن أعظم ما حلتى على الإعجاب بشعره هو : الطموح ، و الحب و الايمان ، و قد تجلى هذا المزيج الجميل فى شعره و فى رسالته ، أعظم مما تجلى فى شعر معاصر ، و رأيت نفسى قد طبعت على الطموح و الحب ، و الايمان ،

وهى تدفع اندفاعاً قوياً إلى كل أدب و رسالة يعثان الطموح ، و سمو النفس ، و بعد النظر ، و الحرص على سيادة الاسلام ، و تسخير هذا الكون لصالحه ، و السيطرة على النفس و الآفاق ، و يغذيان الحب و العاطفه و يعثان الايمان بالله ، و الايمان بمحمد ﷺ ، و بعقيدة سيرته ، و خلود رسالته ، و عموم إمامته للأجيال الشريفة كلها .

إنى أحبته و شملت به كشاعر انطموح و الحب و الايمان ، و كشاعر له عقيدة ، و دعوة و رسالة ، و كأعظم ناثر على هذه الحضارة النخبة المادية ، و أعظم ناقد لها و حاد عليها ، و كداعبه إلى المجد الاسلامى . و سبابة المسلم ، و من أكبر المحاررين للوطنه و القوم به الضبقتين ، و أعظم الدعاة إلى النزعة الانسانية و الحاميه الاسلاميه .

و اشهد على نفسى أنى كلما قرأت شعره جاش خاطرى ، و ثارت عواطفى ، و شعرت بديب المعانى و الاحاسيس فى نفسى ، و بحركة للحماسة الاسلاميه فى عروقى ، و تلك قمه شعره و أدبه فى نظرى (١) .

أما محمد على فقد تحملت عمرته فى مقالاته الانجليزية التى كان يجلى بها صدر صحيفته الأسبوعيه الانجليزية (*Comrade*) و التى كانت تعتبر مثالا بليغاً رائعاً للأدب الانجليزى المتمكك اللادع ، الذى لا يقدر عليه إلا من تذوق اللغه كأنبائها و أسبائها ، فروع التهمك و التكت فى لونه ، من أدق أنواع الأدب التى يصعب تقليدها ، و كانت مقالات ملته بالحماس الاسلامى ، و القدر اللادع للحكم الانجليزى ، يحرص على قرائتها الحكام الانجليز ، و يتلففون كل عدد .

(١) « روائع إقبال » ، طبع دار القلم الكويتية و المجمع الاسلامى العلمى

بندوة العلماء الهند ، ص / ١١ و ٢٥ .

بلهف و شوق ، و كذلك افتتاحياته لصحيفة « همدرد » الأردنية التي خلقت « كومريد » فكانت قوية جريئة ، و له شعر قوى في أردو أبدى فيه عواطفه الاسلامية وميوله الجهادية ، والحب للنبي ﷺ ، وحب الموت للاسلام والشهادة في سبيله ، حفظته الصدور وفاضت به الألسنة و الأقلام .

أما ظفر على خان منشئ صحيفة « زميندار » السيارة ، فكان من كبار شعراء عصره ينظم القصائد الطوال عفو الساعة ، فيض الخاطر ، وله اقتدار عجيب على القوافى الصعبة و الحور العويصة ، و شعره حدام مثير للركب الاسلامى الناعس ، و رجز مطرب للجيش الاسلامى المرباط ، يمتاز بجزالة اللفظ و حلاوة الحرس ، و تدفق كتدفق العين المتفجرة ، و ما قاله من شعر في المديح النبوى من أقوى و أبلغ ما قيل فيه في العصر الذى أدركته ، و قد كانت أعداد صحيفته تصدر وتمنع بين آونة و أخرى ، و كانت صحيفته تغرم بغرامات باهظة ، و هو لا يمتنع عن النقد اللاذع للحكومة وللهندوس المتطرفين المهاجمين للاسلام والمسلمين .

لقد كان للحرب الكونية الثانية (١٩١٤م - ١٩١٨م) وحملات الحلفاء ، و تضعضع الخلافة العثمانية آثار سيئة على البلاد الاسلامية لا سيما الهند الاسلامية التي هب شعبها المسلم يداً واحدة لمناصرة الخلافة العثمانية وتأييد قضيتها ، و جعلها قضية الموت و الحياة و شغله الشاغل ، و كادت الخلافة العثمانية تنهار أمام الحملات الشرسة التي كان يشنها الحلفاء ، دب الخناس في قلوب مسلمى الهند ، و اشتعلت العاطفة الاسلامية و الجذوة الايمانية بصفة عامة .

هناك طلع على أفق القيادة الاسلامية - فضلاً عن الصحافة الاسلامية - هلال جديد أصبح بديراً في مدة قريبة ، وهو صحيفة « الهلال » لمولانا أبى كلام آزاد ، زعيم حركة الخلافة الكبير ، و رئيس المؤتمر الوطنى العام ، و وزير التربية الأول في الجمهورية الهندية المستقلة ، فكانت مقالاته في هذه الصحيفة في غاية

القوة و البلاغة الأدبية ، كأنها تكتب بقلم من نار ، و هو الذى أدخل فى اللغة الأردية الكلمات والتعبيرات القرآنية فامتزجت بها وزادت فى قوة اللغة والبيان ، و ألفها الأدباء و الكتاب ، و يصح أن يقال إنه انتهج أسلوباً إسلامياً قرآنياً أدياً أردياً جديداً ، فكان أدب و الهلال ، السحر الحلال ، و الماء الزلال ، و فى القوة الشلال الازل من مكان عال .

و كان من حسن حظ الشعب المسلم الهندي ، و من تيسير الله تعالى الدعوة الإسلامية و الأدب الإسلامى ، أنه لم يتحده الشعراء فى تلك الفترة اتجاهاً سلبياً سائراً من الاسلام هازناً بقيمه و مثله ، بل كان فحول الشعراء ، و أصحاب المدارس الشعرية المتميزة غلب عليهم الايمان بالله و الحب للرسول ، فكان الأئمة للشعر الأردى فى الزمن الأخير شعراء مسلمين محتشمين ، عدد منهم يلتزمون التزاماً إسلامياً ، فى مقدمتهم و على رأسهم الشاعر فضل الحسن حسرت موهانى ، وشوكت على فاني بدايونى ، وأصغر كوندوى ، وسيد على سكندر جكر مراد آبادى ، و خواجه عزيز الحسن مجذوب ، و أجد الحيدر آبادى ، و حفيز جالندهرى ، و إقبال أحمد سهيل ، و ماهر القادري ، و على سـكندر وجد الاورزاك آبادى ، و نشور واحدى (١) و آخرون يطول ذكر أسمائهم ، فلم يتبل الأدب فى الهند بمثل ما ابتلى به فى الشرق العربى بالموضى الفكرية ، وتحرر من جميع القيود و الآداب (٢) .

ونبع بحوارهم كتاب فى أردو يعتبرون منشئ مدارس أدبية ممتازة وأساليب مرموقة نموذجية ، كلهم إسلاميون فى فكرهم و عقيدتهم يجمعون بين الدراسات

(١) الكلمات الأخيرة فى الأسماء يلقبون بها فى الشعر على طريقة شعراء الفارسية .

(٢) يستثنى من هذه الكلمة شاعران متحرران من ربة الدين ، هما شير حسن جوش ، و فيض أحمد فيض .

العميقة الواسعة ، و الأفكار الناضجة المحترمة ، و الأهداف الممينة الصالحة ،
و الأفلام الرشيدة البليغة ، نخص بالذكر منهم العلامة السيد سليمان الندوى ،
و مولانا عبد السلام الندوى و الأديب الكبير مولانا عبد الماجد الدريابادى ،
و مولانا مناظر أحسن الكيلافى ، و مولانا عبد البارى الندوى ، و الشيخ
معين الدين الندوى ، و الأستاذ خالق أحمد النظامى ، و الأستاذ سعيد أحمد
الكبرآبادى ، و السيد صباح الدين عبد الرحمن ، و ذاك على سبيل المثال
و الاجمال ، لا الاستيعاب و التقصى .

هذا فيما يختص بالكتابة الاسلامية و البحوث العلمية ، أما فى مجال
التحقيق و الدراسات ، و التحليل العلمى ، و الدراسات المقارنة ، التى قد يكون لها
من التأثير على الناشئة ، و الشباب المثقف ، ما لا يكون فى أكثر الأحيان
للاُدب و الشعر ، فموضوع الفكر و العقيدة يكون أكثر عمقا و أبعد أثرا من
خضوع الشعور و العاطفة و الحاسة الأدبية ، فقد نبغ فى الهند فى آخر القرن
التاسع عشر المسيحى ، و أوائل القرن العشرين كتاب محققون و مؤرخون نوابغ
دونوا التاريخ الاسلامى و أبرزوا السيرة النبوية ، و عرضوا الحضارة
الاسلامية ، و أرخوا لعدد من نوابغ المسلمين و مفكرهم وقادتهم فى أسلوب
جذاب ، و فى دراسة تاريخية دقيقة واسعة و فى تحليل علمى موضوعى ، و ألسوا
كل ذاك ثوبا قشيبا براقا ، و عنوا بصفة خاصة بما وجه المستشرقون من مطاعن
فى الاسلام ، و اتهاماتهم للمسلمين و ما أثاروه من شكوك و ريب فى الشريعة
الاسلامية و حضارة الاسلام ، و تدوين العلوم الاسلامية و تاريخها ، و حول
حكام المسلمين و سياستهم و مواقعهم ، فى مقدمتهم و على رأسهم العلامة شبلى
النعمانى صاحب السيرة النبوية المعروفة فى مجلدين ضخمين و صاحب كتاب
« الفاروق » الذى هو من أقوى الكتب التى ألقت فى سيرة الخليفة الراشد

و الحاكم الإسلامى العادل عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، بل عن بطل من أبطال أى أمة فى أى بلاد ، هذا عدا مؤلفاته القيمة عن سيرة الامام أبى حنيفة النعمان ، و عن سيرة الامام الغزالى ، و مولانا جلال الدين الرومى ، و المأمون الخليفة العباسى ، أما كتاباه : « مكتبة الاسكندرية » ، و « الجزيرة فى الاسلام » ، فقد كان لهما فضل كبير فى إزالة مركب النقص عن النفوس الناشئة المسلمة ، و فى إنشاء الاعتزاز بتاريخهم فى نفوسهم ، و كذا كتاب « الانتقاد للتمدن الإسلامى » ، للكاتب المسيحى المعروف جرحى زيدان ، و قد أدى بذلك فرض كفاية عن العلماء المسلمين فى العالم الإسلامى ، ليس عن علماء مصر فقط الذين كانوا أحق بذلك ، و اعترف بذلك العلامة السيد رشيد رضا الذى نشر هذا الكتاب فى مصر .

و قد أكمل هذه السلسلة فى البحث الإسلامى و توجهها بكتب لا يوجد نظيرها فى المكتبة الإسلامية المعاصرة تلبذه الباقى العلامة السيد سليمان الندوى الذى أكمل السيرة النبوية لأستاده ، وضم إليها خمسة مجلدات ، أصبحت بها موسوعة فى السيرة النبوية ، و فى علم التوحيد ، و العقائد ، و العبادات ، و الأخلاق ، و السياسة ، و المعاملات ، و كتابه الفريد « خطط مدارس » الذى نقل إلى العربية بعنوان : « الرسالة المحمدية » ، و كتابه « أرض القرآن » ، يعنى أرض النبوات ، و « صلات الهند بالعرب » ، و « الحيام » ، و « سيرة أم المؤمنين عائشة » ، و « الامام مالك » ، و « الملاحاة عند العرب » ، نموذج من الطراز الأول فى التحقيق و الدراسات الطويلة المضنية ، و المجهود العلمى المستنفذ للطاقة ، و كله فى أسلوب أدبى بليغ ، و كتابة عالية رشيقة .

و يضاف إلى هذه القائمة المشرفة ، اسم الكاتب الإسلامى الكبير والداعية الشير الأستاذ السيد أبو الأعلى المودودى ، منشئ الجماعة الإسلامية ، و صاحب

الكتابات الاسلامية القوية و الكتب القيمة ، ككتاب « الجهاد فى الاسلام » ، و « تنقيحات » ، و « تفهيمات » ، و رسائل كثيرة أخرى فى القضايا الاسلامية المعاصرة ، و هو رئيس تحرير مجلة « ترجمان القرآن » ، التى كانت مدرسة فكرية اسلامية مستقلة ، و هو صاحب أسلوب خاص يخلو عن الاعتذار و الدفاع و يمتاز بالثقة و الاعتزاز مع سلاسة و انسجام ، و تعبير أدبى علمى ، هذا مع الاحتفاظ ببعض نقاط الخلاف التى لا محل لها هنا .

ومن صنع الله تعالى بالجيل المسلم الصاعد أنه قيض له فى هذه الفترة الحالكة من الحكم الانجليزى - الذى كان يحمل معه منهجا تعليميا يصوغ الجيل الجديد صياغة غريبة - مؤلفين للكتب الدراسية لتعليم اللغة الاردية - المعترف بها رسميا - حاذقين لبقين مسلمين فى العقيدة و السلوك ، كان لهم فضل فى وقاية الجيل الجديد من الافلاس الاسلامى الثقافى ، و الانحراف الدينى العلمى ، و قد أسندت وزارة التربية و لجنة المقررات الدراسية تأليف سلسلة من الكتب لتعليم لغة أردو إلى الأستاذ محمد إسماعيل المبرتهى ، و هو من كبار الادباء و المؤلفين و الشعراء الذين يراعون نفسية الأطفال و مداركهم و يستطيعون تطعيم اللغة بالدين ، وحب الاخلاق الفاضلة ، و يقتدرون على الشعر السلس البليغ المحب للأطفال ، فألف سلسلة من الكتب يبلغ عدد أجزائها إلى سبعة كتب ، كانت كما يقول العلامة السيد عبد الحى الحسنى فى تاريخ شعرا أردو « كل رعنا ، أنه لم توفق وزارة التربية بالهند لتأليف كتب أفضل منها للأطفال ، و لا يزال كثير من الكتاب و الادباء و الاساتذة فى مثل سنى ، يحفظون الشئ الكثير من الشعر البليغ المنسجم الذى جاء فى هذه السلسلة ، و الذى يغرس الايمان و إجلال الله تعالى و تقدير نعمه ، وحب الاخلاق القويمة فى قلوب القراء .

زد إلى ذاك أن أبناء البيوتات ، و كثيراً من أطفال الهنادك فى الطبقات
الارستقراطية والمثقفة ، كانوا يدرسون اللغة الفارسية ، وكان من الكتب المقررة
للدراية ، و العمود الفقري ، فى هذا المنهج كتاب « كرم ما مقيان » ،
و « كلستان » ، و « بوستان » ، للشخ مصلح الدين الشيرازى الملقب فى الشعر
بـ « سعدى » ، و هما من الأدب العالمى لتعليم الأطفال وتعليم الأخلاق والحكم
و تجارب الحياة فى القمة ، و قلما ألفت كتب فى انات أخرى - فى حد
معلوماتنا - أرق أسلوباً ولغة ، و أكثر تأثيراً فى النفوس ، من الكتاين
المذكورين ، و كان لكل ذاك أثر عميق ، باق فى نفسية المتعلمين ، أقل مظاهره
الاحترام للدين و لأهل الفضل و الاحتشام و التماسك .

و بلى كل ذاك مجال الروايات التاريخية ، و القصص الأدبية ، و كل منا
يعرف تأثيرها و سحرها على العقول و القلوب ، و قدرتها على قلب الحقائق ،
و تصوير القبيح جيلاً ، و الجليل قبحاً ، و قد وفق الله عدداً من الكتاين
القديرين و المنشئين المرسلين لتأليف كتب فى الروايات التاريخية الاسلامية ، و فى
التعليم للسلوك الانسانى الشريف ، و الحياة العائلية الكريمة ، و حسن العشرة ،
كان فى مقدمة كتاب الروايات التاريخية الأديب الكبير الشيخ عبد الحلیم « شرر »
الكنهوى ، و من رؤساء الطبقة الثانية (الكتاب فى الحياة العائلية الكريمة
و حسن العشرة) الأديب الكبير والعالم الضليع الشيخ نذير أحمد الدهلوى وبعده
الأستاذ راشد الخيرى ، و كانت لكتبهم رواج كبير فى الأسر المسلمة الواعية .
و هالكا حقيقة تاريخية أخرى لا يمنع الحياء عن تقريرها و تسجيلها ،
فانها أمانة تاريخية ، و هى أن من سمات علماء الهند البارزة ، أنهم قادوا الحركة
الأدبية الانشائية فى شبه القارة الهندية ، و كانوا من الدعائم القوية السامقة التى

قام عليها قصر الأدب الرفيع و النثر الفنى بعد ثورة ١٨٥٧م ، وكان كل واحد منهم مؤسس مدرسة أدبية خاصة لا يزال لها أنصار و أتباع و مقلدون ، وكان كثير منهم رائد نشاط جديد فى الانشاء و التحرير و النقد و تاريخ الأدب و الشعر ، و لا تزال مؤلفاتهم هى المرجع الاصيل و العمدة فى هذا الموضوع ، فلم يكن فى الهند ذاك الفصام النكد بين علوم الدين و الادب العصرى ولغة البلاد ، و لم تكن تلك الفجوة التى وقعت فى بعض البلاد بين علماء الدين و الشادين بالأدب و الشعر ، و المأتمين بهما ، الفجوة التى جنت على الدين و الادب فى وقت واحد .

فى ضوء هذه الخلفيات و المراحل التى مر بها الشعب المسلم الهندى ، و العوامل التاريخية و النفسية التى خضع لها بحكم الطبيعة و سنة الله تعالى فى خلقه ، تكونت مدرسة إسلامية أدبية هندية لها مميزات و طابعها ، لا يسوغ لمؤلف فى تاريخ الأدب العربى و الثقافة الاسلامية العامة أن يغض الطرف عنها و يخس حقها ، و بسبب كل ذلك اختلفت نظرة المعنيين بالأدب و اللغات ، و المدرسين و الدارسين للغة العربية و آدابها - بصفة خاصة - إلى الأدب العربى و تقويمه ، فلا يستطيعون - بحكم ارتباطهم بالاسلام و نظرم إلى اللغة العربية كلغة القرآن و الحديث و السيرة و مفتاح مكتبة الاسلام - أن يفصلوا بين الأدب العربى و الدين ، بل لأنهم أصبحوا يعتقدون بعد دراستهم الآمينة المخلصة لثروة اللغة العربية و كنوزها الأدبية ، أن الأدب العربى يستمد من الدين القوة و الحيوية و الجمال و التأثير ، و كما قلت فى مقدمة كتابى « مختارات من أدب العرب » :

« و قد كان هؤلاء الكتاب المؤمنون الذين ملكتهم فكرة أو عقيدة ، و يكتبون لأنفسهم يكتبون إجابة لنداء ضميرهم و عقيدتهم ، مندفعين متحمسين ،

فشتغل مواهبهم ووفىض خاطرهم، ويتحرق قلبهم فتنثال عليهم المعاني ، وتطاولهم
الالفاظ ، و تؤثر كتابتهم في نفوس قرائهم لانها خرجت من قلب فلا تستقر
إلا في قلب ، (١) .

كل هذا حمل أبناء هذه الدار التي تلتقون فيها - أيها السادة - على أن يؤلفوا
لأطفال المسلمين الذين يدرسون اللغة العربية في المدارس الهندية مقررات دراسية
على هذا المنهج التربوي الاسلامي، من المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة ، من
قصص للأطفال ، إلى سلسلة من القراءة العربية ، إلى مجموعات « منشورات » ،
و « مختارات » ، إلى رسائل عرض ونقد ، للأدب العربي إلى كتاب في تاريخ الأدب
العربي (مع إشادة بالمدرسة العربية الهندية) لا يزال في دور التكوين والتأليف .
و بذاك نادى الكتّاب و الباحثون في هذه المؤسسة بالظر الجدى ،
و التأمل الفاحص في هذا الموضوع ، و استعراض المكتبة العربية من جديد ،
ذاك مع عدم إنكار قيمة أدب الفن و أدب التسلية و الترفيه ، و أدب الغزل
و المدح ، و الذى ظهر لتحقيق أغراض مؤقتة شخصية و جماعية ، فلكل قيمته ،
و مكانه الفسيح في مكتبة الأدب و في قلوبنا ، بل تتمتع به و تتذوقه ، و نراه
حاجة من حاجات الحياة ، و مطلباً من مطالب الفطرة البشرية السليمة المرحية ،
و لكنها محاولة لاعطاء الأدب الهادف المقبد حقه ، و إحلاله المحل اللائق
و الاهتمام به الاهتمام الحدير به .

و نحمد الله على أن هذا النداء لم يكن صيحة في واد ، و نفخة في رماد ،
ولقد تجاوبت له الأوساط الادبية في مهد اللغة العربية ، و كبار الأساتذة و النقاد

(١) « مختارات من أدب العرب » ، ص / ١٥ ، دار الشروق ، جدة ،
المملكة العربية السعودية .

فى الجامعات العربيه ، و قد سبق بعضهم الى تبنى هذه الفكرة و احتضانها ،
و الدعوة إليها نذكر تقريراً للواقع ، و اعترافاً بالفضل أستاذين جليلين ، هما
الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا ، و معالى الشيخ السيد عبد العزيز الرفاعى
و الأستاذ محمد حسن بريش ، فقد أشأوا مكتبة عامرة من قصص التاريخ
الاسلامى و تعريفاً بأبطال المسلمين و زعمائهم ، و المغفورين من الأدباء والشعراء
من الطرار الأول يستحقون بذلك شكر علماء التربية و أصحاب الدعوة للفضيلة
و عشاق الأدب .

و على هذه الفكرة و المدأ ، انعقدت ندوة عالمية للأدب الاسلامى فى
١١ - ١٣ من جمادى الاخرى ١٤٠١ هـ (١٧ - ١٩ من ابريل ١٩٨١ م) فى
جامعه ندوة العلماء حضرها لبيب من كبار الأدباء و الكتاب و أساتذة الأدب
العربى فى الجامعات السعوديه ، و الخليج العربى و مصر ، و على هذه الفكرة ،
و لتقديرها و توسعها ، و ترسيخها و تدعيمها ، تألفت رابطه الأدب الاسلامى فى
شعبان عام ١٤٠٤ هـ (شهر مايو من ١٩٨٤ م) فى مكة المكرمة بدعوة من عدد
من كبار الأساتذة فى جامعة الامام محمد بن سعود ، و جامعة الملك عبد العزيز
فى الرياض ، و الجامعة الاسلاميه فى المدينه المنوره ، و البلد الطيب يخرج نباته
بإذن ربه ، فها هى الدوة الأولى لهذه الرابطة الحبيبة ندعو الله تعالى و نرجوه
أن تكون بداية عهد جديد ، و انتفاضة أديبه إسلاميه ، فى فجر القرن الخامس
عشر الهجرى ، فيكتب المؤرخون فى المستقبل أنه كان قرن النهضة الأدبيه
الاسلاميه ، كما كان قرن الصحوة الاسلاميه فى العالم الاسلامى بالمعنى العام
- و بالله التوفيق .



معركة التراث و المعاصرة

الدكتور محمد توفيق شاهين

و كان الانسان أكثر شقى جدلاً ، ويدو كأن الحدل من خصائص الانسان الأصلية ، و كان الحدل لمح الانسان كالحركة لحسم الانسان ، و ربما وجد المح فى الحدل متعة كمتعة الرياضة الدنه و أكثر . . كأنه جنر يوم فكرى أو جمباز ذهنى . . خاص بالثقفين .

بل قد نرى كثيراً من الفرق الدينه و الأحزاب السياسية لا يعدو ما يكون بينها من اختلاف و عجب عن ان يكون حدلاً صرفاً ، ولم يج من داه الحدل أئمة كبار فى الدين و لا سياسيون محول فى الدنيا .

لقد تعرض و حود الله الخالق لحدل مع أن العطرة فى الطفل الحدث توحى له وتقود ، و تعرضت الأرض فى كرويتها و مدارها للحدل ، و تعرض الانسان فى أصله الأول للحدل ، و تعرض القرآن فى هل هو قديم أو حادث ، للحدل ، و زعم أهل الحدل فى مثل هذه الأمور أن هناك فائدة منها وأن مثل هذا الحدل ينتج مولوداً فكرياً .

و كان هاك حدل عقيم أو براه عقيماً : كالحدل حول من سبق الآخر البيضة أم الفرخة ؟ بل كان هذا الجدل سداً مباشراً فى سقوط الدولة البيزنطية صرف مشاركيه عن غزوة درها العدو ، ولدرجة أن وصف أى جدل عقيم بأنه جدل بيزنطى .

و ربما كان شديداً به في العقم أو قرياً منه هذا الجدل الساخن عن التراث و المعاصرة ، و هو جدل قديم جديد مستقبلي ، جدل دائم على مر العصور ، جدل بين جيل يتحمس للقديم وجيل يتطلع للحديث ، و مع ذلك ما من تراثي إلا و يمارس المصرية في مسكنه و ملسه و طعامه و حركته و ما من مستحدث إلا و فيه دم من القديم و عادات من القديم و لغة من القديم و يحمل كل القديم مركزاً غاية التركيز داخله ، - و خطورة هذا الجدل عن التراث و المعاصرة أنه شق الأمة إلى « رجعيين » و « تقدميين » و وصل هذا الشرح و الشق الطويل إلى طلبة السياسيين و الصغوة ، و أصاب الأمة بالعالم و كرهت يد الأمة التي يسارها و نمت قطعها ، و كرهت يد الأمة اليسرى و نمت قطعها ، و انتقل الحرب و الضرب من عدو خارجي إلى صميم الداخل و إلى أساس البناء .

و تحت مستوى القادة و الصغوة و الساسة أدى هذا الجدل بين القديم و الحديث إلى انقسام في الأسرة و داخل خلية الأمة ذاتها ، وصل هذا الأمر إلى درجه قتل الابن لأمه و ابه أو الأم لوليدها قتلا فعلياً و أكثر منه قتلا روحياً أو دمهياً أو معاشياً ، بل إن هذه الصورة من انهيار الخلية - خلية الأمة و وحدة المجتمع - لم تكن موجودة في العصور الوسطى المظلمة ولا حتى في عصر الانسان الحجري ، كانت أول جريمة في تاريخ آدم قتل أن يتهذب حضارياً ، هي قتل بين أخوين بدافع النيرة و لكن أبداً لم يكن هناك قتل بين أب و أم و بين ولديهما أو العكس بدافع أن هذا قديم أو تراث أو رجعية و هذا حديث أو معاصرة .

فالنيرة شعور يجرى في الدم و يدخل في تركيبه و هو ظاهرة للحياة و للحرص على الحياة ، أما جدل التراث و المعاصرة فانه مستحدث مصطنع واد ، يزداد مع تتابع الأجيال و مرور العصور و توالد الأيام و الليالي ، و إذا سكتنا عليه اليوم

ازداد أمره غدا . و ربما صارت عاقته أسوأ من عاقبة بنزله في جدلها حول البيضة و الفرحة أيهما أسبق للوجود .

فلنظره الأولى يدور هذا الجدل أشبه بأن سجاد الليل والنهار ، أو الصيف و الشتاء في أيهما أفضل مع اصرار كل منهما على الانفصال و السيطرة بالكامل على اليوم الكامل أو السنة الكاملة . وهو أمر كما يبدو ليس مجنوناً فحسب و لكنه مانع للحياة مبدئياً .

وإذ أن الحياة هي إلى يتبعه نهار يتبعه ليل وصف يتبعه شتاء يتبعه صيف فلا بد إذن من اقتناع ، ثم توحيد بين أهل التراث ، فأهل المعاصرة على تعايش بينهما ، تعايش أساسه هو كف كل منهما عن هذا الجدل الذى لا يبدو عقماً فحسب و لكنه صمد أيضاً .

و خارج نطاق الأسرة (حلبة المجمع) و في نطاق الحياة اليومية نرى هذا الجدل بين التراث والمعاصرة يؤدي إلى قتال بين الطيب الحديث والطيب القديم ، وبين المعيد والاستاد . وبين المدير والمرؤوس وبين الضابط والقائد وبين المعلم والتلميذ ، كله على أساس أن هذا يحمل فكراً حديداً و أن ذاك يتحجر على فكر قديم ، و قطعاً لو أن هذه الخلافات انتهت لكأنت المحصلة أوفر عائداً مما لو احتدمت .

فالجدل حول التراث والمعاصرة إذن تحد شق الامه إلى رجمين وتقدميين يور لو يبد كل منهما الآخر بدل أن يبذل العدو الحارحى ، و شق الأسرة إلى حيل الآب و حيل الابن ، و جعل بينهما بحراً يمتلئ من وقت لآخر بالدم ، و شق كوار الحياة اليومية كلها إلى صفوف تواحه بعضها التكبد و الكبت و الايداء ، و ضيق نطاق الحياة بحيث جعلها لا تتسع للحيل القديم مع الحيل القادم ، وإنه بمجر- وصول القادم لا بد أن يرسل القديم و إلا أجبره القادم على الرحيل . حدود و أبعاد و طبوغرافيه النزاع :

قد يبدو النزاع بين التراث والمعاصرة للشخص العادى كأنه نزاع على الموضوع ،

هل الأليق أن يلبس لباساً حديثاً أم يتمسك بالقديم ، فإذا انتقلنا إلى الشخص الدارس يبدو الخلاف بين الطرفين على : هل الأوفق الدراسة من الكتب الصفراء « القديمة » أم من الكتب الحديثة ووسائل التعليم البصرية والسمعية والالكترونية . فإذا انتقلنا إلى طلبة المتأملين فالحكماء فالفلاسفة يرون أن نجد أن الموضوع قد صار هو « هل الحقيقة من عند الله أم من عند عقل الانسان » .

هكذا هي ابعاد الشرح في موضوع التراث والمعاصرة إذا تدعنا بين طبقات البشر المختلفة ، والخلاف حول الحديـد والقديم عند رجل الشارع قد وصل باعد الصفوة إلى العلاقة بين الوحي والعقل ، أو العلاقة بين الآخرة و الدنيا ، أو العلاقة بين النقل (عن القديم) و العقل (أى الجديد) .

فعنوان التراث و المعاصرة ، هو عنوان مذهب ، خافت هانس عن مشكلة كبيرة ، هم في الحقيقة أو في نهاية الحدل يقصدون بالتراث الدين ويقصدون بالمعاصرة الدنيا ، أو بما نسميه هنا : هل الحقيقة هي من عند الله أم من عند عقل الانسان . وبعض المتكلمين يخافون التصريح المكشوف ويقولون : هو نقاش حول العلمانية (المعاصرة) و الدولة الدينية (التراث) ، و يكتبون في ذلك كتباً ومقالات و يعقدون مؤتمرات ، كلها ملتهمة .

و قد سبق لمفكرين كبار أمثال ابن رشد و الغارابي و الغزالي سبق لهم أن أنفقوا ليلاً طويلة بلا نوم في البحث عن هذه العلاقة ، وما فعلوا هذا إلا لأنهم أدركوا أبعاد هذا الشرح الذي يمتد من رأس الدولة إلى الخفير . و لكننا نقول باطمئنان : أن النبي محمد ﷺ و الصحابة قد نظروا إلى هذا الموضوع نظرة أبسط كثيراً وواقعية جداً إلى سؤالنا « هل الحقيقة هي من عند الله أم هي من عند عقل الانسان » ، بأنه لا تناقض و لا قضية لأن عقل الانسان هو من عند الله .

و إذن فليس هناك فجوة بين التراث و المعاصرة بل يجب أن يكون هناك وصل كامل و مستمرة وصل كوصل الأمس باليوم بالتد .

إنه ما من علمانى إلا و الاسلام فى أعماقه وإن لم يهضح ، بل وحتى وإن لم يدر ، و ما من مسلم إلا و يجب عليه أن يتعلم كل علوم العلبانين لا لجرد أن ييضم فيها فقط ، ولكن أيضاً ليعيد اكتشاف الاسلام ذاته من خلال العلمانية و لىكى يؤكد ذاته هو كعلم يؤكد ما بلغة العصر و ليس بلغة الامس الدارس أو بلغة عى عليها الزمن .

فالقرآن يتحدى المسلم لىكى يعيد اكتشاف معانى جديدة فيه بعد أن يكون قد استوعب ثقافات الأمم الأخرى ، لأن القرآن موجه إلى الأمم و كل الثقافات . إن الحفيد ممكن أن يكون فى نفس إيمان الحد حتى لو اختلف مجلس الحفيد ومسكن الحفيد وركوبة الحفيد عن حده ، فجوهر الحقيقة موجود عبر أجيال و عبر صور مختلفة ، و بذلك فالحقيقة ثابته ولو تبددت مظاهرها ، كالحلده بتقشر ولكن ما تحت الحلده لا يتغير تشريحه .

إن الحقيقة هى كالماء المتدفق عبر الأجيال و عبر مناطق مختلفة من النهر ، لا تتغير طبيعه الماء و إن تغيرت مظاهر شواطئ المياه

لا بد إذن أن يكون هناك ربط فسيولوجى طبيعى غير مصطنع بين العقل وبين التراث و المعاصرة وبين الوضع والوحى ، ربطاً حياً متدفقاً مستمراً متصلاً . إن التراثيين الذين لا يعترفون بالعلمانية إنما يدعون إلى ركود المياه لاجرياتها ، حرروا المياه ، اطلقوا المياه تنجرى .

إن التراثيين الذين يخافون من لفظ التغيير و يتحذونه حجة يدراون بها أن يلحق بالقدسية درن أو أدى ، مثلهم كمثل الذى لا يريد أن تتغير الشمس من ضحى إلى ظهر إلى عصر إلى مغرب ، هل هذا التغيير يغير من طبيعة الشمس ؟ أبداً ،

الشمس تتغير و جوهرها واحد ، و القمر يتغير و جوهره واحد ، و العنقل ينمو و يتغير و جوهره واحد .

إن تجميد الشمس والقمر و الانسان ليس تصرفاً عقلاً ولا هو تصرف إيماناً أيضاً ، لماذا ليس إيماناً ؟ لأن كل شئ يتغير ، إلا الله ، ما عدا الله ، فلا بد إذن أن يتغير كل شئ حتى نبعد عن تقديسنا الذى يجب أن نقصره على الله تعالى وحده .

معنى التنوير أن نهضم المخترعات الحديثة ، ومهمة الترائين أو المحافظين إعادة اكتشاف معانى الايمان من جديد فى ظل هذه المخترعات ، يجب أن يفهم الايمان همأً جديداً متحدداً كل يوم و كل سنة و كل حقبة .
عملية الفهم الجديد تستلزم الاجتهاد .

الاجتهاد :

أجملت البلاغة القرآنية المعجزة وصف المؤمن بأن له جنتين، جنة فى الدنيا و جنة فى الآخرة ، أى أنها وصلت جنة الدنيا ، و هى المعاصرة - بجنة الآخرة ، و هى التراث ، هذا الوصل بين الجنتين يتم بالاجتهاد (و الحق بصفة عامة هى حالة السعادة القصوى بأى صورة تتصورها حسية أو خيالية) .

فمن طريق الاجتهاد يعاد اكتشاف محاسن الدين عن طريق ما استجد من أساليب المدنية ، وعن طريق الاجتهاد يعاد تطويع كل جديد من أساليب المدنية لحوهر الدين .

الاجتهاد هو وصل الحضارة الحديثة بالاصول الأولى للدين ، وبهذا يتجدد مفهوم الدين ساعة بساعة ويوماً بيوم ، ويتحرك الدين مع الناس ويتحرك الناس ويتمدون فى نطاق الدين .

الاحاد قد يكون سبه قلة الاجتهاد :

إن الله هو مفهوم كونه الانسان لنفسه بنفسه عبر التاريخ، إن الانسان يحس

بحاسة مجهولة وخاصة به و ركبها الله فيه بأن هاك خالقاً أو حكمة كبرى ، ليس الانسان مجرد تراب فقط .

هذا الاحساس الانسانى بوجود خالق زكاه فيه الله برسالات الانبياء ، ومع ذلك كانت الوسائل التى كانت متاحة للانبياء تعتبر قليلة و ضعيفة بالنسبة للوسائل المتاحة الآن للتعرف بالله ، عندنا الآن وسائل معمله و فلكبه و سمعية و بصرية - استعمالها فى التعرف بالله هو نوع من الاجتهاد .

إن الملحد قد لا يلحد إلا لأن الصورة المقدمه إله لم تقنعه ، ولكنه مع ذلك فى أعماق نفسه يحس أن هذا الكون لا يمكن أن يكون عثا فالجاء ها يسام فيه إغلاق باب الاحتمار ، أى أن عدم وصل الدين بالدنيا يمدى إلى درجة أن أعطى فرصه للحاد .

الخلاصه أنه بلا إنسان . لا إله ، و الانسان ها هو الانسان المجتهد الذى يربط الدنيا بالدين أى المعاصرة بالتراث أى العقل بالعمل أى حبه الدنيا بحمة الآخرة ، و المقصود بعملية ربط التراث بالمعاصرة أو الاجتهاد هو المعنى الواسع الذى لا يقتصر على استصدار فتاوى دينية بمشاكل المجتمع تتجه تطور المدنية بما تستحدثه من بؤك وعمليات استثمار أو من عمليات ررع أعضاء و تلقيح صناعى و خلافه ، ولكن المقصود بالاجتهاد هو أوسع كثيراً ويشمل التأقلم اليومى للرجل الذى يريد أن يعيش فى عامه هذا مثل أى متمدن على سطح الأرض ، و لكن فى نفس الوقت لا يسكر أو يتكر لأيه و أمه الفكرين و العقائدين و التراثين من فلسفه و دين و تقاليد و يريد ان يحتفظ بتدفق مياه الحياة فى عروقه لا أن تركد و تأمن و تتمس وى نفس الوقت دون أن تختلط هذه المياه العذبة بما لا يعتبره مياهاً عذبة أو صافية .

هذا التأقلم التلقائى للرجل السط هو قة الاجتهاد ، وهذه العملية التى يقوم بها بدون جمجمة هى قة التفلسف ، و هى هدف الاصلاح و هدف اليوتويا و هدف الرسالات السماوية .

لا اجتهاد فى غيبة الديمقراطية :

إن الاجتهاد معناه المباشر هو الديمقراطية ، الديمقراطية أساس الاجتهاد ، لأنه لا يتم اجتهاد بدون حوار ، حوار مع الغير و حوار مع النفس ، ولا يتم حوار بدون حرية ، لأن الحرية معناها إطلاق الافكار فى كافة الاتجاهات أى فى الاتجاه و عكسه .

و كما أنه لا مولد مولد إلا من تزواج كذا لا تولد فكرة إلا من تزواج فكرتين ، و الاجتهاد أوسع مدى من الديمقراطية و إن نتج منها ، فالديموقراطية هى الذرة والاحتها . هو الشجرة النابتة من هذه الذرة .

الديموقراطية قد لا تتمدى لحظة التصويت فى صندوق الانتخاب أو الاستفتاء مرة كل كذا سنة ، و الكل يدعى الديمقراطية حتى الفاشستين و حتى الحزب الواحد و حتى الرعيم الأوحده ، و لكن الاجتهاد هو ممارسة الحرية بصفة دائمة و مستمرة و تطبق عملي للحرية الفكرية فى التصرفات الفعلية ، و لا يمكن ادعاء الاجتهاد إلا إذا أمكنك ادعاء لإنجاب و لبد دون أن تعجب ، بينما الديمقراطية المدعاة اكثر كثيراً من الديمقراطية الفعلية .

و ما من رعيم و لا من صاحب رسالة إلا ويقاس أثره بما اجتهد للناس بأن يجعل حاضرهم سعيداً و دنياهم رابحة مع ضمان غدهم و آخرتهم سليمة و نقية .
الخلاصة :

أب جوهر الحكمة و جوهر كل حكومة صالحه هو وصل الدين بالدنيا و العقيدة بالتصرف و الفعل بالقول : حتى يكون هناك جتان موصولتان ، و بالتالى فكل تقوقع حول التراث وحده او المعاصرة وحدها يتناقى مع الحكمة و الحكومة . و إن عملية الوصل هذه هى كل شئ فى الاجتهاد ، و إن بذرة الاجتهاد هو الحرية ، و إن أى حرية لا تثمر اجتهاداً جديداً هى حرية عقيم و ربما كانت حرية مدعاة بالاسم فقط .

الدعوة الإسلامية :

مفاتيح الدعوة إلى الله

محمد بن إبراهيم الأدرسي بخت

إن مفاتيح الدعوة إلى الله والتفرع لها قلبا يملكها شخص واحد فلتقى عنده ،
وهي : (الطبع و المشأ والعلم و الأصل والعادة والعمر والشوق والتوفيق . . .)
وليس عدم توفرها كلها في شخص بقائم له كمدر للتحلى عن مسؤولية الدعوة إلى
الله ، أو حتى التهاون فيها إذ أن أغلب هذه المفاتيح مكتسبة ، لا يعدر مؤمن في
تخليه عن اكتسابها إلا لأسباب قهرية لا طاقة له بالتغلب عليها .

و ليست الدعوة إلى الله مهمة للارتزاق يستوجب إتقانها الإمام بأصولها
و أسرارها . . . وإنما واجب أو على الأصح فرض كفاية - قد يتحول في
طروف خاصه إلى فرض عين - على كل مؤمن أن يعلم حق العلم أنه آثم كل
الآثم إن تراخى أو تواني في اكتساب أسبابه ومفاتيحه بعضها أو كلها . . . ولعل
هذا يقودنا إلى التساؤل عن مدى تأثير الطبع الموروث و الاكتساب المأخوذ
بحكم الشأ و المحيط والتعلم في توفيق الداعي إلى الله .

والحق أن عاملين اثنين لهما أبلغ التأثير في كل داع إلى أى مذهب
(الوراثة و الاكتساب) و مما لا يمارى فيه أحد إلا مكابر عنيد أن الداعية
إلى الله الموفق ترجع أسباب نجاحه و توفيقه بمد تسديد الله سبحانه وتعالى لخطاه
إلى قابلية موروثه يرثها إلى جانب قابليات أخرى متعددة تحدد الكثير من صفاته
العقلية و الجسمية .

والعامل الأكبر - في رأي - الذى يؤثر في الداعية إلى الله ، ومدى ما يلقاه

في مهمته من نجاح وتوفيق، هو الاكتساب بحكم المشأ في محيط معين له أبلغ الأثر في نموه وسلوكه وصفاته و قالياته ومواهبه ، والدعوة إلى الله تتوقف - لنجاحها - على عدة أركان :

١- الداعي إلى الله المؤمن العامل .

٢- العقيدة المدعو إليها ، و في هذه لا بد أن تتوفر لدى الداعي درجة من الصفاء و الصهم و العلم و الحب لهذه العقيدة ، و بذلك نصل إلى الركن الثالث وهو :

٣- وسائل الدعوة ، و فيها لا بد من أن تتوفر لدى الداعي بالضرورة الطرق المنظمة المدروسة للتأثير والدعوة إلى الله، والتصميم الدائم على بلوغ الهدف ، رغم المصاعب و المضاعفات ، فالداعي الحان لا يستطيع لحوقه و شذوده أن ينفذه خشه الوقوع في المزالق، وكذلك الداعي المهمل الذي لا يعتبر الدعوة إلا قضاء وقت أو واجباً ثقيلاً مفروضاً ، وأغلب هؤلاء من العلماء - أو على الأصح أشباه العلماء - الذين لا يرون في الدعوة إلا وسيلة للوصول إلى مكانة مرموقة أو استدرا رزق من ذوى مال أو جاه أو سلطان .

٤- الأشخاص الذين هم محل الدعوة ، وهنا لا بد من مراعاة مكان الدعوة وزمانها ومستوى من يتقبلها حتى لا يكذب الله و رسوله حين ينتهز الداعية أى فرصة ، حتى لو كانت غير موالية يخاطب الناس على قدر عقولهم ، إن أول واجبات الداعي أن يألف الناس و أن يعمل على أن يألفوه و أن يوسع دائرة علاقاته الاجتماعية و أن يزور و يستزير ، و أن يشارك في حياة الناس الاجتماعية ويساهم في حل مشاكلهم ، ويعمل على إزالة همومهم وكل ما يجعل حياتهم غير راضية ولا مينة . . . لا أن يقع في عقر داره

أو يستقر في مركز مسجده يتطرق أن يأتي إليه الناس ولا يسير إليهم مترفعاً عنهم مستكبراً أو خائفاً مما قد يلحقه علم أيديهم من أدى أو متحاشياً ما قد يصيبه من رداد ألسنتهم . . . وله في رسل الله عليهم الصلاة والسلام أحسن الأسوة ، وكذا في كل الدعاة إلى الله الذين سقوه بالإيمان والعمل .

بعد هذه المقدمة سيكون حديثي في موضوع دعوتنا الخالدة من العمق ، ملتأياً للأضواء على أن دعوة الإسلام مسؤولاه ومنهجية وحرية ، مشيراً إلى أن دعوة الحق هي دعوة هذا الإسلام ، وهو الدين الذي ارتضاه الله لنا ، لأنه جمال وكمال ، فأقول وبالله التوفيق :

إن دعوتنا الخالدة في عصر حاضره هذا القرن في حاحه ماسة إلى التزام المسلمين ووعيمهم واعتصامهم ، وهو التزم ضرورى وأساس يجعل المثبت به ومن يتحلى به يعيش في به بديه ، ويظهر إلى هذه الجاهلية نظرة شذراء ، فهي عده في الحضض ، إنسانها قزم يحاول أن يتعلمق ، وإنسان الإسلام هو النموذج الأسمى والمثل الأعلى للإنسان الكامل ، حلم فلاسفه العرب الذى لم يتحقق منذ أقدم العصور ، وحققه سدا محمد ﷺ في أقل من ربع قرن ، إنسان الجاهلية الحديثة يحاول أن يتعلمق قوه الكمال إلى سعاده المشوذة على سلام عرجاء من ديموقراطية جوفاء مزيهه ، فيتربع على عرش الكمال الموهوم ، حتى إذا شاء شياطين الانس إحياه ماضيه هروا به إلى الحضض في أسرع من لمح الصر ، وكلنا سمع وعلم بقضايا وفضائح تدل على فسقهم وفجورهم ، والجمع مليئة بالآجبار عن فسق رجالانهم الكبار ، طالحة بالكثير المتوع عن نفاق حضارتهم .

المثل الأعلى للحضارة العربية في ميثاق السبنا والراقصات وأنصاف المتهمين من الرسامين ، والعتة الذى فيهم وفي غيرهم من الفنانين ليس طبعياً بمعنى أنه ناتج

عن حالة مرضية ، وإنما هو أصلاً انحراف في التعبير الفني والتجسيم الفني الحيث لا علاقة لهم الله بأى صورة من صور الصدق الفني ، و بصراحة فالتأجهم الفني في ضوء التحقيق لا يمت بالصلة إلى حقيقة من حقائق الأصالة الفنية ، و على هذا الأساس ، فالفن كما يؤكد الواقع ويشهد به عندهم يساوى الفن ، فهو في عالمهم لا يحسد ويحقق إلا المسح و التزييف و الاسفاف و الانحراف و التبع .

فألمته بهذا المفهوم عد إسان الغرب صو للعمه الذى يعاينه ، و من باب وضع القط على الحروف : عته ليس نأجماً عن نقصان عقل و إنما عن نقصان إيمان ، و هو نقصان تجاوز الحد مما جملة لا يؤمن حقيقة و لا يهتدى أصلاً ، إذن ، ليس غريباً أن يكون عمماً ، وليس غريباً أن يتحول إلى معتوه ، لأن ما به من عته و عمه من ضروريات حضارته العرجاء و من حتميات جاهليته الجهلاء ، و ما حضارة الغرب إلا مادية طاغية هى الناية ، و ما جاهليته ؟ أليست ضلالاً فى صلال و كفراناً فى كمران ؟ (إن الذين لا يؤمنون بالآخرة زيناً لهم أعمالهم فهم يعمهون) (١) (و من يضل الله فلا هادى له و يذرهم فى طغيانهم يعمهون) (٢) .

أما إنسان الاسلام فثله الأعلى الأنبياء عليهم السلام هداة البشرية وأساتذة الحياة الذين كانت دعوتهم : (إن الدين عند الله الاسلام) (٣) فهم عليهم السلام و خاتمهم هو الأولى و الأجدر بالاعتداء لدوام الامتداد :

(لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله و اليوم الآخر و ذكر الله كثيراً) (٤) وعلاوة على هؤلاء الأمثلة الحية التى هى قم البشرية ، فهناك تلاميذهم الأوفياء من الصديقين و الشهداء و الصالحين الذين اقتدوا بهم و التزموا هديهم و اعتقدوا و تيقنوا بأنه لا قيمة للحياة ولا قيمة لإنسانها إلا بالإيمان و عمل

الصالحات ، و بدونهما لن ينظر هذا الانساب ولن يلقى إلا الخسر فهو مصيره و هو جزاؤه :

(و العصر ، إن الانسان لن يخر ، إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات و تواصلوا بالحق و تواصلوا بالصبر) .

و الايمان و عمل الصالحات كما يريد هذا الدين و كما بين و أكد القرآن الكريم و دعا إليهما ، و برهن عنهما هما الحل .

إن ما وصلت إليه هذه الجاهلية من خسر نابع من واقعها الآليم ، ينذر بساعة الخطر التي أرفت و التي تؤكد أنها في تهافت و اندحار و أقول ، و إنسانها الشقي يعاني بسببها شتى أنواع الحرمان واللغة و الزرع ، وحدث و لا حرج ، و أعود لأقول محلاً و موضحاً بأن بيت القصد بالنسبة لنا هو أن نلتزم التزاماً كلياً بديننا ، فحديث الرسول الكريم التالي حجة علينا :

« لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعاً لما حئت به و لا يزيع عنه ، (٥) فحينما كان التزام هذا الدين هو بحق دليل الايمان به وحيثما انعدم هذا الالتزام ففناء إعداء باطل ، و كذب صراح و خيانة سافرة و إجرام في حقّه و تنكر له و زهد فيه و فصل بين مادته و أحكامه و انفصام مفروض عليه بيه - وهو الدين المهجور - و بين المتسعين إليه ، و هم في واقع كله زور و هجران هذا الدين و التحلّي عنه و اتهامه و تشويهه و الاعتداء عليه و ظلمه ، كل هذه المآخذ والعيوب ما أعطتها من ذنوب ، كلها صدرت ممن يحسون على الاسلام نتيجة سب واحد وهو الهوى المتبع الضال الذي يضل و يردى ، و هذا الهوى الذي أدى إلى كل هذه النتائج و الاخطار و يقوض صرح الانسانية المتهدية و يجعلها في جاهلية ، إنما يكمن خطره و ضرره الأكبر في كونه مخالفاً لمنهج الله كلياته ، و استغناء صريحاً عن متابعة دين الله في كل صغيرة و كبيرة عما أتى به و دعا إليه ، و أمر به و نهى عنه ، و حكم به

و أقره ، وحلله وحرمه ، و هدى إليه دوماً : منهج الاسلام هذا عبر عنه القرآن
أصدق تعبير و أوضحه ودل عليه ودل :

(إن هذا القرآن يهدى للى هى أقوم، ويشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات
أن لهم أجراً كبيراً) (٦) هذا القرآن من يؤمن به و يلتزمه لا يمكن أن يهديه
إلا إلى الخير فيميش بخير ويكون من مفاتيح الخير، وتيسر دونه مفاتيح الدعوة،
و بذاك يكون من أهل الدعوة لهذا الدين ، لأنه آمن بهذا القرآن و أخلص له
واهدى به وهدى غيره ، وكيف لا يبشر به و الله يبشره، وما أعظم تبشير الله
له فهو تبشير كله صدق وحق من لدن أصدق القائلين .

كيف بشر الله هذا المؤمن به و بقرآنه ؟ و لماذا هذا التبشير ؟ لأن هذا
المؤمن تابعه ، و متابته هذه تجلت فى الايمان وعمل الصالحات ، فعمل الصالحات
من هداية القرآن : وهذه الحقيقة إنما هدانا إليها قول الله كما جاء فى الآية التاسعة
من سورة الاسراء التى استشهدت بها قبل قليل ، فأعظم به من أجر كبير يبشر به
الكبير المتعال ؟ و لماذا الالتزام ؟ و لم التركيز عليه ؟ وهل له كل هذا الاهتمام
ويستحقه على الدوام ؟ .

إى و ربى ، لأنه نقطة الانطلاق من الاعماق ، أعماق هذا المسلم الملتزم
المتدين بهذا الدين الذى ينطق عليه الأثر المشهور :

(ليس الايمان بالتمنى ، ولكن ما وقر فى القلب وصدقه العمل و إن قوماً
غرثهم الامانى حتى خرجوا من الدنيا و لا حسنة لهم وقالوا : نحسن الظن بالله
و كذبوا ، لو أحسنوا الظن لأحسنوا العمل) (٥) .

ذلك أن الالتزام إن لم يتجسم فى المتدين بهذا الدين فن أين يتحقق وجوده
ونتهى إلى أصله ، فالالتزام الحق قعده هذا الدين ، وهو كله محاسن و فضائل ،

و بتوجيهه منه وتعليم تظهر هذه المحاسن و الفضائل على صعيد الواقع وتحقق بأجلى الصور في باقى ميادين الحياة ، وكل دعوة للالتزام وكل داعية إليه لمن لم يظهر سمو في دعوته أو لم يظهر على صلاح فدعوته انحطاط و ادعاء و هو وسيلة شر لأنه من الذين يطبق عليهم : (أنأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون) .

إن الالتزام الحق يجعل صاحبه يطلق إلى آفاق الداء الرحبة يدعو في الرفق وصدق بما يجعل دعوته محبة للناس تستقطب كل الجماهير لصفاتها الواضحة ولا حلاص صاحبها الدين ، وقيل عليها الناس لأنها برهنت على أنها حق وداعيتها على حق بما يرغب الناس فيها وتوفيق من الله يحجب إليهم الايمان ويريه في قلوبهم ويكره إليهم الكفر و الفسوق و العصيان . وهذه النعمة الإيجابية ما هي في الحقيقة إلا بركة من بركات الايمان و دليل على واقعة الاسلام و برهان على صدق الالتزام به ، فالت الناس من المتكرين له يحاولون و يعملون لصلوا إلى هذه الحقيقة ، وبالت من لا يلتزم يدرك هذه الحقيقة و يعمل للوصول إليها و استشعارها ، و ليت المحسوسين على الاسلام يعملون بأن عدم اتباع دين الله هو عدم التزامه يعتبر عادة للهوى و عمالة للشيطان و طاعة للنفس الامارة بالسوء ، و متاعه صريحة للساطل و انسياقاً تاماً مع تيار الحماقة ، كل هذا التحذير و التخويف من انعدام المتابعة و الالتزام ، لأن في النص السوى نلس بوضوح نقاً حذرياً لكامل الايمان وصدق الانتهاء وصحة المتابعة و دوام الالتزام عن كل من يدعى أنه مسلم و واقعة يخالف هذا الارعاء ، فهو ادعاء كاذب ، و كذبه يتمثل في الانحراف الذي يعيش فيه هذا المسلم : انحراف في التصور و التحاكم ، انحراف في التوجيه و التعامل ، انحراف يقضى بتقبل كل ما هو جاهلي ، و رسول الله في حديثه عن الالتزام يشترط

لكى نكون ملتزمين بأن لا نزيغ ، وهو اشتراط خطير يضع القبط على الحروف ، ولماذا اشترط ﷺ بأن لا نزيغ ؟ حتى لا نكون أو نعد من الجاهلين أو التبعية ، أو المقلدين ، أو الامة ، أو العملاء ، أو الخونة ، أو الادعياء .

صدق الرسول الكريم ، الصادق فى توجيهه ، المخلص فى تعليمه ، يعلمنا و يوجهنا كيف نصمد و كيف نواجه ، وكيف نثبت على الحق و ندوم ملتزمين ، و لذلك أرشدنا إلى أن ندعو الله بأن يلهنا التوفيق ، و يثبتنا على دينه كما علمنا القرآن و كما علمنا عليه الصلاة و السلام : « ربنا لا تزع قلوبنا بعد إذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمه إنك أنت الوهاب » . « يامقلب القلوب ثبت قلبي على دينك » . « يامصرف القلوب صرف قلوبنا على طاعتك » . هذا هو حديث الالتزام عن رسول الله ﷺ لأن به - مع التضحية والاحلاص والصبر والصمود - انتشر الاسلام و نجح دعاه و سار أهاله ، و لا داعى للسؤال عن العدو الصالحة و المثل الحى فهما ناتجان قطباً و بالضرورة عن الانزام ، وعليها ألا نمل أو نياس لقلة العمل الاسلامى ، و إغراض الناس عنه و صيق نطاقه ، حتى إن هناك من يقول بانعدام وجوده أو يكار ، وبدون تعليق أقول فى ضوء التحقيق : بأن دعوة الحق فى عهد النبوة المحمدية كانت تدريجية ، يعنى لدرح الساطل لا بد من أن يكون الاصلاح تدريجياً ، و طبعاً لكى يكون جدياً لا بد من أن يكون جدياً بتصحيح عقيدة المؤمن وتجديد إيمانه و تكوينه كما يريد هذا الدين ، وبذلك يتجدد العمل الحيوى بالاسلام بانعاش القاعدة الصلبة التى تقرض وجود الاسلام و تحتم عودة حاكميته ، وبغير هذه الحذرية الاسلامية إن صح التعبير يستحيل أى تغير ، و بصراحة أقول : إن من يكتفى باصلاح الظاهر و يحاول التنبير طرفة فهو يطلب ما لا يجدى ولا يفيد ، لأن دعوته عث فى عبث لأنها على غير أساس ربانى ،

فيزيد الفساد تعقيداً و الفتنة جسامه ، و الوضع إفلاساً و الشر انتشاراً و المنكر سياده ، و هكذا فالافساد الجاهلى دوماً يكون بالتخطيط وكذلك يكون الاصلاح ، هذا ما علمناه مراحل الدعوة الاسلاميه بمكة أولاً و بالمدينه أخيراً ، ففى مكة كانت آيات القرآن تتعلق بشئون العقيدة من حيث التصحيح و التكوين و بالمدينه المنوره نزلت آيات التشريع من أجل مجتمع يعيش واقعاً نظيفاً شريفاً ، ولا غرابه ولا مغالاة فديننا دين الواقع و للواقع .

ومن أعدائنا تعلم إعادة التخطيط و سلامته و جدية العمل من أجل باطلهم لنشر حقنا و سيادته ، و الواقع يؤكد أنهم حينما تحقق لهم طريقة فاتهم يعاودون الكرة ، وحينما ينجح لهم تخطيط يحاولون ويعملون ليحققوا نجاحاً أكثر ومستمرأ . وبلاد الاسلام كم غيروا واستعملوا من وسائل و بذلوا و اتخذوا من شتى الأسلحة ، و لكن كان مجاحهم الأكبر و الأخير فى اتخاذ تلامذة (٨) بمشابهة ورثة لهم ، يخلصون لهم و ينبون عنهم فى أرض الاسلام لاستمرار الاستعمار بشكل آخر و قيادة عالما الاسلامى فى ركاب الجاهليه دوماً و أبداً .

إن الدعوة إلى الله تحتاج إلى الكثير الطيب والكثير المتنوع من الأعمال و الوسائل باحلاص و منهجيه و حركيه دائمة كما علم و وجه قرآنا ، و كما علمت و وجهت السنه النبويه مع مواكبة الجهود لها وإقبال الأفراد عليها : « و جاهدوا فى الله حق جهاده هو اجتباكم » (٩) « واعتصموا بالله هو مولاكم » (١٠) « و اعتصموا بحبل الله جميعاً و لا تفرقوا » (١١) « و قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » (١٢) « جاهدوا المشركين بأموالكم وأنفسكم وأنستكم » (١٣) « الدين : النصيحة » (١٤) « بلنوا غنى » (١٥) .

لا مناص من التخصيص لأوقات الدعوة والتفرغ لها ، وأقصد اغتنام فرص

الدعوة و إيجادها مع التخليق للراحة ، ذلك أنه لا راحة في مثل عصر كمصرنا هذا ، فالركون إلى الراحة في عهد جاهليات القرن هذا يعد غفلة كبيرة بل خيانة كبرى بلا مبالغة أو مبالاة ، وصدق الفاروق عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- حينما أعلن عن هذه الحقيقة منها و موجهاً جنود الدعوة ورجال الإصلاح : « الراحة للرجال : غفلة » (١٦) و التخصص مع الاخلاص في ميدان الدعوة ما أعظمه و كم يحقق من إيجابية ١١ و لكن مع معرفة لغات الغير للاستفادة العلمية عموماً والمجادلة الحكيمة خصوصاً ، فهذه المعرفة تمكنه من دعوة الغير بليغته وإقامة الحجة عليه ورد شبهاته والمقارنة بين جاهليته وإسلامنا ، إلح ، ولكن بشرط أن تكون دعوة المسلم له وهو في موقف القوة على أساس أنهم المتهمون و أن الاجرام للجاهليتهم والنقص فيهم والضعف في ماديهم ، والانحلال في حضارتهم و التهافت لعلانياتهم ، فالمسلم بحكم قوة عقيدته و صحة شريعته و سلامة قيمه يجب أن يكون دوماً في مركز القوة في كل مناسبة و على أية حالة ، يدعو لحقه بصفة مباشرة و غير مباشرة ، وخلال دعوته يمشي قدماً ، ونصب عينيه شعار القرآن وهو شعار المؤمن الحق : « و أنتم الأعلىون إن كنتم مؤمنين » (١٧) .

و هذا المؤمن و هو في ميدان الدعوة و الدفاع عن الحق ، يتحين الوقت المناسب لكيفية الدعوة ولوسيلة دفاعه فيبرز عند الضرورة و يتهز الفرصة ، فان دعا فلرفض حق و لقضاء على باطل كيفما كان ولكن بكل حكمة ، و إن دافع فلفضح العدو و لاظهار باطل الغير والتشهير لخطائه ومواطن الضعف فيه ، فيكون قد طبق المفصل و أصاب المحز : عرف بالاسلام و فضح الجاهلية و برهن على فراغها و بين ما وصلت إليه من تهافت و بأن إنسانها في الحضيض ، وما نجح في الدعوة و الدفاع و الهجوم إلا لأنه في مستوى مسؤولية الدعوة .

و هكذا يكون قد ضرب العدو و أجهز عليه ، فاسلامنا لا يمكن أن يكون في قصص اتهام ، فهو دين الحق الذي أظهره الله على الدين كله و لو كره الكافرون ، و لو كره المشركون في الماضي و الحاضر و المستقبل ، حتى يأتي أمر الله ، فهو يعلم و لا يعلم عليه و إنسانه له أعلوية — و قوته ، فقوته من قوة دينه و عزيه من ربه : « والله العزة و لرسوله و للمؤمنين » (١٨) : « و أعدوا لهم ما استطعتم من قوة و من رباط الخيل ترهبون به عدو الله و عدوكم و آخرين من دونهم لا تعلمونهم ، الله يعلمهم » (١٩) إن أعلوية المسلم تجسما بصراحة الآية الكريمة رقم ١٢٩ من سورة آل عمران التي تجعل المؤمن في القمة و الكافر في الحضيض و هي قوله تعالى : « و لا تهوا و لا تحزنوا و أتمم الأعلون إن كنتم مؤمنين » أما ان تقاعس و تحجم ، و تملص و تدر بدعوى عدم تخصصا في الدعوة فيكون تصرفا هذا ، و ههنا هذا الشكل علما لا إيا ، لأن التخصص المقصود لا يتحقق إلا للقليل المستند دى القابلية ، ومن ناحية أعدائنا فهم لن يسمحوا لنا بالوقت الكبير و لن يتركونا نعمل لهذا التخصص الذي يستحيل في أوسع نطاق ، و لا حتى أن نحاوله لأنهم اكتشفوا فما نقطه الضعف ، و هي الخيانة مع التقصير ، و أدركوا حقيقة الخطر الذي يستعرضون له لو ثنا إلى رشدنا ، و ذلك بالعودة لدينا ، على هذا الأساس فهم يعملون لئلا نهار للحيلولة دون ذلك ، و هم مطمئنون من النجاح و نحن مضطرون نجاح ، و تقصيرنا لا نحسد عليه ، و يظهر أكثر فيما استطاعه ، أما أن نحشم تكاليف ما لا نستطيع ، فهذا سيكون منهى التحريف و التصنيع و التخط و التطلع

و في موضوع ما نستطيع و ما لا نستطيع يجب أن نين حقيقة ، و هي أن الكثير من المسلمين وحتى الحركيين منهم يدعون و يتدعون بعدم الاستطاعة في ميدان الدعوة و العمل ، و الإصلاح و التغيير قل أن يخوضوا و يحاولوا ، أو قل أن يجربوا و يعملوا ، و هذا تصرف منهم حجة عليهم و يشجعهم ، فليعلم

أن يجهروا أولاً في حدود الطاقة و كل له طاقة و في دائرة المسؤولية ، و كل له مسؤوليته في حدود ، و بعد ما فإن لم يستطعوا وإن لم ينجحوا فهم مخلصون ما قصرُوا ، أبرياء لاخونة في حق دينهم ، يؤيدهم و يوجههم قول الله عز و جل لسان نبيه شبيب لا تتوقف لهم محاولة و لا ينقطع لهم أمل ، يداومون الحركة و يعيدون الكرة تحملاً لعب الدعوة و واجب التضحية و النصيحة قصد الإصلاح : « إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت و ما توفيق إلا بالله ، عليه توكلت و إليه أنيب » ٢٠ ، و عودة للدعوة و التخصص تدعوني إلى البوح بحقيقة هي مفتاح الدعوة ، و من عمق الدعوة و هي : أن التخصص الوحيد بالنسبة للمسلم يكن في الاخلاص لهذا الدين مع صدق الانتماء إليه ، فهذا هو التخصص الذي ينقصه ، و انعدامه سهل على اعدائنا العمل الكثير في سر لتخريفنا عن ديننا و تحويلنا إلى جاهليتهم .

هذا النوع الفريد العجيب الفذ من التخصص ، به حقق سلفنا الصالح ما حقق من دعوة و نصر ، و هداية و إنقاذ لأنه عرف دوره في الحياة و قدر وظيفته كما علمه رسول الله « بلغوا غنى ولو آية » و لو آية : هي جوهر الدعوة الحتمية في الاسلام فهي نقطة الانطلاق للمسلم الحركي الملتزم ، هذا المسلم الفذ الذي درى و وعى ، فكر و قدر ، فآقل و تقدم فلعن رسول الحق و الخير القليل من أمر ديه الكافي الهادي ، أما الكثير مه فإكان لينخل به ، لأن هذا الرسول الكريم الحكيم وجهه إلى ضرورة الدعوة في حالة ما قل و كثر ، فهو كما ربه ﷺ يدرك حقيقة فطن إليها فأمن بها و تشع منها ، لها علاقة وثيقة بالدعوة و هي أن المسلم بحكم إسلامه الصحيح ، داعية بالطرة و الضرورة ، و بالحال و المقال في ضوء التزامه لا يعرف التناقض سيلاً إلى واقعه بين قوله و فعله .

و لهذا فهو دائماً يحول و يجتهد ، يكبد و يجاهد في سبيل الحق ، و هذا خير دليل و هو الوحيد على إيجابية إنسان الاسلام الحق و منهجية دعوتنا الخالدة التي تتم عن واقعية إسلامنا الخالد .

(١) الآية ٤ من سورة النمل . (٢) الآية ١٨٦ من سورة الاعراف .

(٣) الآية ٨٩ من سورة آل عمران .

(٤) الآية ٢١ من سورة الأحزاب ، وجاء في سورة « المستحقة » من الآية ٤

حتى الآية ٦ قوله تعالى : « قد كانت لكم أسوة حسنة في إبراهيم و الذين معه ، إذ قالوا لقومهم إنا برآء منكم و عما تعدون من دون الله ، كفرنا بكم و بدا بيننا و بينكم العداوة و النضاء أبداً حتى تؤمنوا بالله وحده إلا قول إبراهيم لأبيه : لأستغرن لك و ما أملك لك من الله من شئ ، ربنا عليك توكلنا و إليك أنتنا و إليك المصير ، ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا و اغفر لنا ، ربنا إنك أنت العزيز الحكيم ، لقد كان لكم فيهم أسوة حسنة لمن كان يرجو الله و اليوم الآخر ، و من يتول فان الله هو الغني الخبير » .

(٥) رواه الحارثي بإسناد صحيح و الشيخ أبو الفتح المقدسي في كتاب : (الحجة على تارك الحجّة) و الحافظ أبو نعيم في كتاب (الأربعين) و رواه الطبراني بزيادة (و لا يزيغ عنه) .

(٦) الآية ٩ من سورة الاسراء . (٧) أورده الحارثي في تاريخه .

(٨) (محاضن الحيل المسلم) للاستاد يوسف العظم .

(٩) الآية ١٨ من سورة الحج (١٠) الآية ١٨ من سورة الحج .

(١١) الآية ١٠٢ من سورة آل عمران . (١٢) الآية ١٠٥ من سورة التوبة .

(١٣) حديث صحيح . (١٤) رواه مسلم .

(١٥) أخرجه القضاة في المسند عن عبد الله بن عمرو ، أخرجه أحمد و البخاري و الترمذي عنه بزيادة .

(١٦) كتاب : (أدب الدنيا و الدين) للآوردي .

(١٧) الآية ١٣٩ من سورة آل عمران . (١٨) الآية ٨ من سورة المنافقون .

(١٩) الآية ٦٠ من سورة الأنفال . (٢٠) الآية ٨٨ من سورة هود .

الأدب الاسلامى

المفهوم الاسلامى المتميز للأدب

بقلم الأستاذ محمد حسن بريخس

المفهوم الاسلامى المتميز للأدب :

لا يزال الحديث عن الأدب الاسلامى فى هذا القرن غريباً عند كثير من الناس ، بل إن كثيراً من الداعين إلى تحكيم شرع الله عز وجل فى حياة الناس لا يستسيح الدعوة إلى الأدب الاسلامى ، و يخشى أن تكون دعوة تؤدى إلى التضييق على الأدب ، أو إبعاد الأدب العربى و نسيان أهميته ، و لكن الأمر ليس هذا ولا ذاك ، وإنما هى دعوة إلى أدب أوسع مدى ، وأشمل و أرحب ، دعوة إلى وضع الأدب - كله - فى مساره الصحيح ليشمل الحياة كلها و يتجاوز الحدود الضيقة ، و الحواجز المادية المصطنعة بين بنى الانسان .

و الأدب العربى جزء من الأدب الاسلامى فى عموميه ، بل هو عموده الفقرى لأنه - منذ ابتداء الرسالة وإلى اليوم - ترعرع فى ظل الاسلام ، وعاش فى رعايته و أصح فى كثير من موضوعاته و آثاره فيضاً من نور الاسلام و شعاعاً من أشعته .

و إذا انحرف أناس - قديماً و حديثاً - بهذا الأدب ، و خرجوا به إلى مسارات شاذة فإن الدعوة إلى الأدب الاسلامى كفيلة - إذا اشتد عودها

وتعمق تيارها - أن تعيد الأدب كله ليكون أنصع مثال على الأدب الاسلامى،
لأنه يتأثر بكتاب الله المعجز و يتمتع من بلاغة النوة الشريفة إلى مدى العصور.
و لعل بعض الناس لم يشه إلى شوابه الاسلام و كله ، و كونه منهج
حياة ، مما يستدعى أن يكون لهذا الدين الكامل أدبه و فنه المنبعث من عقيدته
و منهجه ، و تصوره للكون و الحياة ، و العلاقة بين الخالق و المخلوق و بين
الاسان و غيره من مخلوقات الله فى هذا الكون من طيعه و حوان ، و لا غربة
فى هذا ، فما هى دى المذاهب الوصفيه و قد حاولت أن تصنع الحياة بصاغتها ،
و تصوع كثيراً من الحواب ، فق نظريتها فى الحياة ، فالمذاهب الرأسمالية و المذاهب
الاشتراكية و الماركسيه كانت لها طرقها و مدارسها . و نظرتها للأدب ، و لبست
المدارس الأربعة - القديمه و الحديثه - إلا ندمه لهذه النظريات و المعتقدات ،
و ليس تعددها و أساليبها إلا انعكاساً لتخط هذه الفلسفات و النظريات
و تصوراتها المختلفه ، فهذا يضييع النظرية ، و داك يعدلها ، و داك يتور عليها
و يرميها بالتخلف و العصف فيضيف أو يقص منها و هكذا . .
و مادام الأمر كذلك ، افلا يحق للمسلم ان يكون له منهجه الأدبى و تصوره
الخاص فى الفن ؟ .

ألا يحق للمسلم أن يتج أدبا ينسجم مع عقيدته و سلوكه ، و يعبر عن
حياته و مطامحه و آماله ؟ .

ألس من واجب المسلمين أن يصفوا أدبهم بالصيغة الاسلامية « صيغة الله ،
و من أحسن من الله صفة و نحن له عابدون ، القرة ١٣٨ .

هذا الأدب الذى يحمل سمة الاسلام عقيدة و فكراً و عاطفة و سلوكاً ،
و يعبر عن مجتمع الاسلام ، الانسان المكرم ، هو الأدب الاسلامى الذى نريده .

دور الكلمة في الحياة :

و المسلم يدرك أهمية الأدب بداهة ، لا سيما وإن أول كلمة نزل بها الوحي على رسول الله ﷺ كانت توحى بالقراءة التي هي وسيلة من وسائل الأدب : « إقرأ باسم ربك الذي خلق » .

ألا توحى لنا هذا الآية المكرمة بما للكلمة من تأثير ، وما للأدب من أهمية ؟ .

ألا تثير عند المسلم تساؤلا مهما : لماذا لم تكن الكلمة الأولى التي يخاطب بها رب الناس - سبحانه وتعالى - عاده غير كلمة « اقرأ » ، والموقف موقف وحي و دعوة و دين ؟ .

إنها حكمة الله و فضله ، و علمه الواسع الذي أوحى بهذه الآية لينهض بها رسول الله ﷺ ، يقرأ باسم الله رب العالمين ، يتلقى أمر الله و وحيه و يحمله بقوة و يقين ، و يتمسك بحبله المتين ، ثم يدعو الناس إلى هذا الدين وحده ، يدعوهم ليكون لهم عقيدة و فكراً و دوقاً و تاريخاً و أدباً و حياة كاملة ، لهذا خاطب به الناس جميعاً ، و خاطب الكينونة الانسانية بكل ما تشمله ، لم يخاطب العقل وحده ، و لم يخاطب القلب وحده ، و لم يخاطب جيلاً و لا أمة ، و إنما خاطب بنى الانسان ، و خاطب كيان الانسان ليسير على المنهج السوى ، و يتمسك بمنهج الله القويم .

فالقراءة سماع و إدراك و فهم و يقين و اعتقاد ثم صدور عن هذا الاعتقاد بوعى ، و تبليغ عنه يقين و طمأنينة و ثبات .

و القراءة ليست أمراً جديداً ، بل هي قديمة قدم الخلق ، و لكن القراءة تختلف ، باختلاف العقيدة و المبدأ ، و الاسلام يريد من أتباعه أن يقرأوا الحياة

قراءة جديدة ، قراءة تنبع من حقائق هذا الدين ، و حقائق الفطرة التى خلقها الله سبحانه و تعالى .

و الادب الاسلامى جزء من الحياة الاسلامية ، و ينبعث عن التصور الاصيل داته ، و هو التصور الذى حدده لنا كتاب الله و سنة رسوله ، و يسير فى حدوده و ضمن شرعه .

و هو وسيلة من الوسائل التى تكشف عن قراءة الاديب المسلم الواقعية و فهمه للحياة المتجددة من منظار اسلامى ، للتعبير عن النفس ، و الاحداث بصورة تميزه عن غيره ، و تطبعه بطابعه الخاص

و يتبع ذاك أن الادب الاسلامى يرتبط بهم المسلم للحياة و يرتبط بتصوير المسلم فى الحياة ، و اس الادب الاسلامى هو الادب المحدود بقضية خاصة ، أو المقنصر على لون معين ، أو المتحدث عن فئة معينة من الناس ، و هنا ينبغى أن تصبح غاية الاديب المسلم و هدف الادب الاسلامى قراءة الحياة قراءة جديدة ، و التعبير عنها تعبيراً يصطاع بصيغة التصور الاسلامى ضمن الأطر الادبية المختلفة .

مميزات الادب الاسلامى :

مهما قيل عن مميزات الآداب الأخرى وشمولها، فإنها تظل قاصرة ضيقة ، تقيدنا عوامل كثيرة من داخل النفس الضيقة التى خرجت عن طاعة الله ، فراحت تتخبط وسط الحجاب ، وقد زينت لها الشياطين الآمال والغايات، فشدت الوصول إلى ما تريد ، و وقعت فى التناقضات والمتاهات ، وشدتها نوازع الحقد أو الحب أو البغض ، و الفردية أو الجماعية ، لكن ذاك كله فى حدود المادة لأن حدود الدنيا فانية و آمالها واهية .

و أى أديب يستطيع أن يتخلص من هذه الحدود الضيقة ، و المشاعر الهابطة ، يقترب من حدود الأدب الإسلامى ، أياً كانت لغته أو لونه ، أو جنسه ، مسلماً كان أو غير مسلم .

و حين نربط بين مفهوم كلمة الأدب ، و مفهوم كلمة الإسلام نصل إلى مميزات الأدب الإسلامى التى نجعلها بما يلى :

١- الأدب الإسلامى هو أدب الإنسان :

ولا أعنى بهذا ما تعنيه المذاهب الوضعية لكلمة الإنسان ، بل يشمل الأدب الإسلامى على أمور أشمل و أكبر مما تشتمله المذاهب الوضعية جميعاً ، لأنه الأدب الوحيد الذى يهدف إلى حيز الإنسانية عامة ، و يخاطب الإنسان أينما كان . و يتوجه إلى الكينونة الإنسانية التى تشتمل على جوانب الحياة الإنسانية كلها ، من مادية و معنوية ، و من خاصة و عامة ، و من فكرة و عاطفة ، و من مشاعر الفرد و مشاعر الجماعة ، و من دغدغات الأحلام و ترانيم الطفولة إلى طموحات الشباب و آمال الكبار و تجربة الشيوخ و المجربين .

إنه الأدب الذى يتجاوز حدود الأعراق و الألوان ، و حواجز اللغات و القوميات ، و فواصل الأزمان و الدول ، يعبر عن الإنسان ، و عن الحياة الإنسانية ، و يخاطب الإنسان أينما وجد و حيثما كان و بأية لغة نطق و على أية أرض عاش .

و الأدب الإسلامى هو الذى يعبر عن الإنسان عن فطرته السوية ، و عن أشواقه و حواسه ، يعبر عن المخلوق المهتدى بهدى الله و المستظل بظل الله ، يعبر عن المخلوق المكرم الذى جملة الله خليفة فى الأرض ، يأخذ يده إلى حيث السلام ، ويمدده بالأمل دوماً ليسمى نحو النور ، لا يميز بين هذا وذاك ، ولا يفصل

الإنسان عن أخيه الإنسان بحد من حدود المادة .

و هو الأدب الذى ينظر إلى الإنسان المخلوق نظرة التكرم التى أكرمها الله بها ، فيعلى من مكانة الإنسان ، ويكرم خلقه ، ويرعى حقه ، و يحترم مشاعره ، و يأخذ بيده إلى الخير ، و يثنى على حسناته ، و يضئ جوانب الخير عنده ، و يمنحه العزيمة للضئ فى الطريق الصحيح ، و يضئ له الطريق ليتجاوز مصاعب الحياة ، و يتخلص من وساوس الشيطان .

ولا أتصور أدباً يعطى جانب الإنسان ما يعطيه الأدب الإسلامى ، لأن المسلم يفهم الكينونة الإنسانية فهما صحيحاً متكاملًا ، مستمدًا من تصور الإسلام للإنسان و لدوره و مكانته بين الخلق ، و لأن هذا التصور جزء من عقيدته ، بل إن الإسلام يكشف للأديب جوانب من النفس الإنسانية لا يكشفها غيره ، و يحدد خطوطها الأساسية بين الجوانب الثابتة فيها . و الجوانب التى تخضع للتأثير و التغيير ، و كذلك يوضح طاقاتها و منازعها ، و بصورة واقعية ، فيعطى الأديب المسلم حقائق واضحة و يضئ له دروب النفس ، فلا يضرب فى تيه كما يفعل غيره ، مما يجعله قادراً على تصوير هذه النفس و التعامل معها على هدى و بصيرة ، فيعرف سبل التقوى و سبل الفجور ، و يدرك جوانب الضعف و جوانب القوة ، فلا تضلله الأهواء و لا يبرر السقوط .

هذه الميزة تذكرنا بطائفة خطيرة و هامة تدو فى الأدب المعاصر و تتعلق بنظرة هذا الأدب إلى النفس و المذاهب الفكرية المختلفة التى يمثلها ، التى تقترض أن النفس الإنسانية تقوم على الخطيئة ، و تلازم هذه الخطيئة ، و لهذا نراها تلح على السلبية ، و تفرق فى تصوير لحظات الضعف الهابطة .

و أكثر هذه المذاهب أيضاً ، تنظر إلى النفس من خلال الجنس ، كما

ادعى فلاسفتهم - من يهود و نصارى - و يحملون الجنس أساساً و حافزاً للسلوك البشرى ، و الحياة في نظرم فرصة لاشباع النفس من المتعة الجسدية و الغريزة الجنسية .

و من الغريب أن يتأثر أدباء مسلمون بالأدباء الغربيين في تصوير النفس الانسانية ، و ينسبون أن أولئك الأدباء يصورون مجتمعات انسلخت عن الدين ، و أخذت إلى المادة ، و تخلت عن قيم الأخلاق و الشرف و المحافظة على العفة ، و لهذا أصبح الجنس عندهم مبدولاً ، و المتعة الجسدية غاية يقتصها الانسان أينما وجدها مادامت حياتهم مرتبطة في الأرض و حياة الانسان عليها - كما يعتقدون - فلماذا التأجيل ؟ و لماذا القيود ؟ و لماذا ترك الفرص ؟ هؤلاء هم الغربيون في حياتهم الاجتماعية ، فلا غرابة أن ينعكس هذا الوضع على أدبهم و يبدو في قصصهم .

فإذا كان العالم الاسلامي بحاجة إلى ما في الغرب من تقدم علمي و صناعي فإنه يستطيع ان يستفيد من ذلك مع المحافظة على عقيدته و ذاتيته بعيداً عن التأثير بالمعتقدات و الأوضاع الغربية .

و لكن الملاحظ أن أدباء مسلمين تلبذوا على أساليب الغربيين ، قرأوا أدب الغرب بشغف و إعجاب ، و تعرفوا على أساليب الأدباء في التعبير ، و طرائقهم في طرح الأمور و معالجتها ، ثم ظهر أثر ذلك فيما كتب هؤلاء ، بل أصبحت الدعوة إلى أدب الغرب على ألسنتهم ، و في كتاباتهم ، بحجة الاطلاع و ضرورة الاستفادة مما وصلوا إليه من طرق فنية ، و أساليب مبتكرة .

هذه الدعوة في ظاهرها مقبولة و طيحية ، و لكنها تحمل أخطاراً كبيرة من الناحية العملية ، لأن الذي وصل إليه الأدب الغربي ليس أسلوباً و طرائق

فقط ، بل هو روح و فلسفة و معتقدات ، تنعكس فى هذا المظهر و الطريقة الفنية ، فالأسلوب يمثل الشخصية الفنية بكل أفكارها و عاداتها و تصوراتها ، و الطريقة تحمل سمات المجتمع الذى اندثقت منه لتعبر عما يسرى فى داخله ، و لهذا من الصعب أن نجرد أديبهم ببساطة ، فأخذ ما نريد و ندع ما نريد ، لا سيما إذا كنا فى مرحلة التأسيس و البناء ، و بحالة من الضعف لا نتحمل أى ربح قادمة .

و الواقع يدل أن أثر الأدب العربى أصبح واضحاً فى أدبنا المعاصر بل فى الأسلوب و فى الفكر أحياناً .

و السبب فى ذلك أن أديبنا الاسلامى الذى أراد الاقتباس من أدب الغرب ، قد دخل إل حلبة الصراع بلا سلاح ، و أراد أن يبنى نفسه فنياً بلا تدبير و لا تهيئة ، ذهب إلى أدب الغرب معجاً ، و قرأه مشغولاً فاذا به يصبح تليذاً يقلد الأسلوب و يقتبس كثيراً من الأفكار و العبارات . . إنه دخل إلى دنيا الفتن و الجنس و المخدرات و الفلسفات ، و هو ضعيف التفكير أحياناً ، ضعيف الاعداد ، لم يتسلح بسلاح العقيدة بوعى و إدراك ، و لم يفهم حقائق الحياة من دينه مهماً صحيحاً و لم يستسلم بكل حياته إلى شريعة ربه ، حتى تصير كينوته خلقاً إسلامياً متكاملأ ، بل حل فكرياً إسلامياً ، و ترك نفسه و سلوكه لرياح الشرق و الغرب ، يتأثر بهذا و ذاك ، ثم راح يدخل حلبة الصراع بلا سلاح .

فكيف يصح ذلك ، ألا يحتاج الأديب المسلم إلى دراسة واعية مستفيضة لاسلامه ، كجزء من فنه ، و سلاح من أسلحة فكره و أدبه ؟ .

ألا يحتاج إلى فهم تراثه و تاريخ أمته ، و حقائق دينه ، و أحكام شرعه

حتى يتعرف إلى الحلال و الحرام . و يعرف حدود الخير و الشر ، و يتحصن بتصور واضح متكامل لكى لا يخضع لمقاييس الغرب ، و لا يتأثر بنظرات الفلسفة دون أن يدرك ؟ .

كيف يريد أن يمثل أدبه الاسلامى و هو جامل بهذا الدين ؟ .
و كيف يرى ضرورة الاطلاع على مذاهب الغرب و مدارس ، و فلسفاته ثم لا يرى ضرورة الاطلاع على شرع الله . و منهجه فى شتى شؤون الفكر و النفس و المجتمع .

ثم هل عرف الأديب المسلم نظرة الاسلام إلى النفس البشرية ، قبل أن يقرأ عنها فى القصص و المسرح الغربى ، أو فى الدراسات النفسية الغربية ؟ .
الأديب المسلم - اليوم - بحاجة إلى قراءة إسلامه من جديد ، قراءته من كتاب الله عز وجل و سنة نبيه محمد ﷺ ، قراءة مؤمن يشعر بتبعة المسؤولية و ثقل الأمانة .

و الأديب المسلم الذى يريد أن يخوض الغمرات وسط الثقافات المختلفة و المجتمعات المتنوعة بحاجة إلى أن يحيا حياة إسلامية حقيقة فى نفسه و بينه و مجتمعه ، حتى يحس بحلاوة الايمان ، و فضل الاسلام ، و يدرك حقائق هذا الدين فى مجال التطبيق ، و يشعر بأثر الايمان فى النفس و الضمير ، و فى البيت و المجتمع ، و ليحصل على الطمأنينة الداخلية و السعادة الروحية ، و ليحقق فى ذاته التوازن الحقيقى ، و الاستعلاء بالايمان . فاذا به يخوض التجربة بوعى ، و قد تفتحت بصيرته ، و زادت ثقته .

إن هذا الشرط ضرورى ، لأن الأديب حينذاك ينقلب مخلوقاً آخر، يحس فيح جهنم ، و تصور ظلمة القبر ، و رهبة الآخرة ، كما يرى حلاوة البشرى

و طمأنينة الصدق ، و جمال الحياة النظيفة ، و نعيم الآخرة الذى لا يدانيه نعيم ،
و لا يبلغ شأوه خيال ، إنه يعيش فى ظلال عرش الرحمن مع أنه يخوض
غمرات المحن و الفتن فى هذه الحياة الصاخبة .

الاديب المسلم - فى الواقع - يؤمن باسلامه دون أن يتسلح حقيقة بهذا
الاسلام ، و إنما سلاحه الحقيقى فهم الاسلام من مصادره ، لا من الاستشراق
أو الادب ، و كذلك سلاحه أن يعرف هذا الدين معرفة اعتقاد و منهج حياة
لا معرفة تراث و فكر فحسب .

و لا أدرى كيف يستطيع الاديب المسلم أن يدع أدباً إسلامياً ، دون
تحقيق هذا الشرط ؟ .

و كف يريد أن يتحدث عن الانسان ، و للانسان فى كل مكان ، وهو
محصور بقبود الفلسفات الضيقة ، بعيد عن تصور الاسلام و فهم الاسلام ؟ .
و إذا عدنا إلى آثار عدد من أدبائنا رأينا وقد امتلأت بنظرات الغربين ،
كما انطمت حاتمهم بسلوك الغربين ، و اختلطت مفاهيمهم بمفاهيم الغربين ، و هم
يحسبون أنهم مازالوا على خير ، و أنهم يبنون بما يفعلون دعائم الادب الاسلامى ،
و مع أن مؤلآه لا تقصم سلامة النة و عزيمة الطامحين ، لكن هذا لا يكفى ،
لأن الغاية التى نريد ليست أدباً أياً كان لونه ، و إنما نريد أدباً إسلامياً ، و بمعنى
أوضح ، لابد من شرط الاسلامية مع الشروط الفنية ، لأن شرط الاسلامية
يمثل المضمون والمحتوى ، والشروط الفنية تمثل الأسلوب و الطريقة أو الشكل .
إن من يفهم الاسلام و يعرف حدوده ، و يعيش فى أجوائه يستطيع أن
يسير على هدى وبلا مخاوف ، وقد يجد من الأبعاد مالا يجد غيره ، وربما يكشف
سبلا و طرائق يخالف بها كثيراً من الناس .

دراسات و أبحاث

الاحاد - و علاقته باليهود و النصارى

الدكتور محمد بن سعد الشويمر

الحمد لله رب العالمين، و الصلاة و السلام على أشرف المرسلين، نينا محمد و آله و صحبه أجمعين، و بعد :

فقد خلق الله الانسان والصراع قائم بينه و بينه الشيطان ، ثم ازداد الامر مع ذريته ، الشيطان و أعوانه من الجن والانس ، يريدون إغواء نبي آدم و صرفهم عن المنهج القويم ، و نصب الحائل لابعادهم عن أمر الله و شرعه ، و عن طاعة رسله و اتباع كتبه التى أنزل ، و المؤمنون من نبي آدم يأتمرون بأمر الله، و يتبعون رسله و كتبه التى أنزل ، فهم عاد الله المخلصون له ، الذين حماهم الله من الشيطان و حبائله .

و أشد الناس عداوة و حسداً للمسلمين هم اليهود ، و ذلك لعداوتهم لله و تحديهم لرسالاته و وقوفهم ضدها ، و كراهيتهم لأنبياء الله عليهم الصلاة و السلام ، يقول الله تبارك و تعالى مخبراً عن اليهود و عداوتهم للمسلمين ، و أنهم متلازمون فى هذا يعنى اليهود مع الملاحدة و عبدة الأوثان : « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود و الذين أشركوا ، و لتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين و رهباناً و أنهم لا يستكبرون ، و إذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا آمنا فاكتمنا مع الشاهدين » (١) .

(١) سورة المائدة الآية ٨٢—٨٣ .

و يقول تارك و تعالى مخبراً عما حل بهم بعد أن تجاوزوا الحد في المعصية و المعاندة : • و صرت عليهم الذلة والمسكنة و باؤا بغضب من الله ، ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ، و يقتلون النبيين بغير الحق ، ذاك بما عصوا و كانوا يعتدون ، (١) .

و كما حرص اليهود في بث السموم و العداء للديانة النصرانية ، وفي وقوفهم ضد عيسى و الحواريين ، فان مواقفهم مع محمد ﷺ في المدينة معروفة في كتب السير ، و سجلها التاريخ ، بل أبان القرآن نماذج من حوارهم و عنادهم في أكثر من موضع كما رصدت من قبل كثير من كتب النصارى و تاريخهم مواقف للعداء المستحكم بين اليهودية و النصرانية .

و بدأوا أسلوباً جديداً في حريمهم للاسلام على يد عبد الله بن سبا اليهودي الذي دخل الاسلام ظاهراً ، أما باطنه فكان الاضلال و المباعدة بين المسلمين و دينهم ، فأنشأ الفرقة السائية ، و كان مما فتن الناس فيه قوله : بأن على بن أبي طالب رضى الله عنه لم يقتل وإنما هو حى في السحاب ، ولو أتيتمونا بدماعه في سبعين صرة ما صدقنا موته ، و لا يموت حتى يملأ الارض عدلاً كما ملئت جوراً (٢) .

حرك اليهود الحدل في تاريخ الاسلام منذ حل محمد ﷺ المدينة مهاجراً ، بل إن هناك أخباراً تعطينا الدلالة على اتصال اليهود بالمدينة - و اسمها ذلك الوقت يثرب - بكفار مكة و أخارهم بعض الأمور التي تطرح أسئلة على رسول الله ﷺ و الحجاج لا للفائدة و الوصول للحقيقة ، كالأسئلة التي و ردت لإجاباتها

(١) سورة البقرة الآية ٦١ .

(٢) انظر : الفصل في الملل و الأهلواء و الحل لابن حزم ج ٥ ص ٣٦ .

في سورة الكهف و هي مكية ، لأن عرب الجزيرة قبل البعثة المحمدية لم يكونوا أهل علم و لا معرفة بأحوال الأمم السابقة .

ولذا يؤدب الله جلّت قدرته أمة محمد ﷺ ، بعد الهجرة للدينة ، التي يسكنها قوم من أهل الكتاب في طريقة الحوار معهم ، والنقاش فيما يطرح من مسائل ، و هو اللين و الرفق ، لينجذب طالب الحقيقة ، و تقوم الحجة على المعاند والمكابر فيقول سبحانه و تعالى : « و لا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم ، و قولوا آمنا بالذي أنزل إلينا و أنزل إلينا و إلينا و إلينا و إلينا واحد و نحن له مسلمون » (١) .

و لما كان اليهود يضررون العداء لمحمد ﷺ و رسالته ، فانهم سلكوا طرقاً ملتوية لاضلال الناس ، فحركوا في الأمم المغلوبة كالفرس و الروم جنود دياناتهم السابقة ، ليأتوا بطرق ظاهرها الاسلام ، و باطنها محاربه للتشكيك فيه .
فظهرت الزندقة في العهد العباسي ، كما تحرك النصارى وبدأوا يطرحون شبههم و يحاولون الظهور على المسلمين ، و كان أول رد جدلي حسب ما وعشنا خبره ، رسالة الجاحظ في الرد على النصارى ، و ما ذكره المسعودي من جدل بين الرشيد و ملوك الروم (٢) .

و في الحروب الصليبية حول النصارى الناحية الجدلية إلى قوات عسكرية ناوأت المسلمين ، حتى ميا الله لهم قائداً رفع راية الاسلام عالية في بلاد الشام و مصر ضد عباد الصليب ، إنه صلاح الدين الأيوبي رحمه الله ، [٥٢٢ - ٥٨٩] الذي حرص أن يبنى قاعدة و عقائد المسلمين ، قبل أن يحارب بهم أعداءهم ،

(١) سورة العنكبوت الآية ٤٦ .

(٢) راجع مروج الذهب للمسعودي ج ١ ص ٣٦٥-٣٧٤ .

لحرص رحمه الله على القضاء على دولة الفاطميين في مصر ، لأنها نشرت البدع وأقامت في المسلمين حب الجهاد في سبيل الله ، وقد حول مصر من التشيع - الذي اهتمت به الدولة الفاطمية - إلى السنة عندما استقدم علماء من الشام و وزعهم في أنحاء مصر لاصلاح عقائد أهل مصر قبل أن يدخل بهم المعركة ضد النصارى . و قد نشط الحدل بين النصارى و المسلمين في العراق و الشام و مصر ، و لكنه بلغ الذروة في الأندلس لكثرة النصارى و اليهود في تلك البلاد خاصة و أن اليهود يحركون الشبه لدى النصارى ليجعلوهم في الصورة الخدلية وإلقاء الشبهات في فهم الاسلام

ومن الرسائل الخديلية القصيرة التي كتبها علماء الاسلام في الأندلس :

الرد اليهود للرقيل

الرد على النصارى لأبي القاسم الفبسي .

و كتاب ابن أبي عبيد في الرد على النصارى .

كتاب الفصل في الملل و الأمواء و التحل لابن حزم وهو من أقواما (١) . فالصراع بين الحق و الباطل قائم إلى أن يرث الله الأرض و من عليها ، و قد أخبر الصادق المصدوق في حديث رواه عوف بن مالك الأشجعي الأنصاري رضي الله عنه ، بأن رسول الله ﷺ قال له : « أعدد يا عوف ستاً بين يدي الساعة : أولامن موتى ، و الثانية فتح بيت المقدس ، والثالثة موتان يكون في أمتي يأخذهم مثل قعاص النعم ، و الرابعة : فته تكون في أمتي و عظمتها ، و الخامسة : يفيض المال فيكم حتى إن الرجل ليعطى المائة دينار فيسحقها ، و السادسة : هدنة تكون بينكم و بين بني الأصفر ، فيسيرون إليكم على ثمانين غاية ، قلت : و ما الغاية قال : الراية تحت كل راية اثنا عشر ألفاً (٢) .

(١) راجع الفصل ج ١ ص ١٥ .

(٢) راجع هذا الحديث بكامله في الفتح الرباني في ترتيب مسند الامام أحمد بن

حنبل ج ٢٤ ص ٢٤-٢٥ .

ولعل من تلك الرايات موجة الالحاد التي حرص أعداء الاسلام على نشرها بين المسلمين لتشكيكهم في قدرة الاسلام على مسطرة الحياة الحاضرة من ماله و تربوية و عليية و أمنية و غيرها ، بعد أن خسروا الحوار الجدلي بين الاسلام و النصرانية التي يدعون إليها .

إذ بدأ رجال خدموا الكنيسة و في مناصب قيادية ، يندسون في بعض المجتمعات الاسلامية لظهار أولاً تمردهم على الكنيسة التي وجدوا تعليماتها و طقوسها لا تتفق مع منطق العقل و لا مع متطلبات العصر ، و ما فيه من مستحدثات .

و ثانياً : وهذا هو مدغم الأساسى لصرف المسلمين عن دينهم ، بالمعادلات التي لمسوها في عقائد أصحاب الديانات الأخرى ، فيصرف إليهم من لاخلقيات عقائدية أو علبة لديه في أمور دينه الاسلامى .

و سوف أصرب في هذا الموقف مثالا واحداً ، من الأمثلة الكثيرة التي تنتشر في العالم الاسلامى بأسره ، و لدى الأقليات الاسلامية في أوروبا ، أميركا و استراليا .

ما يوجب اتخاذ عمل جماعى و موحد . لتعير أبناء الاسلام بما يراد بهم ، و توضيح تلك الشبهات المطروحة أمامهم لصرفهم عن دينهم ، و شاهده من كتاب الله تعالى : « و د كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم من بعد ما تبين لهم الحق » (١) .

و بما لا شك فيه أن العالم الغربى و الشرقى يمر بمرحلة إلحادية عارمة نشأت عن الشيوعية ، و العلمانية ، حيث التمسوا في متاهاتهم الفكرية ، ما يحل قضاياهم

المشابهة ، فأصبحوا كالمستجير من الرمضاء بالنار ، حيث التجأوا للاحاد للتمرد على الكنيسة و ظلها ،

و مصداقاً لقول الله تعالى : « و ان ترضى عنك اليهود و لا النصارى حتى تتبع ملتهم ، قل ان هدى الله هو الهدى ، و لئن اتبعت أهواءهم بعد الذى جاءك من العلم ، ما لك من الله من ولى و لا نصير » (١) .

أحد أن الحالة التي سأذكر هنا ، و هي نموذج لحالات كثيرة تخرج هنا و هناك عن أولئك القوم ، تعطى فكرة عن الجهود التي تبذل لإفراج المسلمين عن جادة الصواب التي هو منهج الاسلام ، إلى متاهات فوضوية ، لكي يقولوا لبني جلدتهم بلسان الحال والمقال : إن المسلمين أيضاً قد شعروا بالفجر الذي مر بنا ، فتركوا دينهم ، فتغنم دأك الكنيسة لتكثيف التبشير ، و حذب أولئك الشر روحانياً و عقائدياً إليها ، لأن النفس البشرية مهما اهتمت بالاحاد و الانصراف ، فهي في حاجة إلى الانتماء العقائدي لآى شيء يطرح أمامها .

و هي والله مكيدة يمحرون من ورأها بالمسلمين ، « و يمحرون و يمحرون الله و الله خير الماكرين » (٢) ليخرجوهم من الاسلام بالبعد عن مصدرى التشريع فيه ، ثم جذبهم لتعاليم الكنيسة .

فلقد وصلتني من أحد الاخوة الغيورين على دينهم من دبي - بدولة الامارات العربية المتحدة - رسالة أرفق معها كتاباً باللغة المليارية بالهند و اسمه : « القرآن دراسة انتقادية » من تأليف : جوزف ايداماروك ، و قد صدر هذا الكتاب في شهر يوليو عام ١٩٨٢ م .

(١) سورة الأنفال الآية ٢٠ .

(٢) سورة البقرة الآية ١٠٩ .

يقع الكتاب فى ١٧٤ صفحة باللغة المليارية ، أما ترجمته إلى اللغة العربية فتقع فى ٧٩ صفحة .

و قد نشرت هذا الكتاب جمعية النشر الإلحادية الهندية ، و دار الكتب الزندقية هناك برقم « ١ » واحد ، مما نستنتج منه أن هذه الجمعية جديدة التكوين و جديدة النشاط أيضاً ، و أنها مركزة عملها فى منطقة إسلامية فى الهند ، و بلنة أكثر من يتكلمها المسلمون .

و قل أن نعطى فكرة من الكتاب و مداخل المؤلف فى التليس ، فإن القارئ المسلم يحذر به أن يعرف شيئاً عن المؤلف و أعماله حتى يتق شره ، و يسمى بما أعطاه الله من حهد و علم للتعريف به فى أوساط المسلمين للرد على شبهاته ، و توضيحها للمسلمين فى كل مكان محاربة هذا المعاند لله و لرسالاته ، فاللؤلف هو جوزف - يوسف - ايداماروك ، ولد فى أسرة من الأسر المسيحية السورية بمقاطعة « أيدوكى » ، « كيرالا » فى عام ١٩٢٤م ، و كان أول أمره معروفاً بتدينه و تمسكه بالنصرانية ، و كان خطيباً من خطباء التبشير ، و معلماً فى إحدى مدارس الأحد ، و قد قام بخدمات سياسية ، و كان عضواً للجنة المركزية الشيوعية و أميناً لفرع كيرالا .

و ألف فى عام ١٩٥٢م كتاب « إنما عيسى بشر » ففضبت عليه الكنيسة ، و أخرج من مجلس : « مهارون شول » ، و هو مجلس من مجالس المسيحية فى الهند .

تزوج بامرأة هندوكية فى كيرالا عام ١٩٥٤م ، فبدأ من ذاك التاريخ نشاطه الإلحادى و أصدر : مجلة إلحادية شهرية باسم اسكيرا أى « شرارة النار » ، و قد انقطع إصدارها ، و كان حظه كبيراً فى إصدار المشورات الإلحادية مثل « يتراى » و « يوكى » ، و غيرها .

كما كان مديراً للتحرير لكل من المجلات العلمية : « مجلة سيناء » و « حولية منو راما » و « منو راجيم » ، و هو الآن مراسل دلهى لمجلة « كيرالا شبدم » ، أى « صوت كيرالا » الأسبوعية .

و كانت له اليد الطولى فى تأسيس « جمعية كيرالا الاحادية » منذ عام ١٩٥٦ م ، و كان من المؤسسين للظمة التى انتشرت فى الهند للتخصيض « الحث » ، على ما كحة أهل الأديان المختلفة فيما بينهم ، و هم يريدون فى ذلك أن تزوج المسلمات من غير المسلمين لسهل تضليل المسلمين .

و لعل نشاط جوزف ايداماروك هذا فى الهند و فى المناطق الاسلامية بالذات فى كيرالا - أى خير الله - و فى الدخول على المسلمين من ناحية التزاوج و الانصهار العرقى ، و فى طباعة كتب و نشرات الاحاد فى المناطق الاسلامية فى الهند ، و باللغات التى يتكلمها المسلمون بالذات ، مع جهوده المكشقة لتضليلهم و تشكيكهم فى دينهم .

كل هذه الاعتبارات و غيرها لعلها هى التى أملت له لأخذ الجائزة الاحادية العالمية عام ١٩٧٨ م ، حيث يعتبر أول من نالها من آسيا .

و مع هذه النذرة عن حياته المليئة بما يغضب الله تعالى نذكر كلمة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى قوله : عجبت لأهل الباطل و حرصهم على باطلهم .

و هذا ليس بغريب ، فعند الله إبليس يعرف عن نفسه أنه على باطل و مع هذا مصر على السير فى طريقه وإغواء الناس ولذا أذكر هنا مضامين هذا الكتاب لأنه من أوله إلى آخره مليئ بشبهات وأحقاد على الاسلام والرسول الأمين ﷺ بآراء غير مركزة و لا مرتبة ، و فى جملتها هى من الشبهات التى يطرحها اليهود ، و يثيرها النصارى فى هجومهم على الاسلام والقرآن الكريم الذى يصفونه دائماً

بأنه من وضع محمد ، ثم بما يعرضون له من آراء ، حول الحدود الشرعية التي يصفونها بالفسوة ، و عن حياة الرسول ﷺ العائلية ، وغيرها من الأمور ، في مخرجها الأساسي شبهات من اليهود رددوها الصاري ، و أثارها غيره من اصحاب الملل و الحبل .

بل إن المبشرين و دعاة الكنيسة في كل مكان و زمان ، يثيرون هذه الشبه التي تعرض لها هذا المؤلف . . من باب التشكيك في صحة القرآن الكريم ، و إيهام الآخرين أنه من وضع الشر و ليس من عند الله ، و هم يأخذون هذا من طريقة الحدل بين اليهود و النصارى ، التي تشكك كل طائفة في الأخرى ، و تصف كتابها بالتعديل و التغير ، و أنه من وضع أحارم و رهانهم و زعماء الدين فيهم .

و إذا كانت المجتمعات غير الاسلامة قد ظهرت فيم - م ظالم ، و تسلط القوى على الضعيف ، و نتج عن ذلك أمور عديدة : من تفكك الأسرة ، و فقدان الرابطة الاجتماعية ، و خلع القلوب من الوازع ، و انتشار الجريمة ، و اضطراب النفوس ، و كثرة القلق ، و الحقد على الآخرين ، و غلة الأنانية ، و غير هذا من النوازع التي تسمى إلى تخريب المجتمعات ، وضياع الرابطة الاسرية . فان الاسلام فيه الحل لكل ما يعترض من مشكلة ، و ما مر أو يمر بالعالم من اضطراب لتخليص أبناء الاسلام أولا من النزو الالحادي الموجه إليهم ، و لاشعار الأمم الأخرى بقدرة الاسلام على تخليصها من المشكلات التي تعاني منها ، لما في شريعته وحدوده من قضاء على تلك المشكلات بالقضاء على مسبباتها . فالنسبة لأبناء المسلمين الذين غزوا في عقر دورهم ، و بلغاتهم القومية ، فان الحل يكمن في تعاون المسلمين على الأمور التالية .

- ١- تعليم أبناء المسلمين منذ صغرهم أمور دينهم حتى يتسلحوا ضد أعدائهم و أعداء دين الله .
- ٢- و إذا كانت دراساتهم النظامية فى مدارس علمانية لا تنهم بالدين الإسلامى فإن المسئولية تقع على الآباء و الأمهات بتعليم الأولاد فى المنزل ما يصلح شأنهم و عقائدهم .
- ٣- تنظيم مجموعات لأبناء المسلمين لتعليمهم فى المسجد أو فى المراكز الإسلامية ، و أن يتطوع القادر بتخصيص حظه من وقته أداء لحمد الله الذى محه القدرة و الكفاءة و لا يحل من لديه قدرة و متسع من الوقت بالتعاون معه امتثالاً لقول الله تعالى : « و تعاونوا على البر و التقوى و لا تعاونوا على الإثم و العدوان و اتقوا الله » (١)
- ٤- تمهيد الحجاب لدى المرأة المسلمة ، و تشجيع الانفصال فى التعليم عن الرجل ، لابتعاد الشخصيه الإسلامية من الداية حسب أمر الله « ذاك أظهر لقلوبكم و قلوبهن » (٢) .
- ٥- تنظيم الدواب و المحاصرات الإسلامية للرجال و النساء و تشجيع النقاش و طرح الأسئلة ، و الإجابة على الشبهات و توضيح اختلاف نظرة الإسلام لكثير من الأمور عن النصرانية و اليهودية ، حتى تتسع مدارك أبناء المسلمين لأن الإسلام يخاطب العقل .
- ٦- تقوية الرابطة فى المجتمعات الإسلامية و خاصة عد ما يكون المسلمون فى بلاد بها معتقدات مختلفة .

(١) سورة المائدة الآية ٢ .

(٢) سورة الأحزاب الآية ٥٣ .

٧- الاهتمام فيما بينهم بالمناسبات الاسلامية كالاعیاد ويوم الجمع ، وشهر الصوم و تشجيع التراور و القاش في الفوارق بين مناسبات المسلمين و غيرهم ، و نبذ المناسبات الطارئة على المجتمع الاسلامي التي دخلته من اصحاب الالهواء و البدع .

أما بالنسبة للمسلمين عموماً ، فان هناك أموراً إذا أخذ بها ، كانت خير سلاح للوقوف بحزم وقوة ضد ظاهرة الالحاد التي برزت في هذا العصر بصورة أكثر مما كانت معروفة به من قبل في مثل .

١- تمكين عقيدة التوحيد من القلوب ، فالالحاد لم ينشأ إلا من خراب القلوب حيث حلها الشيطان و استوطنها .

يقول الله جلّت قدرته : و ما خلقت الحن و الاس إلا ليعبدون ، ما أريد منهم من رزق و ما أريد أن يطعمون ، إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين ، (١) .

فالفرء إذا امتلاء قلبه بمعرفة الله ، و أخلص له سبحانه بالعبادة والوحدة له يجد هؤلاء الملاحدة منفذاً يدخلون معه ، و لا تجد أفكارهم إلى نفسه سبيلاً .

٢- ترابط المسلمين و اهتمامهم باخوانهم ، ليكونوا كالحسد الواحد كما جاء في الحديث الشريف ، فيعرفوا ما يحاك ضد إخوانهم في أى مكان من مكائد ، و ما يطرح من شبهات ، فيعينوهم في الوقوف ضد ذلك حتى لا يقعوا فيه .

٣- العناية بالتعليم الاسلامي لتنمية العقيدة الصحيحة ، ونبذ الخلافات التي دخلت المجتمعات الاسلامية و غذاها أعداء الاسلام من باب : فرق تسد ؛ .

٤- بذل المساعدات المالية و العلية لأبناء المسلمين حتى يزدادوا علماً و معرفة .

(١) سورة الذاريات الآيات ٥٦-٥٨ .

لينفروا قومهم إذا رجعوا إليهم، ومن ثم ترشيد الثقافة والتعريف بالنافع من الضار .
 ٥- التصدى لشبهات الملاحدة التى تثار ، و توضيحها بالدليل العقلى ، و الدليل
 المقول ، لأنها شبهات باطلة تهاوى أمام التوضيح و المناقشة ، و صدق الله إذ
 يقول : « إن يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى » (١)
 ٦- العناية بالتوجيه الاعلامى من مسموع أو مقروء أو مظهر ، و ربط الأمور
 بمنطلق العقيدة الاسلامية ، فوسائل الاعلام فى العصر الحاضر مدرسه للتوجيه
 بأفراد المجتمع علم احتلافهم ، و تصيرهم بما يجب عليهم و ما لهم ، لأنها تدخل كل
 بحث تتحدث بكل لغة .

٧- الاهتمام بالتربة الحلقية و التآرب آداب الاسلام ، فالاحسان إلى الآخرين
 من آداب الاسلام ذات التأثير العميق ، والعدل بين الناس ، و الصبر على أدام ،
 و غير هذا من الأمور التى تجذب الكافر و أصحاب الحل الآخرين إلى حظيرة
 الاسلام ، هذه بعض الأمور التى تمين فى التخلب على ماهرة الاحلاد ، و الكيد
 للاسلام و أهله ، و يحصرنى فى هذا الموقف واقعتان حصلتا فى العهد العباسى ، منها
 نجد أسلوب علمائنا الأفاضل فى معالجه مثل هذه الظاهرة بأسلوب مقنع .

الاولى : حصلت لأحد علماء بدار عدما طلب إليه مناظرة أحد الملاحدة
 فى ميدان عام بالرصافه ، و قد تجمع الناس و العلباء ، فتأخر هذا الشيخ عن
 الحضور و الناس يتصرون . و جاء بعد طول انتظار ، فابتدر الجميع قائلاً : و هو
 يعنى الملحد الذى سوف ناظر ، لقد تأخرت لأننى منذ وقت طويل و أنا جالس
 تحت تلك اشجرة انتظرها تنقطع نفسها ثم تصع لى قارباً من جذرها فاركه إليكم
 زورقاً ، فضحك الملحد قائلاً : إن الشجرة لا بد لها من عمل من فأس يقطعها ،
 ثم بحار نشر حبشها ، ثم مسامير و مطرقه ليجمع من أعوادها قارباً ، ثم عمال
 يحركون المجاديف لتجتاز بك النهر حتى تصل إليها .

فقال الشيخ : إدا كيف تقول : إن المصنوع فى هذه الحياة ليس له صانع

(١) سورة الأجم الآية ٤٣ .

يوجد من عدم ، فإدام لابد من عامل يعمل ، ونجار يصنع من أجل إصلاح قارب ، فلا بد إذا لهذا الكون من خالق يديره و هو الله جل و علا ، فالأشياء لا توجد نفسها ، فسكت الملحد و اتخذل .

أما الثانية : فهي قصة أبي حنيفة رحمه الله مع جاره اليهودي الذي آذاه بفتح بيت الخلاه عليه ليؤديه بالرائحة الكريمة ، فصر الامام أبو حنيفة عليه خمسة عشر عاماً أداماً لحق الحوار ، مع أنه قادر بكلمة واحدة لأمير المؤمنين أن يتقم من هذا اليهودي شر انتقام ، وكان أن مرض أبو حنيفة ، فزاره اليهودي من جملة من زاره ، و قد تعمد ان يضع يده على أنفه إظهاراً للأشياء مما يشم ، و بعد أن جلس عند أبي حنيفة ، قال له : منذ متى و هذه الرائحة الكريمة عندكم ؟ ، فقال : منذ جاورتنا ، منذ خمسة عشر عاماً .

فقال اليهودي : و قد صبرت من ذلك التاريخ ؟ ، قال : نعم ، لأن ديننا يأمرنا بحسن الجوار ، فبعت اليهودي ، ثم قال : دين هذه أخلاق علمائه فانه خير دين أشهدك أنني أسلمت و نطق بالشهادتين .

و من هذا كله ندرك علاقة النصرانية و اليهودية بموجة الالحاد السائدة في هذا العصر ، و حرصها على ماعدة المسلمين عن دينهم ، نسأل الله السلامة و العافية لامة الاسلام و أبناء المسلمين ، و أن يرزقهم التفقه في دينهم ، و معرفه الحق حقاً و يرزقهم اتباعه ، و الباطل باطلا و يرزقهم اجتنابه ، إنها لأمانة ملقاة على كاهل العلماء في توضيح حقيقه الاسلام ، و شرح تعاليمه ، و التصدي لكل شبهة تطرح على أى مستوى ، و في أى مكان بالتنفيذ و الايضاح ، و تصير المسلمين بما يجب عليهم ، و هذا من نصر دين الله ، و أداء حق ما تحمته الفوس من علم بالدعوة و التوجيه ، و الله كفيل بتأييدهم و نصرهم ، قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله ينصركم و يشت أقدامكم ، و الذين كفروا قسماً لهم و أضل أعمالهم (١) و الله الهادي سواء السبيل ، و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

طفل الأنبوب و الشريعة الاسلامية

فضيلة الشيخ محمد برهان الدين السنبهلى

أمين مجلس الدراسات الشرعية لدعوة العلماء - لكتاؤ -

تدريب - الآح - سماان الدين الندوى

إنه موضوع حديث يشعل الأفكار ، و يلفت الأنظار منذ بعض الوقت ،
داك أن الرجل و المرأة إذا كانا محرومين بالطبيعة من قوة الإنجاب و لكن
لديهما رغبة شديدة فى الأولاد ، فيمكن تحقيق رغبتهما هذه بطريقة صناعية ،
و يستخدم لذلك : التلقيح الصناعى بواسطة الأنبوب ، وقد نجحت هذه التجربة ،
و تم إنجاب طفل الأنبوب ، . . . ، لذلك فكان طبعاً أن يطلع الناس
خاصة وعامة على الحكم الشرعى لهذه الظاهرة ، وفعلًا قام المعنون بالفقه الإسلامى
لدراسات فقهية نحو هذه المسألة ، وفيما يلى جهد مماثل متواضع قام به هذا العاجز
(فان أصت من الله ، و إن أخطأت فنى و من الشيطان) .

قل البحث فى حكم هذه المسألة يجب أن يعرف أو يقدر أشكالاً وصوراً
ممكنة لهذه المسألة ، يبدو بالظر فيها أن لها صورتين ممكنتين على الأقل ، وهما :

(١) تلقيح مادة الرجل بمادة امرأة اجنية

(٢) خلط مادة الرجل بمادة زوجته .

• تلقيح مادة الرجل بمادة امرأة أجنبية حرام ،

الشكل الأول - زرع مادة الرجل داخل رحم امرأة أجنبية - حرام قطعاً
(سواء تزرع المادة داخل الرحم - مباشرة - فى المرحلة الأولى ، أو بعد خلط

مادتهما في العمل و تنشئتهما - في حضانة خاصة لبعض الوقت - ثم إعادة حقها داخل الرحم حيث يتم الاخصاب تلقائياً (فكنا الصورتين محرمة ، فقد نص الحديث الشريف على حرمة إدخال مادة الرجل في غير المحل :

قال رسول الله ﷺ : لا يحل لامرئ يؤمن بالله و اليوم الآخر أن يسقي مائه زرع غيره ، (رواه أبو داود والترمذي و قال حديث حسن (١)) .

بناء على هذا الحديث الشريف حرم نكاح الحامل و وطئ الحامل بالزنا بعد

النكاح ، و عليه - أي أن الوطئ وسيلة لإدخال المادة الموية إلى الرحم -

استخرج العلماء أحكاماً فقهية كثيرة من هذا الحديث فقد **ذكروا** أنه

- الوطئ - السبب الأصلي لحرمة المصاهرة ، في الهداية : (الكتاب المعروف في الفقه الحنفي لبرهان الدين المرغباني) .

• أن الوطئ سبب الجزئية بواسطة الولد ، و الوطئ محرم من حيث إنه

سبب الولد . .

قال شارح الهداية الشهير الامام أكمل الدين محمد بن محمود البارق في

العناية (شرح الهداية) :

• الولد جزء من هو من مائه . . . أما أن الولد جزء من هو منه فلا

السبب للجزئية بين الوالدين و الولد لا محالة ، (٢) .

روح الشريعة الاسلامية في هذه المسألة :

لقد ثبت مما مضى - أيضاً - دلالة أن المرأة التي يحرم للرجل وطئها

يحرم - أيضاً زرع مادته داخل رحم تلك المرأة - وكذلك يحرم تلقيح بويضة

(١) فتح القدير ج ٢ ص ٢٨١ طبع مصر ، الترمذي ج ١ ص ١٢٤ طبع الهند .

(٢) العناية ج ٢ ص ٣٦٥ (الطبعة المصرية) .

المرأة بمادة رجل أجنبي لكن تلقح بويضة المرأة ، بطفلة زوجها يجوز ،
(إذا لم يكن هناك محظور شرعى آخر) .

هذا هو محل النظر و التدبر ، فان الشريعة التى تنهى - للمرأة - أن تشرب
سور رجل أجنبي (١) و ما ذلك إلا لاحتلاط لعاب الرجل بلعاب المرأة
الأجنبية ، وكفى يمكن أن تبيح تلك الشريعة خلط المادة المنوية بمادة أجنبي
أو أجنبية .

ثبت من هذا الكلام أنه لا يباح شكل يتم فيه تلقيح مادة الرجل
بمادة أجده (غير الزوجين) و تزرع مادة الرجل داخل رحم أجنبية (٢) ،
- بأى طريق كان (سواء تزرع المادة بالأنبوب أو غير ذلك) و هذا الحكم
المذكور - بقطع النظر عن أن كشف العورة - حلال القيام بعملية التلقيح -
يكون في المحرم المنهى عنه أو لا ؟ و ان انتزاع المادة المنوية و طريقة الانتزاع
حائز أم لا ؟ و وضع كشف العورة و طريقة انتزاع المادة يعين الاعتدال يؤدي
إلى تقوية لامكان تأكيد الحرمة و تعدد أسبابها لا إلى إقلاها .

تلقيح مادة الزوجين

أما الصورة التى تلقح فيها بويضة المرأة بحيوان موى من زوجها (سواء

- (١) رد المحتار ، لابن عابدين الشامى ج ٢ ص ٢٧٤ (طبع ديوبند) .
- (٢) من أشكال أطفال الأنبوب : تلقيح بطفلة الرجل ببويضة جنين امرأة ثم
زرعها - نطفة - داخل رحم امرأة أخرى ، و يستخرج حكم هذه الصورة
- أيضاً - من الكلام السابق أن المرأة التى أهدت ببويضتها - إذا كانت
زوجة للرجل الذى لعجت بمائه ببويضتها ، ثم إن الرحم الذى يزرع فيها هذا
الخليط لا بد أن تكون - الرحم - رحم زوجة ذلك الرجل كان هناك
وجه للجواز و إلا فلا .

يتم هذا التلقيح فى المعمل ، أو تنزع مادة الرجل - بأى طريق كان - ثم تزرع فى رحم الزوجة) فإذا لم تكشف عورة واحد منها أمام غيرهما ، و قد اختير لذلك - عملية الانتزاع و الزرع - طريقة لا تؤدى إلى قبح شرعى لم تكن هذه العملية - مبدئاً - حراماً ، لأنه ليس هناك سبب قوى لتحريمها ، أو - على الأكثر - يمكن القول بكراهتها ، لكونها مخالفة للسنة و الطريقة المتوارثة المعروفة ، - على أن إنجاب الطفل إذا كان متوقفاً على هذه الطريقة - لم يستبعد ارتفاع الكراهية أيضاً ، ويثبت من هذا - أيضاً - أنه لمعرفة حكم طفل الأنبوب - يجب معرفه طريقة نختار - عموماً - لعملية انتزاع المادة ؟ ثم كيف تزرع فى رحم المرأة ؟ إذا انتزع الرجل مادته بالعزل ، ثم يزرعها - نفسه - بالأنبوب أو الاحتقان فى رحم زوجته جار هذا الشكل . .

لكن الجلق محظور - باتفاق العلماء - فى عامة الأحوال (١) ، إلا أن بعض الفقهاء رخصوا إذا لم يكن هناك وسيلة جائزة يسكن بها شهوته ، وكان هناك خوف - حقيقى - للوقوع فى الاثم (إذا لم يستخدم الجلق) كما قال ابن حجر فى فتح البارى :

« و قد أباح الاستمناء باليد طائفة من العلماء . . . و هو عند الحنابلة و بعض الحنفية لأجل تسكين الشهوة » (٢) .

و لكن إذا لم يمكن الاستمناء - استخراج المادة - بالعزل لعدم القدرة على الجماع ، فهل يجوز الاستمناء - قياساً على تسكين الشهوة - بالجلق ؟ جواب

(١) ناكح اليد ملعون ، فتح القدير ج ٢ ص ٢٦٦ ، و فى الدر المختار ج ٢ ص ١٠٠ بين حكمه أنه مكروه تحرىمى .

(٢) فتح البارى ج ٩ ص ٩٧ و الدر المختار مع رد المحتار ج ٢ ص ١٠٠ .

داك عند هذا العاجز بالنبي، لأنه لا يباح عمل مجمع على حظره للرغبة في الأولاد أو بناء على رجاء ضئيل (١) فقط ، (و العلم عد الله) و لكن لا نكاد ننتدى إلى صورة يمكن فيها انتراع مادة المرأة بدون أن تؤدي إلى قبح شرعى .
إذا أمكن ذلك جار - أصولا - إحراء تجربة لانجاب الطفل ، و إلا فلا !
وينسب الطفل - المولود بهذه الطريقة - إلى زوج أمه (٢) لا إلى غيره ، و تعتبر هذه المرأة - التى نما و استقر فى رحمها الطفل و ولد - أما شرعية لهذا الطفل حسب ما قال حل شأنه (إن امهاتهم إلا اللاتى ولدنهم) وإذا استعين بويضة امرأة لكنها لم يكن الجين فى بطنها لم تكن أمه .

الحلاصه ان حلط مادة الرجل - غير الزوج - بويضة المرأة (سواء يتم الخلط مباشرة أو بالعمل) -رام الله ، أما إذا كان حلط مادة الرجل بويضة روحه - بشرط أن لا تؤدي هذه العملية إلى كشف عورة أحدهما أمام شخص آخر و لا إلى أى عمل يكون مخالفاً للشرع - حار . . نعم ! لها - أى عمله التلقيح رغم شروطها المذكورة - قد لا تسنحس و لا تشجع لكونها لا تنسجم و طبيعة الاسلام و أصله روحه .

(١) أما إذا كان الرجاء قويا حاز ، ويرتفع سبب منع الجلق - ضياع الطلفة - لأنه ليس ماك تضيع للطفة ، بل هو استثمار لها ، فلا يجمع نظراً إلى هذا الغرض .

(٢) حسب أصل شرعى ، الولد للفراش . .

دور الأقليات المسلمة المنشود

في ضوء الكتاب و السنة

(الحلقة الثانية)

الأستاذ سلطان أحمد الاسلاحي

عضو معهد التحقيق والتصنيف الاسلامي ، علي كره (الهند)

تدريب محمد رضى الاسلام لندوى

تعليم الوحدة و الاجتماعية :

ليس في وسع الأفراد علي الانفراد أن يودوا هذا الواجب من الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر و الشهادة علي الناس بهذا اشمول ، و لا بد لذلك أن يجتمع شمل الامة و يكون تضامنهم و اتفاقهم مودجياً و مثالياً ، و هذا هو السبب في ان المسلمين لقبوا بلقب « الامة » الذي يختص باجتماعية متحدة في الفكر و العمل من حيث معناه اللغوي (١) في الآيتين السابقتين بمناسبة تذكيرهم بهذا الواجب .

وبالاضافة إلى ذلك اكد للامة مع إلقاء واجب «الشهادة علي الناس» عليها أن تعتصم بالله أي بدينه ، الأمر الذي هو أساس الاجتماعيه الاسلاميه وأصلها .
« و اعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى و نعم النصير » الحج : ٧٨ .
و أوضح هذا الأمر في سورة آل عمران قبل حكم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، بهذه الكلمات :
« و اعتصموا بحبل الله جميعاً و لا تفرقوا » (الآية : ١٠٣) ثم ذكرت الامة المسلمة واحبها :

(١) تفسير المأرج ٤ ص ٢٦ .

• و لتكون منكم أمة يدعون إلى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن
المكر ، (الآية : ١٠٤) .

و بعد ذاك مباشرة أمر بالتجنب من طريق أهل الكتاب الذين تفرقوا
إلى طوائف لأهل تركهم دين الله ، فكتب لهم الخلاف و النزاع فيما بينهم إلى
يوم القيامة :

• و لا تكونوا كالذين تفرقوا و اختلفوا من بعد ما جاءهم اليات ،
و أولئك لهم عذاب عظيم ، (الآية : ١٠٥)

و بعد هذه الآيات تآلى تلك الآية الكريمة الدستورية التى توضح هدف
إخراج الأمة المسلمة ، و التى ذكرت مفصلة من قبل :

• كنتم حير أمة أحرحت للناس . . . الآية (آل عمران - ١١٠) .

و ذاك يدل بوضوح على أن الأمة لا تأهل أن تفرع نفسها و تفرس
حياتها للأقسام بهذه المهمة بين أمة العالم و تؤدى حقها إلا إذا قامت بهذا الواجب
مع هذه الشروط ، و حينما نرى فى هذه الخلفيته بمحمد أن ما قبل فى الآية
١٠٤ من الدعوة إلى الخير و الأمر بالمعروف و النهى عن المنكر يشمل الإصلاح
الخارجى و الإصلاح الداخلى معاً ، و هذا ما تؤيده الأحاديث التى تقرر الأمر
بالمعروف و النهى عن المنكر واحداً لكل مسلم ، و يمكن هذا العمل مستمراً فى
المجتمع الإسلامى بدون انقطاع (١) .

وإذا ضعفت صلة الأمة بالدين فلا يمكن أن تبقى اجتماعيتهم ، و بحث هذه
الروح يسمى بـ : الأمر بالمعروف و النهى عن المنكر ، و من أجل صورته
(١) ليراجع التفصيل ، مشكاة المصابيح . باب الأمر بالمعروف ، المكتبة الرشيدة
دعوى .

و أمثله أن يقوم في الأمة نظام الخلافة، لأنه لا يمكن أن يتفجع بدونه من ممرات الاجتماعية الحقيقية، و لذلك أكد المفسر العظيم لهذا القرن الأستاذ أمين أحسن الاصلاحى وجوب الخلافة من هذه الآية، يقول :

« يشت من هذه الآية وجوب إقامة الخلافة في الأمة، فأول عمل قام به المسلمون بعد وفاة النبي ﷺ امتثالاً لهذا الحكم كان إقامة الخلافة على منهاج النبوة و كان الهدف الاساسى لاقامتها أن تعهد أن لا ينحرف المسلمون من الاعتصام بالله، والطرق التي استخدمت لذلك كانت ثلاثاً مدتياً : الدعوة إلى الخير، والامتناع بالمعروف، والنهي عن المنكر، ومنها وجدت في عهد الخلافة الراشدة جميع الاقسام التي أصبحت وسيلة لأداء جميع الواجبات الداخلية و الخارجية للأمة » (١) .
ولا نظر أن الأمر الذي كان مطلوباً من الأمة في عهدنا الأول، لم تبق حاجته اليوم، و وحد مبرر اليوم للتفريق بينها باسم الأقلية و الأغلبية .
وجوب نصب الامامة :

يريد الاسلام أن تجتمع الأمة في شمل الامارة و الخلافة، بدون أى تفريق بين الأقلية و الأغلبية، حتى لم تكن صورة مجتمع إسلامي لدى الاسلام إلا بنظام الامارة، وتتوقف الطاعة الكاملة لله والرسول على وجود هذا النظام .
« يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله و أطيعوا الرسول، و أولى الأمر منكم (النساء : ٥٩) » .

تؤيد ذلك الأحاديث النبوية المتضاربة التي تؤكد لكل مسلم على أن يرتبط بنظام الامارة، حتى قال عليه الصلاة و السلام :
« من حلع يدا من طاعه لقي الله يوم القيامة و لا حجة له، و من مات و ليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية (٢) » .

(١) تدبر القرآن : ١ / ٧٥٧ - الطبعة المذكورة .

(٢) رواه مسلم، ليراجع للتفصيل مشكاة المصابيح كتاب الامارة و القضاء، الطبعة المذكورة .

و الواقع أنه لا يمكن حماية مصالح الأمة المسلمة في الدنيا والآخرة، سواء كانت في الأقلية أو في الأغلبية ما لم يقم هذا النظام للإمامة والخلافة، ولنفس هذا السبب قرر علماءنا نصب الإمامة لهذه الأمة واجباً بدون أي قيد، فقد جاء في الكتاب الشهير للعقائد شرح العقائد للسني .

« و المسلمون لا بد لهم من إمام يقوم بتفيذ أحكامهم و إقامة حدودهم و سد ثورهم و تجهيز حيوشهم و أخذ صدقاتهم و قهر المستغلين و المتلصصة و قطاع الطرق و إقامة الجمع و الآءاء ، و قطع المنازعات الواقعة بين العباد ، و قول الشهادات القائمة على الحقوق ، و ترويج الصغار و الصنائر الذين لا أولياء لهم ، و قسمه التناثم ، (١) .

وهذا الواجب من نصب الإمامة يقع على الأمة بدون قد الانقلاب والأغلبية كما أشرنا إلى ذلك ، و لذلك قرر الفقهاء إقامة الإمامة واحاً على المسلمين الذين يسكنون في البلدان و المناطق التي هي في سلطه الكفار . كما هو شأن الأقليات المسلمة اليوم صفه عامه ، في « در المختار » الذي يعد من أهم مراجع الفقه الحنفي في العصر الحاضر :

« وإن فقد وال ابنه الكفار وجب على المسلمين تعيين وال وإمام للجمعة (٢) ، و يشرح ذلك العلامة ابن عابدين فيقول :

« و أما بلاد عليها ولاية كفار فيجوز للمسلمين إقامة الجمع و الأعباء ويصير القاضي قاضياً بتراضى المسلمين ، فيجب عليهم أن يلتمسوا والياً منهم ، (٣) .

(١) صدر الشواهد شرح العقائد النسفية ، المكتبة الفخرية ديوبند .

(٢) الدر المختار على هامش رد المختار ٤ / ٤٢٧ .

(٣) رد المختار على الدر المختار .

و يضيف قائلاً :

و إذا لم يكن سلطان و لا من يجوز التقليد منه كما هو فى بعض بلاد المسلمين كقرطبة الآن ، يجب على المسلمين أن يتفقوا على واحد منهم ، فيجملوه والياً ، فيولى قاضاً .

ويكون هو الذى يقضى بينهم ، وكذا ينصوا لإماما يصلى بهم الجمعة (١) .
و أحياناً يقرر نفس الراى و يقول :

« و هذا هو الذى تظمنن النفس البه ، فليعتمد ، (٢) »

و هذا الذى قاله فى مكان آخر :

« و اما فى بلاد عليها ولاية كفار فحوز للمسلمين إقامه الجمع و الأعياد ، و يصير القاضى قاضياً بتراضى المسلمين و يجب عليهم طلب وال مسلم ، (٣) .
و أما مسأله قيام الأمة بالواجب و تحقيقها هدف وجودها فضرورة الامارة و الخلافة لذلك أظهر من الشمس فى رابعة النهار كما أشير إلى ذلك آنفاً ، وعليه يشهد القرآن ويجعل الحكم والسلطة لازماً مع الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر .
« الذين إن مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف و نهوا عن المنكر ، و لله عاقبة الأمور ، (الحج ٤١) » .

هذه الآية الكريمة لا تختص بطبقه خاصة من الأمة و لا بزمن خاص - كما فهم بعض المفسرين - بل حكمها عام لجميع الأمة بصفة عامة ، و قائم إلى يوم القيامة (٤) .

(١) نفس المصدر . (٢) نفس المصدر .

(٣) رد المختار على الدر المختار : ٣ / ٣٥٠ .

(٤) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٢ / ٧٣ . راجع الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر للاستاذ المعمرى / ٦٥ - شركة الشعاع الكويت .

مساهمة الأقليات فى قضايا العالم الاسلامى :

هدف لإخراج الأمة المسلمة هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كما مر، وهو فى طبيعة الواجبات الكفائية التى تقع على الأمة وبطالبا بها بمجموع أفرادها (١) .
و قد بين العلماء حقيقة الواجب الكفائى كما يلي :

فالأبحاث الكفائية المطالب بها بمجموع أفراد الأمة بحيث إن الأمة بمجموعها عليها أن تعمل على أن يؤدى الواجب الكفائى فيها ، فالقادر نفسه و ماله على أداء الواجب الكفائى عليه أن يقوم به . و غير القادر على أدائه بنفسه عليه أن يبحث القادر و يحمله على الصام به . فإذا أدى الواجب سقط الاتم عنهم جميعاً ، و إذا أهمل اثنوا جمعاً ، إثم الفار لاهماله واحداً قدر على أدائه ، و اثم غيره لاهماله حث القادر و حمله على فعل الواجب المحذور له ، (٢) .

يتضح من ذلك جلياً أن الأقليات المسلمة شريكة فى أداء هذا الواجب مثل الأغلبية على السواء ، نكونها حزماً من الأمة .

و هذا يعنى أن مساهمة الأقليات فى قضايا العالم الاسلامى واجبه كالأغلبية ، ولله المسألة جانب آخر ، كما مر تفصيلة آنفاً ، وهو أنه لا بد للأمة لأداء هذا الواجب من أن تصوم بالجهاد و القتال ، فانه لا يمكن أداء حق مقتضياته المتسعة بدونها ، وقد مر أقوال العلماء فى هذا الشأن فى تفسير آية « كنتم خير أمة (١١٠) من سورة آل عمران ، و نص على ذلك العلامة ابن حجر الطبري ايضاً فى تفسير آية « و لتكون منكم أمة يدعوون إلى الخير ، (آل عمران - ١٠٤) .

و لتكون منكم - أيها المؤمنون - أمة ، يقول جماعه يدعوون الناس إلى الخير يعنى إلى الاسلام و شرائعه التى شرعها الله لعاده ، و يأمرهم بالمعروف ، يقول يأمرهم الناس باتباع محمد ﷺ وديه الذى جاء به من عند الله وينهون عن المنكر يعنى و ينهون عن الكفر بالله و التكذيب بمحمد ﷺ و بما جاء به من عند الله

(١) علم أصول الفقه للخلاف / ١٠٨ . (٢) نفس المصدر / ١٠٩ .

بجهادهم بالأيدي و الحوارج حتى يتقادوا لكم بالطاعة ، (١) .
 و كون الجهاد واجباً كفائياً معروف لدى الجميع ، ومعنى ذلك أنه مطالب
 بمجموع أفراد الأمة القادرين بدون تفريق بين الأقلية و الأغلبية (٢) .
 و هذا ما يسمى « بالقتال » في تعبير آخر ، وقد نصر العلماء في هذا الصدد
 على أنه واجب على أفراد الأمة من حيث المجموع في كل زمان و مكان أى
 لا فرق في ذلك بين الأقلية و الأغلبية .
 يقول صاحب رد المحتار :

« ثم اعلم أن الأمر بالقتال نزل مرتين فقد كان ﷺ مأموراً أولاً بالتبليغ
 ثم أدن لهم بالقتال .. ثم أمروا به مطلقاً و قاتلوا في سبيل الله ، الآية ،
 و استقر الأمر على هذا معنى في جميع الأزمان و الأماكن ، (٣) .
 و هذا يدل بوضوح على أنه كما يجب على العالم الاسلامي أو الدول
 الاسلامية التي أكثر سكانها من المسلمين ، أن تساهم في قضايا الأقليات المسلمة ،
 و تمد إليها يد المساعدة إذا مست الحاجة إلى ذلك ، كذلك يجب على الأقليات
 المسلمة أن تقوم بتعاون خلقى و تقدم معونة مادية إلى الدول الاسلامية إذا
 دعت إليها الحاجة ، فإذا هاجمت قوة معادية للإسلام على منطقة من مناطق الأغلبية
 أو الأقلية ، وجب على العالم الاسلامي بكامله بدون أى فرق بين الأقلية والأغلبية
 أن ترد هذه الهجمة و تهزم العدو شر هزيمة ، ولا يسقط هذا الواجب عن
 سكان منطقة إذا قام بها سكان منطقة أخرى ، يقول العلامة ابن عابدين :

« و لا ينبغي للإمام أن يخلى ثغراً من الثغور من جماعة من المسلمين فيهم
 غنا و كفاية لقتال العدو ، فإن قاموا به سقطت عن الباقيين ، و إن ضعف أهل
 ثغر عن مقاومته الكفرة و خيف عليهم من العدو فعلى من وراءهم من المسلمين

(١) جامع البيان في تفسير القرآن : ٤ / ٢٤ الطبعة المذكورة .

(٢) رد المحتار على الدر المختار : ٣ / ٣٠٣

(٣) نفس المصدر : ٣ / ٣٠٢ .

الاقرب فالاقرب أن ينفروا إليهم و أن يمدوم بالسلاح و الكراع و المال كما ذكرنا أنه فرض على الناس كلهم ممن هو من أهل الجهاد ولكن سقط الفرض عنهم لحصول الكفاية بالبيض فما لم يحصل لا يسقط ، (١) .

ثم يذكر تفصيله بهذه الكلمات و يحمل العالم الاسلامي كله مسئولاً عن هذا الواجب :

« إن الجهاد إذا جاء الغير ، إنما يصير فرض عين على من يقرب من العدو ، فاما من وراءهم بعد من العدو فهو فرض كفاية عليهم حتى يسعهم تركه إذا لم يحتاج إليهم ، فان احتيج اليهم بأن يحجز من كان يقرب من العدو عن المقاومة مع العدو ، أو لم يعجزوا عنها و لكنهم تكاسلوا و لم يجاهدوا فانه يفترض على من يلهم فرض عين كالصلاة والصوم لا يسعهم تركه ثم و ثم إلى أن يفترض على جميع أهل الاسلام شرقاً و غرباً على هذا التدرج ، (٢) .

و أخيراً لا يفوت عن أدهاننا أن الشارات التي بشر بها النبي ﷺ هذه الأمة من أنه « لا تزال طائفة من أمتي يقاتلون على الحق ظاهرين إلى يوم القيامة » ، (٣) .

.. و بدأ الاسلام غريباً و سيعود كما بدأ غريباً فطوبى للغرباء ، (٤) . هذه الشارات كلها للأمة أجمعها بدون تفرق بين الأقلية و الأغلبية ، و هذا يدل على أن الأقلية لا تقل أهميتها في عمل الدعوة إلى الدين و تجديده عن الأغلبية ، و هذا الواجب يقع على كليهما على سواء .

(١) نفس المصدر : ٣ / ٣٠٣ . (٢) نفس المصدر : ٣ / ٣٠٤ .

(٣) صحيح مسلم ، كتاب الايمان باب نزول عيسى ابن مريم عليه السلام الطبعة المذكورة .

(٤) نفس المصدر ، كتاب الايمان باب بيان أن الاسلام بدأ غريباً .

على هامش مهرجان إقبال في القاهرة :

ماذا قدم إقبال لحركة اليقظة الاسلامية المعاصرة

الأستاذ أنور الجندي

[كلية ألقاما الأستاذ أنور الجندي في مهرجان

إقبال الذي أقامته دار العلوم بجامعة القاهرة]

أمران لعلهما أعظم ما يمكن أن يقال عن محمد إقبال :

الأول : إيمانه بما قال له والده : « اقرأ القرآن و كأنما عليك أنزل » .

الثاني : إيمانه بأن قلبه و عطائه كله خالص للاسلام من أجل الدعوة إلى التهوض بالامة الاسلامية و إحياء الاسلام .

فهو الشاعر الاسلامي الوحيد في عصرنا الذي وجه كل شعره إلى الاسلام بمفهومه الصحيح ، و قد جعل من الشعر منطلقاً إلى بناء الامة الاسلامية المتجددة على هدى التوحيد الخالص و الايمان العميق برسالة الاسلام و تبليغ القرآن الكريم للعالمين .

قال الأستاذ الزيات : إذا كان حسان هو شاعر الرسول ﷺ كان محمد إقبال هو شاعر الرسالة .

و مجال الحديث عن إقبال يتجاوز الحدود : كل الحدود .

و قد وجدت مجال القول داسمة فان وجدت لساناً قائلًا : قل .

في مطالع حياته عاش في الغرب وتعلم فكر الغرب و لكن كلنت أمانته للاسلام في ثقافته و عليه كله ، لم ينهر بالغرب ولم ينحز إليه كما انحاز الذين خدعهم هذا

الفكر و اختوام ، إلا من عصم الله و قليل مام ، و منهم غير إقبال : مالك ابن نبي ، لقد عرف الغرب وفكره ولكن ابحص موقف المسلمين منه وايدلهم على أن منابع الاسلام هي اكثر أصالة وقوة وإن كان الغرب قد نهل من منابع الاسلام فقد حول ذلك إلى بوتقة اليونانية الرومانية ، لقد أعطانا إقبال النموذج : « نموذج المسلم الذى يذهب إلى الغرب فى حماية من إيمانه فلا تستطيع أى قوى أن تخونه ، ويستطيع ببقية أن يفلت من شبك الصيد لأنه كان قد تزود قبل سفره برا عميق من القرآن ، هزأ كأما أرل عليه ، غير أن إقبال لم يقف عند هذا الحد و لكنه كشف لنا حقيقة العلاقة بين الغرب والعلوم الاسلامية ، فقال فى كتابه ، تجديد الفكر الدينى :

إن هذا المنهج التجريبي الاسلامى نقل إلى العالم الحديث عن طريق الأندلس و إن آراء روحى ، كون اصدق و أوضح من آراء حلفه فرنسيس سيكون . فقد استمد آراءه من الجامعات الاسلامية فى الأندلس ، والتاريخ على ما يقول شهد ، فدراسات روجرىكون للصادر الاسلاميه مسجلة بمواقفها و مصادرها و هو يخلها بمقولات رائقة مها قوله : لو اتيج لى لأحرقت كل كتب أرسطو لأن دراستها يمكن أن تؤدى إلى ضياع الوقت والوفوع فى الخطأ و ازدياد الجهالة ، ذلك لأن كتب ارسطو تعرض مهجاً مطلقاً لا يؤدى إلى معرفه الحقائق التى تمثل الواقع فى حين يمثل المنهج الفرائى حقائق مستمدة من الاستقراء والاستخلاص والتجريب ، وقد اتبعه العلماء العرب و المسلمون فى الفقه و الطب و العلوم الكونية و الطبيعة و الهندسة ، فكانت لهم السيادة العلمية نحو قرون عشرة .

وقد عاش إقبال نجيحة قومه رغه فى ابتعائهم على أسس صحيحة من مفهوم الاسلام الصحيح . يقول الدكتور سعيد عبد الحميد فى أطروحة عن إقبال :

إن إقبال قد سار في دعوته إلى ابتعاث مفهوم الاسلام الأصيل على نفس الطريق الذى عرفه المسلمون خلال حركة اليقظة فى العصر الحديث ، فقد تابع خطوات الشيخ ولى الله الدهلوى و محمد بن عبد الوهاب و جمال الدين الأفغانى ، ويرى إقبال أن الدهلوى هو أول من وجه العناية إلى الشريعة الاسلامية وكشف عن أسرارها و غوامضها و بهذا مهد السبيل لدراساتها من جديد للقيام بمهمة (التجديد) لمسيرة التطورات الحديثة و ملاساتها الطارئة و إزالة الركود فيها لتصبح سهلة مرنة تسير حياتها من حيث إن إقبال يؤمن بتحرير الفكر الاسلامى من جموده و بضرورة التكامل بين العقل و القلب و الفرد و المجتمع و الروح و المادة و الدين و العلم و ذلك فى مواجهة ما يحاوله الاستشراق من تركيز على جوانب معينة من التراث و المآلنه فى إذاعتها و فى مقدمتها دراسات الصوفية المتصلة بالمفاهيم المنحرفة و الدخلة على مفهوم الاسلام الأصيل ، بما كان سبباً فى تحول الاسلام من الإيجابية الدافعة إلى عقيدة مشتملة تأملية ، الأمر الذى أدى إلى حالة من التشاؤم و القدرية ، و أن الغرب لم يقل تحرر العالم الاسلامى إلا على أساس مفروض عليه ، وهو أن يدخله فى دائرة فكره ، فكان التحرر من النفوذ العسكرى علامة على الوقوع فى أزمة سيطرة نفوذ تفكرى من جانب الغرب ، ويدعو إقبال إلى التعارف على الأساس الواضح و الصحيح لفكرنا و ذاتنا و شخصيتنا ، وأن نؤمن بقيمتنا الانسانية التى بنى عليها تصورنا الفكرى فاذا وجدنا هذا الأساس وهو موجود واتفق عليه تحققت وحدة الفكر التى تحول دون البلبلة والاضطراب فى تيه نظريات الغرب ، فاذا تحققت وحدة الفكر كان من السهل مواجهة تيارات الفكر الوافد كله دون أن تقتلنا أو تمسخنا ، إلى آخر النص .

والواقع أنى أعتقد أن هذه هى جوهر فلسفة إقبال و تلك قضيته الكبرى

البحث الاسلامى . ماذا قدم إقبال لحركة اليقظة الاسلامية المعاصرة

التى استطاع أن يفجرها والتي قامت عليها تيارات الفكر الاسلامى فى قارة الهند قبل ظهور باكستان و من بعد عن طريق الرجلين العظيمين : المودودى والندوى بل إننى اعتقد و قد مضى الآن نصف قرن على هذا الكلام ، إنها قضيتا نحن العرب و المسلمين اليوم التى نسميها (التغريب و الغزو الفكرى) و قد جلاهما إقبال فى سر وبساطة و وضع لها علاجها و حلها ، و هكذا أضاف إقبال إلى الفكر الاسلامى الحديث إضافتين كبيرتين : (أولاهما :) الكشف عن الدور الذى قام به الاسلام حين أنشأ المنهج التجريبى و منهج المعرفة دا الخناحين اللذين تناهما الغرب ثم أنكر من بعد قتل المسلمين فيما أطلق عليه (مؤامرة الصمت) و الأخرى قضية الغزو الفكرى و التغريب ، و هو العمل الذى يجب أن يمحى فيه مفكرو الاسلام لتحرير الفكر الاسلامى من التبعة لمنهج الغرب من ناحية ولتنه لأخطار الاستشراق فى إحاء جوانب معينة فى التراث مثل إعلانة العقلانية و الاعتزال من ناحية و الفكر الفلسفى الصوفى فى قضايا وحدة الوجود و الحلول وذلك بهدف هدم وحدة الفكر الاسلامى القرآنية المصدر و إبعاد المسلمين عنها . أما العمل الأكبر الذى قدمه إقبال : فهو منهجه فى بناء الانسان المسلم ، هذا الذى أطلق عليه اسم الذات (خودى) و تلك هى نظريته الاجتماعية الأساسية التى وجه إليها فكره فى مواجهة التحديات التى تواجه المجتمع المسلم فى بيئة الهند ، نتيجة ظروفه ، و هى نفس الظروف والتحديات التى واجهت المجتمع الاسلامى فى كل بلاد المسلمين نتيجة الاحتلال الاستعمارى والنفوذ الأجنبى كانت فكرته عن الذات ترى إلى هدم نظرية وحدة الوجود التى فرضها التصوف الفلسفى و تدعو إلى الارادة والمسئولية الفردية التى سلبتها نظرية وحدة الوجود التى أفست النفس المسئلة و دفعتها إلى التواكل و الاستسلام ، و كان إقبال يرمى إلى تقديم هذا

المفهوم عن طريق شعر يهز النفوس و يقرع القلوب بعد أن عجزت كتابات المصلحين أمثال ابن تيمية و غيره من التأثير فيها لاعتمادها على المنطق و الفقه .
و قد قسم إقبال نظريته إلى عدة حلقات و مراحل متكاملة :

(إثبات الذات ، استحكام الذات ، توسيع الذات ، تكميل الذات) .
و قد اعتمد إقبال في كل هذه النقاط على القرآن الكريم الذى يدعو إلى السعى فى الأرض و عمارتها .

و قد مزت أشعار إقبال المثقفين المسلمين الذين كانت مفاهيم الغرب قد اغتالتهم ثمة ، فعادوا يحسون بعظمة الاسلام ومدى فهمه الرفيع للانسان المستخلف فى الأرض ، و الذى دعاه ربه إلى العمل .

و لقد كانت وجهته أن يقدم أدباً اسلامياً ربيعاً يهز النفوس ، بديلاً للادب الاعجمي الفلسفي الذى وصفه بأنه يحذر النفوس وبذل طبائع الناس، حيث قال : إن أدب اليأس لا يمكن أن يخلد فى الدنيا أبداً ، و لا بد أن يكون (الادب الاسلامى) داعياً إلى الأمل والرجاء فى حياة الأمة ، هكذا كانت دعوة إقبال إلى بناء النفس المسلمة من جديد على الايمان و السعى فى الأرض والتحرر من قيود التبعية و الجلود و الجبرية التى تطلب من فلسفات الهند والفرس القديمة و التى حاولت القوى المحاصرة للمسلمين تجديدها من أجل احتواء المسلم و الحيلولة بينه و بين امتلاك إرادته ، و هى نفس القضية التى نواجهها فى بلاد العرب فى العقدين الأخيرين من القرن الرابع عشر الهجرى .

لقد ركز إقبال على أزمة أمة الصغرى (مسلمى الهند) وأزمة أمة الكبرى (عامة المسلمين) و حاول أن يخرجهم من التبعية الفكرية و جبرية الصوفية من ناحية كما دعا إلى باكستان و أطلق اسمها قبل إنشائها بعشر سنوات لتحرير المسلمين من التبعية السياسية أيضاً و هداه إلى خطواته كلها لإيمانه بأنه يقرأ القرآن

كانما أنزل عليه، ومن هنا حق للاستاذ الزيات أن يطلق عليه اسم شاعر الرسالة .
كذلك فقد كان حبه لرسول الله ﷺ بالغ الوصف و لكننه حب ليس
كحب الآخرين ، بل حب نقى يتحرك في إطار المفهوم الاسلامي الاصيل :
مفهوم أهل السنة و الجماعة بعيداً عن الشطحات و المبالغات ، كان يؤمن بمنهجه
الذى أخرج العالم من الظلمات إلى النور ، و من ثم فقد جعل كل ما وهبه الله
من علم و فكر و هم و بيان في سبيل خدمته هذا المنهج متجرداً له على نحو
لم يعرف عن كثير من الشعراء و المفكرين

إن فكرته عن الانسان المؤمن غير مستعارة من كتابات الصوفية القديمة
و لا من كتابات العربيين مثل سورمان بنشيه ولكنها إسلامية الجوهر و الأداء .
كذلك فإن دعوته إلى أخلاقة الحضارة فكرة إسلامية أصيلة مؤمناً بأن
الحضارة التي تفقد بعدما الأخلاقي لا بد أن تسقط و تنهار ، وهو يرى أن الأصول
الاجتماعية التي قدمها الاسلام قادر على توحيد الاسايه .

و أن الاسلام هو أصل الشريعة و السبيل الوحيد لتوحيد العالم و هو يؤمن
بأن العرب هم مادة الاسلام الأولى و أن تمكنهم في الأرض هو المطلق الحق في
لصرة الاسلام ، و الحقيقة أن إقبال هو كوكب من مجموعة كواكب الاسلام في
العصر الحديث ما زال يضيق للانسانية و يهديها إلى طريق الله الحق ، و أن هذا
صراطى مستقيماً فاتبعوه و لا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ، ذلكم وصاكم به
لعلكم تتقون . (صدق الله العظيم) هذا و بالله التوفيق .

مشاهدات في مدينة (قن)

الأستاذ محمد أرشد الأعظمي الندوي

مدرس الآداب و اللغة العربية في جامعة ملاح الحارين ، نوكرير

نظرة عامة على مدينة قن :

قن (المشهور في التاريخ الاسلامي بـ « نهروالا ») مدينة قديمة ذات تاريخ عريق في شمال غجرات ، جوب غرب الهند ، مدينة شهدت كثيراً من تقلبات الزمان ، و تحول الملك و السلطان ، والملوك الهنادك الحارين ، وجنودهم المجندة ، و شوكتهم الحضارية ، كما شاهدت الملوك المسلمين المتدينين ، و العلماء الكبار ، و الربانيين الصالحين ، و المؤلفين النارعين .

في هذه المدينة ازدهرت العلوم الاسلامية بعد الفتح الاسلامي ، و تولى الملوك الصالحون المحبون للعلم و العلماء رمام الأمور ، كما احتضنت هذه المدينة الاحبار العصامين ، و الربانيين المرشدين ، و جذبت الصلاحيات الكبيرة من اقاصى البلدان و اذانها .

درس فيها العلماء والمدرسون ، وصنف فيها الكتاب والمؤلفون ، وربي فيها الصلحاء و المربون ، فنفقت فيها سوق العلم و المعرفة ، و قامت حركة التصنيف و التأليف ، حتى تأسست المدارس المعمورة ، و قامت المكتبات الغنية ، ونشطت مراكز التربية ، فأصبحت (قن) تشد إليها الرحال ، و تملق بها الآمال و تعقد بها الأمنيات في تروية العقول ، و تبريد غلة القلوب .

ورد فيها العلماء من الين الميمون ، و بلاد ما وراء النهر ، و مناطق الهند

البعيدة الشاسعة ، درسوا فدرسوا ، تربوا ثم ربوا ، طالعوا الكتب فبدؤا يؤلفون و يكتبون حتى جعلوها مركزاً لهم .

إلى جانب ما كانت (قن) مركزاً تجارياً و بورصة كبيرة مشهورة يرتادها التجار من البلدان و الأقطار تصدر البضائع و تستورد المصنوعات ، حسبك أن تعرف أن (قن) كانت تبيع بألوان و أجناس من طلاب العلم ، و أصحاب التجارة و السياحة ، و كانت تخرق شهرتها الآفاق فى الصنعة والحرفة ، فى القطن و التحضر . فى العمارة و الفن ، فى المدارس و المكتبات (١) .

قد أسست هذه المدينة قبل عشرات من القرون يد ملاك هندوسى (بن راج) ثم ما زالت عاصمة لأمرائهم و سلاطينهم ، الذين كانوا يتعاقبون على عرش الحكومة ملكاً أثر ملك ، ولكن كانت (قن) فى تلك الفترة فى زاوية الخمول و الانزواء ، مطمورة فى التاريخ ، حتى فتحها محمود الغزنوى ، ثم شهاب الدين التورى ، و بعد ذلك الأمراء التابعون للدولة الاسلامية القائمة فى دهلى ، فطار صيتها و لمع اسمها و نه دكرها .

ثم استقل أمراؤها عن حكومة دهلى و طوروما وبلغوا بها إلى أوج الكمال علماً و حضارة و مدينة و تجارة ، و ما إلى ذلك من النواحي ، حتى جاء عهد الانحطاط الاسلامى فى القارة الهندية مسقطت كغيرهما فى أيدي الانكليز ثم فى أيدي أناس حاقدين على الاسلام و آثله ، إلى أن يرث الله أرضه من يشاء .
رحلة إلى قن :

كلت الساعة سعيدة التى عزمنا فيها السفر إلى (قن) حيث إن هذا السفر قد ميا لنا فرصة الاستزادة فى المعرفة عن هذه المدينة العريقة التاريخية .

(١) انظر تاريخ مدينة غجرات ، أبو ظفر الندوى .

كان فضيلة الشيخ عبد الله بن اسماعيل رئيس جامعة فلاح الدارين ، هو الباحث على هذا السفر ، فانه شغوف بتاريخ غجرات العلمى و الثقافى ، وكان ولعه الزائد بتاريخ غجرات يلح عليه أن يزور هذا البلد لكي يشاهد مكتباته الغنية بالخطوط و المطبوعات القيمة ، و يخلص منها بمعلومات دقيقة مهمة عن تاريخ غجرات العلمى ، وكان من حسن حظى أن طلب منى أن أرافقه فى هذا السفر فانهزت هذه الفرصة ، واغتتمت السفر لأتعرف على ماضى غجرات المجيد وبالتالى ماضى الهند الزاهر .

وصلنا إلى (قتن) بالقطار فى دلالة من طلاب قتن الدارين فى جامعة فلاح الدارين ، و أقننا فى (مدرسة فيض صفا) التى تسمى بكث العلم بعد نشأتها الثانية ، و التى هى وحيدة فى قتن فى العهد الحاصر من المدارس الاسلامية العربية ، تتبنى المنهج الدراسى المتبع فى جامعة ندوة العلماء بلكناؤ .

زيارة الآثار و المكتبات :

قد قنا بزيارة بعض الآثار فوجدنا أن أرض (قتن) تكتنز فى حجرها عدداً لا يحصى ، من العلماء الكبار ، و المؤلفين البارعين ، و الربانيين الصالحين ، كما أنها غنية بآثار الشهداء الغازين ، البادلين فى سبيل الله أغلى ما كان عندهم ، أمثال الشيخ العلامة محمد بن طاهر الفتى ، والشيخ نصير الدين ، والشيخ أحمد الدملى والشيخ حسام الدين الملتانى ، وغيرهم من العلماء والصلحاء و الشهداء الذين لا يعلم عددهم بالقطع إلا الله ، و رأينا مقابر المسلمين تستغرق مساحة كبيرة من بلد (قتن) القديم ، ولا يمشى إنسان فى هذه المقابر حول القبور إلا و يعتبر بضعف الانسان و قدرة الله القادر و يتذكر آيات أبى العلاء المعرى :

خفف الوطأ ما أظن أديم الآرض إلا من هذه الأجساد

و قبيح بنا و إن قدم العهد هوان الآباء و الأجداد
سر إن استطعت فى الهواء رويداً لا اختيالا على رفات المباد
و بعد زيارة آثار العظماء و المصاميين توجهنا إلى زيارة المؤلفات القيمة
و المخطوطات الثمينة ، فوجدنا أنها كثيرة و غنية و جميلة ، لم أستوعب المخطوطات
كلها فى (قن) إلا مخطوطات (مدرسه فيض صفا) فانها زادت على أربع
مائة مخطوطة ، مع أن حوادث الدمر دهمت بكثير من المخطوطات الكبيرة القيمة ،
البالغة الأهمية ، كما عرفنا من أقوال العلماء هناك .

لا تعجب - أيها القارىء - عما إذا مضت العصور على هذه المخطوطات
فإن معظم المخطوطات التى تشرفنا بزيارتها لا تزال بهية جميلة ، تخلق الانظار ،
و تمتع على القراءة و الاستفادة ، و هى إن دلت فانما تدل على عظمة الأسلاف
و قصور همه الأخلاف .

جزى الله العلماء الذين جمعوا هذه المخطوطات و جلدوها و حافظوا عليها
من الضياع ، منها ما يتعلق بتفسير القرآن و أخرى بشرح الحديث ، و بعض
أخرى تتعلق بالتزكية و الاحسان إلى جانب الكتب الطبية .
حبذا لو قام علماء متضلعون فى هذه العلوم و حققوا هذه المخطوطات
و أخرجوها إلى نور الطابعة و النشر .

ولست مكتبة فيض صفا هذه واحدة فى (قن) بل إنها بقية من المكتبات
الكثيرة الضائعة ، ولا توجد المخطوطات الآن إلا فى صورة منتشرة هنا و هناك
فى بعض البيوتات ، كثير منها ضاعت و بعض منها انتقلت إلى بلدان أخرى حيث
هاجر أهلها إليها مع كتبهم .

المدارس :

وكنا قد قرأنا عن (قن) أنها كانت عامرة بالمدارس و مراكز التربية فى

حين من الاحيان، لفتحاً قد وجدنا الاطلال الباقية عن تلك المدارس فى أطراف (قن) التى تدل على ماضيها المشرق ، وجمالها الفائق و عماراتها المدرسة ، فان هذه المدارس كانت محط رجال العلماء ، ومضرب أكباد الابل ، من المتهلين من هذه الناييع العلية العذبة ، وكانت فى عدد غير قليل (كما يقول الشيخ أبو ظفر الندوى) و كان صيت بعضها يطير إلى أنحاء العالم، منها مدرسة الشيخ حسام الدين الملتانى ، و مدرسة الشيخ محمد بن طاهر الفتى ، ولكنها مع الأسف آثار مندثرة و جدران متهدمة وتلال منتشرة اليوم ، ما أحلى أن يقوم المسلمون الفيارى فى قن ويمسكوها فى حوزتهم لكى لا تتحول إلى معابد وثنية أو إلى ملاعب طلابية . هذا إلى جانب ما زرنا هناك من بعض العماثر التاريخية القديمة الهندوكية ، والآثار الفنية التى تولى بامها الملوك و الأمراء الهنادك ، تعبيراً عن ذوقهم الفنى ورؤيتهم الخاصة نحو الحياة والفن ، من العمارة الحجرية ، المنقشة المطرزة ، المنحوتة بصور الملكات و العشيقات ، و من البرك المصنوعة بالأحجار المنحوتة الجيدة ، كما رأينا كثيراً من الأحجار المنحوتة بصور الآلهة - وما أكثرها لدى الهنادك - منتشرة مهبورة فى كل مكان ، التى كانت تدل على كثرة عمارة المدينة فى فترة من فترات الزمان .

مكدا ، قضينا ثلاثة أيام فى بلد العلم والتاريخ الاسلامى ، فى بلد الشجاعة الاسلامية و الفروسيه العربية ، ونحن نفكر فى عظمة شأن الأسلاف و مآثرهم ، معتبرين بحياتهم التزينة و صنائعهم الكبيرة ، داعين أن يرد الله إلى الاسلام عزته الضائعة ومجد المسلمين الغابر .

كنا نخرج من هذا البلد و كان لإيماننا بقدرة الله القاهر وبضعف الانسان العاجز يزيد ويقوى ، لأن التاريخ كان ما ثلا أمام العين ، وكنت أشد قول القائل :
ألا كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ظهور و أوهاع :

خيانة باسم الثقافة

الأستاذ واضح رشيد الندوى

خلال الحملة الشعبية التي تستمر في الهند منذ حوالى سنة للاحتفاظ بقانون الأحوال الشخصية للمسلمين وصيانة المقدسات الاسلامية شوهد منظران متقابلان ، أبدى المسلمون بصفة عامة حماساً لم يكن يتصور قل ذلك بصدد الشريعة وبرزت هذه العواطف ، ومشاهد العيرة أكثر لما ثارت قضية المسجد الاثرى الذى يرجع إلى عهد الملك المغولى الأول بابر ، و قد أصدرت محكمة فرعية حكماً بفتح الاقفال التي كانت قد وضعت عليه أثر حدوث نزاع بين المسلمين والهندوس ، و السماح للهندوس بالعبادة فيه بقول دعواهم بأنه معد سابق ، هدمه المسلمون فى عهد حكمهم ، فاحتج المسلمون وأبدوا استعدادهم لكل تضحية فى هذا السبيل ، وحدثت اشتباكات دامية فى عدد من المدن ، والقرى الهندية ، ذهب ضحيتها عدد كبير من المسلمين والهندوس ، ولا يزال المسلمون متمسكين بخطهم ، و هم واثقون بعدالة قضيتهم وسدادها تاريخياً ، وعقلياً وعاطفياً ، ومستعدون لمواصلة كفاحهم .

و قد أثبت هاتان القضيتان أن المسلمين عامة يحتفظون بالغيرة مهما كان وضعهم و حالتهم الاجتماعية ، و الاقتصادية و الثقافية ، وكلما تعرضت مقدساتهم وعقائدهم ، و قيمهم للخطر فاتهم يتصدون له بعاطفة جياشة ، ويثور فيهم الحنين إلى الشهادة ، وعاطفة إثبات الوفاء لدينهم ، وأحياناً يتقدم لإثبات الوفاء للدين والتضحية فى سبيله رجال ليس لهم أى دور ملحوظ فى الكفاح الدينى ، و لا سمعة طيبة فى الحياة العامة و لا يلتفت إليهم ، لكنهم فى مواقع الكفاح و التضحية ، و إثبات الوفاء و التفانى فى سبيله يتقدمون بخطى واسعة و كأنهم يريدون أن يتزهوا هذه الفرصة بالغالية لتقية أنفسهم ، من أدران الحياة التي كانوا فيها ، فيشتد فيهم الحنين إلى الشهادة و الشوق إلى أن يأتوا فى سويحات بما لا يستطيع غيرهم

من أصحاب افكار و فلسفات و علم و تربية ، في شهور و سنوات ، و في مثل هذه الاوضاع تجدد في الذاكرة قصص البطولة و الشجاعة ، والحين إلى الشهادة التي تشتمل عليها كتب السيرة و تراجم الصحابة و الأبطال الذين قطعوا مسافات طويلة بوثبة واحدة ، و ثبة الفداء ، و في لحظات تجسد لهم الفوز و شاهده فقالوا : فزت و رب الكعبة .

إن هذه الوثبات أو الانتفاضات نابعة من الايمان و اليقين بوعد الله ، والثقة بسداد هذا الدين ، التي تنفخ الروح في الاجساد ، و العاطفة في القلوب و تشعل الجرة الكامنة في الرماد ، و هي نعمة عظيمة ، تصنع المعجائب و تخرق التكنات و الأرقام و التقديرات ، و تأتي بالمعجزات ، والشعوب الاسلامية في كل مكان تحمل هذه العاطفة والقوة .

و في مثل هذه المواضع ، مواضع العمل و الانطلاق ، مواضع التضحية ، والتفاني والغيرة ، ظهر عنصر بأشنع مظهره لتخيب هذه القوى العاملة بروح الدين عنصر بهر عيون رجاله بريق الحضارة ، وسحر نفوسهم العلم المجرد عن الترية الدينية ، والعقل المجرد عن العاطفة و الشعور ، والحب ، و الولاء فتستر هؤلاء العقلاء ، و المثقفون و أدياء العلم وراء ما تنسجه عقولهم المادية ، لأنهم أحبوا الدنيا ، و أخلدوا إلى الأرض ، فلم يستطيعوا أن يرتفعوا من هذه الحواجز المادية ، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنماً ، هؤلاء العقلاء المزعومون و أدياء العلم الذي يعتبرون الدين و الاخلاق و القيم ، حديث الماضي ، و يشعرون بمركب النقص و يؤمنون بالحضارة الغربية و العلم الحديث ، و يعتمدون على كل فكر أجنبي ، ويقطعون صلتهم عن جماهير الشعب و مشاعره و يكفون على خدمة أعراضهم ، هم داء هذه الأمة ، و مصدر الومن في صفوفها ، لأنهم عند الكفاح ينضمون إلى صفوف الأعداء و يضمون أصواتهم بأصواتهم ، و إن كانوا في قلة و منغلزين ، لكنهم يجدون في الأعداء من يرفع صوتهم ، و يدعمهم ، و يتجرأون .

كانت استقالة أحد وزراء الحكومة الهندية الذى يتنمى إلى الجالية الإسلامية من هذا القليل ، و كذلك أصوات بعض المحامين ، و أصحاب المناصب ، الذين عارضوا الأحوال الشخصية .

إن مثل هذه الطبقة بالذات هى مصدر الوهن ، فى الهند و فى كل بلد إسلامى وهى التى تستلمها الصحافة العالمية وتجعل من رجالها أبطالاً ، ورواداً للفكر ، و هم فى الواقع أصحاب مصالح ، و أغراض دنيوية ، و هم بمثابة من يميلون حيث تميل أهواؤهم

إن هذه الطبقة هى التى تحدث المشاكل و الفتن فى العالم الإسلامى كله ، لأنها نشأت فى أفكار الهدامين ، و هى من خريجي مدرسة الغرب ، التى خرجت أجيالاً من المتطاولين فترويع لواء الاستعمار فى العالم الإسلامى و تحتفظ بمصالحه ، و تتقدم فى محاربة الحركات الإسلامية ، و قمع العواطف الإسلاميه ، و تحدث خلا فى صفوف المسلمين .

إن الشعب فى كل بلد من البلدان الإسلامية محروم من القيادة الفعّالة السديدة لأن التعليم والثقافة فى هذه البلدان لا يزال يرتبط بمصالح الغرب ، فلا تخرج إلا أعوان الاستعمار ، و أعداء الإسلام و المسلمين ، ولا يستطيع المسلمون أن يتغلوا على مشاكلهم ، و يحققوا أهدافهم المشودة ما لم يتم إقصاء هذه الطبقة التى تشعر بغربة فى المسلمين و تأنس و تستريح فى حضن أعداء الإسلام .

إنها أخطر من المنافقين ، لأن المنافقين لم يكونوا مدعين بالوسائل العلمية و العملية ، و لم تكن لهم حماية من القوى المعادية و إنما كانوا حائرين ، أما هذه الطبقة الجديدة فاتها تنهز اهتماماً إلى الإسلام رغم تجردما عن كل ما يمت إلى الإسلام بصلة ، و ترتفع فوق أكتاف الأعداء لتحارب الإسلام باسم الثقافة و الحضارة و التقدم ، و تدعى أنها من المسلمين التقدميين .

عبرة للمستبدين

كانت نهاية عهد الرئيس الفليبي ماركوس بصورة دراميتكية منبهة لكل من غرته قوته ومناعته ، و اتكاله على قوة خارجية ، وقد عرض هذا الحدث التاريخي الذي لم يكن يتكهن به قبل وقوعه مثالا آخر لاتتصار الشعب على قوى الطغيان ، والاستبداد ، إذا غلبه الشعور بالمهانة ، والقهر و التضليل ، وتيسر له قيادة بديلة ، يعتمد عليها ، و قد كان الانقلاب في إيران مثالا سابقاً صرف انتباه الساسة و الحكام ، الذين كانوا يعتبرون قوة الجيش ، و وسائل الدعاية ، و جماعة المرتزقة من عباد القوة و المال ، الذين يلتفون دائماً بمثل هؤلاء الحكام ، وقاية لهم وصماناً لاستمرار حكمهم .

اضطر شاه إيران إلى الفرار رغم ما كان يسيطر عليه من أكبر قوة عسكرية في الشرق الأوسط ، و ما كان يملكه من الدهاء السياسي و الخبرة الطويلة في الحكم و ما حصلت له من تجربة اقمع الحركات المناوئة له ، و سياقه لشعبه ضد رغباته ، ورغم كل تظاهراته للتقدمية والحضارة ، وبناء قوة عسكرية ، و اعتراف العالم بحكمته السياسية ، وتمتعه بثقة الدول الأوربية المتحضرة ، فسقط أمام انتفاضة الشعب الذي كان يريه و يعودده على تقديسه وتعظيمه ، و قد كان العامل الأكبر الذي حرك الشعب ضد الشاه والذي كان الشاه أغفله رغم ذكائه المفرط و دهائه السياسي ، رغبة شعبه المسلم في أن يكون الحكم للاسلام و أن يكون الدين دستور الحياة ، فتغلب عليه بالاستفادة من هذا الحرص على الاسلام جماعة من العلماء و القادة الساسين الذين وعدوا شعبهم بمنهج الحكم الاسلامي ، فلما انتصرت هذه القوة باسم الاسلام امتزت أركان كل دولة كانت تحارب الاتجاه الاسلامي بحماية الدول الأوربية الكبرى ، بقوة الجيش ، و الشرطة العسكرية ، لأنها كانت تحسب أن هذه القوة أصبحت منعزلة ، لا يحركها إلا شزيمة قليلة من

الأصوليين والمتزمتين أو التشنجيين كما كانت تصفهم صحافتها المؤمنة لكنها علبت بهذه الثورة أن هذه الفئة القليلة المنعزلة تملك قوة وسيطرة على الشعب ، فأتخذت كل دولة إسلامية تدابير عاجلة بإبعاد القوى الخارجية لمنع حدوث ما حدث في إيران ، وواجه الدعاة والعاملون للإسلام قيوداً جديدة ، وزج بعدد كبير منهم إلى السجون ، وظلت ثورة إيران موضوعاً هاماً للصحف ، و الاذاعات و تناول الكتاب و المفكرون الأحداث في إيران بالبحث و تعمقوا في أسبابها و دواعيها و محركاتها .

و شعر الحكام و الساسة في الغرب بخطر الانتفاضة الإسلامية ، و أدركوا أن هذه القوة التي كانوا يحسبون أنهم قد قضوا عليها و عرلوها لا تزال متدفقة و أنه يمكن استملاها لقلب أي نظام ، و صرف المفكرون اهتمامهم إلى حصر هذه القوة التي كانت تهدد كل نظام فحاولوا أن يحصروها في قالب العصر الفارسي ، والمذهب الشيعي ، وبعله هذين الالتزامين في سياسة القادة الحدد ، و ما حدث من سفك الدماء الذي استمر مدة طويلة ، و التورط في مشاكل و قضايا أدت إلى شقاء و محنة للشعب الإيراني فقدت الثورة كثيراً من حاذيبتها و نفوذها و تضائلت امكانيات توغلها إلى بلدان أخرى ، و لكن رغم كل محنة و شقاء ، و خسائر جسيمة ، لا يزال هناك آلاف الاسلام يؤلف شمل الشعب ، و يحمله على التضحية و الفداء و لو أزيلت إلاقة الدين لمطت عواطف المقاتلين و المكابدين و تجددت القضايا و المسائل الاجتماعية و السياسية و الاقتصادية .

كانت هذه هي التجربة الحديدة باحداث انقلاب جماهيري بينما كان الجيش في موقف متفرج لم يكن له دور رائد فاستلقت هذا الانقلاب اهتمام المحللين السياسيين .

و بعد حوالى خمس سنوات ، حدث انقلاب آخر وهو أيضاً يحمل أهمية للسلاسة والحكام لأنه يدل على انتصار الشعوب على القوة ، والدهاء السياسى ، وعلى أن الجيش لا يستطيع أن يقف فى وجه إرادة الشعب الذى ينهض لفرض إرادته ، فقد كان ماركوس من الحكام الذين كسبوا تجربة سياسية ، ودعموا أنفسهم واحتموا بالقوى الكبرى ، وتمكن ماركوس أيضاً من تحويل الانتخاب إلى صالحه بوسائل الدعاية و الإعلام لكن رغبة الشعب كشفت خدعته ، و حاولت امريكا حمايته أولاً لكنها أدركت أن عقارب الساعة تشير إلى اتجاه آخر ، فسحبت تأييدها ، و قد بقى ماركوس فى الحكم مدة طويلة و أصبح اسمه مقترناً بالفلس ، و قد أريق دماء ألوف من الأبرياء فى سبيل خدمة مصلحة ، و كان يعيش حياة الأباطرة من القرون الوسطى و كانت له سلطة على قوات الأمن لكن سقط كما تسقط أوراق الخريف ، و قد كان فى دهب سلطته دخل لرجال الدين الذين أيدوا المسز أكنو ، فثار الشعب ثورة و وقف كالجدار المرصوص أمام القوة و السلاح ،

إن هذين الانقلابين يدلان على انتصار إرادة الشعوب وعلى أن القوة والدهاء السياسى لا يستطيعان أن يوهما دائماً انتفاضة الشعوب كما يدلان على أن الدين له قوة سحرية ، فى توجيه الشعوب ، وحملها على التضحية .

و هناك مثال آخر لانقلاب شبه بهذين الانقلابين ، و عناصرهما ، و هو وقوف الشعب الباكستاقى ضد زعيمه الذى كان يملك نفس الدهاء السياسى و كان يعتقد أنه سيحكم بلاده مدى الحياة ثم يحكم أولاده ، وقام بتزوير الانتخابات ، ولكن انكشفت خدعته ، و هب الشعب بقيادة رجال الدين ، فقدم الشعب تضحيات جسيمة لمواجهة الجيش الباكستاقى و أثبت أن أيديه ستصاب بالشلل باطلاق النار ، لكن عواطف و انتفاضة الشعب لن تهدأ ، فسقط ذو الفقار على بهتو بدهائه وقوة سلاحه و باعلامه ، وملاؤه ، وحماته من الشرق و الغرب .

الشيخ أبو سلة شفيح أحمد

في أواخر ديسمبر المنصرم لعام ١٩٨٥م تلقت أسرة المجلة نبأ وفاة الشيخ أبي سلة شفيح أحمد بغاية من الأسى والحزن ، فانا لله و إنا إليه راجعون .
كان الشيخ أبو سلة من علماء الهند الأفاضل في هذا العصر ، وكان له شغف زائد بالعلم والتحقيق ، وخاصة فانه كان يعتبر من أساتذة الحديث وشيوخه ، وكان يدرس الحديث والتفسير في المدرسة العالية في كلكتة ، حيث اشتغل بوظيفة التعليم إلى مدة طويلة ، فكانت الأوساط العلمية والدينية تعرف فضله ومكانته في مجال التعليم والتحقيق والدراسة .

أول عمل علمي قام به هو تحقيق كتاب (معرفة السفن والآثار) للإمام البهقي ونشره ، و حقق كذلك كتاب (أسماء الصحابة و الرواة) لابن حزم الأندلسي ونشره ، وكذلك كان شغوفاً بجمع الوارد من الكتب والمؤلفات القديمة ، وإخراجها بلباس قشيب ، و طالما كان يخطط الكتب يمينه ويعرضها على المطابع .
وفي أوائل السبعينات أقام مؤسسة علمية باسم (لإرادة الترجمة والتأليف) وكان يستهدف من ورائها بوجه خاص ، نشر و ترجمه الكتب و الموضوعات القيمة التي تتعلق بالسيرة النبوية ، هو الذي أعاد طبع كتاب العلامة المرحوم الشيخ مناظر أحسن الكيلاني (البهي الخاتم) وكان مفقوداً في المكتبات وكذلك نشر الجزء الخاص بالسيرة النبوية لكتاب ابن قتيبة (المعارف) حيث ترجمه فجله الكرم السيد طلحة بن أبي سلة الندوي إلى اللغة الأردية .

كان الفقيه مثالا للاجتهاد العلمي ، والشغف بالعلم ، يجلب أصحاب العلم والدين ويحبهم ، و يكرم وفادتهم كلما راروه في كلكتا ، وكان يهتم بالمناسبات التي تجمع أهل العلم والدين ويفرح بها .

توفي رحمه الله و خلف وراءه مكتبة اسلامية قيمة ، وجماعة من تلاميذه ، و أتمالاً أعزاء ، من بينهم فجله الكبير الأستاذ طلحة بن أبي سلة الندوي ، الذي نرجو الله أن يوفقه لسد ذلك الفراغ الذي حدث من وفاة والده المرحوم ، رحمه الله واسمعة و أدخله مسيح حاته .
• التحرير ،

أُنشأَتْ
فَقِيدَةُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأَسْتَاذُ مُحَمَّدُ الْحَسَنُ بْنُ مَرْثُومَةَ
فِي عَامِ ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م

الْبَعْثُ الْإِسْلَامِيُّ

رِئَاسَةُ التَّحْقِيرِ
سَعِيدُ الْأَعْظَمِيِّ النَّتَدَوِيِّ
وَأَخُو رَشِيدِ النَّتَدَوِيِّ

No- 2 June - July 1986 Vol. 31
المجلد الحادى والثلاثون ★ شوال ١٤٠٦ هـ — يونيو و يوليو ١٩٨٦ م ★ العدد الثانى

المراسلات.
الْبَعْثُ الْإِسْلَامِيُّ ندوة العلماء، ص ٩٣. لكهنؤ (الهند)

ALBAAS-EL-ISLAMI

Nadwat-ul-Ulama, P. O. Box 93.
LUCKNOW (INDIA)

في هذا العدد

- ★ **الافتتاحية**
 من هؤلاء المسلمين في المقارات والحال في بهال ١١١
 ٣ سعيد الأعظمي
- ★ **التوجيه الإسلامي**
 مكانة المرأة في الاسلام
 تدعيم الاسلام
 ١٠ سماحة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني النوري
 ٢١ الدكتور السيد هادي الشنلوي
- ★ **الدعوة الإسلامية**
 تعددت الأفاضل والسم واحد ١٠٠
 ٣٠ الدكتور عريب حمزة
- ★ **الأدب الإسلامي**
 المفهوم الإسلامي للتصريح للأدب
 ٣٨ الدكتور محمد حسن بريش
- ★ **دراسات و أبحاث**
 نزيه اشباح المسلم و دور الجامعات الاسلامية فيها
 ٤٨ الدكتور عبد الحليم عبد الفتاح عويس
- ★ **من علماء التواضع**
 أبو علاء المصري المكاره ومكره
 أبو هريرة رضي الله تعالى عنه
 ٦٢ الأخت سامية محمد المطاوي
 ٧٣ الأخ صدر الحسن النوري
- ★ **المسلمون في العالم**
 مشاهدات حرة في بهال
 ٩٠ سعد الأعظمي النوري
- ★ **صور و أوصاف**
 ارتباط و اهتمام
 بريطانيا تلك الدولة الفاتنة
 ٩١ واضح رشيد النوري
 ٩٥ . . .
- ★ **صاح الصراح مدى (شعر)**
 ٩٨ للشاعر ماهر بن عبد الله الصالح
- ★ **أخبار اجتماعية و دينية**
 قضية المرأة المسلمة المطلقة
 مسألة كبيرة في مدينة إيرا بنكي
 ١٠٠ قلم لتحرير
 ١٠١ . . .

من لهولاء المسلمين في المغارات و الجبال في نيبال ١٩

أليس من معجزة الاسلام أن توجد أسر و عائلات و مجتمعات مسلمة في كهوف و مغارات الجبال الممتدة على مسافة بعيدة للجنوب الشرقي لجبال هملايا (Himalayas) وهي سلسلة المرتفعات الجبلية في نيبال شرقاً و غرباً يتخللها مناطق ميدانية و سهول من المزارع والغابات ، يعيش فيها ناس مسلمون يسمون بأسماء إسلامية و إن كانوا لا يعرفون عن الاسلام إلا عادات و طقوساً لا صلة لها بتعاليم الاسلام البتة .

هناك في الجبال النيبالية قبايل بدائية بعيدة عن الآداب الحضارية و غارقة في عادات جاهلية و وثنيات ذات أشكال و ألوان ورثتها أباً عن جد ، دون أن يكون لديها أى معنى من المعاني الانسانية فهي تعيش كسائر الكائنات الجبلية من الوحوش والضواري، ولا تعرف شأناً سوى سد الجوع وإشباع الشهوات ، وذلك هو النوع الذى يصفه المتسلقون على قمم الجبال والمغامرون فيها بالوحوش البشرية .

و في مثل هذا الوسط البشرى يصل صوت الاسلام و تنطلق السنة باسم الله ، و يوجد أناس مسلمون لم يصل إليهم الاسلام نقياً كاملاً و مباشراً عن طريق العلماء والدعاة، بل عرفوه بوسائط ووسائط اختفى من ورائها نفاذ الاسلام و حيويته و شموله و رسالته العالمية الخالدة ، فهم مسلمون بالاسم لا يعرفون كيف يصلون و لماذا ، و لا يدرون معنى لعبادة الله ، و إذا مات فيهم أحد فلا يعلمون ما يجب عليهم نحو ذلك الميت سوى أن يحفروا له ركناً من الارض

البحث الاسلامى من هؤلاء المسلمين فى المغارات و الجبال فى نبال ١٩

و يدسوه فيه ، يعيشون كسائر بنى جنسهم و لا يتميزون عنهم إلا باهتمامهم رسمى لحسب إلى قوم هم مسلمون ، أما أن تكون لهذا الاهتمام مسئولية و تبعاته فلا علم لهم بذاك بتاتاً .

مسئولية الدعاة إلى الله و علماء الاسلام والعاملين فى هذا المجال نحو هؤلاء المساكين ، تلعب من الاهمية والاضخامة مدماً لا يخفى على أولى البصيرة والاهتمام الدينى ، وإن الشعور بهذه المسئولية هو الذى دفع بعض الغيارى من علماء الاسلام و المهتمين بالدعوة و العمل فى مجال التوجيه و الترييه فى المؤسسات الاسلاميه العالميه فى المملكة العربيه السعوديه إلى ابتعاث فوج من الدعاة إلى مثل هذا البلد الذى يوحد فيه هذا النوع من المسلمين ، و ذاك إن دل فأنما يدل على اهتمامهم الكبير بدعوة الاسلام و تحرقهم لاعلاء كلمه الله فى كل مكان ، فى الجبال و السهول ، فى المدن و القرى ، فى المراكز الحضارية و فى المغارات و مدحلات الصحارى و الامات ، و قد كانت لهذه المحمودات الدعويه نتائج ملموسه فى المناطق والبلدان التى احتيرت لهذا العمل ، حتى فى عدد من البلدان الافريقيه التى لم يكن قد وصل إليها نور الهداية اصبح الاسلام معروفاً لديها وأقلت المجاهيل الافريقيه على الالتزام بالحياة الاسلاميه ، يوجه للجهودات و الاهتمامات التى بدلت فيها من قىل المؤسسات الاسلاميه و المراكز الدعويه و الدعاة المعوثين منها للتشير بالاسلام و تبليغ شريعته إليها .

غير أن الوضع فى المسلمين القاطنين فى سلسلة الجبال و المرتفعات النيسالية يختلف عن أوضاع البلدان الافريقيه ، ذاك أن الناس فى جبال نبال لا يزالون يعيشون على الوضع القديم ، بعيدين عن تعاليم الدين الصحيحه و متمسكين بتقاليدهم الموروثة ، نظراً إلى أن دعاة الاسلام لم يصلوا إليهم و حتى إن المبشرين النصارى لم يتمكنوا من نشر دعوتهم بين هؤلاء الوساء ، و السبب فى ذاك طالما

يرجع إلى الحد الرسمى الذى تضمنه الحكومة النيبالية على كل تبليغ دينى يقوم به ناس بين جماعة أو مجتمع بشرى يدين بغير ذاك الدين ، و من ثم فان تبليغ دعوة الاسلام فى أوساط الوثنيين وغير المسلمين ممنوع رسمياً ، ولكنه مسموح به بين أولئك الذين ينتمون إلى الاسلام و يعتبرون مسلمين .

هنا نتساءل عما إذا كان الدعاة المبعوثون إلى نيبال يقومون بواجبهم نحو هؤلاء المسلمين ويهتمون بتعليم وتربية أولئك العائشين فى الظلام ، فى سلاسل الجبال و الكهوف و المغارات ؟ بينما نرى أن دعاة الوثنية و الخرافات والبدع والمنكرات ينشطون لكسب هؤلاء الناس و اقتراسهم بحبالهم و أخلاخهم الجميلة بأساليب متعددة خلافة ، دون أن يعوقهم الصعود على الجبال و السير فى الطرق الوعرة نحو مساكنهم و مجتمعاتهم ، هم يخاطرون بمصالحهم و ينامرون فى سبيل التضليل و الاغواء من غير تعب أو انقطاع حتى بدأت تثمر جهودهم المستمرة و متاعبهم المثالية فى المجتمعات الجبلية ، و جعلت البدع و المنكرات تنسرب إلى حياتهم ، و طفقت وثة القبور و المشاهد تال لإعجابهم و تلفت أنظارهم .

أما نشاطات الجمعيات الاسلامية و العاملين فيها فى نيبال فهربما تتحدد بين الشكليات و الشؤون التنظيمية أكثر من العمل بين المسلمين المتخلفين دينياً و اجتماعياً ، و لا أعتقد أن هناك اهتماماً مطلوباً من قبل هذه الجمعيات والمراكز الاسلامية بتبليغ صورة الاسلام الواضحة إلى المناطق التى تعيش فى ظلام و جهل و تخلف و خمول ، و هى لا تدرى من تعاليم الدين امراً واضحاً و لا تعرف من صورة الاسلام ملامح نيرة ، إنها تركز فى معظم الأحوال على الأمور التى تأتى فى الدرجة الثانية ، و تتناسى الحاجة الأولية الأساسية للدعوة الاسلامية فى دولة نيبال ، و وضعها فى الاعتبار الاسلامى الأصيل هناك :

إننى لا أنكر الحاجة إلى هذه الجمعيات الاسلامية و المراكز الدينية فى مثل

هذا البلد ، و لا أقل من قيمتها في حال ما ، و لكن الحق أحق يقال أن مجال نشاطها و أعمالها محدود وأن اهتمامها بالأولويات والاساسيات قليل يبعث على الأسى ، و يشير تساؤلات في نفوس أصحاب الاهتمامات و الدعوة الدينية في البلدان الأخرى ، خاصة إذا كانت هذه الجمعيات تال تشجيعاً و دعماً بين حين وآخر من المراكز الاسلامية وأهلها في الدول الاسلامية، وتكون موضع اهتمامهم الكبير بالنظر إلى حالة المسلمين البائسة هناك ، و متطلبات الدعوة المهمة ذات الخطورة في مثل هذا البلد الوثني، الذي ديارته الرسمية هي الهندوسية الوثنية الخالصة.

كما أن غاية الدعاة المعوثين فيها مصرفة في أغلب الأحوال إلى السهول و المناطق ذات المستنقعات (التي تسمى في لغتهم « تراقي ») حيث إن الجبال بسكانها تقوتها المجهودات التي يبذلونها و هي تحرم العمل الاسلامي و الدعوة إلى الله ، اللهم إلا بعض الدعاة المقامين في العاصمة والعاملين في المناطق الوعرة الصعبة والمهتمين بتبليغ كلمة الاسلام بشكلها السليم الجميل إلى مجتمعات المسلمين في كاتمندو وما جاورها من المناطق، ولكن مجهودات فرد واحد واهتمامه في مثل هذا الحو الوثني الملوث بالجاهليات و الشركات التي لا يأتي عليها الحصر ، لا يكفي لتحقيق هدف الدعوة الاسلاميه الشاملة ، و طالما تدور في هذا المستنقع الحامل الكافر مع سيل التيارات الجارحه من الاتحاد و الانحراف و الزيع و الضلال و عادة الاوثان و الانسان و الوحوش .

و لا يخفى على أهل الدعوة و العلم أن نيبال هي الدولة الوحيدة في العالم كله التي ديارتها الرسمية هي « الهندوسية الوثنية » ، و أن معظم شعبها وثني يدين بالهندوسية ويتمسك بالتقاليد الوثنية بألوانها و أشكالها المختلفة ، و لذلك فإن الحياة العامة هناك تسم بالطابع الوثني في كل شيء، و لا يختلف في ذلك البوذي عن الهندوسي ، وحتى المسلمين الذين يعيشون بينهم من غير وعي ديني لا يميزون عنهم في كثير من الأحوال ، بل و ينساقون مع جيرانهم في تقديس العادات والتقاليد الهندوسية الوثنية و في عدم التمييز بين الحلال و الحرام ، و قد بلغ عدد سكانها

مجموعاً في الأخير إلى نحو سبعة عشر مليون نسمة ، يشكل الهندوس أغلبية كبيرة ذات أهمية عقائدية ، وبأى في الدرجة الثانية البوذيون ، وهم موالون مع الهندوس الوثنيين في كل شئ ولا يميزهم عن غيرهم من الهندوس إلا الالتئام الديني فحسب ، أما المسلمون فتختلف الروايات عنهم ، وهم إن كانوا في الدرجة الثالثة من الناحية السكانية ولكنهم كثيرون في المناطق ذات السهول والمستنقعات ، ومعظمهم قائلون على الاسلام وملتزمون بالتقاليد الاسلامية ، وإن كان أمرهم يختلف من وجهات النظر الدينية و المذاهب الفقهية فيما بينهم ، ففهم سلفيون و فهم مقلدون للمذاهب الفقهية ، و فهم متدعون يؤمنون بالتوسل بالقبور و الاولياء كما يزعمون ، و عديم مدارس إسلامية في عدد لا يستهان به ، و لذلك فإن شأنهم يختلف كثيراً عن الساكنين في الحمال و القسطنطين في المغارات و الكهوف الذين هم مسلمون بالاسم فحسب .

ولا يهمنا في هذه المناسبة التي نتحدث فيها عن الدعوة الاسلامية بين المسلمين الجبلين في بيال إلا أن نعيهم أهمية كبيرة في برامج عملا الاسلامي ونضع وجودهم في المكان الأول من الاعتبار ، ولا نكتفي بالقدر الموجود من مجهودات التوجيه الديني في هذه الدولة الصغيرة التي لها استراتيجية جغرافية مهمة حيث يؤمها السياح من كل بلد ، ويقصدها المستطلعون من جهات العالم المتعددة فلا يتركون شيئاً من الوهاد والأنجاد والجبال والمرتفعات و المغارات و المستنقعات ، والمزارع والغابات ، إلا ويقصدونها و يدرسونها و يستنظون منها نتائج تاريخية و معلومات ذات قيمة أثرية ، و إن هؤلاء - طبعاً - يخلفون وراءهم تأثيرات سلبية معاكسة في معظم الأحوال بين سكان البلاد ، و يحيدون بهم عن القصد المطلوب ، حتى يقلدوهم في الانطلاق عن القيود الخلقية ، و في العادات الشادة مما لا يتفق وطبيعة البينات الانسانية ورسالة الحياة الهادئة .

ثم إنه لا بد من التركيز على الهدف بدافع من التضحية بالنفس و المال

والوقت ، مع توحيد الصفوف والاتجاهات وتعين الاستراتيجية للعمل والدعوة ، وإيجاد جو من الثقة المتبادلة و الاقتناع بأن كل ما يتم فى هذا إنما مرده إلى تأييد من الله و توفيقه ، وما ذلك إلا امتثالاً لأمر الله وتحقيقاً لمرضاته ، وقياماً بالواجب الذى نيط بهذه الأمة التى سماها الله تعالى خير أمة أخرجت للناس (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر و تؤمنون بالله) .

هل من المعقول أن تترك المجال واسعاً للمفسدين من الناس ، يأتون إلى أهل هذه البلاد باسم السياحة و الاستمتاع بالجبال الطمهي ، ثم لا يلبثون أن يخلفوا فى كل مكان أقاموا فيه أو قصدوه للتنزه والانتعاش آثاراً سيئة من جميع النواحي ، و لكن دعاة الاسلام و المشرين بعمته إذا خرجوا فى سبيل الدعوة و التوجيه الاسلامى وجدوا مجال العمل ضيقاً لا يتسع لدعوتهم وعملهم فى سبيل بناء الحياة و السيرة ، و رفعهما على أسس خلقية واسعة متينة وصنهما بصحة الله و الفطرة الانسانية ، أو راحوا عشات و عوائق فى الطريق لا تسمح لهم بالتقدم إلى هذه الپئات من القائل والأحناش الشرية و الجبال والمرتفعات والكهوف والمغارات التى يعيش فيها عدد لا يستهان به من المسلمين ولو بالانتماء فقط .

و كذلك ليس من المعقول أن يتوصل أصحاب الدعوات الباطلة و زعماء الدع و المكرات إلى أى بقعة من بقاع هذه البلاد ، و يبلغوا دعواتهم إلى من شاؤا من سكانها ، ولا يجد أهل الحق من الموحدين المحمدين ، رجال خير الأمة و علماء الكتاب و السنة ، طريقاً إليهم ، فيدعوم لى يلعب بهم المفرضون و المشبهون ، و يستلوم لتحقيق أغراضهم الرخيصة .

إنها مسئولة دقيقة و ضخمة تعود على علماء المسلمين و دعائهم ، و على المسئولين عن الدعوة والمؤسسات الاسلامية ، فليتفطوا لها ويؤدوها بأمانة واحتساب ، فيكون ذاك تهمزة رائدة فى مجال الدعوة إلى الله ، وما علينا إلا البلاغ ٥

سعيد الاعظمى



التوجيه الإسلامي

مكانة المرأة في الاسلام

و موقفه من حقوقها و حظوظها

سماحة العلامة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني الندوي

نقدم أولاً الخلفيات التي لا بد للشعور بعظم الدور الذي قام به الاسلام في صالح المرأة، من الاطلاع عليها، وهما مقتطفات من كتاب «المرأة في القرآن»، للأستاذ عاس محمود العقاد، فانه يمتاز بالتصني و دراسته واسعة للوضوع .
يقول المؤلف وهو يذكر مكانة المرأة في الديانات والمجتمعات القديمة السالفة على الاسلام .

« شريعته ، مانو (١) في الهند لم تكن تعرف للمرأة حقاً مستقلاً عن حق

(١) « مانو » (الذي أشار إليه الأستاذ العقاد) هو « مو » الذي يعتبر مصدر القانون الاجتماعي المسمى العائلي في الهنالك . و هو شخصية يكتفها الشق الكثير من الغموض و الخيال و التقديس ، ولا يمكن تحديد عصره . ولا تعيين شخصيته ، وهو يترامى في بعض عبارات الكتب المقدسة عند الهنالك « ويداء » إلهاً فوق الشر ، و يبدو في بعض عباراتها جداً للجيل الدشري ويمثلاً أولاً لفاطر الكون ، وينطق هذا الاسم و الوصف على عدة شخصيات في الهند القديمة .

أما « مواسمرك » الذي هو دستور الهند القديمة الاجتماعي والعائلي ، هو يسب إلى « بهركو مهاراج » أحد كبار علماء القانون في الهند القديمة ، والذي كان يسمى في عله وتشريعته إلى « منو » وقد اعتبر ★

أيها ، أو زوجها أو ولدها في حالة وفاة الأب والزوج ، فإذا انقطع هؤلاء جميعاً وجب أن تنتمي إلى رجل من أقارب زوجها في النسب ، ولم تستقل بأمر نفسها في حالة من الأحوال ، واشد من نكران حقها في معاملات المعيشة ، نكران حقها في الحياة المستقلة من حياة الزوج ، فانها مقضى عليها بأن تموت يوم موت زوجها ، و أن تحرق معه على موقد واحد ، وقد دامت هذه العادة العتيقة من أبعد عصور الحضارة البرهميه إلى القرن السابع عشر ، وظلت بعد ذلك على كره من أصحاب الشعائر الدينيه

و شريعته حمورابي (١) التي اشتهرت بها بابل كانت تحسبها في عداد الماشية المملوكة ، ويدل على غاية مداها في تقدير مكانة الأنثى ، أنها كانت تفرض على من يقتل بنتاً لرجل آخر أن سلمه بقتله امقتلها أو يملكها إذا شاء أن يغفو عنها ، و قد يضطر إلى قتالها لسعد حكم الشريعة المصوص عليها .

وكانت المرأة عند اليونان الأفنديين مسلوبة الحرية والمكانة في كل ما يرجع إلى الحقوق الشرعيه ، وكانت تحل في الممارل الكبيرة محلاً مفصلاً عن الطريق ، قليل النوافذ ، محروس الأبواب ، و اشتهرت أندية الوافي في الحواضر اليونانية لاهمال الزوجات وأمهاات البيوت ، وندرة السماح لهن بمصاحبة الرجال في الأندية

★ « منواسمقي ، أقدم كتاب قانوني في الهد القديمة ويذهب أكثر الباحثين

إلى أنه تم تأليف هذا الكتاب في القرن الثالث قبل المسيح ، « مستفاد من كتابي الدكتور كسكانته جها ، و الدكتور جيسوال من كبار علماء

تاريخ القانون الهندوسي — « الدوى » .

(١) أشهر ملوك الأسرة الحاكمة في العراق التي أسست حكومة قوية ، وحكمت

قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة « الندوى » .

و المحافل المبهذة ، و خلعت مجالس الفلاسفة من جس المرأة ، ولم تشتهر منهن امرأة نالمة ، إلى جانب الشهيرات من النواى أو من الجوارى الطليقات .
و قد كان أرسطو يعيب على أهل « اسبرطة » أنهم يتساهلون مع نساء عشيرتهم ، ويمحونهن من حقوق الوراثة والدانة وحقوق الحرية والظهور ما يفوق أقدارهن ، ويعرو سقوط « اسبرطة » و اصمجلالها إلى هذه الحرية ، و هذا الاسراف فى الحقوق

و مدمت الرومان الاقدمين كدعب اليهود الاقدمين فى الحكم على المرأة بالفصور ، حيث كانت لها علاقة بالآباء أو الروح أو الأبناء ، و شعارهم الذى نداولوه إبان حصارهم ان قد المرأة لا يبرع ويرما لا يخلع ، و من ذلك قول « كانوا » المشهور (Nungiam Exuitur servitus Mille Brio) و لم تتحرر المرأة الرومانية من هذه القيود إلا يوم أب تحرر منها الأرقاء على أثر التمرد ثورة بعد ثورة ، و عصباناً بعد عصاب ، فتعذر استرقاق المرأة كما تعذر استرقاق الجارية و اللام

و بعد ما تحدث الاستاد العقاد عن الحضارة المصرية القديمة التى تمتعت المرأة فيها ببعض الحقوق و الاعتبارات ، قال :

« بيد أن الحضارة المصرية رالت ورالت شرائعها معها قبل عصر الاسلام ، وسرت فى الشرق الأوسط يومئذ عاشيه من كراهه الحياة الدسا بعد سقوط الدولة الرومانية بما انبمست فيه من ترف وفساد ، و من ولع بالملذات و الشهوات ، فانتهى بهم رد الفعل إلى كراهه البقاء و كراهه الدرية ، وشاعت فى هذه الفترة عقيدة الزهد و الايمان بنجاسة الحسد و نجاسة المرأة ، و باتت المرأة بلعة الخطيئة ، فكان الابتعاد منها حسنة مأثورة لمن لا تغله الضرورة .

و من بقايا هذه العاشية فى القرون الوسطى أنها شغلت بعض اللاهوتيين إلى القرن الخامس للملاد ، فبحثوا بحثاً جدياً فى جلة المرأة ، و تسالموا فى مجمع « ماكون » هل هو جثمان بحت ؟ ، أو هى جسد ذو روح يناط بها الخلاص و الهلاك ؟ و غلب على آرائهم أنها خلو من الروح الناجية ، ولا استواء لاحدى بنات حواء عن هذه الوصية ، غير السبلة العذراء أم المسيح عليه الرضوان .

و قد غطت هذه الناشية فى العهد الرومانى على كل ما تخلف من حضارة مصر الأولى فى شأن المرأة ، و كان اشتداد الظلم الرومانى على المصريين سبباً لاشتداد الاقبال على الرهانية و الاعراض عن الحياة ، وما زال كثير من النساء يحسون الرهانية اقتراباً من الله و ابتعاداً من حائل الشيطان ، و أولها النساء .

و من المتواتر فى أقوال أناس من المؤرخين الغربيين أن الاسلام ينقل شريعته من الشرائع التى تقدمته ، ولا سيما الشريعة الموسوية ، ولا يتضح بطلان هذه الدعوى من شئ كما يتضح من المقابلة بين مركز المرأة فى حقوقها الشرعية كما نصت عليها كتب التوراة ، ومركز المرأة فى حقوقها الشرعية التى قررها الاسلام بأحكام القرآن .

فالمأثورة عن الكتب المنسوبة إلى موسى عليه السلام ، أن البنت تخرج من ميراث أبيها إذا كان له عقب من الذكور ، و ما عدا هذا الحكم الصريح فهو من قليل الهبة التى يختارها الأب فى حياته . حيث لا يجب الميراث وجوب الحقوق الشرعية بعد الوفاة .

و الحكم المنصوص عليه فى حق الميراث أن تحرم البنات ما لم ينقطع نسل الذكور ، و أن البنت التى يؤول إليها الميراث ، لا يجوز لها أن تزوج من سبط آخر ، و لا يحق لها أن تنقل ميراثها إلى غير سبطها ، وجاء هذا الحكم بالنص الصريح فى غير موضع من كتب التوراة .

وننتقل إلى البلاد التى بدأت فيها دعوة القرآن الكريم ، وهى بلاد الجزيرة العربية ، فلا توقع أن تكون للمرأة فيها قسمة من الانصاف و الكرامة غير هذه القسمة العامة فى بلاد العالم على تباعد أرجائه وتنوع عاداته و شرائعه ، و لعلها كانت تسوء فى بعض أنحاء الجزيرة فتهبط فى المساواة إلى حضيض لم تهبط إليه فى سائر الأنحاء من الأمم كافة ، وترتقى فلا يكون قصاراهما من الارتقاء ، إلا أنها تكرم عد زوجها لأنها بنت ذلك الرأس المهاب أو أم هذا الابن المحبوب . فاما أنها تكرم و تصان لأنها من جنس النساء ، يعمها ما يعم ربات جسامها من الحق و الماملة ، فذلك ما لم تدركه قط من مازل الانصاف و الكرامة ، و قد يحميها الاب و الزوج كما يحميها الأخ و الابن حماية الواجب المفروض عليه بكل ما فى جواره أو كل ما فى حوزته و حماه ، فبما علم الرجل مهم أن يهان حرمة كما يعيبه أن يعتدى عليه فى كل محمى أو مموع . ومنه فرسه و رابته و بثره و مرعاه . فإذا هانت المرأة فهى عار يألف منه اهله أو حطام يورث مع الممال و الماشيه ، و من خوف العار يدرس الرجل بته فى طفولتها ويستكثر عليها الفقة التى لا يستكثرها علم الحارية المملوكة و الحيوان النافع ، و كل قيمتها بين الذين يستحيونها و لا يقتلونها فى طفولتها ، إنها حصاة من الميراث تنقل من الآباء إلى الأبناء ، و تناع و رمر فى قصاء المافع و سداد الديون ، و لا يحميها هذا المصير إلا أن تكون عزيزة قوم تمز بما يعز عندهم من دمار و جوار ، ٥١ (١) .

قارن كل ذلك بدور الاسلام الحديد الفريد فى رد الاعتار إلى المرأة ، و إحلالها مكانتها اللائقة فى المجتمع الاساقى ، والانصاف لها من القوانين الجائرة

(١) المرأة فى القرآن ، للأستاذ عباس محمود العقاد ، طبع دار الهلال مصر ،

و الأعراف الظلمة و أنانية الرجال ، و نظرة عابرة فى القرآن تكفى لمعرفة الفرق المائل بين التقييم الجاهل للمرأة ، و التقييم القرآنى الاسلامى لها ، والسلوك الفردى و التشريعات و القوانين الاجتماعية دائماً تنشق من هذا التقييم و تقوم عليه .

إن الآيات التى وردت فى القرآن عن نصف المجتمع الانسانى و الجنس اللطيف تثير الثقة فى المرأة بمكاتها فى هذا المجتمع و منزلتها عند الله و القدرة على الوصول إلى أعلى الدرجات فى الدين و العلم و خدمة الاسلام و التعاون على البر و التقوى و تكوين المجتمع الصالح ، و تقرن المرأة دائماً بالرجل فى قول الأعمال ، و النجاة و السعادة و الفوز فى الآخرة ، فيقول الله تعالى :

« و من يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة و لا يظلمون شيئاً » ، (١) .

و يقول : « فاستجاب لهم ربهم أنى لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى ، بعضهم من بعض » ، (٢) .

و يقرئها به فى منح الفرص والوسائل للحياة الطيبة بل يكفل بها لها و يعدها إياها ، و « الحياة الطيبة » كلمة جامعة عميقة المعانى تعطى معنى الحياة المثالية السعيدة الفاضلة ، وتشتمل على جميع شعب الكرامة و الرضا و هدوء البال و ما لا يأتى فى الحصر :

« من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون » ، (٣) .

(١) سورة النساء — ١٢٤ .

(٢) سورة آل عمران — ١٩٥ .

(٣) سورة النحل — ٩٧ .

و يذكر الصفات الكريمة و الأعمال الصالحة و شعب الدين الرئيسة ، فلا يكتفى بقرن الاناث مع الذكور ، و الاشارة إلى أنه لا فرق فى الأعمال الصالحة و الصفات الكريمة بين الذكور و الاناث و كفى ، بل بالعكس من ذلك يفرد الصفات صفة صفة ، فادا وصف الذكور بها وصف الاناث بنفس الصفة و أفردهن بالذكر ، و إن طال البيان ، لأن قاس الساء فى جميع هذه الصفات على الذكور ، الرجال الأقوياء الأغواء ، مما لم تعود أدهان الناس ، الى نشأت تحت ظلال الدنانير و الفلسفات و المجتمعات و الآداب القديمة — سواء الدينية أو الادبية — و فرقت بينها رائماً فاستشت الانار من مشاركة الرجال — فضلاً عن مزاحمتهم و السق عليهم — فى كثير من محالات الفصلة و علو الهمة .

اقرأ معى قول الله تعالى :

« إن المسلمين و المسلمات ، و المؤمنين و المؤمنات ، و الصالحين و الصالحات ، و الصابرين و الصابرات ، و الخاشعين و الخاشعات ، و المنصديقين و المنصديات ، و الصائمين و الصائمات ، و الحافظين فروجهم و الحافظات ، و الداكرس الله كثيراً و الداكرات ، أعد الله لهم منفرة و أحراً عظيماً ، (١) .
و لا يكتفى القرآن بأنواع العادات و القربات ، بل يشرك الأخوات المسلمات مع الرجال الأقوياء العلماء ، أصحاب الإرادة القوية و الفتوة و علو الهمة و الصبر على المشاق و التعرض للمعارضه ، فى الأمر بالمعروف و النهى عن المنكر ، و يحمل من المؤمنين و المؤمنات كتلة مترابطة متماسكة متعاونة على البر و التقوى و يقول :
« و المؤمنون و المؤمنات بعضهم أولياء بعض ، يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر ، و يقيمون الصلاة و يؤتون الزكاة و يطيعون الله و رسوله ، أولئك

سيرهم الله ، إن الله عزيز حكيم (١) .

ويجعل المثل الكامل والشرط لبلوغ المنزلة العليا في الكرامة الانسانية التقوى ،
بصرف النظر عن الجنس و النسل و الدم ، فيقول :

« يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر و أنثى وجعلناكم شعوباً و قائل لتعارفوا ،
إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير » (٢) .

و هذا كله كامل بجهز المهمل و شحدهما ، و إثارة الاعتزاز و الثقة في نفوس
الاناث و الابتعاد عما يسمى في علم النفس الحديث بمركب النقص (Inferiority
(Complex و بفضل ذلك و حد تاريخ — بد مبعث الرسول ﷺ إلى العصر
القريب — حامل بأجداد السيدات المسلمات (٣) المعلقات المريات ، المجامدات
الممرضات ، الأدبيات المؤلفات ، الحاضرات للقرآن ، الروايات للحديث ، الزاهدات
الربانيات ، المكرمات المجلات في المجتمع ، يستعاد منهن و يتحزن قدوة
و يضرين مثلاً .

أما الحقوق و الحظوظ التي منح الاسلام المرأة المسلمة من حق التملك
و الميراث ، و حرية البيع و الشراء ، و المطالبة بالتفريق إذا لزم ذلك (و هو
الذي يسمى بالخلع) وحق مسخ الخطبة إن لم ترض بالزواج ، و حضور الأعياد
و الجمع و الجماعات ، إلى غير ذلك فهي مما تحويه متون الكتب الفقهية (٤) .

(١) سورة التوبة — ١٧ . (٢) سورة الحجرات — ١٣ .

(٣) راجع الكتب الخاصة التي ألفت عن فضليات النساء مثل « أعلام النساء
في عالمي العربية - الاسلام » لعمر رضا كحالة ، و سيرة أم المؤمنين
السيدة عائشة للعلامة السيد سليمان الندوي .

(٤) يرجع إلى كتاب « المرأة بين الفقه و القانون » للدكتور مصطفى الساعي
عليه رحمة الله .

وقد اعترف المصنفون من علماء الغرب والباحثون في علم الاجتماع وتاريخ المدنيات بما تمتاز به تعاليم القرآن والشريعة الاسلامية ، من الاحترام الممتاز للمرأة و الاعتراف بحقوقها سلوكاً و تشريعاً ، ونحن نكتفي هنا بشهادتين ، و نقدم شهادة لسيدة غربية فاضلة قامت في المهد بحركة تربوية إصلاحية ، و رأت منظمة ثقافة كان مركزها في جنوب الهند ، وساهمت في حركة التحرير الهندية ، فلشهادة المرأة قيمتها و وجهتها ، للحساسية الزائدة التي توجد عندها في قضية المرأة و الدفاع عن جنسها .

تقول أنبي بيست (Mrs Annie Besant) :

• أن القانون الاسلامي فيما يتعلق بالمرأة من أرق القوانين التي ظهرت في الدنيا و أكثرها عدلاً ، إنه يسق التشريعات الغربية فيما يتعلق بالعقار و حقوق الوراثة و قانون الطلاق شوط بعد ، إنه حارس لحقوق المرأة ، لم يكتف بالاكتماء بزوجه واحدة ، و تعدد الزوجات ، قد سحرت الساس و صرفت أنظارهم عن التفكير في ما تعيشه السيدات المربيات من هوان وبؤس ، و قد تركها الأرواح الأولون المسئولون عن عصمتهم على الشوارع و قد قضوا منهم لسانتهم و زهدوا بهن سأمه ومللا ، فلا يلقين بعد ذلك عوناً ولا رحمة ، (١) .

و يقول الأستاذ N . L . Coulsen :

• إنه مما لا شك فيه أن التشريعات القرآنية فيما يخص بتحديد مركز النساء خصوصاً المتروحات منهن ، من أمثل القوانين و أعدلها ، إن قوانين النكاح والطلاق في عدد كبير ، و هي تهدف بصفة عامة إلى التحسين في مركز النساء في المجتمع و التقدم بهن ، و قد قامت على تغييرات ثورية في قوانين العرب التي كانت تسود

1, The Life and Teaching of Mohammad, Madras- 1932, p. 3.

قبل الاسلام ، إن المرأة منحت شخصية قانونية مستقلة لم تكن تملكها فى السابق ، وإن أكبر تغيير أحدثه القرآن فى أحكام الطلاق هو سن قانون العدة للطلقة ، (١) .

وكانت هذه النظرة الجديدة فى المرأة و اعتبارها و معاملتها فى ضوء هذه المادى و الآيات القرآنية و التعاليم النبوية (٢) ، ولادة جديدة للجنس النسوى فى العالم البشرى ، إذ لم يكن بينها وبين حيوان داجن ، أو آلة صماء ، أو مؤدة أو رهينة ، أو صورة جميلة ودميمة فى القصر ، فرق كبير فى العالم القديم كما وصفناه سابقاً ، فكانت مفاحة ماركسة فى عالم الحضارة و الأخلاق والحياة المنزلية والرابطة الزوجية ، تجاوزت لها و تأثرت بها فى قلل و كثير المجتمعات و البلاد الكثيرة ، لا سيما البلاد التى دخل فيها الاسلام عارياً فاتحاً ، أو حاكماً منظماً للأمور ، أو داعياً مصلحاً و مثالاً عملاً

إن عطمه هذه الهدية فى بلاد كات السيدات يحرقن انفسهن بالنار على وفاة أزواجهن و لا يرين و لا يرى المجتمع لمن حقاً فى الحياة بعد الأزواج ، واضحة لا تحتاج إلى تعليق .

قام الملوك و رجال الحكم المسلمون بدورهم فى إصلاح الطقوس و العادات المتبعة فى الهند و خاصة إصلاح تقليد ما يسمى « ستى » و هو إحراق الأرملة نفسها أثناء عمله إحراق جثمان زوجها الميت ، وذلك بدون أن يلحقوا بالمعتقدات الدينية و الطقوس الهندية أى إساءة ، أو انتهاك حرمة ، يقول الرحالة الشهير الدكتور برنير (Bernier) الطبيب الفرنسى الذى زار الهند فى عهد شاهجهان :

1, Islamic Surveys: The History of Islamic Law (N, L, Coulson (Edinburgh, 1971, p, 14).

(٢) يرجع فى ذلك إلى كتب الحديث ، أبواب النكاح والعشرة و الأخلاق .

« اقد وسط عدد حوارث « سنى ، نسباً لأن المسلمين الذين يحكمون هذه البلاد ، يدلون أقصى جهدهم للقضاء على هذا التقليد الوحشى ، ولو أنهم لم ينسوا أى قانون لمنع هذه الحارثة من الوقوع ، لأنهم لا يهدفون فى نظام حكمهم إلى التدخل فى شئون المهادك الدينية ، بل إنهم يسمحون لهم بالفصام بأداء واجباتهم الدينية و طقوسهم ، و يوفرون لهم كل حرية ، لكنهم يحاولون إيقاف تقليد « سنى ، بطرق غير مباشر ، فلا تستطيع أى امرأة أن تقدم نفسها لـ « سنى ، إلا بأذن من حاكم الولاية ، أما الحاكم فانه لا يسمح لها به إلا إذا تأكد أنها لن تمتنع عن عزمها بأى حال من الأحوال ، ويحاول حاكم الولاية إقناع المرأة وحملها على العدول عن إرادتها ، ويعرضا ويوعدها ويمنيها كذاك ، وعند ما تخفق هذه المحاولات و لا تنمر عملة الاقناع و الوعد يرسلها إلى حرمة ، لكي تنصم إلى عقوبات الحرمة ، فتقلع عن إرادتها باقاعهم ، ولكن رغم جميع هذه التدابير لا تزال حوارث « سنى ، تحدث بكثرة . وخاصة فى مناطق الراجوات (الأمراء) و الأماكن الخاصة لعودهم ، حيث لا يحكم المسلمون ، (١) .



(١) رحلة الدكتور برنير ، ج / ٢ ، ص ١٧٣ .

تنويم الاسلام

الدكتور السيد فهمي الشناوي

النائم لا يعرف أنه نائم، إنما يعرف ذلك بعد إذ يستيقظ، وهذا هو الوضع مع كثير من الملاّ الآن، وقد يقاوم النائم كل من يحاول إيقاظه و ربما كرمه أو سه أو صربه، وقد لا يستيقظ نائم إلا على كارثة كحريق أو انهيار أو صراخ حوله. وعمله تنويم الاسلام بواسطة الغرب ناشطة منذ أوائل هذا القرن العشرين وهي فكرة انجليزية أو انجلوسكسونية في أساسها، بينما كان الايطاليون والفرنسيون يعتمدون على مهاجمة بلاد الاسلام بالسيف والنار، ويتمدون ضم الاراضي الاسلامية إلى الوطن الأم كاعتبار الجزائر قطعة من فرنسا و منع اللغة العربية معا كاملا و تمثيل الجزائر بواب في البرلمان الفرنسي، كانت بريطانيا تلجأ إلى ما نسميه تنويم الاسلام، و بعد ذلك أخذ عنها الجميع هذا الأسلوب .

حولوا مثلا المتربع على عرش مصر - الحديوي توفيق - إلى صنبعة لهم يستدعى حوشم لحمايته، و بدأت عملية اصططاع العملاء تتشر في طرقات أدنى من الملاك حتى أسماها هتلر بعد ذلك « الطابور الخامس » قدم منا أنفسنا يفتحون الباب الخلفي في قلعتنا لعدونا .

ولم يكتفوا بهذا - على خطورته - ولكنهم أردفوه بما هو أخطر بكثير وهو خلق طابور خامس ليس بين الأفراد ولكن داخل نفس العقائد والأفكار والمقدسات وعلى رأسها الدين الاسلامي ذاته، فلماذا لا يكون الدين - المشوش - هينا لينا ينام الشعب و يغط في النوم على زنته بحيث يدخل في غيوبة، فلا يدري الشعب

ما يجرى داخله و لا حوله و لا فى العالم ، و بهذا يصبح فعلاً أفيوناً لا ديناً .
 إذا لم يكن أفيوناً و إذا لم تكن فى غيوبة قتل لى كيف نجرى المجازر هنا
 وهناك و تقطع أجزاء من الحسد الاسلامى يوماً بعد يوم والشعب يقرأ عنها فى
 الصحف و يسمع عنها فى الاذاعات و يراها بعيه فى التلفزيون ولا يأتيه شئ من
 الغضب حيال من يقترون هذا . ل قد تقوم مظاهرات من بعض المواطنين فى
 داخل بلار المتعدى ضد أسلوب الاعتداء ، وقد تتألف فيه لجان للتحقيق ، و قد
 تظهر كتب تدينه داخل عاصمته نفسها ، ومع ذلك لا يتحرك رمش داخل الحسد
 الاسلامى .

مد قرن واحد ولم تكن هناك حرائد ولا إداعة و لا تلفزيون فى السودان
 و لا فى الحرية العربيه و تحركت ثورة المهدي فى السودان و الثورة الوهاية فى
 الجزيرة العربيه عد سماع إشاعات ، العرو البريطانى لمصر ، و قل هذا كان هناك
 استحابة اقوى و اسرع مع اعدام وسائل الاتصال وانقطاع الاعلام كاملاً ، فكان
 يأتى إلى بيت المقدس للدفاع عنه إلى جانب مسلمى مصر مسلمون من سيبيريا والمغرب
 و وسط أفريقيا

كيف حدث هذا التنويم حتى أصبح لإسلامنا اليوم هو إسلام الجملو أمريكى
 أحياناً وإسلام روسى صى أحياناً .

بدأت عملية التنويم برع الجانب الجهادى ، الجانب المقاتل ، الجانب المجاهد من
 العقيدة ، تقديم العقدة متورة ، كمن يقول لا تقربوا الصلاة ، باستبعاد الجهاد
 و الكفاح و القتال ، نشروا الهدوء ثم النوم ثم الغطيط .

بدأوا ذلك فى الهد ، اختاروا شاباً مسلماً أنسوا به تطلماً إلى الشهرة والمنصب
 مع رقه فى الطبع ، أغدقوا عليه ، كان اسمه غلام أحمد ، لاحظ أسلوب اختيار

أفراد وتقديمهم للزعامة والقادة، هذا يتبعونه في كل مستعمراتهم ومع كل حلفاتهم أو عزوا إله أن يدعى أنه نبي الله أرسل الله بعد محمد وبشريعة محمد إلا أن الجهاد نسخ منها : إسلام طعة انجليزية !) كانت الهند يومئذ موعلة في الفقر والجهل والخرافة ، و انخدع ناس بهذا الدعى ، واشترى له الانجليز أنصاراً يروجون له ، لأنهم في الحقيقة يروجون للانجليز ، بل لأنهم في نهاية الأمر يروجون لاعداد الجهاد ، العدو الحقيقي لآى سيطرة أوروبية أو غير إسلامة على الاسلام ، ألف غلام أحمد كتاباً سماه البيان ، قال فيه : أن الله قد اختاره لسرخ الجهاد لاسيما ضد الانجليز ! ! كانت بلدة هذا الرجل الشبه رجل اسمها قاديان ، سميت طريقته إذن القاديانية أو الاحمدية ، روج لها الانجليز في مستعمراتهم الأفريقية مثل كينيا وتنجانيقا و ألهاوا كتباً في مدح الاحمدية هذه .

عمل الانجليز مثل ذلك في إيران والشام وفلسطين ، اختاروا - وإنما يصطادون رجالا - رجلا اسمه بهاء ، ادعى أنه باب الله ، هو درجة أعلى من النبي و أدنى من الله ! وإن الله بعثه بدين يجمع بين الأديان السماوية الثلاثة الاسلام والمسيحية واليهودية ، و أيضاً ما لا جهاد ، بل زاد ادعائه بأنه جاء د بالسلام ، لحق العبادة جاء بها مخففة ، فيكتفى من المسلم أن يصل ركعتين اثنتين طوال حياته ، فكفى على المسيحي أن يصل مرة واحدة في الكنيسة ، وكذلك اليهودى ، ألقت الحكومة الإيرانية القبض على هذا الباب السماوى وأعدمته دون أن تشق السماء ، وطاردت أتباعه خارج إيران ، تلقاهم الانجليز بالاحضان وافسحوا لهم في المناصب الحساسة ، و مراكز الاعلام و التعليم داخل حكومة الانتداب في فلسطين حتى كانت نسبة البهائيين في حكومة فلسطين أعلى من باقى فرق المسلمين جميعاً ، و هؤلاء البهائيون هم الذين مهدوا لقيام الدولة الصهيونية ومكنوها من أرض فلسطين ، ومنلما يتاسل

البشر و يتوالدون، تأسلت البهائية في المراكز الحساسة و القيادية و الاعلامية في المنطقة كلها .

زرعت الدبلوماسية الانجليزية إذن الاحدية في أهل السنة والبهائية في الشيعة ، ثم هم أنفسهم رددوا باستمرار ما يحاولون به إثارة السنة على الشيعة و العكس ، ما يصحون باستعمال الجهاد وحمل السيف ، أما خارج نطاق الاسلام فلا جهاد ولا قتال بل ولا غضب ولا رمشة عين ، و قادت السياسة الانجليزية حملة تسمية لاثارة فتنة شيعية سنه حتى الآن ، وإذا كان الانجليز قد دالت دولتهم الامبراطورية إلا أن سمومهم انتفع بها من حل محلهم من امبراطوريات جديدة امريكية أو اسرائيلية و من الأساليب الانجليزية الدهائية أن استأنوا بأقطاب اليهود في إنشاء حركات تفكير المجتمع كالمساوية وأخواتها، لا يزيد أن تتسع الفروع حتى لا تنسى الأصول . أصل الأصول في الدماء الاستعماري هو تقديم الشريعة و العقيدة مبتورة خالية تماماً عما يشير إلى جهاد أو كفاح أو مقاومة ، لامانع أبداً من العادة في الاطار المحدود و لا بأس في ممارسة طقوس التصوف و الدروشة ، و كانوا يقربون أقطاب هذا النوع من التصوف و يمحونهم السكوية و اللاشاوية ، و كان رسل باشا حكمدار العاصمة يقف أمام الجامع الأزهر حتى إذا خرج كبار المشايخ ، انحنى أمامهم و قل أيديهم ، وهو في نفس الوقت يراقب بعين صقر ، أي ملامح تمت إلى الكفاح في عبور أي أزهرى فيترقه و يراقبه و يطويه أو ينهيه .

ورغم أن الانجليز يمتحرون دائماً بأن أول من أدخل العقيدة على الجيش وقدمها على السلاح نفسه هو كرومويل إلا أنهم كانوا ولا زالوا يراقبون دائماً أن يبعدوا عن الجيش و السلاح في البلاد المستعمرة كل دى عقيدة حتى لو لم يكن عقيدة دينية ، و كانوا حريصين على أن يكون كبار ضباط الجيوش «برامل خاوية» على حد تعبيرهم ، و لهم اختيارات دورية و تفتيش للتأكد من ذلك .

وفى مذكرات كرومر ولويدجورج لا يخفى على القارى مدى مراقبتهم لكل زعيم سياسى، ويصرح كرومر بأنه كان يقوم فكرة الديمقراطية لتحل محل الكفاح الاسلامى، و إنه صدم من شعور الناس نحو تركيا فى قضية طابا، و ربما صب جام غضبه فى دنشواى لهذا السبب.

و من أساليب التويم للاسلام التى ظل يتبناها الانجليز حتى آخر دقيقة لهم فى مصر، أنهم أرسلوا إلى مصر بعض من ادعى الاسلام، أرسلوا إلى الجامعة بالذات وكانت هى مركز النشاط السياسى فى الأربعينات والخمسينات، انجليزياً يدعى الاسلام و يعقد ندواته فى كاه التجارة و يسمى نفسه خالداً، و كان يسحر الطلبة بحديثه عن التهدد والتعد والانعطاع إلى الله، و كلما جاء حديث عن القتال أطفأه وأبعده عن الاسلام الذى هو سلام (يقصد فى نفسه أن يكون استسلاماً لاسلاماً) حتى إذا اختبره أحد الطلبة بسؤال محرج هو: إذا قامت حرب بين بريطانيا والمسلمين فلن تنضم؟ وبعد محاولات لتفادى الاجابة اضطر إلى الاعتراف بأنه يحارب مع بريطانيا، حينئذ فقط انفض عنه السامر و انكشفت حيلته.

إذا كانت هذه صورة قد تكشفت إلا أن هناك عشرات و مئات الصور استطاعت أن تتغلغل فى الصفوف دون أن تكشف، تغلغلت على أنها مسلمة أحياناً و على أنها استشراق أحياناً و على أنها بحث عقلى أحياناً أخرى و على أنها تقدمية و حرية عليية إلخ.

هذا كله نرحب به، نرحب بالاستشراق والعلمانية والتقدمية وكل ما يزعمون و لكن بشرط ألا ينكروا على الاسلام جانبه الأمم و هو الجهاد، فإذا تعارضت مزاعمهم مع الجهاد مثلما تعارضت «إسلامية خالده المزعوم»، فى حمل السيف فى سبيل الاسلام سقطت كل أقنعتهم هذه.

نحن مع البرالية ومع الشيوعية إذا حملت السيف فى سبيل الاسلام بصفة ثابتة ومؤمنة وضد كل شعار مهبط رننه إذا رفضوا القتال فى سبيل الاسلام. بعد تقديم الاسلام بنزع فكرة الجهاد و تقديم نظريته مبتورة الرأس تبادوا فى عملية الترمهه ، أو قل أنه بعد نزع الرأس عن الجسد أصبح الجسد لا يحس بأى اقتطاع جديد وه .

فبدأوا باقتطاع فكرة الوحدة الاسلامية و الرابطة الاسلامية بين الشعوب وشمولية الشعب الاسلامى ، فمن المعلوم أن الاسلام كان هو ما يكتب أمام خاة الجسية فى شهادة الميلاد ، حتى نهاية الخلافة العثمانية لم يكن أحد يعرف أنه مصرى أو شامى أو سودانى إنما يعرف أنه رعيه عثمانية ، وفى عهد ازدهار الدولة العثمانية مثلما كان الحال أيام محمد الفاتح كان رول أى رعيه عثمانية ، فى أوروبا يستدعى دق أجراس الكنائس حشيه أن يعتدى عليه من يحمل حقيقة حسيته ، فإذا بلغ مدا الاعتداء مسامع محمد الفاتح انتقم من هذه الدولة ، وساق إليها جيوشاً تشمل كل الأحاس و الأوطان الخاضعة للرعية العثمانية .

بعد نزع فكرة الجهاد وبعد أن أموا أى رد فعل مسلح قسموا العالم الاسلامى إلى قوميات عربية و تركيه و زنجيه وشركسيه إلح ، ثم فتوا نفس كل قومية إلى وطيأت أصغر ، فالقومية العربيه داتها تفتت إلى ٢٢ وطيّة ، وتستمر بحلة الطحن و التفنيت هذه الآن ، و فى مرحلة قادمه سوف يهتتون الوطن الواحد إلى عدة كيانات طائفيه أو قليه ، فى لنان يريدون خلق كيانات مكوسكويه مارونيه و كاثولوكيه ، و و و ، إلح .

تحول الشرق الأوسط إلى سيفسواء حسب وصف جان بيرك و غيره من المستشرقين ذاتهم ، و أصبح كل ما عليهم أن يفعلوه أن يذبحوا الطبقة اللاصقة القائمة بين قطع السيفسواء فيهار الحدار كله دون أدنى مجهود منهم .

عملية التفكيك هذه ثم الفك والتفكيك بدأت بدعوى شيطانية كبيرة بدأوها ، دعوى أنه لا ضرورة للخلافة ، لأن الخلافة ، فيما بعد الخلفاء الراشدين أو حتى بعد الشيخين فقط صارت ملكاً عضواً ، علاوة على أن الرسول نفسه لم يحدد صراحة نوع الحكم بعده ، و هم فى هذا الزعم وتلك النصيحة الغير المخلصة والمسمومة لا يقصدون إصلاح الخلافة بدليل أنهم لم يقترحوا حلاً يقوم هذه الخلافة التي تحولت إلى ملك عضوض ، إنما الذى قصده موقطع الحبل الذى يلم شعث جميع المسلمين سواء كان تحت راية ملك أو إمام أو رئيس قوى أو ظالم ، هم قصدوا تفكيك رزمة العصا حتى يمكن تكسيرها ، فعد إسقاطهم لهذه الخلافة التي نعمتوا فى عهد عبد الحميد بأقصى النعوت ، بعد سقوط الخلافة مباشرة دخلوا كل شبر فى أرض العرب بجيوشهم و دعاتهم و خورهم و فحشهم و رباهم ، و أقاموا دولة إسرائيل أو قل امبراطورية الصهيونية ، و بعد أن يقود المسلحين رجل منهم حتى لو كان ظالماً أصبح ييجن يقول إن اليهود هم الذين بوا أمراء مصر و أن دراعى طويلة طالت من عتبي إلى بنى ناد ، و أن لى حقوقاً فى يثرب من قديم ، و أن على مصر أن تقدم سكانها وعلى العرب أن يقدموا أموالهم و أن على العقل اليهودى أن يقود الكثافة السكانية و المال العربى .

و اتضح أن آخر الخلفاء العثمانيين الذى وصف بأنه فاسق و ظالم و مستبد كان يماح فى دخول اليهود فى فلسطين ويمس استقرار الواحد منهم أكثر من ستة أشهر فى مكان واحد ويمام حتى فى مجرد إنشاء الجامعة البرية ، فما بالك لو لم يكن فاسقاً و ظالماً و مستبداً ؟ .

وقد جاء هجومهم على الخلافة أثناء الحرب العالمية الأولى عند ما أعلن الخليفة نداء الجهاد المقدس و هم من قبل قد نزعوا من الاسلام فكر الجهاد تماماً ، فكيف يسمحون باعادة استخدامها من جديد بعد أن حرموها على المسلمين .

و لى يهاجموا فكرة الخلافة أو الامامة بنجاح لم يهاجموها هجوماً مباشراً ، أوكلوا الهجوم عليها إلى شخص مسلم ، كان مارجليوث المؤرخ الصهيونى الخطير

و ارنولد المستشرق صاحب كتاب الخلافة قد تلقيا طالباً مسداً من خريجى الأزهر لمدة عام عندهما للدراسة ، فزرعوا فى تفكيره هذه البذرة ، لم ير الأزهرى الشاب (الشيخ على عبد الرازق) إلا ناحيته واحدة من القمر ، و هو أن كثيراً من الخلفاء كانوا حكاماً ظالمين أو غير ديموقراطيين ، فوجد فى مجرد إبداء هذا النقد شجاعه أدبه أو فكرة تقوده إلى صفوف كبار نقاد الفكر أو من يسميهم البعض « المجددين » ، للاسلام ، لم ير الناحية الأخرى من القمر ، لم ير أن المقصود بهذه الفكرة هو قطع الجبل الذى يربط العصى (مهما كان هذا الجبل واهياً أو قديماً أو بالياً) ولكنه كان يحفظ العصى من أن تعرط أو أن تنقل إلى أيدي الخصوم ليضربوا بعضها ببعض ثم يحطموا و يحرقوا الجميع .

وقد أعطى الكتاب و هو مائة صفحة صغيرة لصاحبه هذه الشهرة المطلوبة كما قد ومحدد مزعوم ولكنه سمع تفكير الشباب المسلم حتى اليوم حائلاً دون عودة الخلافة أو الامامة أو الرباطة الشمولية للسليين فى أى صورة رغم ظهور حركات إسلامية قوية ، ولولا هذا الكتاب كانت إحدى هذه الحركات كفيلاً أن تشعل فى العالم الاسلامى وحدة إسلاميه عامه

بعد فصل مدأ الجهاد من الاسلام أو بتره عن الاسلام

ثم بعد فصل مدأ الخلافة أو الامامة الموحدة عن الاسلام .

أصبح الاسلام أو ما تبقى من الاسلام هو فى تقديرى إسلاماً انجلو أمريكياً لقد هدموا القصر الكبير و لم يتركوا فيه الا الدروم ، أزالوا غرف السلاح و أزالوا المكتبة و أزالوا الخزائن حتى المطح أزالوه ، لم يتركوا الا الدروم و قالوا هذا كاف للصلاة ، و ما راد عن ذلك ما يكلفكم بما لا طائل لكم فله ، سوف نقدم نحن لكم بالاق ، السلاح عدنا ، المال أودعوه عدنا ، المكتبة عدنا أحسن

منها ، الطعام نرسله إليكم .

و لكن حتى هذه الصورة الهزيلة القائمة حالياً لهذا الاسلام الانجلوامريكي يريدون تحويلها إلى صورة أكثر قتامة .

إن هذا الاسلام الانجلوامريكي هو مدخل إلى إسلام اسرائيل .

إن الطابع الأكبر للاسلام الاسرائيلي هو ، فصل الدين عن الدولة بالكامل ، وهي فكرة اسرائيلية مائة في المائة رغم أن اسرائيل قامت على الدين وعلى التعصب للدين اليهودي ، بل على القتال في سبيل الدين والوحدة اليهودية الشاملة لجميع يهود العالم إلا أنهم يكرون ذلك على الأخناس الأخرى ، وهذا من خصائص التعامل اليهودي مع بقية الأديان الأخرى فاليهودي يحرم السرقة والزنا و الربا مع اليهود مثله و لكنه يجعل ذلك كله حلالاً مع غيره من غير دينه ، بل إنه يجعل سرقة ورا غير اليهودي واحدة ، بل إنهم يعتقدون اعتقاداً أصيلاً أن غير اليهودي ليس بشراً ، إنما هو حيوان أو مخلوق أدنى من الحيوان .

المسألة إذن انتقلت من مجرد توبيخ للاسلام إلى بتر الأجزاء من جسد الاسلام إلى قتل الاسلام بالكامل ، بل إن هناك من يرى في قتل الاسلام واجباً أو رسالة سماوية قد كلف بها أو قرباناً يهدمه إلى آلهته .

و قد مهد لهذه الخطوات كلها ناس ما خدعوا فيما قاله الخصوم .

ظنوا الوطنية كافية لطرد المستعمر ، و نسوا أن الوطنية ساعدت الخصم في تفتيت الوطن الأكبر إلى أوطان صغرى ، و أن عملية التفتيت هذه سوف تستمر داخل الوطن الواحد ذاته .

ظنوا أن القومية كافية لتخليص أوطان العرب من النفوذ الاستعماري و نسوا أن القومية هي عامل جغرافي أو عامل لغوي أو شعور شوقي تعصب و لكنه خال من العقيدة التي تكفي حرارتها لصهر و توحيد مؤلّاه العرب .

ونسى الوطنيون و نسى القوميون أننا إزاء عدو قد خدعنا لننام فإذا نمنا بتر ما قطعة إثر قطعة ، و أن نهاية ما يطلبه فينا هو قتلنا بالكامل .

الدعوة الاسلامية :

تعددت الأفاعى و السم واحد . . . !

بقلم : دكتور غريب جمعة

يعمل اليهود ليل نهار لتحقيق هدفهم المنشود ، و هو احتواء شعوب العالم و السيطرة عليها حتى يصحوا بين أيديهم كقطعان من الماشية ، يفعلون بها ما يفعلهم أصحاب تراك القطعان من دبح و تسخير و سوق بالسوط حتى لا يشذ واحد منها ، ولا نأس من إطلاق الرصاص على الجامع منها إذا لزم الأمر .
وعمل اليهود هذا ليس ارتجالاً ولا عشوائياً ، ولكنه يرتكز على « بروتوكولات حكماءهم » ، و لذلك يتسم بالتخطيط المحكم و الحهد الدؤوب مع الخث الذى و السم الطويل .

و تعدد صور هذا العمل ، ولكنها لا تخطئ هدفها بل تلتقى فى النهاية عد داك الهدف الشرير ، هم مثلا سلاطين الرأسمالية ، و هم كهان الشيوعية « ١ » ، و بمولوها ، و هم صاع الكثير من المؤسسات ذات الأسماء البراقة و النشاط المشبوه ، تلك المؤسسات التى لها من الأفاعى بعمومها وسمها الزعاف ، و هى و إن تعددت أشكالها إلا أن سمها واحد ، لا يسرى فى أوصال مجتمع إلا جعله كمصف مأكول ، و إلك أبها القارىء شيئاً عن تلك المؤسسات أو تلك الأفاعى سمها ما شئت :

١- الماسونية :

هى أخطر الجمعيات السرية فى العالم و أقدمها و أبعدما أثراً فى مجرى التاريخ ، و يطلق عليها أحياناً شعبة العرماسون أو الساؤون الأحرار ، و الماسونية حركة يهودية هدفها القضاء على الأديان (ماعدا اليهودية) و المجتمعات الانسانية ، تمهيداً لتسلط اليهود على العالم ، و هى تستعمل الرموز اليهودية واللون الرسمى للماسونية هو الأزرق

السماوى الذى فرضته اليهودية العالمية على علم الأمم المتحدة، وهو لون علم إسرائيل،
و الحزام الذى يلبسه الماسونى فى الاجتماعات الرسمية يصنع من الحرير الأزرق
السماوى، وإليك عينة من « سم » هذه المؤسسة وهو ما يسمى بالرسالة الماسونية
الشهيرة الموحدة من محفل « الماسونيون القدامى الاحرار المرضييون، إلى ما يسمى
« بأمناء مسجد عمر » بتاريخ ٣٠/٥/١٩٦٨ م .
إلى أمناء مسجد عمر :

مدينة القدس — إسرائيل (لاحظ الربط بين القدس و إسرائيل) .

أيها السادة :

ولدت جدتي فى مدينته عمان فى الأردن وأنا مواطن أمريكى، أتحد من أجداد
إيرلنديين وأردنيين، وإني لفخور بأن أكون عربياً كما أنى مسيحياً فى الدين، سأصل
إلى تل أبيب فى ٧ من حزيران المقبل وحين ذاك أى فى نحو ٩ من حزيران
سأكون فى مدينته القدس، وكلى ثقة بأن أتشرف بمقابلتكم يا سادة الهيكل المقدس
بمسجد عمر، لقد كتبت منذ زمن رسالة بعنوان مسجد عمر ويبدو أنها لم تصل
إلى الأشخاص المعنيين، من أجل ذلك أحاول إيجاز خبر زيارتي .

إنى وزميلي (أورى مرفى) عضوان فى المحفل الماسونى الذى شعاره « الماسونيون
القدامى الاحرار المرضييون »، و تعلمون أنتم أن هيكل سليمان كان المحفل الماسونى
الأصلى، و ان الملك سليمان كان رئيس المحفل، وقد دمر ذلك الهيكل فى سنة ٧٠
مبلادية و أعلم أن مسجدكم هو المالك الحقيقى الشرعى لذلك الهيكل وأن مسجدكم
هذا واقع على ذلك المالك هو و الصخرة التى قرب عليها أبونا إبراهيم ابنه إسحاق
قرباناً لله (هذا من وجهة نظر صاحب الرسالة، و لكن إسماعيل عليه السلام
هو الذبيح فى الاسلام) و أعلم أنكم أنتم معشر العرب أبناء إسماعيل قد قتم بحماية

تلك الصخرة عبر القرون والله الحمد على ذلك ، وإثنى كسيحى وعضو فى المنظمة الماسونية رأس جماعة فى أمريكا ، تطمح إلى رؤية هيكل سليمان وقد أعيد بناؤه ، و نقترح مايلى :

إذا سمع أمام مسجد عمر لمنظمتى بالقيام بذلك المشروع فانا من أجل ذلك نجتمع مائة مليون دولار أو أى مبلغ من المال لاعادة بناء الهيكل ولن يفقد مسجدكم حق الاشراف على الهيكل ، وعندما يكتمل بناء الهيكل ، يندر الله ! وللك سليمان و للطام الماسونى العالمى ويوهب لكم مجاناً (ما هذا الكرم اليهودى ؟) . وعلاوة على ذلك وبسماح من هيئتكم يمنح كل أح ماسونى يساهم فى إعادة بناء هيكل سليمان العنصرية فى محل الملك سليمان الماسونى رقم أول فى مدينة القدس ، و كل ماسونى العالم يحبون أن يكونوا أعضاء فى محل الملك سليمان الماسونى ، و من المحتمل أن يزور أحدهم الهيكل طوال حياته إلا أن عضويتهم تنقل إلى أعقابهم الماسونيين و تجدد تلك العضوية كل سنة ، و هذا يعنى أن الهيكل سير عليه كل سنة آلاف الدولارات مما يكفى لرعاية الهيكل وتغذية المسجد و مشاريعه الخيرية ويعنى أيضاً أن مسجدكم لن يكون أبداً بحاجة إلى جمع المال من الأعضاء ، إذ لا عهد لى حتى الآن بمؤسسة دينية تستطيع ان تعيش وتستمر بدون طلب المال من أعضائها .

وإلى أوكد لكم أنكم إذا تعاونتم معنا فى إعادة بناء الهيكل ، فان هيئتكم ستكون أغنى مؤسسه ربيبة على وجه الأرض ، فاداء الامر بهمكم و هو يوفر لكم الكسب وليس فيه حسارة الله ، فانا سوفيقم بالمال لانفاقه على بناء الهيكل وتحتارون أتم من شتم من المهدين على أن يههم من ذلك أن جزءاً محدداً من الهيكل يكون مقصوراً على خدمة الأغراض الماسونية و يستخدم الباقي فيما يراه مسجدكم ملائماً ، لان الهيكل لكم ، هو ملككم ، ونكون نحن قد أعدنا بناءه لكم مجاناً .

و إني أقترح في أى حال أن يستخدم جزء من الهيكل مستشفى لأولاد القدس العرب و اليهود على السواء يعالج الفقراء مجاناً ، و بعد أن يتم بناء الهيكل سيرد عليه المال بطريق تجديد الاخوة الماسونيين عضويتهم كل سنة فوق ما يمكن أن تحتاجوا إليه ، و يجب أن تفهموا أنني على كوني سأكون ضعيفاً على شعب إسرائيل ، لن يكون لي دخل كأمريني في سياستكم الداخلية ، و سأقوم و أنا في الأرض المقدسة بالنقاط شريط سينمائي ثقافي ، ومع هذا الفيلم الذي سيكون بالامكان عرضه شرط ديني لأينا إبراهيم و اسماعيل و يعقوب متدرجاً حتى بناء الهيكل ، و لقصة مولد المسيح حتى موته على الصليب (هذا أيضاً من وجهة نظر صاحب الرسالة) ولكن وجهة النظر الاسلامية (وما قتلوه وما صلبوه ولكن شه لهم) .

و إني لوائق أيها السادة ! أنكم ستدارسون هذه المسألة مع مجالسكم قبل أن أصل إلى مدينتكم المقدسة . و أمل أن يتفضل أعضاء مجلس مسجد عمر ، ويشرفوني بأن أتحدث إليهم شخصياً في خلال زيارتي القصيرة لمدينتكم ، و أسأل الله يا إخوتي أن يبارككم جميعاً .

في ٢٠ أيار ١٩٦٨ م . . المخلص — جردى تردى — شارع الست هارود ، يوربانك كاليفورنيا — أمريكا .

و بعد قراءة هذه الرسالة يضيق صدرى ولا ينطلق لساني حينما أنظر إلى واقع المسلمين المؤسف ، و أسأل نفسي : كم من أثرياء و زعماء و وزراء المسلمين ينظر إلى المسجد الأقصى كما ينظر المخلص ! ! جردى تردى ، إلى الهيكل المزعوم و المتهدم بادن الله و إلى ما شاء الله .

٢ — الصهيونية :

وهي الحركة الثانية بعد الماسونية التي يستخدمها اليهود، من أجل السيطرة على

العالم، وهي حركة سياسية عنصرية عنيفة، تسعى إلى تحقيق آمال اليهود في تخريب دول العالم وقيام دولة اليهود. ولا فرق بين الصهيونية و اليهودية و إن كان بعض الكتاب و الساسة يفرق بينهما مع أن اليهود أنفسهم لا يعترفون بأى فارق بين يهودى و صيوني باستثناء عدد ضئيل من الكتاب اليهود، يتظاهرون بعدائهم للصهيونية وفق مخطط مرسوم .

٣- باى برث (أبناء العهد) :

أُسِّسَتْ تِلْكَ الْمُؤَسَّسَةُ فِي مَدِينَةِ نِيويورك سَنَ ١٨٤٣م عَلَى نِظَامِ الْمَاسُونِيَّةِ وَلَكِنَّا اقْتَصَرْتُ فِي قَوْلِ الْأَعْضَاءِ بِمُحَافَلَتِهَا عَلَى الْيَهُودِ، وَ مِنْ نِيويورك سَرَى السَّم مِنْ خِلَالِ فُرُوعِهَا فِي جَمِيعِ أَسْجَادِ الْعَالَمِ كَمَا فِي أَوْرَبَا ، وَ خَاصَّةً بِرِيطَانِيَا وَ أَلْمَانِيَا وَ فَرَنْسَا وَ فِي آسِيَا وَ أَسْتْرَالِيَا وَ أَفْرِيقِيَا ، وَلَمْ تَسْلَمْ مِصْرُ مِنْهَا ، فَقَدْ تَأَسَّسَ فِيهَا مَحَلَّلَانِ ، أَحَدُهُمَا بِاللَّامَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْآخَرُ بِاللَّامَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ ، وَ تَتَظَاهَرُ تِلْكَ الْمُؤَسَّسَةُ بِالْإِسْأَسِيَّةِ ، وَلَكِنْ أَهْدَاهَا الْحَقِيقَةُ تَدْوِيرَ حَوْلَ دَعْمِ الْمَاسُونِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ وَ مَسَانِدَتِهَا فِي جَمِيعِ حُطُطِهَا الْحَمِيمَةِ الَّتِي تَرْمِي إِلَى سَيْطَرَةِ الْيَهُودِ عَلَى الْعَالَمِ بَعْدَ تَدْمِيرِ الْأَخْلَاقِ وَ الْحُكُومَاتِ الْوُطَنِيَّةِ وَ الدِّينِ ، وَ مِنْ الْعَجَبِ أَنْ يَقُولَ دُ فُوسْتِر دَالِاسُ ، فِي الْحِفْلِ الَّذِي أَقَامَهُ مَحَلُّ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَةِ بِتَارِيخِ ٨ مَآيُو ١٩٥٦م :

إِنَّ مَدِينَةَ الْغَرْبِ قَامَتْ فِي أُسَاسِهَا عَلَى الْعَقِيدَةِ الْيَهُودِيَّةِ فِي الطَّبِيعَةِ الرُّوحِيَّةِ لِلْإِنْسَانِيَّةِ ، وَ لِذَاكَ يَحِبُّ أَنْ تَدْرِكَ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ أَنَّهُ يَتَحَتَّمُ عَلَيْهَا أَنْ تَعْمَلَ بِعِزْمٍ أَكِيدٍ، مِنْ أَجْلِ الدِّفَاعِ عَنِ الْمَدِينَةِ فِي مَعْقِلِهَا الْحَالِي لِإِسْرَائِيلَ ١١ (التَّعْلِيقُ مَتْرُوكٌ إِيَّاهَا الْقَارِئُ عَلَى هَذَا الْكَلَامِ) وَ هَكَذَا نَجِدُ أَنَّ دَالِاسَ وَ أَمْثَلَهُ مِنْ زَعَمَاءِ الْغَرْبِ الْبُرُوسْتَنْتِ قَدْ أَعْتَمَتِهِمْ حُطُطُ الْيَهُودِ عَنِ إِدْرَاكِ الْحَقِيقَةِ الْمَرَّةِ ، وَ هِيَ أَنَّ الدِّيَانَةَ الْيَهُودِيَّةَ الْقَائِمَةَ عَلَى هَمَجِيَّةِ التَّلَوُّدِ (كَمَا يَمَارِسُهَا الْيَهُودُ الْيَوْمَ) لَيْسَتْ أُسَاسًا لِمَدِينَةٍ

الغرب و إنما هى البلاء الأكبر الذى يهدد مدينة الغرب و الشرق على السواء .
٤- شهود يهوه :

مؤسسة يهودية ترتدى ثوباً مسيحياً مزيفاً، وهى فى الواقع من أخطر الجمعيات اليهودية فى العالم ، و ذاك لأنها تقوم على مبدأ خداع الجماهير المسيحية الساذجة و إدخال نبوءات التوراة المحرفة فى نفوسهم ، وهى النبوءات التى تبشر بعودة اليهود إلى أرض الميعاد ، والمؤسسة تأخذ اسم «يهوه» كما ورد فى التوراة، وقد تأسست فى ولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر (١٨٧٩م) ثم انتقلت إلى نيويورك ، و من هناك شرعت توفد المبشرين إلى أنحاء العالم ، وطريقة التبشير عدهم هى اقتحام البيوت بوقاحة عجبية والبدء بالقاء دروس من التوراة، وتصدر هذه المؤسسة مجلة تدعى «برج المراقبة» بتسع وسبعين لغة ١١ و توزع منها ما يقرب من عشرة ملايين نسخة فى جميع أنحاء العالم، وانظر إلى « الصورة » المرفقة فى آخر هذا المقال عن تفاصيل هذا البرج لتعرف حجم السم الذى تنفثه هذه المؤسسة و مدى خطورته .

ويتسائل الانسان فى أسى وحسرة : كم عدد المجلات وبأى عدد من اللغات يصدرها المسلمون ؟ وهم الذين حباهم الله من المال ما يزيد عن كنوز قارون أضعافاً مضاعفة .

٥- نوادى الروتارى :

وهى مؤسسة تتظاهر بالعمل الانسانى من أجل تحسين الصلات بين مختلف الطوائف و تتظاهر كذلك بأنها تحصر نشاطها فى المسائل الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ، و لهذه المؤسسة نوادى فى أكثر عواصم العالم و فى القاهرة ، ولقد انضم إلى هذه النوادى عدد كبير من الشخصيات .

وهى تحقق أمدانها عن طريق الحفلات الدورية و المحاضرات و الندوات التى تدعو إلى التقارب بين الأديان وإلغاء الخلافات الدينية، وبهذا يحتلّط اليهود بالشعوب الأخرى باسم الاخاء و الود، ثم يحاولون عن هذا الطريق أن يحصلوا على المعلومات التى تساعدهم فى تحقيق أغراضهم على اختلاف أنواعها، وذاك لأن المتحدث فى مثل هذه اللقاءات ينطلق على سجيته ثم تدور المناقشات، وهنا تتكشف النوايا، و المصيدة أو المضبطة اليهودية تسجل وتحصى الانتجاهات المتعددة دون أن يدرك الحاضرون، و تساعدهم هذه الاحتماعات و الحفلات على نشر عادات معيه تشجع على الانحلال تحت اسم (الموضة) و الثورة علم القديم، و بذلك تدوب المجتمعات الاسلاميه التى تتحللها هذه النوادى فى غيرها، فيحف وزنهم و تذهب ربحهم .

و من العجيب أن العاتيكان تنبه إلى خطر هذه النوادى كما تنبه إلى خطر الماسونية من قبل، فصدر مرسوم من المجلس الأعلى فى ٢٠ كانون أول ١٩٥٠م قرر فيه الكرادلة مايلى

«دفاعاً عن العقيدة والمصلحة تقرر عدم السماح لرجال الدين بالانتماء إلى الهيئة المسماة «بوادى الرونارى» وعدم الاشتراك فى اجتماعاتها، و أن غير رجال الدين مطالبون بمراعاة المرسوم رقم ٦٨٤ الخاص بالجمعيات السرية و المشتبّه بها، وهو يحذر الكاثوليك من مثل هذه الجمعيات على الاطلاق، ويقول الصحفي التركى «شهاب كان» فى كتابه : فى زرارة إسرائيل :

«إن أخطر الجمعيات السرية التى تسعى لتقويض أركان الاسلام و خدمة أغراض اليهود، هى الجمعيات الماسونية المدعّمة بالأموال، والعاملة بخنكة وخبرة وفق أسلوب حديث، ولكن المحافل الماسونية قد غيرت اسم بعضها إلى جمعيات الرونارى

بعد أن عرفت أسرار الماسونية و أهدافها السرية ، و تعد بيروت مركز جمعيات الروتارى فى الشرق الأوسط .

٦- نوادى الليونز :

و معنى الليونز أى الأسود (جمع أسد) وقد اختاروا الاسم كرمز للأقدام والقوة والنشاط ، ومؤسس هذه الحركة هو « ملفن جونز » الذى آمن بأن السيل الوحيد الذى يمكن أن يحققه نوادى رجال الأعمال شيئاً ذا قيمة عن طريقه هو : أن يتم ذلك خلال مظمة وطنية أو عالمية تجمعها كلها ، و بعد مراسلات كثيرة ومساع عديدة برجال الأعمال و نوادهم المختلفة فى جميع أنحاء الولايات المتحدة ، تأسس أول ناد من هذه النوادى فى مدينة سانت انطونيو بولاية تكساس فى صيف ١٩١٥م و فى مايو ١٩١٧م ، ظهرت المنظمة العالمية لنوادى الليونز إلى الوجود ، و عقدت اجتماعاتها الأولى فى مدينة شيكاغو ، الموطن الأم لنوادى الروتارى .

ويتفق هذا النوع من النوادى مع نوادى الروتارى فى الهدف والتنظيم والتقاليد مع بعض الاختلافات البسيطة ، كسماع هذه النوادى بمضوية أكثر من يمثل واحد للهيئة الواحدة ، و من العجائب أن تطلعنا جريدة أخبار اليوم الصادرة يوم السبت ١٩٧٨/١١/١١م بنبأ افتتاح فرع لنوادى الليونز فى القاهرة والآخر فى الجيزة ، ولا ندري كم من الفروع أو بمعنى أدق كم من الأوكار تم افتتاحه فى بقية عواصم العالم الاسلامى ؟

و بعد . . هل يقف المسلمون حكماً و جماعات و هيئات و أفراداً وقفة حازمة و يضربون بيد من حديد على أيدي هذه المؤسسات الخبيثة ؟ وهل يرضخون رموس الأفاعى التى تسكنها ، وقد تعددت أشكالها ، و لكن السم الذى تنفثه واحد . . ألا وهو السم اليهودى الزعاف .

الأدب الاسلامى

المفهوم الاسلامى المتميز للأدب (الحلقة الثانية) -

بقلم الدكتور محمد حسن بريغش

أما قراءة الأدب الغربى للاستفادة و بلاسلاح ، فانه يدخلنا فى منهجه ،
لا نستطيع الخروج منه سالمين ، ويدخل إلى أدبنا و أفكارنا كثيراً من التصورات
و الأساليب التى تخالف ديننا و يعبدنا عن الحقائق الثابتة .

و من هذا الباب دخل الغريون إلى حياتنا ، و جروا شابنا إلى حياتهم
حينما عرفوا كم يستملون ما فى النفس الانسانية من نوازع ، فيثيرون ما فيها
من شهوات ، و يعبدونها عن هدى الله . و إن كثيراً من الحقائق عن النفس
البشرية أضحّت اليوم غريبة أو غامضة بالسنة للسلم ، لأن ما أسموه بعلم النفس
الحديث انتقل إليها و تغلغل فى أفكارنا وحياتنا من خلال الدراسات و الآداب ،
و باتت نظرتنا إلى النفس تطابق نظرتهم فى بعض الأحيان ، و فهمنا للكينونة
البشرية ، يماثل فهمهم عنها فى كثير من الأمور ، على الرغم من اعتزازنا بالاسلام ،
و حرصنا على تحكيم شرع الله فى كل حياتنا .

إن من بديهيات الأمور أن يكون الأدب الاسلامى فاهماً لأحوال النفس
البشرية بوضوح لأنه - كما قلنا - أدب الانسان ، وهذا ما يؤكد الضرورة الداعية
- أيضاً - إلى معرفة حقيقة النفس الشريرة كما أخبرنا عنها الخالق الكريم .

فلماذا لا نطيل الوقوف أمام الآيات التى تتحدث عن طبيعة النفس
الانسانية و عن أحوالها و منازعها و منحياتها ؟ .

لماذا لا نتعرف على الانسان من خالق الانسان بدلا من أخذ هذه المعرفة من نظريات يهود ، و فلسفات النصارى و الماركسيين و غيرهم .
و لماذا لا ننبود إلى أحاديث رسول الله ﷺ التي اعتنت بهذا الجانب ،
و أعطت ملامح أساسية عن النفس الانسانية ؟ .

و هل وقفنا على السيرة النبوية لنزيد معرفة بالنفس الشريفة المتهتدية بهدى رب العالمين على أرض الواقع ، و في دنيا الأحداث ؟ .
إننا إذا تسلحنا بهذا السلاح - سلاح المعرفة الحقيقية للإسلام - و إذا فهمنا النفس البشرية كما خلقها الله ، و إذا عرفنا الانسان كما وصفه رب العالمين ، استطعنا أن نتج أديبا إنسانيا ، أديبا يتجاوز حدود المشاعر الضيقة و الحواجز المصطنعة و الاوهام المسيطرة .

و هكذا ، فإن الأدب الاسلامي هو الذي يخاطب الانسان ، ويعبر عن حقيقة الحياة الانسانية على وجه الأرض حاضرا و ماضيا و مستقبلا .
٢- و الميزة الثانية للأدب الاسلامي اتساع مداه الزماني و المكاني :

حيث إن المسلم يرى الأرض كلها ميدانا لنشاطه فهو خليفة الله في الأرض .
« و إذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ، البقرة / ٣٠ ،
و حمله أمانة عظيمة ، هي أمانة الفطرة ، و أمانة الرسالة ، و هذه الأمانة تخص الانسان أينما كان و أنى وجد ، و تهمه في الماضي و الحاضر و المستقبل »
« إنا عرضنا الأمانة على السماوات و الأرض و الجبال ، فأبين أن يحملنها و أشفقن منها و حملها الانسان » .

و الله عز وجل أرسل رسوله ليكون شاهدا على المؤمنين ، و جعل المؤمنين شهداء على الناس ، و هي مهمة ثقيلة ، و أمانة عظيمة ، و هي مسؤولية

مستمرة دائمة منذ أن خلق الله الانسان ، و إلى يوم الدين .
وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ، و يكون الرسول
عليكم شهاداً ، (البقرة / ١٤٣) .

• و جاهدوا فى الله حق جهاده ، هو اجتباكم و ما جعل عليكم فى الدين
من حرج ، ملة أبيكم إبراهيم ، هو سماكم المسلمين ، من قل و فى هذا ، ليكون
الرسول شهاداً عليكم و تكونوا شهداء على الناس ، فأقيموا الصلاة و آتوا الزكاة ،
و اعتصموا بالله هو مولاكم ، فنعمة المولى و نعم النصير ، (الحج ٧٨) .
هل هناك أكبر من هذه الأمانة و أهم من هذه المسؤولية ، و أوسع من
هذا المدى ؟ .

ألا يتحمل الأدباء الاسلاميون - بما منحهم الله من نعمة الموهبة ، و قدرة
التأثير قسطاً كبيراً من المسؤولية كما يتحمل غيرهم قسطاً آخر ؟ .
الأديب المسلم يصور بأدبه حقائق الحياة ، و يعبر عن روح الانسانيه كلها
كما أنه حر طليق لا تفقده حواجز المكان ، ولا يحصر نفسه و مشاعره فى بقعة
من الأرض ، و حير من المصالح الذاتية .

هذه الآيات التى تؤكد الميزة الأولى - ميزة الانسانية - تبين أيضاً سعة
المدى و استمرار الأدب عبر الأزمان .

فالأديب المسلم - مثلاً - لا ينتصر للظلم لقرى أو وشيجة مادية ، و إنما
ينتصر له لأن دأك جزء من مسئوليته ، ولأنه يستحق التكريم كإنسان على وجه
الأرض ، لهذا يدافع عن الحق ، و ينتصر للضعفاء و الوسا ، و يحافظ على القيم ،
و يجب الفضيلة و الخلق ، و يسعى للعلم و المعرفة ، و يتبع الحق أينما كان .
إنه ينقل للإنسان - عامة شرائع عن الحياة المظلمة ، و عن الانسان

المكرم ، و عن تجربة الانسان عبر الأزمان ، و هذا ما يجعل الساحة واسعة
و الموضوعات متعددة ، و الأمداء بعيدة أمام الأديب المسلم .

الدنيا كلها أرض المسلم مادامت من خلق الله ، و الانسان فى أى مكان
موضوعه و هدف من أهداف أدبه ، و القيم غاية يسعى إليها فى كل مكان .
هو ابن آدم ، و أمه حواء أينما عاش ، و فى أى زمان وجد ، و الفضيلة
هى الفضيلة ، و الحكمة هى الصالة المشودة ، و كرامة الانسان هى الغاية
المشودة . و موقف الأديب المسلم مع الانسان ، مع طمأنينته ، مع رفع الظلم
عنه ، و نشدان السعادة له و تحقيق الكرامة له .

و المقاييس التى يقيس بها ، و الميزان الذى يزن به ، والذوق الذى يتذوق
به ، و التصور الذى ينظر من خلاله ، كل هذا بعيد عن الحير الضيق و الحدود
المحددة التى نراها فى الآداب الأخرى ، لأنه محكوم بشرع ثابت ، و تصور
واضح ، بعيد عن الأهواء والتقلبات ، لا يخضع فى ذلك لما خضعت له المذاهب
المادية من نقص و قصور ، لأن موازينه و قيمه و تصوراته مستمدة من تصور
شامل ، يبيه الله لنا فى كتابه الكريم و سنه رسوله ﷺ ، و لهذا فهو فى منأى
عن الهوى و النقص و المحدودية و الحمل .

بينما المذاهب الأدبية و الفكرية الأخرى تحدها حدود الفكرة ذاتها ، ويحدها
جهل الانسان و عجزه و قصوره الذى يلازم فطرته ، و تخضع لنوازع صاحب
الفكرة أو النظرية ، و عواطفه و منازعه الخاصة ، فهى تحكيم إلى الفكرة البشرية
و التصور البشرى ، و تتحكم بها الأطر الضيقة ، و الأمداء المحدودة ، و تخضع
للعواطف المختلفة و المصالح .

و من ناحية أخرى فإن المسلم يرى أن المدى الزمانى أمامه رحب واسع ،

يتمدد إلى ما بعد الحياة الدنيا ، و يصل بين الدنيا و الآخرة ، مما يحمل الأديب المسلم أوسع أفقاً و أكثر طمأنينة ، و أكبر ثقة ، و تصبغ الإنسانية في نظره عائلة واحدة ، و تصبغ آماله أوسع مدى ، فلا يستعجل الخطى ، و لا يستعجل محرماً ليحقق أمراً يخشى ضياعه في مداه القصير ، يقول الله تعالى : يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة ، و خلق منها زوجها و بث منهما رجالاً كثيراً و نساء ، و اتقوا الله الذى تسألون به و الأرحام ، إن الله كان عليكم رقيباً ، (النساء / ١) .

ألا يكفى للدلالة على هذه المرة ، ما للسليمن من تراث يمتد شرقاً و غرباً ، و يعبر عن أجيال و قرون ، و عن شعوب و جماعات مختلفة ، و يحمل في طياته عصارة حضارات مختلفة ، و كل ذلك يعبر عن ذلك الشعور الذى تتجاوز حدود المكان الضيق ، و الزمان المحدود ، كما يعبر عن ميزة الأدب الانساني في الوقت ذاته .

و بذلك فإن العبد الرمانى في حس المسلم يتجاوز حدود الحياة القصيرة على وجه الأرض ، اصل إلى حياة الآخرة ، يعيش في ظلال الرحمن ، و يعم بحياة الرضوان ، و يحس إلى لقاء الأحبه من الرسل و الأنبياء و الشهداء و الصالحين . و هو يرى أن تراثه صمم يحمل تجارب الشرية كلها عبر القرون منذ أن خلق الله آدم ، و سارت قافلة الايمان تصارع الكفر و الشرك ، و تدعو إلى الله إلى أن يرث الله الأرض و من عليها .

فالمسلم يقرأ في كل يوم آيات الله الكريمة التى تصور له الآخرة من حياة أخرى : في القبر و عند الحشر ، و يوم الحساب ، و في ظلال النعيم أو جحيم العذاب ، و هى حياة تعيش في إحساسه ، و تمتد به إلى بعيد ، و تمتد بقوة في

التصور ، وسعة في التفكير ، و تمنحه أملا في الحياة ، و تعطيه شعوراً أبعد من حدود كعمر محدود و سنوات قصيرة .

هل يستطيع غير المسلم أن يعيش هذه التصورات و الأحاسيس ، و أن يستوعب هذه الأفكار ، و يأخذ من هذه المعطيات التي يتلوها في كتاب الله ؟

و المسلم الأديب يقف في موقف لا يكون لغيره ، و يتميز بميزات لا تتوافر لغيره و لكنه يحتاج إلى أن يعيش حياة إسلامية حقيقية ، لتوهم في نفسه هذه المشاعر ، و تفتح هذه الأفكار ، و تزهو الرؤى و الصور و الخيال .

من ما يعيش مع صور الآخرة حقاً حتى ترتعش أوصاله ، و تسد من صدره « حشرة الرهبة و آمة الرعب » ؟

من منا يعيش مع صور العذاب ، أو صور النعيم حتى يملكه الشوق إلى الحنان ، فيخلق أو يعرج إلى السماء ، فادا الدنيا صغيرة صيرة ، و الأمور أمامه مبسطة أو يلجمه الخوف من الحجيم حتى يستقع المنكر ، ويستقزز كل حرام ؟ إن الأدب الاسلامي - الوليد - مقصر في هذا و لا شك ، و الأدباء

جميعاً - الاسلاميون و غيرهم - يحفلون بكل الذين كتبوا متخلين حياة أبعد من حياة الأرض ، و يشيدون بآثار تتجاوز أحاسيس البشر الواقعية ، و لكنهم لم يتوقفوا وقفات متأية حقيقة ، عند هذه الصور الحقيقية للآخرة ، لكي تلهمهم العزم و الطمأنينة ، ويتجاوزون حدود العمر المحدود ، و الزمن القصير ، و تفتح بصائرهم فيدعون و يتجاوزون الحدود الضيقة ، و يملكون ما لا يملكه غيرهم من الذين رانت قلوبهم الضلالات و الأوهام .

فكيف يصح أن نحفل بالأوهام ، و الخيالات الكليّة الضالة التي تبت من خلالها نفثات الحقد ، و تترك ما لدينا من حقائق لا يلحق بها الخيال و لا يمل منها الفؤاد ؟ .

هذا المدى الواسع من الزمان و المكان يفسح للمسلم حرية واسعة ، و يترك عنه كثيراً من القيود و يبعد عنه كابوس الحدود الضيقة ، و العجز ، و النقص ، و يمدده سعة فى الآفاق لا يعطاهما غيره ، و أجواء من الخيال ، و ألوان من الصور لا يحلم بها أى أديب غيره ، مع ما تمنحه من شعور بالثقة ، و فرحة و اطمئنان قلما نغم بها غير المسلم .

المسلم لا يتحيل عند ما يواجه الصعاب بإيمانه ، و يشعر أنه أقوى من حش كامل ، و أرسخ من شاقق الجبال

و المسلم لا يعيش فى وهم حينما يتصور حياة النعيم فى الآخرة التى لا يتصورها بشر .

و المسلم لا يتعد عن الحادة حننا يتسع صدره لكل الناس ، فيتعاطف مع الانسان أينما كان ، و يتراحم مع كل المخلوقات على وجه السیطة و المسلم لا يتجاوز الواقع إذا رأى فى الكون أنساً . فكلهم النجوم و أصغى إلى ترانيم العجر ، و ابتسم لأحاديث القمر ، و اعتبر من حكايات الناس .

و لكن متى يستطيع المسلم أن يطلق إلى هذه الأجواء و الأمضاء ؟

إنه يستطيع ذلك عند ما يتخلص من أسار المادة ، عند ما يكون حراً طليقاً وراء القيود يسبح بملكوت الله و لا يخشى إلا الله .

و لكن العجز فيما نحن : فى الدين يرتادون طريق الأدب الاسلامى بلا استعداد ، و الذين يريدون أن يكونوا على الطريق و هم يعيشون حياة البائسين من الجاحدين بدين الله ، أو على قنات موادم .

العجز هنا نحن ، لأننا لم نحب حياة القرآن ولم تصبح آيات الله فى إحساسنا حياة ، و فى أفكارنا ضياء ، و فى أعمالنا أخلاقاً و سلوكاً .

العجز فينا نحن ، لأننا بقينا على الضفاف البعيدة من حياة الاسلام وخشينا أن نزل إلى ذاك التبار العذب حتى لا نخسر حياة الخمول و نترك راحة الحسد ، و خوفاً من تغيير ما ألفناه .

الاديب المسلم المعاصر لم يعيش لإسلامه حتى اليوم كما ينبغي ، ليزمو على يديه فناً و أدباً حقيقياً ، لا يرقع فيه من هنا و هناك ، و لا يسير على خطى شرق و غرب ، بل تتحرك أشواقه ، و تتأرجح مواهبه ليدع من أصلته و يعطى من ذاته . الماركسيون ، و اليهود ، و الصليبيون يعيشون تصوراتهم البائسة ، فإذا بهم رغم ضلالتهم - يصورون حياتهم من خلال دواتهم و أفكارهم و تصوراتهم و سلوكهم مهما كان غريباً و مشياً .

و كل أمور الحياة ينظرون إليها بمنظارهم الخاص و يرفضون غيرها ، و يقبلون الحقائق على الوجه الذي يريدون ، حتى يظن الناس أنه الوجه الوحيد مهما كان مظلماً و مشبوماً و فاضحاً .

فلماذا لانحمل مسؤولية انتسابنا إلى دين الله عز و جل بأمانة وجد ، ونقف على هذه الثمرة بشجاعة دون أن نخشى الضاع ، أو الفشل ؟ .

الاديب المسلم - اليوم - يلتمس الوسائل هنا و هناك ، يجرى وراء الأضواء ، و يحلم بأن يكون مثل المشاهير في الآداب الغربية و لهذا يتوهم أحياناً أن ما ينقصه هو السير على هدام في هذا الفن أو ذاك ، وهو لا ينتبه إلى عجزه و جهله في فهمه لاسلامه ، مادام يتقن التعبير عن فنه .

و الاديب المسلم - أحياناً - لا يرى ضيراً من أن يمضي أكثر عمره و هو يقرأ كل فكر ، و كل إنتاج أدبي غربي و شرقي ، فيما يعتذر عن العودة إلى أصول دينه ، ليفهم ما هو ضروري ، و يدرس تلك الكنوز ،

و يتعرف إلى حقائق الحياة ، يقوم من تفكيره ، و يهدى بهدى ربه الرحيم . .
 كيف نقبل من الأدب المسلم أن يقرأ فى الفلسفة ، و التربية و الدراسات
 النفسية ، و الاقتصاد ، و السياسة ، و التاريخ و الأدب . . . و . . من الفكر
 النزبى (١) ثم يستقل - فرضاً - أن يقرأ فى الفقه أو الحديث أو التفسير ،
 أو السيرة ، أو المصادر الكثيرة التى تحوى كثيراً من أساسيات هذه العلوم ؟
 فهل هذه هى الموضوعات التى نريدها فى رسم الطريق للأدب الاسلامى ؟
 و متى تظهر سمات الأدب الاسلامى واضحة فى كل بيت من الشعر ، و فى كل
 قصه ، و فى كل مقالة ، و فى كل بحث ؟ .

متى تصح ذات الأدب المسلم قوية مشعه ، تضىء فى كل أمر و تشع
 من كل عارة بلا افعال ، و بصورة تدعو إلى الإعجاب و لا تتنافى مع أصول
 هذه الفنون ؟ .

الأدب المسلم لا يخرج إلا من بيته إسلاميه ، و لا يمكن إلا أن يحمل
 سمات الاسلام و تصوراته ، يتعجز ينبوعاً عذباً صافياً ، يشق الصحر لأنه مع
 الحياة ، و يسرب عبر المنحنيات و الأعماق مهما كان البعد و طالت المسافات حتى
 يجس ثراً عذباً ، لأن أدبه أدب الانسان ، أدب الحياة ، أدب الارمان .
 ٣- الأدب الاسلامى أدب الحياة .

و من مميزات الأدب الاسلامى أنه يعبر عن الانسان المخلوق و الحياة
 الانسانية كواقع يعيشه على وجه السيطه و يهدف إلى خدمة الانسان و بناء

(١) المقصود بالفكر الغربى مجموعة الفلسفات والأفكار التى صدرت عن الغرب
 سواء رأسمالياً يتبع المذهب الحر أو ماركسياً يتبع المذهب الشيوعى
 أو ما بينهما من مذاهب مختلفة .

حياته و ارتقاء واقعه يخدم فكره و مشاعره ، يخدم حياته المادية و المعنوية ، يخدم واقعه مهما كان لون هذا الواقع ، يخدم مستقبله ، فهو أدب واقعى ، و إيجابى رغم المدى الواسع الذى يعيش فيه و يعبر عنه ، لأنه الأدب الذى يخدم الحياة و يعالج الواقع ، و يرفض الخيال الزائف ، و الشطط المضيع .

و الأديب المسلم لا يهرب من الحياة إلى عالم الخيال ليتخلى عن المسؤولية ، يستخدم الخيال ، و لكنه لا يستسلم إلى السراب و لا يبرر الوم و الهزيمة كما فعلت المذاهب الغريبة ، و المدارس المختلفة ، إنه لا بأس من روح الله إلا القوم الكافرون ، (سورة يوسف) .

لهذا فإن السلبية ، والقلق ، والهروب ، والانطواء سمات بعيدة عن الأديب الاسلامى ، و هى ظواهر مريضة ، بعيدة عن الحقيقة فى وجدان الأديب .

و بهذه الميزة يكتسب الأدب الاسلامى حيوية و تفاعلا و ارتقاء مستمرا لأنه يواكب الحياة ، و يرافق الانسان ، و يعالج الواقع ، و ينشد الخير الذى تسعى له البشرية بطرق إيجابية واقعية .

و حينما نصف الأدب الاسلامى بأنه أدب الحياة ، و أدب الواقع ، فإننا نعنى أنه يرى الواقع بعين الحقيقة ، لا يزيّف ، و لا يمسح هذا الواقع ، و لا يغلب جانباً على جانب ، و لا يترك شيئاً و يأخذ شيئاً آخر .

بل يرى الواقع - حقيقة الواقع - بكل جوانبه ، و يتعرف إلى الحياة كما فطرها الله عز وجل ، و حينذاك يرتقى بها بطريقة إيجابية ، أو يصورها بصورة واقعية .

(يتبع)

(=)⊃()⊃()⊃()⊃(=)

تربية الشباب المسلم ودور الجامعات الإسلامية فيها

بقلم الدكتور عد الحلیم عد الفتاح عویس

مناهی ردود الأعمال :

لیس شباب الأمة — آیه أمة — عضواً مقطوعاً عن سائر الأعضاء ، إنه مرحلة من المراحل التي يمر بها كل المجتمع ، وهو — حين يمر بهذه المرحلة — لا يعدو أن يكون عضواً — و إن كان العضو القوی — فی حسد الأمة .
و عندما نحاول رصد عضو من أعضاء المجتمع ، أو مرحلة من مراحلها — سواء كنا بصدد قضية كالطفولة أو الشاب أو المرأة — مثلاً — فأننا یجب أن نكون واعین بالأبعاد الاجتماعیه و الانسانیة كلها ، إدا لیس هؤلاء جميعاً إلا أجراء يتبادلون نوعاً من التأثير و التأثير مع الكل . . أو نوعاً من التفاعل الذي یربط الأفراد بالجماعة

و المظور الصحیح یقتضی . . ونحن نعالج قضية ما — أن نعطي لمجموع العوامل و القوى الفاعلة نصیبها ، و أن یكون تحلیلنا قائماً على أساس (النساء الکلی) الذي أفرر لنا وضعاً خاصاً تتسم به كل شریحة من شرائح الأمة .
ولقد بقیت كثير من الماهی تنظر إلى بعض الأوضاع نظرة جزئية محدودة ، وتصف لها علاجاً منسجماً مع نظرتها . . هي تحاول — فی مواجهة ما تراه مثلاً — من تخلف علمی — أن توصی (بالثریة العقلية) . . و فی مواجهة ما تراه من أنلیة فردية — توصی بالعمل على إیحاد (الروح الاجتماعیه . . و فی مواجهة الفراغ وما یبعه من سلوكیات سلیة توصی (بملء الفراغ) ببرامیج ترویجیة

وتثقيفية ورياضية — و هكذا يمتد العلاج متبعا كل حالة (مرض) أو (سلبية) . . دون أن يكون لهذا الدور و التسلسل ، والدور و التسلسل المضاد ، أية نتائج إيجابية تسمح بمردود حضارى ملموس .

إن مثل هذه النتائج العاجزة ، و التى تحاول معالجة أوضاع الأمة الاسلامية الاقتصادية و الثقافة و النفسية و الاجتماعية بهذه الأساليب . . لم تصل — كما أنها لن تصل — بالأمة إلى ابتعاث حقيقى .

لقد حاولنا علاج تبعيتنا السياسيه للشرق والغرب منطلقين من هذا المنظور . و لقد بد لنا الكثير — و لا سيما الشباب — حتى وصلنا إلى ما يطلق عليه بعضهم « الاستقلال » السياسى ، الذى انتقل من كونه « ظاهرة صحية » إلى كونه « مرضا » يكرس التجزئة و الحدود المرسومة والأقلية الجغرافية الانفصالية . و لقد حاولنا علاج تخلفنا الاقتصادى بالمنظور نفسه . فكان أن تورطنا فى نظريات لاصلة لها با ولا بأمراض الحضارية . . ولقد استوردنا بهذه النظريات دواء لا علاقة له بأمراضنا . . لمجرد أن مرضى آخرين استعملوه ، حتى إننا لم نفكر فيما إذا كان هذا الدواء الاشتراكى أو الرأسمالى قد نفع أصحابه الأصليين أو لم ينفعهم . . و فى المشكلات الثقافية و الفنية و الجمالية و النفسية وقعنا فى الخطأ نفسه ، و تجاوزنا عن إدراكنا الشامل لحقيقتنا ، و لظروفنا الحضارية الموصولة بتكويننا التاريخى . ورحا نعالج الأمور بمذهب فى نستورده من ما أو (رؤية جمالية) نستوردها من هاك . . أو بعض مصطلحات غائمة لا مضمون حقيقى لها فى كياننا و وجداننا الشعورى نبتسرها ابتساراً من الحقيقة التى أجبته . . و اختلطت فى أيدينا أنواع الأدوية حتى أصبحت مزيجاً لا يصلح لشيئ بل أصبحت هذه الأدوية داء جديداً يفسد مرحلة الخروج من الاستعمار السياسى ، ويجعل أعضاء الجسد

من أصحابه الذين كانوا يملون بمرحلة غرور تخديرى حضارى ، فى نفس قرون
تفاعل الغرب مع القيم الاسلامية التى نقلها خلال احتكاكه بنا .

و بينما كانت فرنسا تحتفل بمرور مائة عام على احتلالها للجزائر ، وكان
مندوبها السامى يعلن فى الاحتفالات نهى الجزائر المسلمة العربية إلى الأبد ، فوجئ
العالم برجل يلبس العمامة و البرنس المغربيين يتحدى و من ورائه جمعية العلماء
المسلمين الجزائرية - كل عمليات الإبادة الحضارية ، ويعلن من خلال دروس
للقرآن فى قسنطينة بالشرق الجزائرى - أن (الهوية) الجزائرية الاسلامية
ما زالت تتحدى ، و أن « شعب الجزائر مسلم و إلى العروبة يتسب » . ولا تتر
بضع عشرات من الجهاد الفكرى و الدموى حتى تتحول آلاف الكنائس التى
لم يتسبها - و لا جزائرى واحد - إلى مساجد ، و تعود اللغة العربية اللبنة الرسمية
و لغة الحياة . و تعود الجزائر بفضل حركة الثقة فى الذات الاسلامية إلى
الحضارة الاسلامية .

ولئن كانت الجزائر مثلاً اختبرناه لبروره ، فالحقيقة أن الوعي بحقيقة الذات
المسلمة كان وراء كل حركات التحرر ، حتى و إن سرق الثمار بعض المعادين
للاسلام الذين ررهم الاستعمار بعد أن أحس بحتمية خروجه ، وبعد أن امتلأ
حقداً على الاسلام الذى قاد حركة التحرر . . فأراد أن يحول دون أن ينجى
الاسلام الثمرة التى غرسها .

ومع ذلك ، فإن الأمر كان - كما ذكرنا - يقوم على اشتباك عوامل السقوط
بعوامل النهوض . ولئن كان المتكبرون للاسلام و حضارته قد سقطوا فى المعادلة
الحضارية السليمة للتقدم ، فإن بعض أنصار الحضارة الاسلامية قد سقطوا أيضاً ،
حين راحت جماعات منهم تحاول رفض الحياة فى الحاضر و المستقبل بالجملة ،

البعث الاسلامى تربية الشباب المسلم و دور الجامعات الاسلامية فيها

و تنامى عن التحديات الجديدة . و أصبح الماضى - بدل أن يكون الطريق المضمون للمستقبل - يطرح - فكراً وتطبيقاً أحاداً - و كأنه البديل للمستقبل .

و عادت إلى الفكر و الواقع كل أمراض الماضى تطرح نفسها - مع ثبوت فشلها - باعتبارها حلولاً للمستقبل . فعادت القومية ، وعاد الجمود العقلى ، وعادت المعارك الفكرية الوهمه فى القضايا الكلاميه و اللفظة .

و مكذا - إما لواعث التحدير الطارئة بعد الحروب الصليبية - أو لعوامل التحدير الذى سبته بعض العلوم المحسوبة على الاسلام - راحت جماعه من المسلمين تولى وجهها شطر الماضى بظرة تكرارية . و كأنها تريد إعادة الدورة الحضارية الماضية بكل عناصرها و تحدياتها و ابطالها وحكمتها و مقدماتها و نهايتها ، و لهذا همى لا تريد أن تقف من هذا الماضى العظيم (النودجى) - كما ينبغي - موقف الاحتذاء و التأسى و الاضافة إليه ، و الاطلاق منه نحو المستقبل . . . كلا . . بل راحت تلمى (الحاصر) و تستكشف رصد (المستقبل) ولا تلتفت حولها إلى ما يدور على الشاطئ الآخر فى غرب الدنيا من عالم حديد يطرح نمطا حديداً للحياة و تحديات فكرية و معاشيه حديدية . . بل على العكس وجدنا بعض الأبطال الذين اندثروا و هقدوا وجودهم . و انتهت (المشكلات) التى (أحدثوها) و المشكلات الأخرى التى (واحوها) ، و بليت ، الأسلحة ، التى حاربوا - أو حوربوا - بها . . لقد وحدنا هؤلاء (الأبطال) يهودون - مرة أخرى - و كأن الزمان ما زال رماهم ، و كأن الحياة قد جمدت عد أعتابهم . . مع أن سر الحياة دافق بالحركة لا يتوقف عد أعتاب أحد .

لقد عاد المنطق اليونانى القديم .

و لقد عاد الماتريدية من جديد .

و عاد الأشاعرة .

و عاد المعتزلة .

و عاد المرحمة . . و بإيجاز عاد (علم الكلام) كما كان يفرض طابعه (الكلامى و الجدلى) على واقع لا تتحمله .

و عادت قوافل المتصوفة التى خدرت العالم الاسلامى ردحا من الزمان . و عاد بعض الفقهاء يحملون معهم - إلى جانب التعصب - تلك العوامل التى أدت إلى إهمال طريق (السنة الشريفة) الذى هو السيل الوحيد لا يدرك حقيقته الاسلام . وليس (المنطق اليونانى) - فى الحقيقة - ولا علم (الكلام الجدلى) و لا (الفقه التعصبى) و لا (التصوف) إلا صوارف عن هذا الطريق ، و تمزيقا للرؤية ، و عودة - غير حميدة - لمصور سيطرت فيها عوامل التخلف على الحقيقة الاسلاميه .

السنة و التودج القدوة :

إن صحابة الرسول عليه الصلاة و السلام لم يفهموا القرآن الكريم ولا سنة النبى على أساس هذا (المنطق الصورى) ولا (علم الكلام) . ولم يكونوا بحاجة إلى (تصوف مزعوم) يعلمهم كيف يتفاعلون مع كتاب الله أو كيف يقومون اللال كما أن التفرعات الفقيهيه المصحوبة بتعصب لم تكن من أركان منهجهم ولا من منهج قادة المذاهب الفقيهيه أنفسهم (رضى الله عنهم) . . بل إن أكبر خسارة لحقت بنا هى ربط فهم الاسلام بهذه المعتقدات اليونانيه أو بالأصول الكلاميه الجدلية المتواضع عليها عند أصحابها . . إن هذا قد أدى إلى ظهور منهج (فنى) جديد لتدبر الاسلام وفهمه و بيان مسأله - مغاير تماماً لمنهج الرسول ﷺ و صحابته الكرام (١) .

(١) أنظر وحيد الدين خان ، تجديد علوم الدين (تحت الطبع بدار الصحوة بالقاهرة .

و هكذا . . تمنحز القرنان المنصرمان عن استقلال سياسى (ناقص)
يكاد يفقد جدواه . . إذ أنه - ولا سيما بعد بداية عصر الاستقلال و هدؤ حدة
العداء للغرب الاستعمارى - بدأت أفكار مفسدة تطرح بقوة . . و بدأ ميزان
الحقائق يحتل فى عقول الأجيال المسلمة - و ضاعت معالم الحق ، و وجد متعلو
الشباب أنفسهم ، سط طرق كثيرة متناقضة ، كل طريق له رجاله و دعائه و نماذجه
القيادية التى يطرحتها ، و حتى نموذج الرسول (الذى هو نموذج السنة - أى
طريق الرسول) كدورت منابع التلقى عه تلك الطريق التى تحدثنا عنها فابتعد العقل
المسلم عن منطق الجادة السوية ، و استقطبتهم إليها (فى رحلة تيه) نماذج أخرى .
إن الشباب إحس حلال التافض الذى يعيشه فى عصرنا أنه يفقد القدوة
الصالحة فى القبادات المتعددة ، و تأثير القدوة فى النفوس أقوى من تأثير الأفلام
و الخطب ، و تاريخ المسلمين مليء بمادج من الرجال الأكفاء الذين كانوا مارات
هدى و سل نجاح للامة ، و على رأسهم الرسول القائد ﷺ الذى خرج حيلة
من القادة ما حار الزمان بمثلم ، ثم كان فى تاريخ الاسلام رجال غيروا وحه
الحياة و عكسوا مجرى التاريخ للأحس ، و كانت القدوة موجودة فى كل مكان :
فى السياسة و العلم ، فى الحرب و الدولة ، فى الدعوة و الجهاد . . و قد دفع هذا
القص الشباب إلى أن يدرس حياة شخصات زينها الناطل ، و أوحدها الدعاية ،
من علماء و ساسين و مفكرين ، كفرة و مسلمين ، ولم تكن شخصية من هذه الرموز
إلا ولها عدا للاسلام و حرب عليه ، و لذلك يفقد العالم الاسلامى مثل القدوة
التى غيرت وجه التاريخ و حققت الانتصارات الحربية و العلمية و الأدبية ، و نقلت
المجتمع إلى مصاف المجتمعات التى تتشع و تنكر ، و تكشف ، و تضيف إلى النمدن
و الحضارة مثل ما أضاف حيل الحضارة الاسلامة الزاهر (١) .

(١) د/عباس محجوب : مشكلات الشباب - قطر - ص ٦٦ .

الشباب يعلم أن الزيت استشرى في أوجه الحياة ، و أن اليأس من التغير يكاد يجمد النفوس الضعيفة منها ، و مناهج الدراسة لا تجد في حياة المعاصرين ما يمثل تلك القدوة قتلجاً إلى قادة المسلمين السابقين ، و ربما كانت السلسلة لا تتعدى عهد صلاح الدين الأيوبي إلا قليلا مع تعمد إهماله بعض الرموز التي غيرت من فكر الشباب و اعتزازه بدينه و تاريخه و أمته و فكره ، بل بتشويه الصورة الطيبة التي قدموها أنموذحا للأجيال ، ثم إبراز شخصيات كانت سبباً في تعاسة الشعوب وتخلفها و هزأها ، الأمر الذي يقابله الشباب بالسلبية و التعجب ، حيث انقلبت الموازين و أصبح الزيت حقيقة و الباطل حقاً ، و الحسان بطلا و الخائن أمساً ، و الحيل كريماً (١) .

إن (السنة) (التي ندعو إليها - أى العودة إلى طريق الرسول) لا تعنى الالتزام ببعض الحزبيات و النضال دونها - بل تعنى التفاعل الكامل مع سق الحياة التي قدمها - بأقواله و أفعاله و تفريراته - إمام حضارتنا محمد بن عبد الله (عليه الصلاة و السلام) عبر (دورة) حضارية متكاملة تنظم سائر الحالات الانسانية .. إنها تعنى الانتماس في صناعة التقدم الانساني وفق الصياغة المتوازنة و الايجابية التي قدمها الرسول و صحابته ، بحيث ننجح هذا الحيل أن يستجيب الاستجابة المثلى للتحديات التي واجهته عندما فتح الله له فارس و الروم .

و السنة - أيضاً - تعنى وجود خريطة واضحة للحياة الانسانية التي يريدنا الاسلام و وجود أهداف شاملة محددة لهذه الحياة .. و ذلك على العكس من الطرق الصارقة عن السنة ، تلك التي تنتهى إلى حصر حياة المسلم في نطاقها ،

(١) د / عباس محبوب : مشكلات الشباب ، الحلول المطروحة و الحل

الاسلامى ص ٦٧ .

البحث الاسلامى تربية الشباب المسلم و دور الجامعات الاسلامية فيها

(متصوفاً) كان أو (هنيئاً) أو (كلامياً) بل و الذود عن هذا (النطاق)
و كأنه كل القضية . . و الاذابة - بالتالى - لمعالم الخريطة الشاملة والمنهج الواضح
و الاهداف المحدودة للمسلم فى هذه الحياة التى استخلف فيها ، و وكل إليه أمر
عمارتهما - بعون الله . . بل إن (المتصوفة) - مثلاً - تجعل الحياة لا معنى لها . .
و تدعو إلى (غيوبة) اجتماعيه ، وتعطى قيمة (العمل) و (التذير) و (الابداع)
فى الحياة دوراً ثانوياً لا قيمة له . . و تدعو (الذات الفردية) إلى إماتة نفسها ،
ليس استعلاء على المادية و الساق الحضارى - مع القدرة عليهما - بل انسحاباً
من دخول معركتهما . . وترك مجاليهما لأعداء الحضارة الاسلامية

احل . . إن البداية هى أن تتجاوز كل الصوارف ، وتتفق على النموذج
و الامام و الاسوة و نرفض الدائل ، ونحترم كل من قادوا حضارتنا إلى طريق
السنة ، حتى و إن بدوا أمام عقول القاصرين و كأنهم صرفوا الناس عن السنة
(إن صح الحديث هو مذهبي - الامام السامعى) .

إن الرسول الذى رفض إسقاط النزعات الفردية الحاحه على الحقيقة الاسلامية
الموازنة ، و قال لدعاة الاسقاط الفردى : (إني لا تقام لله و أخشاكم له ، لكنى
أصوم و أطر ، و أنام و أقوم ، و أتزوج الساء . . .) .

هو وحده - دون كل النماذج - الحدير باقتفاء أثره و التأسى به .
إن راعى الغنى ، و تاجر خديجة ، وقائد بدر و أحد ، و المؤمن على أموال
أعدائه ، و القاضى بين الخصوم وهو يخشى أن يلحن أحدهما فيخدعه ، و زوج
عائشة و أبا فاطمة و إبراهيم ، و محتسب الأسواق ، و السمع اللين حين القدرة ،
و ليس الحقود الذى يتباهى بتصفيه خصومه بطريقة دموية . . و الذى يجمع كما
يجمع الناس ، و ينام على الحصار حتى يؤثر فى جنبه ، و إمام الناس فى صلاتهم ،

ومعتكف المسجد ، و حافر الخندق ، و حبيب أبي بكر و عمر أكثر من نفسيهما .
هذا الرسول الانسان الذي عاش الحياة بكل أعماقها ، و ابتلى بخيرها و شرها ،
و قدم لنا (تجربة كاملة) للانسان الايجابي . . الذي يحترم (الانسان) - في
نفسه - و في غيره - و يحترم الحياة (الوقت) لنفسه و لغيره . . و الذي يؤمن
بدور الانسان الرائد في الحياة . . و بدوره الفاعل فيها حتى ولو لم يكن له نصيب
من الحصاد . . . إن قامت القيامة و بيد أحدكم فسيلة فليغرسها .

هذا (الانسان) - الرسول - الذي عامل كل الناس و تعامل معه كل
الناس باعتبارهم (أناس) لا باعتبار هوية (طبقية) . . ولا مذهبية (مادية)
ولا جاء اجتماعي ، ولا مركز سياسي . . ولا مصلحة شخصية . . بل وجه الجميع
في ظله المعنى الحققي للانسان . . و الأهداف الصحيحة للحياة الانسانية . .

هذا (الانسان) هو وحده - وليس أى بطل آخر في تاريخنا ، و لا أى
صاحب مذهب مادي أو اجتماعي أو فلسفي - ستورده من خارج إطارنا الحضاري
هو الذي يستحق ان تتأسى به و تترك أزمنا له .

إن تمثل حياته . . . و إن الإيمان و السعى نحو الالتزام بما تركه فينا
من قيم و عبادات و تشريعات و تجربة عملية . . هي البداية الصحيحة للخروج
من معترك الأفكار الضبابية ، و التفرقات المذهبية و الانجذابات الوجدانية و العقلية
و الكلامية ، التي شتت رؤانا و مزقت خطواتنا و أضاعت كثيراً من المعالم
الصحيحة أمام شبابنا المثقف ، من خريجي الجامعات أو من الذين تعلموا بطرق
أخرى فضلت خطواتهم على الطريق ، و اتجهوا إلى الشرق و الغرب ، في رحلة
تبه و ضلال .

و لقد كان العامل الأكبر - بالتالي - وراء بروز (عصر الضباب) و هو

المصطلح الذى يصح أن نطلقه على مسيرتنا فى القرنين الماضيين - هو أننا سمحنا لذاتنا أن تتبعثر ، وسمحنا لقلنا أن يتفقت من جاذبية السنة ، ويرنو إلى عدد من التجارب التى انبهر بأصواتها أو يعض صور التقدم التى أحرزتها . بل إن شباب هذا العصر ، والشباب الذى يعيش آثار مسيرة هذا العصر - لم يجد أمامه طريقاً واحداً يمشى فيه بل وجد كوكبة فى كل شئ . .

كوكبة فى الآراء الاقتصادية . . و كوكبة فى أساليب التحرر السياسى .
و كوكبة فى الآراء الاجتماعية . . و كوكبة من النظريات الفلسفية التى تفسر كل منها الحياة بطريقة تتناقض مع الأخرى .

و قد ساعد على هذا الضياع أن جسم الأمة فى هذه المرحلة لم يكن قوياً يتحمل هذه الأدوة المتناقضة ، فلكل مرحلة حضارية قدراتها على الاستجابة للتحديات . . وقد كانت المرحلة تقتضى التثبيت بالمهيج القادر على تحقيق الاستقرار ، وتوفير مناح الاطلاق والابداع ، وليس شرطاً أن يكون داك (بستار حديدى) حتى تتجاوز المرحلة - كما فعل الاتحاد السوفيتى - و لا بعنف دموى كما فعل (بسمارك) فى توحيد ألمانيا - ولا بسلسلة من الحركات الدموية التى تفنقد الهوية والهدف - كما فعلت كثير من الشعوب الاسلامية التى لم تصل فى النهاية إلى شئ .

كلا . . فهيج التحول الانسانى نحو طريق الحضارة - و لا سيما حضارة كالحضارة الاسلامية لديها الكثير مما تعطيه للعالم و مما يفتقده العالم - كان يحتاج فقط إلى المنهج الذى يتلاءم مع إسان المرحلة ، ومع طبيعة المرحلة ، و ما التحديات التى تحتاج إلى استجابة تلائم المرحلة نفسها ، ويعبر - كذاك - عن التيار التاريخى والنفض الخاص والشروط الاجتماعية وطموحات الأمة نحو التميز و سبق الحضارى .

إنسان الجامع و الجامعة :

ثمة مفارقة غريبة يلحها الناظر المتعمق فى منعطفات مسيرتنا الحضارية .
فذات يوم كان (الجامع) هو المسيطر على حضارتنا نحو صناعة التقدم ، وحتى
مع سبقنا فى بناء (الجامع الأزهر) و (جامع الزيتونة) و (جامع القرويين)
و المدارس النظامية .

كانت صناعة الانسان هى الشاغل للربيين و المعلمين و الدعاة و الحوابع
و المدارس و الوعاظ . . و كانت الجامعة تحتفل بميلاد شاعر لاعتبارات خاصة
بها ، فقد أصبح ميلاد داعية فقيه أو محدث أو مفكر عملا من أعظم الأعمال . .
و لم نعرف - أبدا إلا فى عصور الهوان - تخرج الفقهاء أو علماء الكلام أو
المحدثين أو الوعاظ فحسب ، بل كان كل مؤلاء يتخرجون (دعاة) قل أن
يتخصصوا فى أى (فن) يريدون . . بل حتى مرحلة (الفنية - الحرفية) هذه
كانت شبه عيب يلحق بمن يوصم بها . . وفى ضوء هذا لم يكن العمل قرن العلم
فقط . . بل كان الدليل على صحته و ثقته فيه و إجازة احترامه و بقاءه .

وليس أئمة الحديث فقط هم الذين كان يجب أن (يعدلوا) أو أن يمحروا . .
بل حتى علماء الخنوايا و الرياضيات والطبيعة والتاريخ كان الطعن فى دينهم يحول
دون الأخذ عنهم ، و يدفع إلى نبذهم . ومع أن علماء المسلمين أجمعوا على أن
تاريخ الأمم و الشعوب يمكن أن يؤخذ عن أهل المتسلسلين ولو كانوا كفارا
- إلا أنهم - فى المحيط الإسلامى - شرطوا العدول والثقة فيمن يسجل تاريخهم ،
و نبذوا من عرف بخلة فاسدة أو بمبالاة لحاكم . . و وضعوه فى مكان خاص .
و المفارقة العجيبة هى :

ماذا حدث فى مسيرتنا هذه ؟ ولماذا أسقطنا كثيرنا من الأمم الربط بين

(العمل و العلم) وقلنا بنظرة الفصل بين السلوك الشخصى و المستوى العلمى ، و أهمنا التربية و ركزنا على (التعليم) بدل (التثقيف) الذى هو بمعنى التكوين (و منه تثقيف الرمح أى تقويمه) وقتنا كلمة (الدرجات العلمية) و توسعنا فى (الكم) - مع أننا فضلنا فيه - على حساب الكيف . . و احتفلنا فى كل عام بتخرج (أعداد) لا بأس بها من الجامعات دون أن نحاول الكشف عن نسبة الـ (٩ / ١) من (النواع) التى وصلت إليها (اليابان) فى مقابل نسبة الـ (٧ / ١) التى وصلت إليها أمريكا (١) و لم نسال أنفسنا يوماً كيف جمع البخارى بين هذا المنهج الدقيق فى الاستقصاء والبحث وبين هذا السلوك القويم ؟ ولا كيف كان الأئمة الأربعة نواع فى علوم الاسلام مجتمعة . . تفسيراً و حديثاً وفقهاً و تاريخاً ، بينما كانوا على هذا الاخلاص لله و الصدق عن كل الدنايا . . و خريجو (حوامع) الأزهر و الزيتونة و القرويين فى الأجيال الماضية ، ما النسبة بينهم وبين خريجي (جامعات) الأزهر و الزيتونة و القرويين فى العصور المتأخرة ؟ بعيداً - بالطبع - عن الألقاب الكبيرة التى لم يكن يتمتع بها الأسلاف (١١) إن حضارتنا لم تعرف - فى عصور تألقها - سياسة الفصل بين ما هو اجتماعى و ما هو شخصى ، و لا بين العلم و السلوك ، و لا بين المؤهل الفكرى و المستوى النفسى و الخلق . . إن هذا (الفصل) ليس من مقوماتنا الحضارية ، بل إن الرسول عليه الصلاة و السلام - وهو أسوتنا و حثاه سنتنا - كنا نعرف

(١) فى بعض الاحصاءات أنه لا يدخل الجامعات فى اليابان ما بين ١٠-١٥ ٪ و الصراع شديد فى هذا (أنظر التربية فى اليابان) ص ٥٧ طبع مكتب التربية العربى لدول الخليج بالرياض - و وردت نسبة النبوع هذه فى دراسات كثيرة .

عنه كل شئ ، وعظمته عندنا تطلق من أننا نعرف عنه كل شئ . . حتى أخص خصائصه الزوجية و روجاته التسع - اللاتى يعتبرن من أظهر الأدلة على نبوته - كن يكشفن كل شئ ، وقد عاش بعضهن بعده لأكثر من نصف قرن . . وتحدثن فى كل شئ . . و أثبتن أنه - وحده فى التاريخ - الرجل الذى قامت أكبر الأدلة من داخل بيته و خارجه على عظمته الكاملة . . و كما أثبت فى بحث آخر لى، أن قضية زوجاته التسع من أمضى الأسلحة التاريخية فى إثبات حقيقة نبوته . . فهو الوحيد الذى كان عظيما فى بيته و مع زوجات تسع يستحيل تواطؤهن على الكذب (١) . . على امتداد هذه السنوات الطويلة التى عشناها معه و بعده .
 • يتبع •



(١) أنظر : عبد الحليم عويس - بحث شخصية الرسول أمام المقاييس الانسانية
 (ندوة تاريخ الجزيرة الثالثة - جامعة الملك سعود - الرياض) .

أبو العلاء المعرى : المفكر و فكره

بقلم : سامية محمد المغاوري

تقديم :

أبو العلاء المعرى ولسوف الشعراء أو شاعر الفلاسفة و الحكماء ، لغز حير العالم القديم و الحديث ، و ما زال شغل الكثيرين من الباحثين و المفكرين ، و سيكون الشغل الشاغل للآحيال المقلدة مادام هاك فكر يدرس ، وأدب يبحث . و الحق أن أبى العلاء ناذرة من نواذر الدنيا ، شغل الأجبال و خلق فى الآفاق ، و طوف السماء ، و سافر لكشف المحجول و هو رهين بيته و عماء . فأى عقربة هذه التى شملت الزمان و المكان ، و حملت مه علماً يروف على الحضارة العربية بخاصه و الاسلاميه بعامة .

ولأنه طاهرة فذة غنى به الغرب و العربون مثل الشرق و المشاركة ، فكفوا على دراسته همأ و تقيأ و تمحيصاً و ترجمة .

فلا عجب أن يشعل فرد كفيف البصر ، دكى الصيرة الحياه و الأحياء ، يمش حياته و بعد عمانه خالدأ فى ذباه ، قائدأ و هو الضير ، ولسوفأ و حكماً و شاعراً و أديأ خللته آثاره و نوغه ، على مر الأزمان كرصده إسانى أضاف إضافات بناءة إلى الحضارة الاسانية الرشيدة جعلت للعرب ذكرى ، و للسلين فلاسفة و حكماء .

و غريب أن تلتقى الأدمان و الأهتمام على إعلاء شأن أبى العلاء بعد أن تختلف الأهتمام فى دراسته ، و محاولة سبر غوره .

و إن تهكم عليه مبغض قائما مرجع ذلك لعدم فهمه وقلة بضاعته و قصور
آلته عن فهم إلى العلاء في سموه ، و ذكاه روحه ، و شموخ عقله ، و توقد قريحته
و ذكائه اللامح ، أو لأخطائه وقعت من أبي العلاء كبشر يخطئ و يهيب ، وليس لنا
أن نجسم أخطائه فقط ، و تتخافل عن حسناته و أعماله العظيمة .
مولده و نشأته :

ولد أبو العلاء المعري عام ٥٢٦٣ (٩٧٣ م) في معرة النعمان ، وهي مدينة
صغيرة في سوريا بين حماة و حلب .
وسمى باسم (أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان : ويتهى إلى النعمان
ابن عدى) نساء .

و لما خبر الدنيا و ما فيها من آلام و أسقام ، و تدر على اسمه أبي العلاء
و ود أن لو سمى بأبي السقوط و الهبوط ، و ذاك يقول :

دعيت أبا العلاء و داك مين و لكن الصحيح أبا النزول
و لعل ذلك راجع إلى عزله و أحزانه و تشاؤمه و احتجابه في بيته و ذهاب
بصره وهو الصغير السن بسبب الجدري الذي أصابه في الرابعة من عمره .
و لذلك سمى تعسه (برهين المحسين) أي حبسه نفسه في منزله و كونه
كفيفاً لا يبصر الأشياء .

و قد ذكر في أحد كتبه أنه في سجون ثلاثة : بيته ، و عماء ، و وجود
روحه في جسمه الخثيث ، نستمتع إليه بحدثنا عن ذلك في كتابه اللزوميات ،
حيث يقول .

أراني في الثلاثة من سجونى فلا تسأل عن الخير النيت
لفقدى ناظرى و لزوم يتي و كون النفس في الجسم الخثيث

و نظراً لفقده بصره درس علوم العربية و الدين على أبيه لأن أسرته كانت أسرة علم وأدب لها شأنها في بلاد الشام ، و ساعده ذكاؤه على التوغل والاستيعاب و الحفظ و الفهم حتى قال الشعر و هو في سن الحادية عشرة .
و تلمذ على يد كبار العلماء في عصره و برع في العلم والأدب و بلغ منزلة سامية في العلوم اللغوية و الأدبية

و شأن أصحاب العامات و بخاصه العمى أن يبرعوا في الحفظ و التذكر .
و بعد أن أخذ أبو العلاء من ذلك حظاً كبيراً ، سافر للتلمذة على العلماء في نواحي بلاده بعد أن أخذ ما أخذ عند أبيه . . غير أنه يبع في علوم الدين كما نع في علوم اللغة و الأدب ، و من هنا كان امتنازه لغوياً و أدبياً ، و شاعراً ، و كاتباً . . ومع هذا و قل هذا صار فليسوفاً و حكيماً سبب انقطاعه اطلب العلم و تحرره فيه ، و سبب الدئه حوله التي تموج بمختلف العلوم والفنون والآداب في عصره .
و عد ما بلغ سن العشرين مات أبوه فحزن عليه أبو العلاء حزناً شديداً لأنه كان الأب و الأستاذ له تعهد جسمه و عقله و خلقه بالتربية و الصقل و التأديب .
يؤيد ما سبق في هذا التقدم ما جاء في الموسوعة العربية الميسرة بإشراف : محمد شفيق غربال ، المطبوعة سنة ١٩٦٥م بالقاهرة ما يلي : نذكره على إيجازه و نفسره بعد ذلك في إيجاز أيضاً ، قالت الموسوعة عن أبي العلاء :
كان في الطور الأول من حياته يماثل غيره من الشعراء و يعجب بالمتنبى و يحاكيه و يمثل ديوان « سقط الزند » ، هذا الشعر .

امتنع بعد العزلة عن أكل اللحوم و عاش متقشماً على مورد مالى ضئيل ، و أخذ يتأمل الحياة الانسانية و خالف أهل عصره في كثير من أفكارهم و معتقداتهم الاجتماعية و الدينية ، و نظم ذاك شعراً في « اللزوميات » ، التزم فيها أن يقيد

نفسه بقواعد في الصياغة و القواي غير ضرورية ، فسميت « بلزوم ما لا يلزم » ، أو « اللزومات » ، ألف عدة كتب ، أشهرها « رساله الغفران » ، وأقرب أن تكون حوادثها قصة يوم القيامة و الجنة و النار .

و بين النقاد خلاف حول تأثر (ذاتي) بها في « الكوميديا المقدسة » ، أو الكوميديا الالهيه و له ايضاً « الفصول و الغايات » ، و رسائل في الرد على داعي الدعاة الفاحي حيث يناقشه في فلسفة الامتناع عن أكل اللحم ، وما يتبع عن الحيوان .

هذه نذرة موحزة من الموسوعة عن أطوار حياته الفكرية و الثقافية ، يحمل با أن نذكر ما يلقي ضوءاً من الشرح عليها ، حتى يمكن أن تتضح معالم أبي العلاء الثقافية و الفكرية .

عصر أبي العلاء :

عاش أبو العلاء المعري عمراً مديداً (٥٣٦٣ - ٥٤٤٩) ، في ظل عصر زاهر ، حافل بالعلوم و الفنون و الآداب ، فيما لا شك به أن العصر العباسي بطوله - عدا سنوات قليلة في آخره - كان عصر الحضارة الاسلامية الزاهرة ، التي استفادت من ثقافات و حضارات الأمم المختلفة المعاصرة و السابقة : فقد كانت الثقافة الاسلامية هي السائدة في عصر صدر الاسلام و بني أمية (١ - ١٣٢ هـ) أيام كان العرب جميعاً ، و أيام كان كل شئ عربي الوجه و اليد و اللسان ، ثم يضاف إلى ذلك شدة تمسك المسلمين باسلامهم و تعاليمهم و اكتفائهم بما جاء به الاسلام ، خفت كل مظاهر الثقافة الأجنبية مثل الفارسية و الرومية ، واليزنطية و اليونانية . فلما خف الايمان في قلوب المسلمين ، و اختلفت جماعتهم ، و تفرق شملهم ، نهضت كل جماعة تلتبس تبرير فعلها ، و تبيان حقها ، و مناصرة زعمها من القرآن الكريم و السنة النبوية ، و لو بتأويل و تفسير متعسف .

و لم تكتف الفرق المتنازعة بذلك ، بل التمسّت النصرة و التأييد لما تدعيه من الثقافات الأجنبية غير الاسلامية التي ذكرناها .

يضاف إلى ذلك الترجمات الهائلة التي بدأت بعصر المأمون في الدولة العباسية فازدهرت الثقافة و الحضارة و الفنون والآداب في العصر العباسي ، مما جعله أزهى العصور الاسلامية ، و أضاف إلى الحضارة الاسلامية ، إضافات بناءة و خالدة ، في المجالين : العلوم الانسانية ، والعلوم العملية .

في هذا العصر الزاهر نشأ و شب ، و ترعرع ، و تعلم ، و فهم ، و مضى أبو العلاء المعري كثيراً من معارف عصره ، و انقذ في ذهنه كثير من علوم اللغة العربية و آدابها ، و العلوم الاسلامية وما يدور حولها ، و عرف بالتالي كثيراً من فلسفة الحضارات و الثقافات المختلفة الأحييه ، و ظهر كل لك في آثاره و أحاديثه ، و صار نافعه العرب بذاك رغم فقره و عزلته و عماه .

و قد نع كثير من العلماء و الأدباء و الفلاسفة في هذا العصر ، فسمع ، و أحس ، و تلمذ ، و جارى ، و بارز ، و أحب أبو العلاء بعضهم فكانوا سبباً في نبوغه ، و مجاراتهم و مواهقتهم أو مخالفتهم ، و متابعتهم أو تحديدهم ، نذكر من هؤلاء : المرتضى ، و المتبي ، و ابن العميد ، و ابن عباد ، و الصابقي و الفارابي و ابن سينا ، و أبو هلال ، و الآمدي ، و الحرجاني و ابن خالويه ، و ابن جنّي ، و أبو علي الفارسي ، و السيرافي ، فضلا عن المؤرخين و الجغرافيين و الفلكيين ، و الفرق المختلفة في التوحيد ، و محالّس المماظرة و الأدب و العلم ، و التشجيع من الأمراء و الخلفاء على العلم و الأدب و الثقافة و الفنون و العلوم و الآداب و الترجمة و الشعر و الشعراء . . إلخ .

في هذا العصر الناهض الزاهر المتفتح و المفتوح نشأ و شب و تعلم و تصدر

أبو العلاء فكان علماً فى عصره وبعد عصره يشار إليه بالبنان، وينظر إليه بالاكبار والاجلال .

و إن رأينا من معاصريه و من جاء بعدهم آراء مختلفة :
فن مقدر للعظمة فى آفاقها ، ومن جاحد لها لعدم فهم ، ومن حاسد لأبى العلاء لأنه ذو نعمة و ملكة ، و كل دى نعمة محسود ، كما جاء فى حديث النبى عليه السلام ، و منهم من يحسب على أبى العلاء محاسنه و سيآته فى نزاهه أو غير نزاهه ، كاسان يخطئ و يصيب ، و منهم من يعمى عن حسناته و صوابه ، و يذكر فقط ، سيآته ، و ما هذا برأى و لا برشد و لا سداد .

وحسب أبو العلاء فى ذلك أن تختلف حول عقريته العقول والأفهام على مر العصور و الدهور .

رحلته و عزلته بعد شهرته :

اشتهر أبو العلاء بالعلم و قصده القاصى و الدانى للتزود من علمه ، و كانت شهرته فى العلوم العربيه أشهر من شهرته فى العلوم الدينية ، و عرف بالفيلسوف و الحكيم ، و كانت بغداد فى وقته زاهرة و عامرة و فيها العلم و العلماء فى مختلف العلوم و الفنون الشائعه وقتها ، و كأنها تسمى بمدية العلم و النور كتسمية بعض المدن فى أيامنا هذه ، و من هنا كانت مقصد طلاب العلم والعلماء والفنانين والادباء والشعراء . . . كل يحج إليها ويقصدها ، للتزود من العلم ، طلباً بشهرة أو الاسهام فى تدريس العلم و مزاحمة العلماء و مشاهدة المحاورات و المظاهرات ، و من هنا قصدها أبو العلاء : طلباً للشهرة و الثراء ، و حباً فى العلم و العلماء . مع أن أمه عارضت خروجه من المعرة ، لكنه أقنعها برفق حتى تم له ما أراد ، وحدث له فى بغداد و فى أثناء سفره حوادث ، منها الاستيلاء على سفينته و تعرضه لآخطار السفر البرى كما يظهر من شعره .

و زاحم أبو العلاء الشعراء و الأدباء و العلماء فذاع صيته و شهرته ، وأحبه الشريف المرتضى و بارله أبو العلاء الحب و التقدير .
 إلا أن حادثاً عكس الصفو بينهما ، و أدى إلى القطيعة و العداء ، وملخصه :
 أن الشريف كان يكره المتبى بينا أبو العلاء يحبه و يقدره ، و حدث أن ذم الشريف المتبى فى مجلس علم ، فغضب أبو العلاء وقال : لولم يكن له إلا قصيدته (اك ياما زل فى القلوب منازل) لكفى ، و ما غضب الشريف و أمر بإخراجه من المسجد مسحوباً من رجله ، لأنه فطن إلى قصد أبى العلاء فى تلك القصيدة فى الهت الذى يقول :

و إذا أتتك مدمتى من ناقص هبى الشهادة لى بأنى كامل
 و ما نلح أدب أبى العلاء فى حصومته . و وفاءه للمتبى ، كما نلح بالتالى
 خطة المرتضى لقصد أبى العلاء .

ولم يحقق أبو العلاء فى هذه الرحلة الثروة التى كان يطمع العلماء فيها و إن حقق الشهرة بين علماء بغداد : و السبب فى عدم ثرائه ، يرجع إلى عزة نفسه و تأييه عن طاب شئ لنفسه ، وعدم تزلجه إلى الخلفه و الولاة ، وعدم تكسبه بشعره ، و من ما بقى فقيراً لهذه الأسباب ولم يبل أى شئ من الثراء أو الثروة .
 وأثر كل ذلك فى نفسه فأحس بالمهانة و الاهانة ، و عزم على الرجوع إلى مستقره فى المعرة ، و بحاصه و قد جاءت الرسالة بأن أمه مريضه ، مرضها الذى ماتت فيه ، فارتحل من بغداد مودعاً أهلها بعد ما أحوا و أحبههم و عاد بمعرة معتزلاً فى بيته ، رهين حسه فى بيته و عمام ، إلا أن مراسلته للعلماء فتح بابه للطلاب ، و مشاركته فى الأدب و الشعر جعلت داره كمتندى أو كهة يحج إليها طلاب العلم من ما و ماك ، و مقصد العلماء الذين يحونه و يقدرون عليه .

و عاش أبو العلاء فى بيته زاهداً عفيفاً قائماً برزقه القليل، وهو الذى خلف
ثروة من الآداب خلدها الأجيال ، و اغترف منها العلماء و الأدباء ، و غنى بيحتها
و ترجمتها و العناية بها العرب و المسلمون و المستشرقون و دور العلم فى الشرق
و الغرب على السواء .
اتهم أبى العلاء :

كان أبو العلاء حاد الطبع ، معترساً بنفسه و كرامته ، كثير الاطلاع على
الفلسفات الأجنبية ، فضلاً عن رفاقة حسه و حصافة عقله ، و من ما كانت له
إشارات فى شعره و فى قوله فرما بعضهم على أن أبى العلاء زنديق أو ملحد ،
و حر ذاك عليه المتاعب و المصائب فضلاً عن متاعه و مصاعبه السابقة ،
من ذاك :

دمه لمؤلاى الناقدين له و وصفه لهم باللؤم ، فعادوه و عاداهم كقوله :
إن مازت الناس أخلاق يقاس بها فانهم عند سوء الطبع أسواء
أو كان كل بنى حواء يشبهنى ففس ما ولدت للناس حواء
و تمده أن لو لم يوجد الانسان : لأنه شرير فاسد ، كقوله :
يا ليت آدم كان طلق أمهم أو كان حرماً عليها ظهار
و لدتهم فى غير طهر عاركا ولذلك تفقد فيهم الأظهار
و أيضاً كرهوه لذمه للدنيا ، و حبه للعدم بدلا من الحياة كقوله :
فايت وليداً مات ساعه وضمه ولم يرتضع من أمه التعماء
و كذا كراهيته للناء الأسرة ، و الزواج ، و الذرية ، حتى استحسن وأد
البات كمادة الحامليه حيث يقول :
و دفن و الحوادث فاجعات لاحدا من إحدى المكرمات
و قد يهقدن أرواحاً كراماً فى للنسوة المتأيمات

و قيل : إنه أوصى بأن يكتب على قبره .

هذا جناه أبى عاى و ما جنيت على أحد

و أعلن إعجابه بـعيشة الرهبان ، و كرمه التعليم للمرأة ، و أعجبه أب يحرق
الهنود موتاهم ، و رأى ألا يأكل الحيوان و لا ما خرج منه كذهب أهل الهند
أيضاً ، كما كانت عزلة معروفه عند أهل الهند أيضاً ، و يبدو أنه تأثر بسيرتهم
و فلسفتهم و تاريخهم ، فعضب عليه كثير من العلماء . فى حياته و أساءوا فهمه
و كرموه بعد مماته .

و يحمد له أنه دم تناسح الأرواح لأنها فكرة ليست من الاسلام فى شئ ،
و لسا مع العلامة أبى العلاء فى داك :

فالدسا حلوة ، و من أحلها من حلالها بارك الله له فيها ، و الزواج نعمه
و الذرية نعمة ، لقاء الحس ، و عمران الأرض و كل واحد يحب عقبه وأعقاب
أعقاب من بعده .

و الاسلام سوى بين الرجل و المرأة فى الاعتبار الشرى و فى التعليم
و التربية، لحديث الرسول عليه السلام : «طلب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة،
و يقول سبحانه و تعالى :

«فاستجاب لهم ربهم أى لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى، بعضهم
من بعض - آل عمران الآية ١٩٥ ، .

و أحل لنا الله الطيبات من الحيوانات و ما خرج منها ، كالعسل و اللبن ،
و جعل ذبحها تركية و تطهيراً لها ، و تكريماً لها أيضاً : فالذبح تركية للبقر ، و الحمار
لا يذكى و لا يذبح و لا يؤكل ، و امنن الله علينا بعسل النحل و الاكل من
خلق البحر ، يقول سبحانه :

« و هو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً و تستخرجوا منه حليّة تلبسونها ، النخل الآية ١٤ » و يقول سبحانه .

« و أوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً و من الشجر و مما يعرشون ، ثم كلّي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللاً ، يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ، إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون - سورة النحل الآية ٦٨-٦٩ » .

و كرامة الميت دفنه لاحرقه كما يفعل الهنود .

و الخلاصه : أن هذه الأشياء جلبت المتاعب و المصاعب على فيلسوفنا العظيم أبي العلاء المعرى ، و كان ينهى عن اعتاقها و تسجيلها لو أراد لنفسه ولحميه السلام و السلامة ، و بخاصة لأن الاسلام لا يرضى عنها ، و هو الرجل ذو الثقافة الدينية المختارة ، و لكن يبدو أن رجال الفكر يالفون أحياناً أو يتأثرون بآراء غيرهم فتأني آراؤهم في بعض الحالات شادة أو مصادمة للعرف و الالف و الدين - في نظرى - لا تقدح في عظمة أبي العلاء ، و لا في عالميته ، و لا في ألمعيته ، و لا في فكره الشامخ و تراثه الخالد .

آثار أبي العلاء :-

تمثل آثار أبي العلاء في أدبه : شعره ونثره ، فيما خلفه متطوراً و متدرجاً حتى بلغ طور النضج و الكمال في شعره و نثره ، وقد قال الشعر وفيه : المديح بلا تكسب ، و الفخر بعزة نفس ، و الوصف بصيرة نفادة ، والرثاء بحزن عميق و النسيب الرقيق محاكاة لغيره في الغزل .

و نشاهد كل ذلك في (سقط الزند)

و قال « الدرعايات » مع أنه لم يلبس درعاً و لا حمل سلاحاً ، و له « اللزوميات » التى التزم في قافيتها أكثر من حرف فألزم نفسه لزوم ما لا يلزم

كما يدل على وفرة محصوله اللغوى و تمكنه منها ، و فى اللزوميات فلسفته و آراؤه ،
و نقده و سخرته و خياله الواسع و مهارته اللغوية ، و فلسفته الالهية و العملية
و خصائصها .

و اثره فى رسائله شيع بديع يدل على تمكنه من اللغة ، و معرفته بعلوم
القول و اللامه .

أما اثره فى رسالة الغفران ، و تفسيراته اللغوية ، و آفاده الاسلوبية
و براعته ، فى الحدل و الحوار ، و خياله المخلق و سلاسه أسلوبه ، و طوافه فى
الجه و النار ، و هو المقعد الخدس . و رؤيته ما لا يرى المصورون فى رحلته
هذه - الحج ، فحدث عن ذلك و لا حرج ، و قل ما شئت فى مدح ذلك فل
تجد لأئماً و لا معترصاً .

حتى قال كثير من الأدباء و المفكرين : « إن حجيم دأبى ، مسروق من
رحلة أبى العلاء فى (رسالة الغفران) .

و علم الجلة فقد قال القعطى فى كتابه ، وغيره من المؤرخين مثل ياقوت .
أنه ترك حوالى حمسه و خمسين كتاباً فى أكثر من أربعة آلاف كراسة فى مختلف
العلوم العربية و آدابها ، والوعظ والارشاد وآرائه و فلسفته ، غير انه - للأسف -
لم يصلنا كل ذلك ، و حسنا ما وصلنا من آثاره ، لأن ظاهرة فكره و رأيه ،
و علمه تشعب فيما وصلنا .

هذه خلاصة : عن بحثى لأبى العلاء فى عجملة آمل أن تنى بالمقام .

وقد استقيت ما فيها من شعر أبى العلاء ، و الموسوعة العربية ، و ما كتب
عنه فى كتب تاريخ الادب الحديثة ، و معجم الأدباء لياقوت ، و تاريخ آداب
اللغة العربية فى العصر العباسى . . و الموسوعة العربية الميسرة ، و ما كتبه الدكتور
ط حسين عه .

أبو هريرة رضى الله تعالى عنه

• صحابي مظلوم و مفترى عليه ،

(الحلقة الأخيرة)

الأخ : محمد صدر الحسن الدوى

الشبهة الرابعة :

إنه لم يكن يقتصر على ما سمع من رسول الله ﷺ بل يحدث عنه بما أخبره به غيره . (أضواء : ٢٠٢) .

الرد : رعم أبورية و أمثاله أن رواية أبي هريرة ، حديث رسول الله ﷺ موصولا وهو لم يسمعه منه بل سمعه من غيره ، ثم اسنده إلى رسول الله ﷺ ، تدليس و رواية المدلس لا اعتبار لها عند المحدثين ، هذا إن دل على شئ فيدل على تدليس أبي ريرة فإنه تعمد الكذب في هذه القضية و أراد تشويه الحقائق و الحقيقة أن هذا النوع من الرواية لا يسمى تدليساً بل يسمى إرسالا ، و قد اتفق العلماء على قول مراسيل الصحابة .

يقول الامام موفق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامى المقدسى :

• مراسيل أصحاب النبي ﷺ مقبولة عند الجمهور ، وشذ قوم فقالوا لا يقبل مرسل الصحابي إلا إذا عرف بصرح خبره أو بعادته أنه لا يروى إلا عن صحابي و إلا فلا ، لأنه قد يروى عن من لم تثبت له صحبته ، و هذا ليس بصحيح ، فإن الأمة اتفقت على قبول رواية ابن عباس ونظر أنه من أصاغر الصحابة مع إكثارهم ، و أكثر روايتهم عن رسول الله ﷺ مراسيل ، قال البراء بن عازب : • ما كل ما حدثنا به عن رسول الله ﷺ سمعناه منه غير أننا لا نكذب ، و كثير منهم كان يرسل الحديث فإذا استكشف قال حدثني به فلان كأبي هريرة و ابن عباس

و غيرهما ، و الظاهر أنهم لا يروون إلا عن صحابي ، و الصحابي معلومة عدالتهم فان رووا عن غير صحابي فلا يروون إلا عن علموا عدالته ، و الرواية عن غير عدل وهم بعيد لا يلتفت إليه ولا يعول عليه ، (١) .

و قال جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي .

« و في الصحيحين من ذلك أى من مراسيل الصحابة - ما لا يخفى لأن أكثر رواياتهم عن الصحابة و كلهم عدول و رواياتهم عن غيرهم نادرة و إذا رووها بينهم ، (٢) .

بل نرى أن معظم المحدثين لا يطلقون اسم المرسل على رواية الصحابي عن النبي ﷺ ولم يسمعه منه ، بل يخصون المرسل بالتابعي .

يقول الامام الووى في « التقريب والتيسير لمعرفة سنن الشير و النذير » :
« اتفق علماء الطوائف على أن قول التابعي الكبير ، قال رسول الله ﷺ كذا أو فعله يسمى مرسلا ، فان انقطع قبل التابعي واحد و أكثر ، قال الحاكم و غيره من المحدثين : لا يسمى مرسلا بل يختص المرسل بالتابعي عن النبي ﷺ ، (٣) .

و أوضح من هذا ما قاله أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهر زورى المعروف بابن الصلاح في كتابه القيم « علوم الحديث » المعروف بالمقدمة .

(١) روضة الناظر و جة المناظر : ٦٤ الطبعة الرابعة ١٣٩٧ هـ المطبعة السلفية و مكتبتها ، القاهرة .

(٢) تدريب الراوى : ٢٠٧ تحقيق عد اللطيف الطبعة الثانية ١٣٥٨ - ١٩٦٦ دار الكتب الحديثة (مصر) .

(٣) المصدر نفسه : ١٩٥ .

« المرسل في أصل قولنا وقول أهل العلم بالأخبار ليس بحجة ثم إننا لم نعد في أنواع المرسل ونحوه ما يسمى في أصول الفقه مرسل الصحابي مثل ما يرويه ابن عباس وغيره من أحداث الصحابة عن رسول الله ﷺ ولم يسموه منه لأن ذاك في حكم الموصول المسند لأن روايتهم عن الصحابة والجهالة بالصحابي غير قادحة لأن الصحابة كلهم عدول ، والله أعلم ، (١) .

الشبهة الخامسة :

كان أبو هريرة يأخذ عن كعب الأحبار ويجعله حديثاً مرفوعاً إلى النبي ﷺ .

يقول أبو رية :

« ذكر علماء الحديث في باب رواية الصحابة عن التابعين أو رواية الأكابر عن الأصاغر ، أن أبا هريرة والمسألة ومعاوية وأنس وغيرهم قد رووا عن كعب الأحبار اليهودي الذي أظهر الإسلام خداعاً وطوى قلبه على يهوديته ، و يبدو أن أبا هريرة كان أكثر الصحابة انخداعاً به وثقة فيه و رواية عنه و عن إخوانه ، كما كان أكثرهم رواية للحديث ، ويتبين من الاستقراء أن كعب الأحبار قد سلط قوة دهائه على سذاجه أبي هريرة لكي يستحوذ عليه ويذمه ليلقنه كل ما يريد أن يثبت في الدين الاسلامي من خرافات وأوهام . . . و مما يداك على أن هذا الخبر الداهية قد طوى أبا هريرة تحت جناحه حتى جعله يردد كلام هذا الكاهن بالنص ويجعله حديثاً مرفوعاً إلى النبي ، ما نورد لك شيئاً منها .

روى البزار عن أبي هريرة أن النبي قال : إن الشمس والقمر ثوران في النار يوم القيامة ، فقال الحسن ، و ما ذنبهما ؟ فقال أحدثك عن رسول الله وتقول ما ذنبهما ؟ و هذا الكلام نفسه قد قاله كعب بنصه ، فقد روى أبو يعلى

(١) مقدمة ابن الصلاح : ١٤٧ دار الكتب العلمية بيروت ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .

الموصلى ، قال كعب : يجمد بالشمس و القمر يوم القيامة كأنهما ثوران عقيران فيقذفان في جهنم يراهما من بعدهما .

و في الصحيحين من حديث أبي هريرة : أن الله خلق آدم على صورته ، و هذا الكلام قد جاء في الاصحاح الأول من التوراة (العهد القديم) ونصه هناك : و خلق الله الانسان على صورته ، على صورة الله خلقه .

وروى مسلم عن أبي هريرة : أخذ رسول الله يدي فقال : خلق الله التربة يوم السبت و خلق فيها الجبال يوم الأحد و خلق الشجر يوم الاثنين و خلق المكروه يوم الثلاثاء و خلق النور يوم الأربعاء و بث فيها الدواب يوم الخميس و خلق آدم عليه السلام بعد العصر من يوم الجمعة في آخر الخلق من آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر إلى الليل ، (١) .

الرد :

ادعى أبورية أن أبا هريرة كان يأخذ الص عن كعب الأحبار ويجعله حديثاً مرفوعاً إلى النبي ﷺ ، و أراد أن يدعم دعواه بالدليل فجاء بأحاديث مرفوعة إلى النبي ﷺ ثم بحث عن نص مشابه جاء في التوراة ، ثم قارن بين نص التوراة و نص الحديث المرفوع فوجدتهما متشابهين ، فوصل إلى الغية التي كان يتوخاها وهو أن هذا الص مأخوذ عن كعب الأحبار و رفعه إلى النبي ﷺ غير صحيح . و لكي نكشف القناع عن هذه الشبهة لا بد لنا أن نلاحظ أموراً :

أولاً : لا يمكن لرد حديث ورد نص مثله في التوراة لأننا لو مشينا على هذه القاعدة لوجب علينا أن نرد أحاديث كلها هي تماثل نصوص التوراة أو غيرها . إن النبي ﷺ قضى في السنة بالقصاص وقال كتاب الله القصاص ، وليس

(١) أضواء على السنة المحمدية : ٢٠٧ - ٢٠٩ .

في القرآن قصاص في السن إلا في قوله تعالى : « وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص » (١) .

و يدل النص القرآني على أن هذا الحكم موجود في التوراة ، في السنة مأخوذ عن التوراة ولا يصح رفع هذا الحديث إلى النبي ﷺ .
جاء في الحديث حكم رجم الزاني والزانية وهذا الحكم موجود في التوراة ، هل يجوز لقائل أن هذا الحكم مأخوذ عن التوراة وأن الذي روى هذا الحديث أخذه عن التوراة و رفعه إلى النبي ﷺ كذباً و افتراءً .

حاء في الحديث : « اليانة علم من ادعى و اليمين على من أنكر » و نفس هذا النص موجود في القانون الروماني ، فهل يجوز لقائل أن هذا النص مأخوذ من القانون الروماني أن الذي روى هذه الرواية رفعها إلى النبي ﷺ كذباً و افتراءً .
ثانياً : لا بد للباحث البريء أن يبحث عن أسانيد الأحاديث هل رواه ثقات و عادلون وضابطون أم لا ، وهذا ليس بصعب لأن كتب أسماء الرجال موجودة و ميسرة في كل مكان ، فإذا كان رواه ثقات عادلون و ضابطون و ليس في السند انقطاع فلا داعي إلى رد الحديث و إثارة الشكوك و الشبهات حول ذلك .
ثالثاً : ثم لا بد للباحث أن يتأمل في متن الحديث ، و قد وضع المحدثون لقد المتن قواعد ، من أهمها :

- ١ - أن لا يكون ركيب اللفظ بحيث لا يقوله بليغ أو فصيح .
- ٢ - أن لا يكون مخالفاً لبدييات العقول ، بحيث لا يمكن تأويله .
- ٣ - أن لا يكون مخالفاً للحس و المشاهدة .

التمث الاسلامى أبو هريرة رضى الله عنه ، صحابى مظلوم ...

- ٤ - أن لا يخالف البدى فى الطب و الحكمة .
- ٥ - ألا يكون داعية إلى رذيله تبرأ منها الشرائع .
- ٦ - ألا يخالف المعقول فى أصول العقيدة من صفات الله و رسله .
- ٧ - ألا يكون مخالفاً لسنة الله فى الكون و الانسان .
- ٨ - ألا يشتمل على سخافات يهان عنها العقلاء .
- ٩ - ألا يخالف القواعد العامة فى الحكم و الأخلاق .
- ١٠ - ألا يخالف القرآن أو محكم السنه أو المجمع عليه أو المعلوم من الدين بالضرورة ، بحيث لا يحتمل التأويل .
- ١١ - ألا يكون مخالفاً للحقائق التاريخية المعروفة عن عصر النبي ﷺ .
- ١٢ - ألا يوافق مذهب الراوى الداعية إلى مذهب .
- ١٣ - ألا يخبر عن أمر وقع بمشهد عظيم ثم يعرد راو واحد بروايته .
- ١٤ - ألا يكون ناشئاً عن باعث نفسى حمل الراوى على روايته .
- ١٥ - ألا يشتمل على إفراط فى الثواب العظيم على الفعل الصغير والمالملة بالوعيد الشديد على الأمر الحقيق .

رابعاً : إذا كان الحديث مرفوعاً و ثبت بعد البحث عن سد الحديث أن راوياً من الرواة متكلم فيه وكان يضع الحديث فهذا الوضع و رد الحديث لأجله لا يقدح فى ذلك الصحابى الخليل الذى وجد اسمه فى ذلك السند ، لأن وضاع الحديث كانوا يضعون الحديث وينسبونها إلى المكثرين من الصحابة كذباً و افتراءً و قد قدمنا أمثلة عديدة من ذلك فى الصفحات الماضية .

لذلك يقول الشيخ محمد عد الرزاق حمزة فى حديث « التربة » ، إن الذين توقفوا فى صحة هذا الحديث جعلوه من نزول درجة التصحيح عند مسلم فى عدم

اشتراط اللقي في صحة الحديث عند مسلم دون البخاري ، فتوقعهم فيه من جهة السند لا من جهة أبي هريرة (١) .

خامساً : إذا توقف محدث في تصحيح أى حديث أو حكم عليه بالوضع فهذا لا يبنى أن الأمر قد قضى بل يمكن أن يحكم محدث آخر على ذلك الحديث بالصحة و قد حدث ذلك فعلاً ، فقد حكم ابن الحوزي على أحاديث بالوضع و حسنها آخرون أو صححوها .

سادساً : لا بد من التأني في إصدار الحكم على شئ ، فإذا أصدر الحكم يجب أن يكون وراه دليل قوى - لا يقبل الاحتمال - يدعم تلك الدعوى لكن الحكم على شئ بالاحتمالات لا يقره البحث العلمى و الحقائق الثابتة .

نرى المستشرقين ومن هذا حذوهم إذا أرادوا إثبات شئ يلجأون إلى دلائل واهية ، أراد جولدزير ، و سانتلانا ، و غيرهما أن يثبتوا أن الفقه الاسلامى تأثر بالقانون الرومانى ، فقالوا « إن مذهب الأوزاعى اندثر ولو عثرنا عليه لوجدنا فيه أثراً كبيراً للقانون الرومانى ، و ما إلى ذلك من الأدلة ، هل هذا دليل على أن الفقه الاسلامى تأثر بالقانون الرومانى ، و قس على هذا دلائل المستشرقين ومن هذا حذوهم !



(١) ظلمات أبي رية : ١٥٣ ، حديث أكادى فيصل آباد باكستان ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .

مشاهدات جولة في نيبال

سميد الأعظمى الندوى

خلفية تاريخية للرحلة إلى نيبال :

كنت أعرف نيبال ، الدولة المجاورة للهند ، من خلال لقاءات و أحداث كانت تتم بين آونة وأخرى مع عدد من طلبة العلم ممن كانوا يتوافدون إلى جامعة ندوة العلماء للدراسة ، وذلك ابتداء من خمسينات هذا القرن ، وإن كان في طليعه هذا الرعيل رجل اسمه الشيخ حياة حسين الندوى الذى تخرج من هذه الجامعة في الأربعينات وعاد إلى كاتمندو حيث تولى العمل الدينى في جامع كامندو الكبير وأسس بجواره مدرسه إسلامية لكي تكون مطلق الدعوة إلى الله في هذا البلد الهندكى الذى لم يدو فيه صوت التوحيد إلا نادراً ، البلد الذى لم يعرف من الديانة إلا الوثنية العارقه في الأوهام و الأساطير و الخرافات .

لقد كان لى حظ مع هؤلاء الوافدين النيباليين من طلبة العلم ، في التعليم و التدريس في جامعة ندوة العلماء ، وقد توطدت مع بعض منهم رابطة قوية ذات ثقة وحب ، ولكنهم تخرجوا و عادوا إلى بلادهم دعاء ومدرسين ، غير أن دعوتهم لزيارة بلادهم كانت تترد- إلى و تطالى بزيارة نيبال و اللقاء فيها مع المسلمين و الاطلاع على مشاطهم وسير أعمالهم ، و على العقبات التى يواجهونها في مجال العمل الاسلامى ، ولكن الظروف لم تكن تساعدنى على تلبية هذه الدعوات المتكررة رغم أمنيى الكبيرة لرؤية هذا القطر الممتاز ومشاهدة ما فيه من آثار وعجائب صنع الله .
أمنية تتحقق :

وشاء الله تعالى أن تتحقق هذه الأمنية في الأسبوع الأخير من شهر رجب

المصرم عام ١٤٠٦هـ حينما جاني الاخ العزيز الشيخ محمد حنيف الندوى الذى تخرج من كلية الشريعة بجامعة ندوة العلماء فى عام ١٣٨٢هـ ثم التحق إلى الجامعة الاسلامية بالمدينة المورة ومكث فيها ما شاء الله أن يمكث حتى رجع إلى بلاده و ابتعثه دار الافئدة و الدعوة و الارشاد بالرياض كداعية إسلامي في نيبال ، حضر الشرح محمد حنيف في الأيام الأولى من شهر رجب المصرم إلى سماحة العلامة الشرح أبى الحسن على الحسنى الدوى يرجو منه زيارة نيبال ولو لوقت قصير ، وكذاك طلب منى أن أرافق سماحته في هذه الرحلة ، ولكن سماحة الشيخ الندوى لم يتمكن من استجابة هذه الدعوة المخلصه نظراً إلى ارتباطاته و أعماله الدعوية الكثيرة ، وخاصة سفره إلى الربوع المقدسة للحضور في دورة راطة العالم الاسلامي لعام ١٤٠٦هـ ، إلا أنه وافق بشئ كثير من الرحابة على سفرى إلى نيبال ، كما وافق على ذلك فضيلة الشرح محمد الرابع الندوى رئيس كليه اللاه العربيه وآدابها والمستشار الأول لسماحة الشيخ الدوى ، و فضلة الشيخ محمد معين الندوى نائب الأمين العام لندوة العلماء و المستشار الخاص لسماحة الشرح الندوى ندوة عليية في الجامعة السلفية في بنارس :

و قررت -برعاية الله- أن اتابع رحلتى إلى كاتمندو (العاصمة) مع حضورى في الندوة العلية التى عقدتها الجامعة السلفية في بنارس ، التى كان المسئولون عنها قد وجهوا إلى دعوة كريمه للحضور فيها ، و تقديم بحث حول الموضوع يتصل بمساهمة المسلمين في الهد في العلوم الاسلامية ، و كنت قد وضعت بحثاً وجيزاً عن « مشاهير العلماء والمؤلفين في العلوم الاسلامية باللغة العربية في الهند ، فألقيته في الندوة ، وكانت قد عقدت هذه الندوة في الفترة ما بين ٤ - ٦ ابريل ١٩٨٦هـ المصادف ٢٣ - ٢٥ رجب لعام ١٤٠٦هـ حضرها المغيون بالعلم والأدب والتأليف

الكتابة من مختلف الجامعات المصرية و المراكز والمدارس الاسلامية في الهند،
عُرف الندوة في اليوم الثالث وفد جامعه الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض
و على رأسه مدير الجامعة معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، وشقيقه
سعادة الدكتور محمد بن عبد المحسن التركي، وسعادة عبد الحليم عبد الفتاح عويس
أستاذ بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام، و الدكتور محمد شوقي، فكان
يوماً مشهوداً في الجامعة السلفية وفي مدينة واراناسي، فشكراً لمنظمي الندوة وفي
مقدمتهم فضيلة الدكتور مقتدى حسن وكيل الجامعة السلفية.

رفيق عزيز كرم :

وقدر الله لي المبيت في ايلة السفر بمضيف فضيلة الشيخ محمد اسحاق النارسي، رحمه
الله، بضايقة نجله الكريم الشيخ عبد الباسط الذي أكرم وفادتي وأوصلني إلى المطار
على سياسته الخاصة، حيث ودعني هو والشيخ عبد العليم الندوي اكي أتابع الرحلة إلى
نيبال في صباح ٧/ ابريل المصادف ٢٦/ رجب ١٤٠٦ هـ، فغادرت واراناسي إلى كاتمندو
على متن الطائرة المندية، وقد قبض الله سبحانه لي في هذه الرحلة رفيقاً عزيزاً كريماً
لا أكاد أنسى اهتمامه الذي عمرني به طيلة مدة السفر وهو الاح المحب الشيخ عبد الله
عد التواب معوث دار الاقفاء إلى كاتمندو للدعوة، والمشرف على الدعاة المعوثين
في نيبال من دار الاقفاء و الدعوة و الارشاد بالرياض، فاعتبرت رفاقته المرتجلة
من غير تخطيط مسبق فصلا من الله خاصاً بي، فقد كنت ضيقاً عليه في كاتمندو،
و خاصة حينما كانت البرقية التي أرسلتها عن موعد و صولي لم تكن قد وصلت
الشيخ محمد حيف فكان يعاني من شدة الانتظار لكي يتعرف على موعد و صولي
إلى كاتمندو، الأمر الذي جعله لم يتمكن من استقالي في مطار كاتمندو، رغم
وجوده في العاصمة، فلو لا الشيخ عبد الله عد التواب معي لكنت قد واجهت
بعض الصعاب في كاتمندو، ولكنه كان رائداً لي في كل مكان، وهو الذي أنزلي

فى بيت الاخ الحبيب الأستاذ عبد الوحيد الدهلوى ، الذى يقيم الآن فى كاتمندو
للاسهام فى العمل الاسلامى هناك .

فى كاتمندو ، لقاء مع الاخوة الكرام :

و إن انسى فلن أنسى ذلك البشر الذى كان بادياً على وجهه حينما رحب بى
فى منزله كضيف من غير معرفة مسبقة ، وما لبث أن هألى الضيافة الكريمة من
الطعام و الفراش ، وجلس معى يتحدث إلى ويفرح ، كأنه كان منى على ميعاد ،
و من الغريب أن الطقس فى كاتمندو كان بارداً يدعو إلى الارتداء بالملابس
الصوفية ، وما هى إلا ساعات إذ تراكت سحج كثيفة ونزل المطر عما زاد الجو
برودة حتى لمست مس الشتاء واصططرت إلى شراء جاكته صوفية فلبستها وأحسنت
بدفه ، و قد ترفنى بنص الاخوة الكرام بريارتهم فى مقرى ، و فى مقدمةهم
الشيخ حياة حسين الدوى ، و الأخ الأستاذ محمد نعيم نوشاد ، و قد أخبرانى أن
الشيخ محمد حيف الدوى موجود فى كاتمندو ، و ينتظر بركة تكم ، ولكنها أرسلا
إليه الخبر بوصولى إلى كاتمندو ، وبها كما كذلك ننتظر قدومه إذ جاءنا الأخ محمد
حيف ومعه الأخ محمد على الندوى والأخ جمال الدين الندوى ، فكان اللقاء عاطفياً ،
وقد شكوت إليه عدم وجوده فى المطار و لكنه اعتذر و قال : إنه كان يتقلب
على جمر من الانتظار ، وعدم وصول البرقية سبب له توتراً عصياً ، فعاش لحظات
قاسية جداً من الانتظار و اليأس دون أن يتوصل إلى نتيجة .

و قد رالت متاعب السفر برؤية الاخوة الكرام وقد شمل الجميع الأنس
و السرور ، و قد كنت مهتما بمعرفة أحوال وسير الدعوة الاسلامية فى هذه
البلاد ، و الاطلاع على النشاط الاسلامى فى هذا البلد الفارق فى الوثنيات
و الخرافات ، فطلبت منهم أن يفيدونى بالمعلومات الصحيحة عن العمل الاسلامى

وعدد المسلمين في نيال جبالها وسهولها وحالتهم الدينية و الاجتماعية ، ولكن الشيء الذي أدركته من خلال أحاديثهم هو أن الحدية المطلوبة في جمع الحقائق والأرقام لم تل اتمام المسلمين الموجودين في ساحة العمل و الدعوة هنا ، فكانت آراؤهم مختلفة ، ولما سألت عما إذا كانت لديهم معلومات عن طلائع الدعوة الإسلامية فبدأ أن هناك غموضاً يسيطر على التاريخ ولا يكاد أحد يت في المسألة بحقيقة واضحة موثوق بها .

في الجامع النبال :

اتجهنا إلى الجامع النبال وقد كان على مقربة من مقرنا، أداء لصلاة العصر ، ومع انتهائنا من الصلاة مباشرة أعلن الأستاذ محمد نعيم نوشاد رئيس جمعية الشباب المسلم في كاتمدو ، يقول : « إن صيفاً من علماء ندوة العلماء في الهند وصل اليوم إلى كاتمدو ، و ستكون له محاضرة عامة في هذا الجامع بعد صلاة المغرب مباشرة ، و كان الاعلان مفاجأة لي ، ففكرت فيما إذا تحدثت إليهم حول عطلة الاسلام الأكبر وهو التوحيد ، وخاصة في جووئي خالص وطروف من الوسائط الوهمية بين الانسان وربه التي تكمل الحياة بأدلالها الثقيلة وتسبب عليها من كل جانب ، وقد ذكرني نائب إمام المسجد بأن الليلة هي ليلة السابع والعشرين من شهر رجب وهي تعتبر ليلة المعراج في أغلب الأحوال ، وهناك تمثل موضوع الحديث أمامي .

رسالة المعراج :

و ألقيت بعون الله تعالى حديثاً ، وقلت : إن الانسان قبل مجي الاسلام كان يعيش جهالات وضلالات ومن أخطرها أنه كان يؤمن بالوسائط من الأصنام و الأوثان بينه و بين ربه . رغم أن العالم لم يكن بمعزل عن الحضارة و المدنية في ذلك الحين ولكنها لم تتمكن من إنقاذه من شقاء ودلة العبودية ألوانا وأنواعاً ،

ولم تساعده في رفع مكاته ومعرقه ذاته، فسجل التاريخ من قصص الذل والامانة والشقوة ما لا يخفى على الخير، وإنما هو الاسلام الذي أزال جميع الحواجز الصناعية بين الانسان وربه ووصله به بصلة مباشرة رفعته إلى درجة عالية من الشرف والسعادة، وهو الذي استأصل جميع تلك الوكالات المزعومة التي كانت قائمة، حينذاك بين الناس، وتولى - كما زعمت - قضاء حاجات الانسان برفع قضيته إلى الملكوت الاعلى، ولو لا الاسلام لعاش الانسان مكبلاً بأغلال العبودية والذل، وكلما ضعفت صلة الانسان بدين الفطرة أو انقطعت أحاطت به الأوهام والأسقام، وأرتمى إلى أحضان الأصنام والأوثان، وطاب له العيش في أحوال الشرك والوثنية، و مقادر التيه والحيرة والنوايات، وهذه هي رسالة المعراج والاسراء، حيث ثم اللقاء بين الأرض والسماء، وقضى على أسطورة الوسيطة والسمرة بين الانسان والرب، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.

لقاء أخوى طيب مع المسلمين :

ومع انتهاء الحديث التقيت كثيراً من المسلمين، وتعرفت إلى بعض الاخوة ممن كانوا قد راروا ندوة العلماء وحضروا إلى سماحة أستاذنا الكبير الشيخ أبي الحسن علي الحسيني الندوي، ومن بينهم الأستاذ أحمد دين عضو البرلمان سابقاً ورئيس جمعية الاصلاح النيبالي، وزوج بته الأستاذ محمد شعيب أحد الضباط في الوزارة المالية لدولة نيبال، فتبادلنا التحية وجددنا ذكريات زيارته لندوة العلماء، وطلب منا الحضور على الغداء عنده في اليوم التالي، واللقاء بعد صلاة الظهر في الجامع النيبالي.

وفي الصباح كنا على مائدة الإفطار السخية في منزل الأستاذ محمد نعيم نوشاد، وقد اجتمع الاخوة كلهم هناك وتمتعوا بألوان من الفطور والشاي الطيب، ولما

وصلت إلى المقر جافى الأح الأستاذ محمد شبيب فناقشت معه بعض اللغات التاريخية لهذا البلد ، وخاصة فيما يتعلق بالحكام الهندوس الذين حكموا نيبال ، ولكنه كذاك لم يتمكن من تحديد الفترة التى دخل فيها الاسلام إلى نيبال ، والمسلمين الذين باعوا دعوة الاسلام إليها ، ولكنه أشار إلى بعض الحوائب التى توحى إلى أن داء قد تم بين القرن السابع و الثامن الهجريين عن طريق بعض رجال التجارة و أصحاب العلم و الدعوة ممن وصلوا إلى جبال التبت قادمين من كشمير و أتوا إلى نيبال .

صلنا صلاة الظهر فى الجامع اليبالى ولقنا الأستاذ أحمد دين فى المسجد فطلب ما الجمع . أما والآح الشح عد الله عد التواب ، واشيع محمد حيف الدوى ، والأستاذ عد الوحيد الدهلوى ، والأستاذ محمد نعيم نوشاد ، والشيع محمد علم الدوى والآح جمال الدين الدوى أن ركب إلى منزله على سيارته الخاصة ، و تمديا عنده فى حو أخوى طب ، و تجادبا أطراف الأحاديث حول حالة المسلمين فى نيبال ، وخاصة عن المسلمين الذين يقطنون الجبال . و اتفقا معه على أن نزور بعض المناطق الجبلية ونلتقى المسلمين هناك ونراهم عن كتب ، و داءك صالح يوم الاربعاء ٢٨ / رجب - ٩ / ابريل ١٩٨٦ م .

زيارة بعض أسواق كاتمدو :

و فى أصيل داءك الوم قما بحولة لبعض المناطق العامرة بالأسواق والمتاجر الحديدية منها والقديمة ، وأحسست كأننى فى إحدى مدن الهند ، فالأوضاع التجارية متماثلة ، و الأسواق زاهرة بأنواع من السلع و الضائع و الحاجيات و معظمها مما يستورد من الصين و اليابان و الهند ، أما المنتجات النيبالية فهى نادرة ، ولكن الميزة البالبة فى كل مكان إنما هو الهدوء ، و الامانة فى الوزن و الكيل ، كذاك

قضية الأمن و السلامة ليست مما يستزف طاقات الحكومة ثم لانجد لها حلا ،
و إنما الهدوء و الأمن طبيعة أهل الجبال و خاصة جبال نيبال ، وقد وجدت أن
المرأة لها مساهمة كبيرة فى الأمور الاجتماعية والاقتصادية ، فهى التى تقوم برعاية
البيت و تهيئة الحاجيات و تربية الأولاد و بالبيع و الشراء فى الأسواق ، وقد لاحظت
أنها لا تستحى مما إذا قامت بأعمال مرهقة ، فالاختطاب فى الغابات و حمل الرزمات
الثقيلة على الظهر عادة شائعة لدى المرأة النيبالية ، كما أن لها حظاً فى التعليم
و الثقافة فهى تتولى الوظائف فى الدوائر الحكومية و المدارس و المتاجر (فى
سوبر ماركت) .

و مررنا بمنطقة فى السوق تناع فيها اللحوم ، ولما سألت عنها أخبرونى بأن
اللحم يعتبر الغذاء الرئيسى للنيباليين ولا سيما القاطنين فى الجبال ، وهم يأكلون لحم
الحواميس والعنز و حتى الكلاب و الخنازير (و الحمد لله على نعمة الاسلام)
و طريقه قتل الحيوان أنهم يكبلونه بالجبال ثم يضربون على رأسه بمطرقة حديدية
كبيرة حتى يموت ، فيقطعون الجسد بحيث يصلح للاستعمال ، أما أكل لحم البقر
فممنوع كلياً ، ولا يمكن أحداً أن يتجرأ على دبح البقر ، فإن جزاءه السجن لمدة ثمانية
عشر عاماً ، و لذلك فإن لحم البقر لا يتوفر فى نيبال رغم أن الشعب النيبالى
غذاه الرئيسى هو اللحم

الطريق إلى مدينة بوكهرا :

اتفقنا مع الأستاذ أحمد دين فى منزله على زيارة مدينة «بوكهرا» التى تعتبر مركزاً
سياحياً كبيراً فى نيبال وتمد عن كاتمندو بمائى كيلو متر ، و لكن الطريق يمر من
خلال الجبال والعقبات ، وهو شارع مبلط لكنه لا يتخلو من خطر ، إنه جاء إلينا
بسيارته الخاصة فركبنا عليها متجهين إلى مدينة بوكهرا نحو الشمال الغربى و قد كان

كان رفيقنا في هذه الرحلة المتمعة المفيدة أخونا الشيخ عبد الله عبد التواب ، و الأخ الشيخ محمد حنيف الندوي ، كنا نمر من بين الجبال الشاهقة ونستمع من المناظر الخلابة ، و نستمع إلى أحاديث الأستاذ أحمد دين حول قضايا المسلمين و مشكلاتهم في نيبال ، و كانت السيارات من كل نوع وحجم تتسابق ذاهمة و آتية ، و نزلنا على حافة الطريق تحت شجرة لكي نستريح من متابعه السير قليلا ، و نتناول ما يتيسر لنا من غذاء خفيف وماء بارد .

ثم تابعا السير و مررنا بعد حين بمركز جبل يشه مستراحاً حيث تتوقف جميع السيارات دهاً وإياباً، وينزل فيه الركاب يتناولون مرطبات وشأماً ومأكولات ، و اسم هذه المحطة (منلنغ) وهي تبعد عن العاصمة ١١٣ كلو متراً ، وتصل بين المدن الجبلية و الميدانية ، فهي ملتقى الحلال و السهول يمر بها الحليون إلى السهول وأهل السهول إلى الحلال، وهي تحلو من كل علامة تشير إلى وجود المسلمين فيها فليس هناك مسجد ولا مدرسه ، ولم نلتق من المسلمين فيها أحداً ، غير أن ذلك نقص كبير جداً يسترعى انباه المسلمين النيباليين .

سوق دمولى :

واستأنفنا المسير نحو « بوكرا » وبعد نصف ساعة أو أكثر وصلنا إلى سوق (دمولى) وهي قرية عامرة تبعد عن العاصمة بمائة وخمسين كلو متراً وفيها عدد لا بأس به من المسلمين ، نزلنا هنا و ررنا بعض المسلمين في محلاتهم التجارية و قدموا إلينا مشروبات ، ثم تحولنا في المنطقة والتقينا الناس ، ودهنا إلى المسجد الذى بنى جديداً حيث صلياً فيه الظهر والعصر جمعاً بالجماعة ، ولقينا هنا الشيخ محى الدين الذى يتولى شئون المسجد وفيه كتاب صغير يدرس فيه أولاد القرية القرآن الكريم ويتعلمون أمور الدين . وكانت بجزوار المسجد أرض واسعة خصصوها لبناء المدرسة ،

و أخبرنا الأستاذ أحمد دين أنه بذل جهوداً كبيرة في هذه المنطقة لجمع شمل المسلمين وبناء هذا المسجد وإقامة الكتاب فيه ، وكان المسلمون يصلون فيها قبل ذلك في بيت رجل وثني استأجروه لأداء الصلوات فيه ، كما كانوا يعانون من مشاق لدفن موتاهم نظراً إلى عدم وجود مقبرة لها ، فتابع الموضوع مع الحكومة النيبالية واستطاع الحصول على قطعة أرض في سفح الجبل كانت متفصلاً للمسلمين لدى الحاجة ، غير أن الشئ الذي لمسه هو قلة الوعي الديني ، و شوائب البدع الموجودة في حياة المسلمين هنا ، ونرجو الله سبحانه أن يوفق الأخ أحمد دين وغيره من المسلمين لإصلاح شأنهم ونشر الفهم الصحيح للدين في هذه المناطق الحبلية التي لها أهمية كبيرة في هذا البلد الوثني الخالص .

وتقع على بعد مسافة قليلة من هنا بض القرى الحبلية حيث يبلغ عدد المسلمين فيها من سكان الحمال إلى عشرة آلاف ، و من بينها قرية اسمها (تاروكا) وأخرى تعرف باسم (بركوت) و على بعد مسافة من هذه القرى قبل مدينة (بوكهرا) بعدة كيلو مترات منطقة مشهورة تعرف باسم (كهيرو تار) وعلى بعد عشرة كيلومترات منها يقوم المسلمون الآن بساء مسجد في قرية (دولي غونده) . وكل هذه المناطق الحبلية تتمتع بصحة دينية إلا أن المسلمين هناك في أشد حاجة إلى توجيه ديني سليم فإن غفلة قليلة ترميهم إلى أحضان الشرك و البدع و عبادة القبور ، وتفسح المجال للاستهزائين من الخرافيين و المبتدعين الذين هم بالمرصاد ، و الذين هم نشيطون جداً في أداء مهمتهم ، من التضييل و التشويه .

في مدينة « بوكهرا » :

كنا في مدينة بوكهرا قل صلاة المغرب ، حيث إننا كنا قد تفقدنا الوضع واستعرضنا حالة المسلمين في القرى و المناطق التي وقعت في الطريق ، و لم يكن .

الباعث على زيارة هذه المدينة السياحية التي لها أهميتها الكبيرة في خروطة نيبال ، وتوايها الحكومة عاية كبيرة نظراً إلى جمال الطبيعة فيها والحو الهادي و البحيرة الجميلة و المصائف الطبة المثيرة التي تجذب السياح وتستوعى اهتمامهم بها ، ولذلك فانها تعتبر من أولى المدن و أجملها في نيبال ، وتأتى في الدرجة الأولى من ناحية كسب العملة الصعبة .

وتقع على مقربة من بوكهرا ، قرية اسمها كزمر ، يسكن فيها نحو سعم مائة مسلم ، و فيها مسجد قديم بنى مند أربعين سنة ، وفيه مدرسة صغيرة يدرس فيها ٤٥ طالباً بإشراف مدرس واحد ، زرنا هذه القرية وصلينا في مسجدها صلاة المغرب ، والتقىا مع المسلمين هناك و تحدثنا معهم حول حالة المسلمين الدينية ، و أدركنا أن بعض الخرافات و الدع يتطرق إليهم من غير شعور ، ولعل ذلك بتأثير الجهود المرهقة التي يبذلها أهل الدع والضلال في هذه المناطق التي يجب أن تستخلص من تأثيرهم ، ولا يخفى هذا الواجب الديني العظيم على العلماء و الدعاة الذين ابتغتهم دار الافتاء بالرياض و رابطته العالم الاسلامي بمكة المكرمة ، في نيبال . للدعوة إلى الله و تصحيح العقائد ونشر تعاليم الكتاب والسنة بين المسلمين هناك ، مع توجيه الدعوة لدراسه الاسلام إلى غير المسلمين كذلك

و في مدينه بوكهرا مسجد آخر دهنا إليه وصلنا فيه صلاة العشاء ، و هذا المسجد لا يزال في دور البناء و هو جامع المدينة الكبير تقام فيه الجمعة ويحضرها ثلاث مائة مصل يوم الجمعة ، وقد تولت بناء هذا المسجد جمعية « الملة الاسلاميه » إحدى الجمعيات الاسلامية الموجودة في نيبال .

و بعد ما انتهينا من هذه الزيارة في الليل أردنا أن نرجع إلى العاصمة ، وركبنا سيارة باص حكوميه من بوكهرا إلى كاتمندو ، و استغرقت هذه العودة الالة بكاملها ، وما وصلنا إلى كاتمندو إلا قل صلاة الفجر بقليل ، و حمدنا الله سبحانه على السلامة و النخيمة .
(الحديث بقية)

ارتباط و انفصام

واضح رشيد الندوى

نشرت الصحف الهندية أخيراً إعلاناً من «المهاريشى» الذى وصفته الصحف بأحد الآلهة ، جاء فيه أنه يزمع على فتح صندوق للدعوة إلى الهدويك الفيدية فى العالم يكلف ١٥٠٠ مليون روبية ، و يفتح بهذا الصندوق مركزاً لاعداد المبشرين الذين سماهم «بالبنديت الفيدى» ، و طلب المهاريشى من أثرياء البلاد بالمساعدة بهذا الاعلان الذى بشرته الصحف على الصفحات الأولى بماوين بارزة ، وعبارة مشوقة ، تبرر أهميه الموضوع ، و تعث الثقة فى صاحب المشروع ، و لا يكون غريباً إذا تدفقت الأموال و اهتمت المعونات السخية لتحقيق هذا الهدف ، فان الهند بلاد واسعة ذات ثروات هائلة ، يتواجد أصحاب الملايين ، و البلايين فى كل منطقة ، ومعظم هؤلاء الملايير يحملون اتجاهاً ريداً ، وهم الذين يمولون الحركات والمنظمات الدينية و السباسبه للهدوس كهديو مهابها ، و وشوهديو برشد ، و شيوسينا ، و منظمات ثقافيه كثيرة تنتشر فى البلاد ، وتسعى إلى إحياء الثقافة الهندية و وقاية ، التقاليد الهندوكيه ، و بفضل هذه المعويات بدأت أخيراً ترتفع معابد هندوكيه على كل قارعة الطريق ، و على جانبي الطريق فى بعض الأماكن و يشاهد المارة أن المعابد تجذب الأثرياء أكثر من الفقراء ورجال الطبقات البلياء أكثر من الطبقات المتخلفه ، و تقدم فيها قرايين ، ما يقدر بمليارات من الروبية وقد اشتهرت عدة معابد كعبد ونكتشيور ، مثلاً بتدقيق الأموال بحيث إن جامعة كاملة و عدة مدارس

و منظمات خيرية تمول بدخل المبد و مثل هذا المبد تتوفر فى البلاد ، معابد تجذب الأغنياء ويمنع منها الفقراء، فلا يكون من المستعد أن يستجيب الأثرياء لهذا النداء ، و يمولوا هذا المشروع و يرسل الدعاة الذين يقدم المهارشى بأعدادهم إلى البلدان المجاورة للدعوة إلى الهدوكية .

وقد كان « وشوهدو برشد » وهو مظهره نشأ أساساً لوقف المد الاسلامى قد وضع هدفه إنشاء صندوق يقدر بخمسين مليون روبه لانفاقها على حذب الطبقات الفقيرة و المتخلفة التى تميل إلى المسيحية أو الاسلام ، و لربطها بالديانة الهدوكية بالاغواء، ونشر كراهية الأديان الأخرى عن طريق المشورات والكتيب الاعلامية ، وإزالة شعورها بأنها اضطهدت على يد الطبقات العليا ، ولا يخفى نفوذ المهارشى فى عدد من البلاد الآسيوية الراقية ، حيث سوز التدمير فى الشابات و الأثرياء بسبب الترف .

و كانت نتيجة هذه المحبوبات ، أن وحد فى المد تار لصباة الديانة الهدوكية ، و مواحه الاقال على الأديان الأخرى و تصعدت الحملة ضد الأقليات و ثقافتها و عقائدها .

و قد لمت الصحافة التى تخضع لنفوذ الأثرياء و الرأسماليين كلاً ، دوراً كبيراً فى الدفاع عن الهدوكية و محاربة الاسلام و المسيحية ، كما قامت الطبقة المثقفة بالثقافة العاليه و أصحاب المناصب دورها فى مساندة مثل هذه الحركات و ازداد نفوذ الرمال .

وقد اعترف بهذا الاتجاه الرعيم الهدوكى المعروف بـ « بلراج مدموك » ، فى أحد تصريحاته أن اشعور بكون هذه اللار مدوكية وضرورة دمج العناصر الأجنبية إلى التيار الوطنى ، قد تصعد أخيراً و بدأ الناس يدركون ذلك ، وادعى أن حل

الآزمات التى تواجهها البلاد ، يكمن^١ فى تغليب عنصر الأغلبية ، و دمج العناصر الأخرى إليه .

وفى الوقت نفسه أعلن الزعماء الهنادك فى «أيوديهيا» حيث سلم مسجد أثرى إلى الهنادك ، أن معبدا سيتم إنشاؤه بتكاليف تبلغ ٢٥٠ مليون روبية وطالب الزعماء الذين حضروا بممارسة الاحتفال بمعد «رام نوى» ، مولد راماء ، بإنشاء جامعة هندوكية فى مسقط رأس «راما» ، لم يقتصر الحضور فى الحفل الدينى على رجال نشأوا فى المعابد ، أو «اللات شالا» (مدارس دينية هندوكية) وإنما تزعم هذه الحركة لاهياء الدين الهندوكى ، و السسكرتية ، و استعادة المعابد ، و طمس معالم الحضارات الأخرى ، و الدعاية ضد العقائد و الأفكار غير الهندوكية ، رجال مثقفون بالثقافة العصرية ، و منهم من نشأ فى المدارس الغربية المسيحية ، و يشغل مناصب ، و قد كان فى قيادة وشوهندو بريشد الذى لعب دوراً حاسماً فى بث الوعى الهندوكى وزراء سابقون ، و ضباط مدربون على وسائل تعنته الرأى العام .

كما قام بتدبير مؤامرة وضع التماثل فى المسجد البابرى ، وإثارة هذه القضية رجال متقاعدون من السلك الإدارى ، و يتزعم حملة محاربة الأحوال الشخصية الاسلاميه اليوم ، القضاة و المحامون ، و زعماء الحركات السياسيه ، و الصحفيون الكبار ، الذين جعلوا هذه القضية قضية قومية حاسمه كأها حجر عثرة ، فقد أظهر معارضة مشروع القانون عن حقوق المرأة المسلمة المطلقة بدون احتشام ، المستر ماراى ديساى رئيس الوزراء السابق ، و المستر باجباى وزير الخارجية السابق ، و المستر بهوغنا ورير التترول السابق ، و مدهودندوى و رجال الحكم و السياسة السابقين ، علاوة على عدد من أدياء الثقافة العصرية من المسلمين ، و معظمهم من المختطفين بالأغلبية ثقافياً . و اجتماعياً ، هضارت القضية دائرة بين المتحفظين

من المسلمين ، ومن التف حولهم من المسلمين ، وبين ما تسمى بالعلقة الليبرالية ، و التقديمية و فيها المسلمون ، و الأغليون .

و من الغريب ، أن الخاس لنشر الدين الهندوكى ، و الدعوة إلى الاندماج إلى الثقافة الهندوكية ، و محاربة الاحوال الشخصية ، و الدعوة إلى تحويل البلاد إلى بلد هندوكى ، و إنشاء جمعيات سرية و تنظيمات شبه عسكرية مخصصة لشباب الأغلبية ، و الهجوم علنا على العقائد غير الهندوكية ، و المحاولة لاجتلاء حضارة الهند القديمة ، لا يحول أى قائد أو زعيم فى نظر الصحافة الراقية إلى أصولى ، أو مترممت ، أو رحى ، ولا يجعله فى نظر رجال الحكم خطراً على سلامة البلاد ، فان ديورس وبال تهاكرى و لراج مدهوك يتمتعون بصلوات طلبة مع كاد الرعماء و لهم نفوذ إلى وسائل الاعلام و الادارة ، فلم يكتب أى كاتب متحرر كبير ضد هذه التمرعات و أصحابها ولم يصحها بالدرعاب الرجعة ، إلا قلة قليلة لا وزن لها كما أن المهارشى ، و راحس ، و سائى بابا ، و حروديو ، و غيرهم من الساك الذين يتولون الدعوة إلى عقائدهم و لهم مراكز تدريب ، لا يجدون أى مصايقة أو فيود من أى طقة ، ولا تعرض قيود على الانتماء إليهم على الموظفين الرسميين ، و إمامهم أحرار ، فى تمرباتهم و تدريباتهم و دعاياتهم ، ولا تشعر الحكومة أى خطر مهم ولا تشعر الطقة المتفقه فى البلاد بخطر عودة البلاد إلى عهد الكهوف والاقطاع إلى العادة ، حتى الاشتراكون لا يعتبرون هذه الشاطاب خطراً للبلاد ، و على العكس كان الاشتراكون فى مقدمه المعارضين لمشروع القاوون ، و الصامتين على قضية المسجد البابرى .

إن هذه المظاهر تدل على أن الفصل بين الدين والثقافة والثروة لا يوجد فى الهند و أن الحكومة الهندية لا تسلك سياسية إكراه الأغلبية ، و إنما تركها

حسب رغبتها وميولها ، وقد قررت تبنى مشروع القانون حول حقوق المرأة المسلمة المطلقة ، لأنها علمت أن الأقلية المسلمة التى تخص بها هذه القضية ترغب فى سن مثل هذا القانون ، و لا صلة لهذا القانون بالأغلبية التى تعارضه بدون مبرر . فلا يوجد صراع بين الحكومة ورجال السياسة وبين رجال الدين وعواطفهم ، فى الهند على عكس البلاد الاسلامية حيث تهدف جميع الأجهزة ، و العقول ، و الميول ، إلى قمع العاطفة الدينية ، و تعتبر كل حركة إسلامية و نشاط إسلامى خطراً على البلاد ، وذاك هو الوضع فى كل بلد اسلامى باستثناء بعض البلدان ، و خير دليل على ما نشرته المنظمات المسيحية بأنها ستحول اندونيسيا إلى بلد مسيحي فى مدة خمس سنوات ، و تحتاج لهذا الغرض إلى ١٢٠ مليون دولار لشراء ١٢٧ مسلم ، و تتمتع المسيحية بكل حقوق المواطنة الأصيلة و المساندة فى بلد المسلمين ، أما العمل للإسلام فهو رجعية و تخلف ، و خطر على البلاد ، و كل من يفكر فيه يتعرض لعقوبات .

بريطانيا تلك الدولة البائسة

من طبيعة الشغوفين بعمل أو مهنة ، أنهم إذا عجزوا عن ممارستها أحبوا أن يشاهدوا شخصاً آخر يقوم بذلك العمل و يبدى براعته و إبداعه فيه ، و إذا اقتضت الضرورة مساعدته وجد متعه فى مساعدته فى إنجاز ذلك العمل . يختلف هذا الشغف الذى يتطور أحياناً إلى عادة ، أو طبيعة بين علم ، و فن وصناعة ، و ممارسة أعمال الطويلة ، والرياضة ، والهندسة إلى جرائم خلقية ، كأعمال الشحاذة والشطارة ، و الخداع والمكر ، و اختلاس الأموال ، و الايقاع بين الناس ، و تزوير الكلام ، و أحداث الفتن ، و حمل بعض الناس على بعض ،

حسب الطوائع البشرية ، وحسب ظروف النشأة ، فيقضى مثلاً الشغوف بالألعاب الرياضية ساعات فى الحديث عن الألعاب و مشاهدة الألعاب ، و ينفق فيها مالا طائلاً ، و يعقد المباريات ليشاهد اللاعبين ، و المتفرجين ، و يشاهد البهجة فى القلوب ، فلا يبالي إذا استطاع باتفاق ملايين من الدولارات فى عقد هذه الألعاب وإن أدى ذلك إلى إهمال فى واجباته القومية والعائلية ، كذا الشغوف بالمصارعة يجد لذة بمشاهدة المصارعين والملاكمين ويهتز لكل حركة و يشعر كأنه هو الطل ، و إن كان شيخاً مساً . و يقال إن مثل هذا الشعب يزداد عدماً يعقد الإنسان قوته و سداد دمه ، و تقل مسئولياته التى تضبط تصرفاته .

و قد أشار إلى مثل هذه الطبيعة شاعر عربى بقوله .

و إني لا أزال أها حروب فإن لم أجز كنت بمن جان ،

و كمادة الإنسان أفراداً ، تتصف بهذه الطبيعة أقوام و قد عرفت أقوام بنشر العلم و الحكمه ، و أقوام بصرة المظلوم و إقامة العدل . و أقوام بالتجارة ، و الصناعة ، و أقوام بالثقافة و الحصاره ، و البناء و التعمير .

و قد عرفت بريطانيا ، بهواية مارستها مدة طويلة و كونها أكبر قوة فى العالم فى عهد من المهود الغابرة إنها عرفت بطبيعه خاصة تميزت بها ، بين الأمم مدة طويلة فصارت من عاداتها و دوقها ، و هى طبيعة الايقاع بين الناس ، وإحداث فرص الشجار ، و القتال ، فأصحت هوايتها لإحداث الفتنة ، وإذا عجزت عن إحداثها لأنها الآن فى عهد الشيخوخة ، والعجز ، أعجبتها مشاهدة إحداثها والتحدث بها ، وذلك هى سيرة إداعاتها ، و وكالات أنبائها ، و مخبراتها ، و كل من يسمع إذاعة بريطانيا يصدق أن الحديث عن إثارة الفتن من المواضيع المحيية لدى تلك الميئة .

أما الحكومة البريطانية ، التي تحكم الآن شعباً بأنساً طرد من كل أنحاء العالم ليعيش في جزيرته الصغيرة فهي لا تستطيع الآن أن تستعمر الشعوب ، أو تضطهد الأمم ، أو تنهب الاموال ، كما كانت تعمل في عهد استعمارها ، أو تشن حرباً لتحطيم اقتصادها ، أو تقسم بلداً إلى بلدان ، تجد لذة و متعة في مشاهدة هذه الجرائم ، و تساند غيرها أو ترافقه أو تشجعه على ارتكابها ، و لو كان هذا التشجيع بصوت مرتعد ، و يد مرتعشة في أيام شيخوختها .

لقد تصرفت بريطانيا مثل هذا التصرف في تأييدها لأميركا خلال الغارات على ليبيا ، فنحت الدولة النازية قواعدما لتهاجم على بلد صغير كلييا ، ولم تنجل هي و لا أميركا ، في شن غارات مدبرة على دولة صغيرة ، تستورد الأسلحة ، وهي في طور البناء ، مما يدل على طبيعة الغدر ، وإذلال الشعوب في نفوس هؤلاء الحكام رغم الاستكانة والضعف الذي يصاب به الانسان في الشيخوخة ، فيقبل على عمل وهو لا يقدر عليه ، و قد كان موقف بريطانيا في هذا العمل كما وصف الشاعر :

و إني لا أزال أخا حروب ، فان لم أجن كنت بجن جان ،

و لكن الشيخوخة لا تدوم فان كل نفس ذائقة الموت ، و ستواجهه بريطانيا هذا المصير .

يقول الله تبارك و تعالى :

(فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم)

و اتقوا الله و اعلوا أن الله مع المتقين)

(سورة البقرة الآية ١٩٤)

ضاع الصراح سدى

للشاعر مهاجر بن عبد الله الصالحى

الجنة الفيحاء أضحت لا مقليل ولا معرس
و القدس يصرح يا صلاح الدين عرضى قد تدنس
كل البيوت تطهرت و أنا على شرفى منجس ،
ذهب الصليبيون لكن جاءنى أدهى و أنجس
راياتهم خفاقة و أنا الذى على مكس
أبيت قوى بالعراء و فرشكم باقات نرحس
و بساطكم من أصبهان و ثوبكم وشى و سندس
ضاع الصراح سدى وضعت ، وضاع تاريخى المقدس

:: ٢ ::

حتموا على صدرى و قالوا لى سسحق من نفس
إن شئت أن تحيا فكن فيما تراه أصم أخرس
فى كل شبر نصبوا . . كلاً و رشاشاً و محبس
و الموت يرتقب الجبان و لو تدرع أو تترس
سبحوا روانا كموأ فانا و سدوا كل منفس
ضاع الصراح سدى وضعت ، وضاع تاريخى المقدس

:: ٣ ::

الشمس ماتت و العجوم تائرت و الليل عسعس
و أنا أسير كما يسير اللاس أعشى قد تحسس
أصبحت أوحس خفقة من والدى و أراه أوجس
و أرى ابنى المحبوب يخشى أن أنم إذا تجسس
و أرى الذى جمع القمامة يحمل اليوم المسدس
ضاع الصراح سدى وضعت ، وضاع تاريخى المقدس

:: ٤ ::

لوقت فى الآفاق أنظر من توحش أو تأنس
 فإنا فى مسرح وإذا همو فى كل ملبس
 صور كأطياف الخيال تصيح أنى لست ألبس
 شامدت هامات تداس و فوقها ذئب ترأس
 ورأيت فيهم من تأله أو تنبأ أو تهوس
 ورأيت من كفر الاله لعاية و طغى و دلس
 ورأيت من أرخى العمام و اللحن زورا و لس
 ورأيت من لبس العباة و العقال و من تبرنس
 ورأيت فيهم من تصر مذ تأمر ك أو تفرنس
 الروح قفر و الفؤاد حجارة و الوجه ألبس
 اتخذ التفرخ مذهبا و ديانة و هوى و ملبس
 و بدا أمامى من تعتر أو تخت أو تخفس
 فكرت معظم ما رأيت من الشخص و كدت أياس
 و صرحت دون صدى بواد لا يصيح فكيف ينس
 ضاع الصراخ سدى وضعت، وضاع تاريخى المقدس

:: ٥ ::

فى كل أرض زرتها صنم و ثالث مقدس
 و عادة الطاغوت رجس و الالى صبوه أرجس
 قد هموا و علا الغطيط و من صحا قد عاد ينس
 أنا ساهر فإذا صمت فأنى الشيطان أخرس
 وإذا نطقت فكل ما حولى يقول : الشيخ وسوس
 ضاع الصراخ سدى وضعت، وضاع تاريخى المقدس

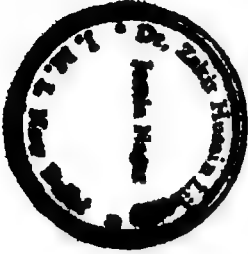
قضية المرأة المسلمة المطلقة

صدر كتاب جديد حول حكم محكمة الهند العليا في قضية المرأة المسلمة المطلقة و نفقتها ، بقلم الأستاذ شهاب الدين الندوى صاحب الأكاديمية الفرقانية في مدينة بنغلور ، شرح فيه جميع نواحي هذه القضية و تحدث عن اللهجة الانحيازية التي اعتمد عليها قضاء المحكمه العليا ، والتي يتجلى فيها حقد على الاسلام وشريعته ، و معارضتهم للقانون الاسلامي في قضية نفقة المرأة المسلمة المطلقة ، و أثبت بالبراهين القوية أن حكم المحكمة العليا لا يتنى على الانحاء العادل السليم ، و إنما يرادف التحريف في شريعة الله و تغيير مقصد الشريعة في مثل هذه القضية .

و بما يؤسف له أن الأغلبية الهندوسية أيدت حكم المحكمة العليا في هذه القضية و ألحت على تطبيقها على المرأة المسلمة إذا طلقها زوجها ، رغم أن هذه القضية تخص أحوال المسلمين الشخصية دون أن تكون لها أى علاقة بغير المسلمين في أى حال ، و قد تصدت شرده من يدعون أنهم مسلمون لتأييد حكم المحكمة العليا ، قائلة : إن هذا الحكم لا يعارض شريعة الاسلام ، و هو يتنى على العدل .

و نظراً إلى خطورة الموضوع فقد قابل أعضاء المجلس الأعلى لأحوال المسلمين الشخصية و على رأسهم سماحة العلامة الشيخ أبى الحسن على الحسنى الندوى ، رئيس الوزراء السيد راجيف غاندى ، و طالبوا التعديل في حكم المحكمة العليا عن طريق قانون جديد يتخذه البرلمان ، و عرضوا عليه مسودة القانون في ضوء الشريعة الاسلامية ، فوافق عليها رئيس الوزراء و قدمها في البرلمان الهندى في

أُنشَأَ هَـ
فَقِيهُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأَسْتَاذُ مُحَمَّدُ الْحَسَنِي رَمَلَهُ
فِي عَامِ ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م



الْبَعْثُ الْإِسْلَامِي

رِئَاسَةُ التَّحْقِيرِ
سَعِيدُ الْأَعْظَمِيِّ النَّتَدَوِيِّ
وَأَخْ رَشِيدُ النَّتَدَوِيِّ

المجلد الحادى والثلاثون ★ دو القعدة ١٤٠٦ هـ - يوليو وأغسطس ١٩٨٦ م ★ العدد الثالث

المراسلات
الْبَعْثُ الْإِسْلَامِي ندوة العلماء، ص ٩٣ - لکھنؤ (الهند)

ALBAAS-EL-ISLAMI

Nadwat-ul-Ulama, P. O. Box 93,
LUCKNOW (INDIA)

في هذا العدد



★ الاتصاحية

مقتطفات من صفحات التاريخ الثيرة . . . سعيد الأعظمي ٣

★ التبيين في الإسلام

١٠ سماحة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني الندوي
٢١ وصيلة الشيخ عبد الله أكديره

★ الدعوة الإسلامية

٣٢ الدكتور عبد الحلیم عبد الفتاح عويس
٤٢ الدكتور عريب حمدة

★ الفقه الإسلامي

٥١ وصيلة الشيخ محمد رهاوي الدين السدھلي

★ الأدب الإسلامي

٦١ الدكتور محمد حسن بربش
٦٨ الدكتور محمد راشد الندوي

★ دراسات وأبحاث

٧٩ دكتور سيد رضوان علي الندوي

★ المسنون في المال

٩١ سعيد الأعظمي الندوي

★ المراكز الإسلامية في الهند

٩٨ د.م وصيلة الشيخ - م - ر الندوي

★ أبحاث اجتماعية ودينية

١٠٠ مشروع نفقة المرأة المسلمة المطلقة
« فلم للتحرير »

استدراك خطأ :

نحو تصحيح أخطاء مطبعية وقعت في مقال (حول مشكلة لحوم الاصحى في الحج)
ص ٥٤ - س ٨ - الخطأ : فاذا خائف هذا الترتيب بدون عدد يحس عليه الدم
الصواب : فاذا خالف هذا الترتيب يحس عليه الدم
ص ٦٠ - س ٢٠ - الخطأ : وإن الدم لا يقع من الله - و الصواب : وإن الدم يقع من الله

مقتطفات من صفحات التاريخ النيرة

• أضواء على الطريق ، للأجيال المتلاحقة !

في كل فترة من تاريخ المسلمين ظهر رجال الاصلاح والتربية على اختلاف مجتمعاتهم ، ممن قاموا بدور كبير و مشكور في مجال الاصلاح و التجديد الديني ، و تولوا تصحيح العقيدة و العمل ، و بث الفكر السليم و المفهوم الاصيل للدين في حياة الناس ، و من هؤلاء المصلحين من قاموا بأعمال جليلة أنقذت بعض الأحيان مجتمعات واسعة من أحوال المنكرات و الضلال ، و بلداناً بأسرها كانت تعيش في مآتات الخيرة و الشقاء ، و لقد كفى مؤنة البحث عن أحوال هؤلاء الموهوبين و تسجيل مآثرهم الجليلة مؤرخو السير و التراجم ، الذين أسدوا إلى الأمة الاسلامية بتوفير دروس من التاريخ تساعدها في بناء السيرة و في مجال التربية .

في حياة أئمة الاسلام من المحدثين و الفقهاء و علمائه الاعلام الذين اقبلوا بشيوع الاسلام أكثر من دليل على العمل لاعلاء كلمة الله و إنارة الطريق للناس نحو تنفيذ شريعة الله في الحياة فرادى و جماعات ، و تعليمهم آداب الحياة و السلوك ، و تفسير علاقاتهم بالله و بالانسان في جميع الأحوال و الظروف ، و قد كان وجود هؤلاء الأئمة و الاعلام في المجتمعات الانسانية و في فترات التاريخ المختلفه تحت خطة إلهية مرسومة دقيقة وضعها الله سبحانه كنظام تربوي للأمة على تماقب الأجيال و الأعصار .

إذا تتبعنا هذا النظام التربوي وجدنا أنه قائم من عصر الصحابة و التابعين و من تبعهم باحسان ، نهض فيهم كبار الأئمة والعلماء والمحدثين والمربين والمجاهدين والدعاة و المفكرين ، و من بينهم الأئمة الأربعة و المحدثون الكبار الذين تولوا رفع صرح الأمة على أسس الكتاب و السنة ، و مثلوا نماذج عملية حية للحياة

الاسلامية على مسرح التاريخ الاسلامى العظيم ، و لما تسرب الى حياة المسلمين و مجتمعاتهم أفكار شادة قليلة المساس بصميم الدين و تلتها الباطنية بألوانها المتعددة و نظرات فلسفية و آراء جدلية قيص الله لدحضها و إبطالها رجلا من علماء الاسلام و أئمة الفكر و حملة الكتاب و السنة و أصحاب العلم و التجربة ، و حسبنا كثال - بعد عصور الأئمة و المحدثين - فى عصر متوسط الامام أبو حامد محمد الغزالى الذى قام بالرد على الفلاسفة الذين كانوا يهاجمون الاسلام و ينالون من قيمته ، إنه هاجم الفلسفة اليونانية و تناولها بقدر لادع فاستطاع أن يدحضها و يزيل من النفوس هبتها ، و تولى تجديد علم الكلام الذى كانت الفلسفة المادية قد أضعفته و أفقدت روحه ، و يدل على داك كتابه «تهافت الفلاسفة» ، الذى كان فيه الغزالى موفقاً مؤيداً من الله ، و هكذا انتهى مركب النقص الذى أصيب به المسلمون عامه و خاصة فى عصره ، و عادت الثقة بالاسلام من حديد إلى العقول . ثم لما كانت فتنة التار المائلة و تأثرت الفلسفة الالهية الحديدية بالفكر اليونانى - التى كانت قد وصفت لمحاربة الفلسفة اليونانية و إبطال الأفكار الزائفة - و تحطت حدودها فدأت تحث فى ذات الله و صفاته و قضايا ما وراء العقل بالاستغناء عن تعاليم الأسماء و الاعتماد على عقول الفلاسفة و تحماتهم ، و ظهرت النصرانية بروح جديدة و حماس كبير تثبت أن المسيحية هى الدين الحق ، و كذلك عادت الباطنية أقوى من ذى قبل ، و هشت فى المسلمين عقائد باطلة و أعمال شركية ، و عمت المغالطات و الانحرافات فى الطوائف الدينية فحقت بالاسلام أخطار و مؤامرات تريد أن تحولها إلى ديانة محدودة بين طموس و عادات و تقاليد محلية ، ظهر بأمر من الله و تقديره شيخ الاسلام أحمد بن تيمية لاصلاح هذا الوضع الميئس ، و تجديد الدين ، و إعادة الثقة به بين القلوب ، ذاك أنه قد جمع الله فى شخصه خصائص كثيرة من العلم والعمل و جواب قوية ذات أهمية كبيرة تؤهله لتمثيل الاسلام كاملاً فى ذلك العصر و تجديد الفكر الدينى و تنقية العقائد من جميع شوائب الزيغ والشكوك و رواسب الشرك و الأوهام الباطلة التى كانت قد حلت فى النفوس و أضعفت عنصر الايمان بالتيب .

واستطاع بشخصيته القوية العملاقة أن ينجب جيلا من كبار العلماء والشيوخ يقومون معه وبعده باصلاح الاوضاع الفاسدة و يصورون الدين النقي الواضح من خلال أعمالهم وأفكارهم وسلوكهم واهتماماتهم ، ويحددونه فى واقع الحياة وبالتطبيق العملى ، ذلك كشيخ الاسلام الحافظ ابن قيم الجوزية ، والحافظ بن رجب الحنبلى و ابن عبد الهادى و ابن كثير وقاضى الجبل ، و ابن الوردى وغيرهم ممن تخرجوا فى مدرسة شيخ الاسلام ابن تيمية ، و أدوا واجب التجديد الدينى فى كل عصر ومجتمع ، وكلما حدث فى المجتمع الاسلامى الواسع محدثات من الامور والافكار قالت من أصالة الدين و حوارة العقيدة ، أو وجدت فتات من المفسدين والملحدون تصدوا لقمع أباطيلهم وتزييف أفكارهم وآرائهم بكل ما كانوا يملكون من قوة وتأثير ، و لم يطمئنا ما لم يهدموا كل فتنة ، عقلية كانت أو عقلية تهدد بقاء الدين و حضارته .

و كمثال فقط لنعد قليلا وبعد فترة من الوقت إلى بلاد الهند ، حيث كان الامبراطور المغولى « أكبر » يتحكم فى رقاب المسلمين ، وكان مغرورا بالقوة والسيطرة ، وسول له الشيطان أن يتمرد على الدين و رجاله ولا يخضع أمام الدين الاسلامى الذى يمثله العلماء و الشيوخ ، بل يجب عليه أن ينادى بدين لاهى جديد و عقيدة جديدة تؤكد له القوة والخلة وقد ساعده فى ذلك من التف حول له من بعض العقلانيين الاديكار الذين نادوا بدستور جديد للحياة مع بداية الألف الثانى للمجرة ، و ما أرادوا بذلك إلا أن يالوا عطفه و قربه ، و بالتالى تخضع لهم السلطة و تسبح بحمدهم و تقدس لهم .

فى مثل هذا الجو المكهرب بالمخططات الرهيبة ضد الاسلام والظروف الخطيرة شامت الحكمة الالهية أن تمد العدة الكاملة لصد هذا التيار الالحادى الحارف ، وتخلق رجلا عظيماً يستطيع أن يقارم هذه الفتنة الحديدية التى تولاما « أكبر » ،

و أعوانه و يعيد الماء إلى مجاريه ، فيجدد الدين ، و يطهره من رواسب الشرك و العقائد الباطلة التى انتشرت فى عهد الامبراطور ، وحلت محل العقيدة الاسلامية الاصلية ، و ذلك هو العالم الربانى الكبير مجدد الآلاف الثانى للتاريخ الاسلامى فى الهند ، الامام أحمد بن عبد الاحد السرهندى فقد وفقه الله لهذا العمل الجليل ، وأعد على يده و تحت تربيته جيلا من العلماء و الدعاة الذين تولوا اقتلاع جذور البدع و الخرافات و المنكرات و الشراكبات من المجتمع الاسلامى فى الهند ، وقاموا بإزالة آثار الفساد و الباطل التى غيرت الحياة الاسلاميه بالحياة الجاهله ، وشوهت وجه الدين الجليل .

و ظهرت نتائج مجهودات هذا الجيل فى تربية رجال يجمعون بين علوم الكتاب و السنه و السيرة الزكية ، و يربطون العلم بالعمل ، و المصحف بالسيف ، فيمثلون الاسلام فى صورته الجامعة الحقيقية ، ذلك لأن الاهمال فى الجمع بين الجانبين يحدث انجذامات خاطئة فى المجتمع ، وسرعان ما يحتل الاتزان ويقع الناس فريسه الضلال و الطغيان ، مثل ما حدث فى أيام الامبراطور المغولى ، و هنالك برزت جماعات العلماء و المحدثين و الفقهاء و المفسرين ، كان فى طاعتهم الامام أحمد بن عبد الرحيم الدهلوى ، ذلك المحدث العظيم الذى بدأ عمله بشر العلم الصحيح للكتاب و السنه ، وعكف على التعليم و التربية و الكتابة و التأليف حتى أصبح إمام المحدثين و العلماء فى هذه البلاد ، ونشأ أولاده النجاء و أحفاده على دراسة كتاب الله و سنة رسوله ، فتمكنوا من إعداد مكتبة إسلامية ضخمة و تأسيس مدارس للعلوم الدينية تقوم بترويج العلم الصحيح ، ونشر الدين الخالص ، وغرس العقيدة الصحيحة السليمة فى قلوب المسلمين ، مع الاعتناء بالجانب العملى و الجمع بين العلم و العمل و الايمان و السلوك ، مع تربية عاطفة الكفاح و الجهاد فى سبيل إعلاء كلمة الله .

ومنذ ذلك الوقت فقد انتشرت مدارس العلم الدينى فى الهند ، واتجه المسلمون إلى

تلقي العلوم الاسلامية ومفاهيم الدين الصحيحة من علمائهم ، واستطاعوا أن يميزوا بين الحق و الباطل ، و بين السنة و البدعة ، و اطلعوا على ما ينسجه المفسدون من أفكار زائفة للوصول إلى أغراضهم باسم الدين ، أو بمحاربة الدين ، ولكن أنواع الشيطان و تلاميذه لا يرضون بالقعود و السكوت ، و إنما يتحركون و يشطون في صد المؤمنين عن الطريق ، و تحييب ما ليس من الدين بأسماء لامعة جميلة ، إلى الضموس (وتلك سنة الله في تشجيعهم العاملين و تقوية عزائم الدعاة و المصلحين) فتفاقم الفساد و تسربت الأفكار الزائفة و المنكرات إلى مجتمعات المسلمين ، و شطت قوى الكفر و الطغيان للزحف على قلاع العلم و الايمان ، و هي تتحدى أهل العلم و الصلاح في المسلمين ، و كان الوضع يتطلب القيام بالجهاد لاعلاء كلمة الله و الهجرة في سبيله ، إذ يقض الله سبحانه الامام المجاهد السيد أحمد ابن عرفان الشهيد و أنصاره لمواجهة هذا الوضع و الاعداد للجهاد و الهجرة في سبيل الله ، و فعلا نجح السيد الامام في خطته و أشعل الثورة ضد أعداء الدين و جاهد معهم جهادا كبيرا ، حتى فاز بالشهادة في سبيل الله ، و خلف وراءه جماعة من العلماء و الدعاة و المصلحين قاموا على الدرب و صدقوا ما عاهدوا الله عليه .

و في نفس هذه الفترة و الأوضاع المتماثلة ظهر في نجد شيخ الاسلام محمد ابن عبد الوهاب الذي قاوم تحركات الزيع و الضلال و فئات الهدم و الفساد من أولى الدع و الشرك و المنكرات و تولى تطهير الجزيرة العربية بوجه خاص من الأفكار الخبيثة و العقائد الباطلة التي كانت قد استحكمت قبضتها على النفوس ، و حلت فيها محل الايمان و العقيدة ، و استطاع أن يقوم بتجديد الدين بفكره النقي الذي أكرمه الله به (رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ، و منهم من ينتظر و ما بدلوا تبديلا) .

هذه عدة أمثلة رائعة من تاريخ المسلمين و صفحات نيرة من مجيهرهم المخلص في سبيل إعلاء كلمة الله ، و إعداد العدة لصيانة العقيدة الاسلامية و المفاهيم

الايمانية من تأويل الجاهلين و تحريف الغلاة و المبطلين ، فقد وجدت فى كل عصر عناصر الانتهازية والغلو و الفساد التى تعبت بالدين و تتخذ لعبة بين الجهلة و مرضى القلوب ، و هى لا تتوخى من وراء ذلك إلا منافعاً قليلاً من حطام الدنيا ، ليس غير .

فلو لا هؤلاء الرجال الذين أعدهم الله لهذا العمل الكريم ، و وفقهم للقيام فى وجه الممكر بأى لون كان ، لما عاش المسلمون مريضى الوجوه ، و لما ورثوا الدين نقياً طاهراً من رواسب الجاهليات و الآثبات ، و لذاك فاننا مدينون بهم فى إيماننا و عقيدتنا و فى صفاء أفكارنا ، و إن علينا منه كبيرة لهم فيما نعيش فيه من عز و سعادة ، و ما تتمتع به من تاريخ زاهر للآثر و الطولات و الجهاد و الانتصارات فى كل محال .

و من ثم فان هؤلاء الأئمة و الأعلام من رجال الاسلام حقاً كبيراً على كل عصر تابع ، و على الأجيال المتلاحقة التى حظيت بعمه الدين الخالص والعقيدة الصافية ، و إن أداء هذا الحق والوفاء بواجب الشكر لا يتم إلا بأن نعرف الجميل ونرد عليه بالجميل ، ذلك أن نركز على بناء أنفسنا و أجيالنا على الأساس العملى المبرر المتين الذى وفروه لنا ، ونراعى جميع تلك الجوانب المهمة التى تتكفل برفع هذا الساء على الشكل الكامل المطلوب ، لكى تتمكن من أداء الوظيفة بنساية من الدقة و الأمانة ، ونقدم للعالم كله نموذجاً عملياً حياً للمسلم الذى يتمثل فيه ديبه كاملاً .

و نحمد الله سبحانه على ان المجتمعات الاسلامية فى العالم الاسلامى و فى الهند بالذات تتمتع بالتماذج الطيبة للعظام من الرجال الذين ضربوا أمثلة رائعة فى سبيل الكفاح الدينى وتغليب شريعة الله على الأهواء والشهوات ، وسجلوا صفحات مشرقة فى تاريخ المسلمين الدينى ، ومثلوا بطولاتهم بأصدق آيات الاخلاص والطهر والعفاف ، ولم يبالوا فى ذلك لومة لائم (ليجزى الله الصادقين بصدقهم و يعذب المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم إن الله كان غفوراً رحيماً) ٩ .

سعيد الأعظمى

مكتبة دار الفکر



التوجيه الإسلامي

الامام مالك و كتابه الموطأ

سماحة العلامة الشيخ أبي الحسن علي الحسنى الندوى

وصح هذا البحث سماحة العلامة الشيخ أبى الحسن على الحسنى الندوى لتقديمه و
مؤتمر الامام مالك الذى عقد مؤخراً فى مدينة أبو طى باشراف سماحة القاضى الشيخ
أحمد عبد الميرز آل مبارك رئيس القضاء الشرعى فى أبو طى ، وقدمه فى المؤتمر سعادة
الدكتور عبد الله عاصر الندوى نيابة عن سماحة الشيخ الندوى ، يصدر به هذا العدد
من المحلة نظراً إلى قيمته العدة و تكميلاً للعائده المطلوبة (التحرير)

الحمد لله رب العالمين ، و الصلاة و السلام على سيد المرسلين و خاتم
النبيين ، محمد وآله وصحبه أجمعين . ومن تبعهم باحسان ودعا بدعوتهم إلى يوم الدين .
حضرة صاحب السماحة القاضى أحمد بن عبد العزيز المبارك حفظه الله :
حضرات السادة الفضلاء ، الأساتذة الأجلاء ، و الاخوان الأعزاء :

يسعدنى و يشرفنى أن أكتب هذه العجالة لاحراز شرف الاسهام فى
المؤتمر الذى يتشرف بالنسبة إلى إمام دار الهجرة ، الامام الحليل مالك بن أنس
عليه رحمة الله و رضوانه ، و يزيدنى شرفاً و سعادة أن أقوم بهذه المهمة الشريفة
فى مدينة الرسول ﷺ و دار هجرته و وفاته ، و فى بلد الامام مالك نفسه ،
فيكون ذاك نوراً على نور ، ويزيدنى سروراً على سرور ، وإن كان ذلك فى حالة
الارتجال ، و على تشتت بال و تراحم أشغال .

اسمحوا لى أيها السادة أن أبدأ هذا الحديث بمقتطفات من الجزء الأول من سلسلة
كتايب رجال الفكر و الدعوة فى الاسلام ، لأنها تلقى أضواء على أهمية العمل الذى

تم على أيدى مدونى الحديث الشريف، ومدونى الفقه الاسلامى فى فجر الاسلام، و فى مقدمتهم و على رأسهم الأئمة الأربعة و المجتهدون - و فى طليعتهم الامام مالك - و على الأخطار التى كانت تهدد بقاء الاسلام، كدين عملى وتشريع خالد عالمى - و قانون واضح مرسوم للعبادات و المعاملات، و نظام منسق للعلاقات و المدينه و الحياة الاجتماعية، أخطار تعرضت لها أمم و ديانات فقد فيها تدوين تعليمات أنبيائهم و سيرهم وحديثهم، أو تأخرت فيها عملية تدوين الفقه و الأحكام فى ضوء الكتب السماوية و التعليمات النبوية، كما كان الشأن فى الديانة الاسرائيلية و الديانة المسيحية، فضلا عن الديانات التى فقدت الكتب السماوية و تعليمات الأنبياء الموثوق بها فى عهدى الأول، و جهل تاريخها، و أحاطت بها حالات من الأساطير و الافتراضات، و الشائعات و الخرافات، وإليك ما سبق فى بيانه باختصار:

١- لقد حرحت هذه الأمة - بفضل الدعوة الاسلامية التى عمت الآفاق و تخطت الحدود، و بفضل الجهاد الذى أخضع نصف المعمورة للإسلام - من طور البداوة و البساطة و الانحصار فى دائرة ضيقة جغرافية، و مجتمع صغير، إلى طور الامبراطورية العظيمة

و قد كانت قارة إفريقيا تحت وصاية الاسلام و إدارته، و تدخل فى هذه الامبراطورية الاسلامية أقطار و بلاد من أرقى البلاد فى العالم و أعرقها فى المدنية و العلوم.

و كانت هذه الحكومة العظيمة تواجه بطبيعة الحال، تطورات كثيرة سريعة بحكم الاحتلاط بالعناصر المختلفة، و المذنبات الكثيرة، و تواجه، شؤنا جديدة و مشاكل عديدة فى التجارة و الزراعة و الجزية و الخراج، و تواجه من مسائل البلدان و الأقطار التى يفتحها الاسلام و يحكمها المسلمون، الشئ الكثير، و تجد

من عادات أهلها و تقاليدهم و اجتماعهم ما يتنافى مع الاسلام كثيراً ، ويتفق معه قليلاً ، و كان الحكم في كل ذلك بما لا يمكن تأخيرهُ أو الاعراض عنه ، وكانت هذه النواحي كلها تتطلب الحل الحاسم السريع ، وتمتحن كفاية هذه الأمة الفكرة ، و صلاحية التشريع الاسلامي لمسايرة العصر و المدنية و شؤون الاجتماع البشري ، و كانت الحكومة في حاجة ملحة إلى دستور شامل كامل ، و كان الجهاز الاداري لا يمكن إيقافه عن السير ، أو تعطيله عن الحركة في انتظار التشريع .

فإذا تكاسل العلماء في الاجتهاد و الاستبطاء ، و آثروا الراحة على العمل و الكدح ، أو ضعف إنتاجهم و جمدت قريحتهم ، التجأت الحكومة - تحت وطأة حاجات الحياة العملية و مطالبها - إلى أن تقتبس النظم الرومية و الفارسية ، و تطبق القانون الروماني و الايراني على المملكة الاسلاميه : فكان ذاك يجر على هذه الأمة شقاءً طويلاً ، لأنها تحرم سادة القانون الاسلامي ، و بركات المجتمع الاسلامي ، و يكتب عليها أن تعيش مسلبة متديسة في مساجدها ، جاملية أو لا دينية في بيوتها و أسواقها و محاكمها ، كما هو الواقع في اللاد و الدول التي ديارتها الرسمية النصرانية ، وليس عندها تشريع مسيحي كما هو واقع - مع الأسف و الخجل - في اللاد و الدول التي تدين بالاسلام في العقيدة و العبادة ، ولا تدين به في التشريع و القانون ، و إذا ساء ذلك في النصرانية التي لا تملك الثروة الدستورية ، و لا تلج على تطبيق الدين على الحياة ، فإنه لا يسوع في الاسلام الذي هو دين و دولة ، و عقيدة و سياسة ، و عادة و اجتماع ، فكانت الأمة تحتار مرحلة خطيرة دقيقة في حياتها ، و قد وقفت على مفترق الطرق ، و كانت الغلظة الواحدة ، أو العثرة الخفيفة ، كافية لقطع صلتها عن الحياة الاسلامية و الاجتماع و النظم الاسلامية ، و تفرض على الأجيال القادمة أن تعيش حياة ليس فيها إلا نصيب ضئيل .

و كانت الامة لا تستطيع أن تتفادى هذا المصير المؤلم المظلم ، إلا إذا كانت مصادر التشريع ، و منابع الفقه الاسلامي ، محفوظة من الضياع ، ميسورة للانتفاع ، و أهم هذه المصادر - بعد القرآن الذي لا يخاف عليه من الضياع و التحريف - هو (الحديث) الذي هو مصدر منظم ، و ثروة زاخرة لاستنباط الأحكام ، و لا يعرف التاريخ سيرة نبوية أوثق من هذه السيرة ، و أحراما بالاعتماد و التعويل ، و يصح أن يسمى سجل الوقائع اليومية ، و شبه (مذكرات) إذا صح هذا التعبير - لمدة ثلاث و عشرين سنة قضاهما النبي ﷺ بعد ما أكرمه الله بالنبوة على ظهر الأرض ، ترينا كيف كان الرسول ﷺ يعيش في هذه الحياة ، و كيف يقضى نهاره و ليله .

ثم إن الحديث ميزان عادل يستطيع المصلحون في كل عصر أن يزنوا فيه أعمال هذه الامة و اتجاهاتها ، و يعرفوا الانحراف الواقع في سير هذه الامة ، و لا يتأنى الاعتدال الكامل في الأخلاق و الأعمال ، إلا بالجمع بين القرآن و بين الحديث ، الذي هو يملأ هذا الفراغ الذي وقع بانتقال الرسول ﷺ إلى الرفيق الأعلى ، و هذه الفجوة لا بد منها في السنن الالهية (و ما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل) (إنك ميت و إنهم مبتون) فلولو الحديث الذي يمثل هذه الحياة المعتدلة الكاملة المتزنة ، و لولا التوجيهات النبوية الحكيمة ، و لولا هذه الأحكام التي أخذ بها الرسول المجتمع الاسلامي لوقعت هذه الامة في إفراط و تفريط ، و اختل الاتزان ، و فقد المثال العملي الذي حث الله على الاقتداء به ، بقوله (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) وبقوله : (قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله) و الذي يطلبه الانسان و يستمد منه الثقة والقوة في الحياة ، و يقتنع بأن تطبيق الأحكام الدينية على الحياة ميسور و واقع .

كذلك كانت الامة فى حاجة ملحة الى حركة تدوين الفقه ، و قد اضطرت التطورات التى طرأت على المجتمع الاسلامى ، و اتساع رقعة الممالك الاسلامية ، و تعقد المدنية و طرافة المسائل و الحوادث ، و انشعاب الحياة ، الى استنباط المسائل و استخراج النتائج ، و ترتيب الحزئيات و الفتاوى .

و قد خرج الاسلام من الجزيرة العربية - حيث الحياة بسطة و المدنية محدودة - الى بلاد محضه واسعة دات المدييات القديمة ، والآفاق الواسعه ، كالشام و العراق ، و مصر ، و ايران ، و قد توسعت الحياة الاجتماعية ، و تعقد نظام التجارة و الادارة ، و قد كانت مهمه تطبق أصول الاسلام على هذه المسائل و الحوادث ، و إخضاع الحياة المدنية لروح الاسلام و أسسه تطالب دكاً فائقاً و مهماً دقيقاً ، و اطلاعاً واسعاً على المجتمع العصرى الذى كان المسلمون يعيشون فيه ، و إماماً كأول علم النفس و الطبعه الشريه ، و حبرة واسعة بطقات الامة و نواحى الحياة العامه ، يضاف الى ذلك الاطلاع الواسع على تاريخ الاسلام ، و الوقوف على مصادره و أصول التشريع الاسلامى ، مع الرسوخ والتضلع فى اللبنة العربيه التى نزل بها القرآن و نطق بها الرسول .

لقد كان من لطف الله بهذه الامة ، و كان من التيسير ، أن قيصر لهذه المهمه الخليفة رحالاً يعدون من الافئدة و النوابع الدين أنجحتهم الاسايه ، فقهاً و أمانة . و إخلاصاً و كفاية ، كان منهم هؤلاء الأئمة الأربعة (أبو حنيفة م ١٥٠ ، و مالك م ١٧٩ ، و الشافعى م ٢٠٤ ، و احمد بن حنبل م ٢٤١) الذى قدر لفقهم أن يعش إلى هذا اليوم و يخضع له العالم الاسلامى ، و قد فاق هؤلاء فى مهمهم الدقيق الواسع ، و وقفوا حياتهم و استعملوا مواهبهم بسخاء فى تكوين هذه الثروة الفقهية و القانونية ، التى لا تعادلها ذخيرة فقهية فى العالم ، و التى لا تزال مرجعاً و مادة واسعة للتشريع لهذا العصر ، و قد توفر هؤلاء على

هذه الخدمة التي تدين لها الأمة ، و يدين لها العالم ، و آثروها على كل راحة و لذة وجاه و منصب في الحياة ، و قد غاب ملوك عصرهم و أمراؤه ، و غابت الأطماع و الاغرامات أن تشغل قلوبهم ، أو توزع عقولهم و أوقاتهم ، و قد عرض على أبي حنيفة منصب القضاء الذي كان منصباً كبيراً و شرفاً عظيماً مرتين ، فرفض و امتنع و مات في السجن ، و قد ضرب مالك مائتي سوط لأجل مسألة جهر بها و خلعت كنفه ، و هي أن طلاق المكره ليس بشئ ، و قد قضى الشافعي معظم حياته في عسر و ضنك ، و بذل صحته وقوته في استنباط الأحكام و تدوين الفقه ، و عارض أحمد بن حنبل أتعاه حكومة هي كبرى الحكومات و أقواها على ظهر الأرض في عصره ، و دافع عن السنة و الفكر الصحيح حتى عوقب و عذب و ضرب و سجن .

و قد أنتج كل واحد منهم ثروة عليه ، و خلف تراثاً فقيهاً ينوء بالجامع العلمية و المؤسسات الكبيرة في هذا العصر ، فقد روى أن أبا حنيفة قال ستين ألف مسألة ، و قال بعضهم ثلاثة و ثمانين ألفاً : ثمانية و ثلاثين ألفاً في العبادات ، و خمسة و أربعين ألفاً في المعاملات ، و قد ذكر شمس الأئمة الكردي : أن عدد المسائل التي دونها يبلغ إلى ست مائة ألف ، و مهما كان العدد مبالغاً فيه فلا شك أنه أنتج ثروة فقهية ضخمة ، هي أساس هذا الفقه الحنفي الذي استطاع أن يحكم المساحة الكبرى في المملكة الإسلامية أيام ازدهارها ، و يكون دستور مملكة هي أرق المملكات في عصرها ، و هي الدولة العباسية .

و كذلك شأن مالك في الفقه ، فكتابه (المدونة) الذي هو مجموعته الفقهية ، تبلغ نحو ستة و ثلاثين ألف مسألة ، و كتاب الام ، الذي هو من إفادات الشافعي ، مجموعة فقهية ضخمة تقع في سبعة أجزاء ، و قد جمع أبو بكر الخلال (٥٣١١م) مسائل الامام أحمد في أربعين مجلداً سماه « الجامع لعلوم الامام أحمد » .

لقد كان وجود هؤلاء الفقهاء المجتهدين والمرشحين في قرون الاسلام الاولى ،
برهاناً ساطعاً على صلاحية هذه الامة للبقاء والانتشار ، وقد وجدت بفضل
مساعيهم ونبوغهم وحدة الامة العملية ، في اجتماعها ومعاملاتها وسياتها المالية ،
وهذه الوحدة عامل مهم من عوامل الوحدة الدينية والفكرية ، وبذلك أمنت
هذه الامة من تلك الفوضى الاجتماعية والتشريعية التي أصيبت بها الأمم
والديانات في عهدها الأول ، والتي تدرجت بها إلى حياة لا دينية تسير فيها على
النظم اللادينية أو تقتبس التشريع الاجنبي التأثير على روح دينها ومبادئها ، وألجأتها
إلى التمسك بمبدأ فصل الدين عن السياسة ، الذي هو الخطوة الاولى الحاسمة
إلى الاتحاد والارتداد (١) .

أما كتاب المؤطا للامام مالك ، فكتفي في بيان فضله ومزلاته في مجاميع
الحديث الشريف ومصادر الفقه ، وما يمتاز به من قول من الله وإقبال من
أهل الصناعة والاحتصاص في في الحديث والفقه ، بما قاله حكيم الاسلام
الامام أحمد بن عبد الرحيم المعروف بالشيخ ولي الله الدهلوي (م ١١٧٦هـ) الذي
انتهت إليه رئاسة تدريس الحديث الشريف وشرو في ربوع الهند ، وليست
المدارس التي ظلت معنية بخدمة الحديث تدرساً وتخرجاً وتربية لطلته وناشريه ،
وحركة التأليف والشرح ، وحركات الإصلاح والتجديد ، ونشر السنة السنية
والرد على الدع وتقاليد الجاهلية الهندية ، والقيام بالجهاد الاسلامي والنهوض
بالمسلمين ، إلا امتداداً لدوره في تاريخ الهند والعالم الاسلامي في عصره (٢) .
يقول رحمه الله عليه في مقدمة كتاب المصنف شرح المؤطا ، أما بعد : فيقول
الفقيه إلى رحمه الله الكريم (ولي الله بن عبد الرحيم) العمري نساً ، الدهلوي

(١) رجال الفكر والدعوة في الاسلام ، الجزء الاول مقتبساً من ص ٩٤

إلى ص ١١٣ .

(٢) راجع كتابنا ، الامام الدهلوي ، الصادر من دار القلم الكويت .

وطناً ، أنه قد حصل لى تشويش فى القلب بسبب اختلاف مذاهب الفقهاء وكثرة
أحزاب العلماء و تجادبهم ، كل واحد عن الآخر إلى جانب ، و ذلك لأنه لا بد
من تعيين طريق للعمل ، و التعيين بلا مرجع سفسطة ، و وجوه الترجيح
كثيرة ، و العلماء قد اختلفوا فى تقريرها إجمالاً و تفصيلاً اختلافاً فاحشاً ، فنشبت
ذات اليمين و ذات اليسار بلا طائل واستغنت بكل أحد بلا جدوى ، فبعد ذاك
توجهت إلى الله سبحانه و تعالى متضرعاً و قلت : « لئن لم يهتدى ربي لأكون من
القوم الضالين ، « إلى وجه و جهى للذى فطر السموات و الأرض حنيفاً و ما
أنا من المشركين ، فألهمت الإشارة إلى كتاب (المؤطا) تأليف الامام الهمام
حجة الاسلام ، مالك بن أنس ، و عظم ذلك الخاطر رويداً فرويداً .

و تفتت أنه لا يوجد الآن كتاب ما ، فى الفقه أقوى من مؤطا الامام
مالك ، لأن الكتب تتفاضل فيما بينها ، إما من جهة فضل المصنف ، أو من
جهة التزام الصحه ، أو من شهرة أحاديثها أو من جهة القبول لها من عامة المسلمين
أو من جهة حسن الترتيب و استيعاب المقاصد المهمة و نحوها ، و هذه الأمور
كلها موجودة فى المؤطا على وجه الكمال ، بالنسبة إلى جميع الكتب الموجودة على
وجه الأرض الآن (١) .

لقد انشرح صدرى و حصل لى اليقين بأن المؤطا أصح كتاب يوجد على
وجه الأرض بعد كتاب الله ، و كذاك تيقنت أن طريق الاجتهاد و تحصيل
الفقه (بمعنى معرفة الأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية) مسدود اليوم (على
من رام التحقيق) إلا من وجه واحد ، وهو أن يجعل (المحقق) المؤطا نصب
عينه ، و يجتهد فى وصل مراسيله و معرفة مأخذ أقوال الصحابة و التابعين (يتبع
كتب أئمة المحدثين) ثم يسلك طريق الفقهاء المجتهدين (فى المذاهب) من تحديد

مفهوم الالفاظ و تطبيق الدلائل وتبين الركن و الشرط والآداب ، واستخلاص القواعد الكلية الجامعة المألوفة و معرفة علل الأحكام ، و تعميمها و تخصيصها ، وفقاً لمعوم العلة و خصوصها و أمثال ذلك ، و يجتهد في فهم تعقبات الامام الشافعي و غيره (كتعقبات الامام محمد في موطنه و كتاب الحجج) .

ثم يجتهد (في تطبيق المختلفات أو ترجيح الاحسن منها) و يتمكن من تحصيل اليقين بدلالة الدلائل على تلك المسائل ، أو يغلب الظن و الرأي بمعرفة أحكام الله تعالى (١) .

و ما قلناه : إن طريق الاجتهاد مسدودة إلا من هذه الجهة ، الناعت على ذلك أن الأحاديث المرفوعة وحدها لا تكفي جميع الأحكام ، بل لا بد لها من آثار الصحابة و التابعين ، و لا يوجد كتاب جامع لهذا و ذاك الآن ، و يكون مع ذاك مخدوماً من العلماء و نظيره نظر المجتهدين طقة بعد طبقة غير المؤطا ، و هذا أمر لا يحتاج إلى دليل عند من عرف الكتب المأثورة التي هي أصول الشرع ، و علم أيضاً كلام أهل العلم فيها وأنظار المجتهدين في شرحها ، أما المنفلون من أبناء هذا العصر الذين هم معرضون عن هذا الأمر بالكلية و مسوقون مثل الأبل المخطومة لا يدرون إلى أين يذهبون ، هولاء في واد آخر ، و لا يمكن تكليفهم بهذه الأمور

خلق الله للحروب رجالاً و رجالاً لقصة و تريد (٢)

و يقول في (وصاياه)

(عند ما يحصل التمكن من العربية ، فليدرس المؤطا برواية يحيى بن يحيى المصمودي ، و لا يعرض عنه أبداً ، فإنه أصل علم الحديث و تدريسه يحمل فوائد جمة ، و قد حصل لنا سماع المؤطا كله بالرواية المتصلة (٣) .

(١) المصدر نفسه، ص ٢٩ . (٢) ص ٣٠ . (٣) الوصايا بالفارسية ص ١١ .

ولا تصدى بعد ذلك للحديث عن جوانب أخرى من عظمة الامام مالك الاجتهادية والفقهية ، والمكتبة الثنية العملاقة التي تكونت في شرح كتابه «الموطأ» في الحديث و « المدونة » في الفقه ، و من نهض في المدرسة الفقهية و الاصولية و الحديثية ، من نوابغ و اعلام في المشرق و المغرب ، و خصوصاً في الحزام الغربي الشمالى من قارة إفريقيا ، الممتد من ليبيا إلى الغرب الأقصى ، إلى بلاد الأندلس في أوروبا ، الذى خصه الله و أحضه - لحكمة يعلمها - للمذهب المالكي ، و ما دون هنا من كتب فريدة في المكتبة الاسلامية العالمية ، فن المتوقع المؤكد أن يتحدث عنها أصحاب الاختصاص في هذا المذهب و في تاريخ تدوين العلوم ، و أقصر على ما كان لعلماء الهند المشتغلين بالحديث و الفقه من قسط وافر ونصيب غير مقوص في شرح «الموطأ» في شه القارة الهندية ، و أنقل هنا ما جاء في كتاب سيدى الوالد البلامه السيد عبد الحى الحسنى (المتوفى ١٣٤١ هـ) (ثقافته الاسلاميه في الهد) إذ هو المصدر الأكبر فيما يتعلق بالخدمات العلمية و المؤلفات الكبيرة و الصميرة لعلماء الهند ، منذ دخل الاسلام في الهند إلى وفاة المؤلف ، أضيف إلى داك ما تم بعد وفاة المؤلف من التأليف في هذا الموضوع ، يقول المؤلف رحمه الله و هو يذكر شروح «الموطأ» التي تحقق تأليفها و وصفها في شرح الموطأ يقول رحمه الله تعالى :

« فن ذلك المصنف شرح الموطأ بالعربي للشيخ يعقوب أبى يوسف الديلمى اللاهورى ، والمحلى شرح الموطأ بالعربي للشيخ سلام الله بن شخ الاسلام البخارى الدهلوى ، و المسوى شرح الموطأ بالعربي للشيخ الاجل ولى الله بن عبد الرحيم العمرى الدهلوى ، اقتصر فيه على شرح الغريب و بيان المذاهب ، و المصنف شرح الموطأ بالفارسى للشيخ ولى الله المذكور ، صنفه على وجه الاجتهاد و التحقيق ،

و صححه ومذهبه بعد وفاته صاحبه الشيخ محمد أمين الولى اللاهى ، وفرغ من تهذيبه فى الثامن عشر من شوال سنة ١١٧٩ هـ ، و هداية السالك إلى مؤطا الامام مالك للفقى صبغة الله بن محمد غوث الشافعى المدراسى ، و التعليق الممجد على مؤطاً الامام محمد للولوى عبد الحى بن عبد الحلیم الانصارى الالكهنوى ، و شرح حزه من أجزاء المؤطا للقاضى بشير الدين العثماني القنوجى ، و كشف المؤطا شرحه بالاردو للولوى وحيد الزمان الالكهنوى (١) .

أما الكتب التى ظهرت بعد وفاة مؤلف « الثقافة الاسلامية فى الهند » ، من أهمها : أوجز المسالك فى شرح المؤطا الامام مالك ، فى خمسة أجزاء للعلامة الشيخ محمذكرى الكاندهلوى ، وهو كتاب موسوعى معترف به فى أوساط العلماء ، وعند علماء المذهب المائزكى بصفة عامه ، و كتاب « دليل السالك إلى أطراف مالك » ، للشيخ محمد حلیم آل عطا السلوى شيخ الحديث بدار العلوم ندوة العلماء سابقاً ، لم يطبع بعد ، و « اليواقيت الثمينة فى أطراف عالم المدينة » ، للمؤلف المذكور ، لم يطبع بعد ، و منها « حياة إمام مالك » ، للعلامة السد سليمان الندوى و هو خير ما ألف فى حياة إمام دار الهجرة و خصائصه ، و خصائص مدرسته الفقيهيه و كتابه المؤطا ، صدر من دار المصنفين « أعظم كره » ، فى « اردو » ، عرف به كثير من أهل الهد منزلة الامام بين أئمة الاسلام .

و صلى الله على خير خلقه سيدنا و مولانا محمد وآله و صحه أجمعين ومن تمهم باحسان و دعا بدعوتهم إلى يوم الدين .

من كنوز القرآن الكريم :

السموات السبع و خلقهن

فضيلة الشيخ عبد الله أكديره

قل الشروع في الحديث عن صلب موضوعنا هذا أود أن تتفق على مبادئ هامة لا غنى عنها لكل مؤمن طلمة متعطش إلى معرفة دينه وتدبر كتاب ربه المسطور ، و إلى التدبر في كون ربه المنظور ، و هذه المبادئ هي :

١- القرآن كتاب الله تعالى الذي أوحى به إلى عبده و رسوله سيدنا محمد ﷺ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، لا يتغير ولا يتبدل ، ولا يزيد و لا ينقص ، ولا يتطور ولا يخلق ولا يبلى على كثرة الرد ، ولا يناقض بعضه بعضاً ، و لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً .

٢- القرآن كتاب هداية و دين و توحيد و تعبد لله الواحد الأحد و تشريع للناس فيما يصلح أمور معاشهم و معادهم .

٣- القرآن جعل من العلم وسيلة واحدة من وسائله الكثيرة الجليلة العظيمة للاتصال بالله تعالى والاهتداء إليه ، وهذه الوسيلة - أى العلم - هي في نفس الوقت تصريح للطاقات الانسانية فيما يأتي بالخير العميم على الانسانية جمعاء فاذا اتفقنا على أن العلم مجرد وسيلة وأداة لا أكثر ولا أقل ، فانه حينئذ سيكون أداة و وسيلة نافعة لمن يحملها و يستخدمها له و لغيره من الناس . . . وقد تكون أداة ضارة مؤذية أشد الضرر و أبلغ الأذى لمن يحملها و يستخدمها و لغيره من الناس .

و ضرر العلم أو نفعه رهينان بحسن استخدام هذا العلم أو إساءة استخدامه،
و على هذا الأساس فأنا لا أشك أنكم ستصلون معى إلى النتيجة التالية : و هى
أن القرآن ينبغى و يجب أن يتخذ كشهد و رقيب و معيار بوحى منه . و على
أساس هداه و إرشاده و توجيهه يكون استخدام العلم . . . و العكس غير صحيح
اطلاقاً أى أن العلم لا يمكن أن يتخذ كنطلق ينبغى على أساسه تطبيقاً لكتاب الله
و سنة رسوله .

فالقرآن - و هذا مثل واحد فقط من أمثلة عديدة - يقول فيه تعالى :
و لا يجرمكم شأن قوم على أن لا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى ، :
بل إذا شئنا أن نذهب إلى أبعد من هذا نجد أن الله تعالى يقول فى
حكم كتابه :

• وقاتلوا فى سبيل الله الدين يقاتلونكم و لا تعدوا ، فالقرآن ثابت لا يتغير
و لا يتبدل لأنه كلام الله تعالى الذى يدعو إلى العدالة المطلقة مع الولى و مع
العدو على السواء ، فلا يصح - فى حكمه - أن يكون البغض حاملاً على الظلم
و ذاك يطبق على معاملات الأفراد و معاملات المجتمع الاسلامى مع غيره من
الدول ، و العدالة مع العدو رأينا أن الص القرآنى يصرح بكل قوة وثبات و وضوح
- أنها أقرب للتقوى - إذن فسمه الاسلام ، الدين الذى جاء به القرآن هو : التوحيد
و العدالة ، بل إننا نجد أن الآية الثانية التى امشيدت بها سابقاً تتضمن أمراً صريحاً
من الله سبحانه للسلين بأن لا يدأوا بقتال حتى يقاتلهم الغير و إلا كانوا معتدين
و الله لا يحب المعتدين ، و لا شك أنكم تدركون معى مدى الهول الذى يكمن
حلف كلى ، لا يجب ، لأنها لا تعنى سوى هضم عرى علاقة المحبة و المعرفة بين
العاد و ربهم ، و هى العلاقة التى ما أنزل الله تعالى كتابه الكريم إلا من أجل

ربط أواصرها قوة متينة . أما العلم ، فكما أنه اخترع الدواء الشافي و اكتشف الكثير من وسائل تيسير العيش للإنسان ، فهو كذلك قد اخترع الأسلحة الفتاكة المدمرة واستخدم من الأدوية الشافية و المسكنة للآلام الانسانية وسائل لتحذيرهم ، و تصوروا معي العلم الانساني في تقدمه الحالي طليقاً من كل الضوابط و القيود و القيم التي تواضع الناس على احترامها . . تصوروا معي ماذا كانت ستؤول إليه حال البشرية ! و الهول الذي ستكون فيه ! بل أقوا معي نظرة فاحصة على حال البشرية اليوم رغم هذه القيود والضوابط والقيم المتعارف عليها ، الحروب في كل مكان ، المجاعات ، الفقر ، المرض ، ولنحاول أن نتصور لو أن الناس بدل أن يطبقوا قواعد و ضوابط مستوحاة من أمواتهم و عملوا على استلزام كتاب الله و تطبيق شرائعه في كل أمورهم و علاقاتهم ، ما الذي ستكون عليه حال البشرية ؟ .

إذا كانت الأمور كذلك ، فإن من أهم الأسس التي ينبغي أن نحرص عليها في مهنا لكتاب الله تعالى : أن نعمل على أن نخضع العلم لكتاب الله و ليس العكس ، فكتاب الله ثابت و العلم يتطور و يتبدل ، و كتاب الله من لدن حكيم عليم لا يخفى عليه خافية .

و العلم عمل إنساني يعتريه من الضعف والقصور و التغير ما يعترى كل فكر إنساني . . و القرآن لا تناقض فيه ، و لا يمكن أن تعارض فيه آية آية أخرى ، و العلم تناقض فيه نظريات ونظريات أخرى ، بل قد تهدمها من أساسها و يبقى بعد ذلك أن نجعل من إيماننا بالله قيمة عليية عظمى و هي أساس كل قيمنا الأخرى ، عليها نبني أسس تصرفاتنا في كل أمورنا صغيرها وكبيرها ، لأن القرآن نفسه علم رباني لا يؤتبه الله تعالى إلا لمن أراد به خيراً وألمه رشده ، وقد صدق الصادق

المصدق حيث يقول فى الحديث الصحيح : « من ىرد الله به خيراً يقهه فى الدين و يلهمه رشده ، و ما هو الدين إن لم يكن هو كتاب الله و سنة رسوله ﷺ .
إذا اتفقنا على الأسس و المبادئ السابقة ، و خصوصاً المدأ الذى أعتبره هو الركن الركين منها جميعاً ، و هو أن لا نلوى عنق آيات الله تعالى الواردة فى كتابه الكريم لنخضعها لنظريات أو كشوف علة و قية قد يأتى رمن نقضها أو تجاوزها عاجلاً أم آجلاً . . .

فالقراء هو الذى يفسر النظريات العلمية و يعصدها و يساندها إذا اتفقت معه اتفاقاً كلياً ، و إلا فهى واهة لا أساس لها و المستقبل أمام كل مكابر ، و الزمن كشاف و كهيل باظهار ومنها و ضعفها ، أقول : إذا اتفقنا على هذا فيكون بإمكاننا جميعاً أن نقول بملء أفواهنا : إن عادة الله تعالى لا تكون عادة حقاً إلا بالعلم ، العلم الذى يجعلنا نتفكر فى خلق السموات و الأرض ونحن نقول : « ربنا ما خلقت هذا ماطلاً سبحانه فقنا عذاب النار ، العلم الحق الذى أمرنا به القرآن وعلنا إياه هو فى حد ذاته عادة ، عادة تترك من فكر و تأمل و دعاء و ليس مجرد عادة تقوم على طقوس و حركات جوفاء خالية من كل معنى ، فالعادة فى اسمى معانيها عمل ، ولهذا النوع من العادة خلق الله الجن و الانس ، عبادة العمل بعد العلم و مع العلم ، و هى بداتها التى قال فيها ربنا عز و حل : « و ما خلقت الجن و الانس إلا ليعبدون ، و العمل حين يكون صادقاً خالصاً مخلصاً لوجه الله و ابتغاء مرضاته لا يأتى إلا بأحسن النتائج و أطيب التمار ، وذاك هو ذاته الاحسان أى أن نعبد الله كأننا نراه ، و أن نعلم علم اليقين أننا و إن لم نكن نراه عز وجل فانه يرانا ، و هو لا بد محاسبنا على كل ذرة من خير نعمله و على كل ذرة من شر نفتكره .

والاحسان بهذا المفهوم هو العدل ، العدل الذى هو ضد الظلم ، الظلم الذى

حرمه الله تعالى على نفسه وجعله بيننا محرماً ، و أمرنا ألا نتظالم .

الاحسان بهذا المفهوم هو أن نعرف الله حق المعرفة عن طريق معرفة مخلوقاته و آثاره سبحانه و تعالى فيها و أفضاله و نعمه عليها ، فالعلم و المعرفة إذن بهذا المفهوم القرآني إنما هي محض العادة وإلا فلماذا نجد أن القرآن يكرر تساؤله الإنكارى في مواضع عديدة منه : أفلا تعقلون ؟ أفلا تتصرون ؟ أفلا تذكرون ؟ أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها ؟ .

كان لا بد من هذه المقدمة أو المدخل حتى نستطيع أن نحصل ممكناً إلى الحديث ، عن خلق السموات السبع ، و عن خلق الأرض ، ولا بد أن يكون حديثنا دعماً بالأسباب العلمية الحتمية التي تدسونا إلى الإيمان بالله تعالى إيماناً راسخاً مكبراً و ان نسبحم عقولنا في هذا الإيمان . الخلق إنما هذا لئلا يكون إلا مدعين لإيماننا و محدين له لأننا أصلاً مؤمنون راسخو الإيمان بالحمد لله . ولكننا نحتاج في إيماننا إلى كثير من التسليم الذهني والافتتاح الفطري إلى نوع من الإيمان العلمي القائم على فهم الآيات . فهما حقيقة تؤدى إلى الحفظة التي تظهر حلاصة في الآية انشراحه التام . و لم نجد بربك أنه علم كل شيء تشهد ؟

هذه الآية التي تنمى أن الله تعالى هو الذي يشهد على الأشياء ، و ليست هي التي تشهد على . و هو سبحانه الذى يعطى هذا الوجود لكل ما فيه مغزاه و معناه . و لله هذا الآء . إن الالكبرونات المتدفقة في النار الكهربائي هي الدليل على حو- الكهرباء و نورها و ما فيها . و هي الأصل في وجودها رغم استحالة رؤيتها ، ولقيمه العلم اعطى الذى يدل على الله وعلى وجوده . قال سبحانه : . قل هل يستوى الدين يعلمون و الدين لا يعلمون ، . قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق ، .

و قبل الخوض فى موضوع خلق السموات السبع وما فيهن بحول الله تعالى و بعون منه سبحانه ، أقول مخذراً و مذكراً من أن نجعل إيماننا قائماً على مجرد مجادلات علمية أو فكرة قد تخطو و تصيب رغم أهميتها حين تدعم بالقرآن لأن القرآن هو الملاذ الوحيد لأنه كلام الله الذى تطمئن إليه أرواح البشر الظالمة ، و أعود فأقول : يدفعنى إلى ركوب هذا السيل الصعب إيماننا جميعاً بأن ديننا يحث على العلم بأن ربنا يثيب على التعليم و التعلم أكبر مما يثيب على التبعيد المجرد ، و لفيقه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد كما قال رسول الله ﷺ ، إن كل علم حق يبدأ بتساؤل و حيرة و شك ، و ينتهى ببحث و افتراض ثم يقين و ثبات ، و أول سؤال نطرحه فى موضوعنا هذا هو .

ما حقيقة هذه السماء ؟

و جواب تساؤلنا هذا يبدأ بالنظرة البديهية الحاضرة التى تستند إلى حواس الانسان العالمة التى رود بها كآلات أولية للمعرفة و العلم ، فادا استخدم الانسان الحاسة الوحيدة التى يمكن بواسطتها أن يستكنه أسرار هذه السماء و يسبر أغوارها وهى البصر المجرد فإنه لن يستطيع التوصل إلى أكثر من أنها هى هذه القبة الزرقاء و المضيئة شمسها نهاراً ، و السوداء تلعب نجومها و يسطع قرنها ليلاً ، ولكن المسلم يملك إلى جانب بصره المجرد كتاب ربه الهادى إلى الصراط السوى و المنقذ من الحيرة و ضلالة الشك ، فاذا تلاه متدبراً مزجلاً الأقفال عن قلبه ، فإنه سيجد أن كتاب الله قد استعمل مصطلح السماء لعدة مسميات مختلفة ، و قد أحصاها قبلنا سلفنا الصالح من المفسرين : فنجد أن القرآن الكريم قد أطلق اصطلاح السماء المظلة العظمى التى تملأ الأرض كسقف أوقبة مبنية بناء متيناً ليس فيه ومن و لا صدع و لا شك ، و قد قال الله تعالى فى هذا المعنى فى سورة الأنبياء :

« وجعلنا السماء سقفاً محفوظاً ، فهي سقف للأرض كسقف البيت ، و يعنى القرآن الكريم ، بلفظ السماء فى موضع آخر السحاب المطر الذى ينزل منه الماء على الأرض فيحييها فتنبت باذن ربها من كل زوج بهيج ونافع ، وفى هذا يقول : عز وجل فى سورة الأنعام « وهو الذى أنزل من السماء ماء ، فأخرجنا به نبات كل شئ » . وفى موضع آخر من كتاب الله الحكيم نجد أنه عز وجل يعنى بلفظ السماء المطر داته ، ونجد هذا المعنى فى قوله تعالى من سورة نوح : يرسل السماء عليكم مدراراً ، وكتاب الله تعالى نزل بلسان عربى مدين ، ولهذا فهو فى كل هذا يوافق فى المعانى التى أتى بها للفظ السماء ما عرفه العرب الفصحاء اللغاة من معانى السماء ، ودلالاتها ، ففى قواميس اللغة العربية ومعاجمها نجد أن السماء تعنى ما يقابل الأرض ، والسماء من كل شئ ما علاه وأشله ، وتعنى السحاب و المطر ، وتعنى العشب لأنه يكون عن السماء أى المطر ، وتعنى السماء فيما تميزه فى المصطلح القرآنى السماوات السبع الطاق أو إحداهن ، وفى المبنى الأول وردت الآية الكريمة من سورة الغاشية :

« أفلا يظنون إلى الأبل كيف خلقت ؟ وإلى السماء كيف رفعت ؟ ، وفى المعنى الثانى وردت الآية الكريمة من سورة الملائكة .
« و زينا السماء الدنيا بمصابيح » :

يقول الله عز و جل فى سورة النحل : « والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً ، و جعل لكم السمع و الأبصار و الأفئدة لعلكم تشكرون ، أى أن الله تعالى يريد منا فى هذه الآية أن يكون وجود كل مؤمن منا مرتكزاً على دعائتين ممتيتين ، هما : الايمان والعلم ، وهاتان الدعائتان قائمتان على أرض صلبة ثابتة من أجهزة ربانية جهز الله تعالى بها هذا الانسان ، هى : السمع والبصر والأفئدة بقصد تحقيق الغاية من خلق الانسان على هذه الأرض و تحت هذه السماوات ،

و هذه الغاية ذكره و شكره و حسن عبادته ، وهذا الذكر و الشكر و حسن العبادة لا يكون إلا بالعلم الهادى القائم كما سبق أن اثبتنا على تدبر كتاب الله المنظور الذى هو القرآن الكريم ، و كذلك على التفكير فى كتاب الله المنظور الذى هو الكون الفسيح من حولنا ، و الذى ما خلقه الله باطلا .

إذا كان الاسلام يحث على العلم و التعلم ، و يعدهما فريضة على كل مسلم و مسلمة ، فان من واجب كل مسلم أن يسعى إلى التعلم و اكتساب العلم ، بل النبي ﷺ عد طالب العلم فى منزلة المجاهد ، إذا كان الأمر كذلك فلنبحث جمعاً عن معنى السماء عند علماء الفلك فى عصرنا هذا الذى تطور فيه علم الانسان : . معنى السماء عندهم تعنى هذا الكون المادى العظيم من حولنا بكل ما يجمعه من أفلاك و نجوم ، فالسما عندهم إذن هى هذا الكون - المادى - و أكرر : الكون المادى ، بأرضه و سمائه ، وهى عبارة عن فضاء واسع رحب فسيح لا تحيط بمداه المماظير المكبرة مهما بلغت قوة التكبير فيها ، و به من النجوم و الكواكب ما لا يمكن حصره ، وإن مدارات هذه الكواكب و النجوم تتعاقد بعضها عن بعض ، تفصلها مسافات شاسعة ، و إن بعض هذه الكواكب و النجوم أكبر من بعض ، إذا كان العلماء يضعون لمدى علمهم بالكون من حولهم حدوداً مادية ، و هم على صواب كبير فى تحديد هذا ، لأن علم الشر قاصر على إدراك الأمور المادية التى تستطيع حواسه وإدراكه المحدود أن تتوصل إليها بعينها ، و إلى آثارها فيهما حوله ، أو قد هو نفسه

أما الأمور العينية غير المشهودة : و منها السموات السبع ، بمفهومها الدينى الذى تعرفنا عليه من خلال حديث الاسراء و المعراج - مثلاً - فإنا منهون عن القول فيها بتكهناتنا أو آرائنا غير المستندة إلى سلطان مبن على علم يقينى نقل عن

كتاب الله أو حديث صحيح ثابت متناً وسنداً عن المصوم رسول الله ﷺ الذي لا يطق عن الهوى . . . وليس معنى أن نقيد عقولنا فلا نتحدث ولا تستقصى و نعطل ما جهزنا الله تعالى به من أسمع وأبصار وأفئدة ، لأن هذا يستوجب غضب الله و سخطه و عقابه ، و إنما المنهى عنه في الاسلام هو الجدل و المراء في الأمور المشتبهات النخبيات كذات الله و ملائكته و نوع كلام الله و خلقه أو قدمه ، و المحاولة القاصرة المتعسفة لجعل بعض آيات القرآن الكريم تطبق على بعض النظريات أو الاكتشافات العلمية الحديثة التي لا يدعى لها عالم حق أنها ثابتة أو نهائية . . إلى ما يريد ما الله جل جلاله هو أن نبحت بجشا علمياً حقاً في آيات الله تعالى في أعضاء الانسان و مشاعره وقواه العقلية و انفعالاته النفسية ، و آياته سبحانه في الجماد والنات و الحيوان ، و الهواء والماء و النار و البارات التي تتركب منها هذه المواد وغيرها ، وسنن النور و الكهرباء و الهيئه الفلكية . . . و غير ذلك من الأمور المادية ، و أن يكون بجشا العلمي في هذه الأمور مرتكزاً على الأسباب المطردة و الوسائل المعقولة والمجربة ، وكثل نوع أو أنواع الشطط التي ذهب إليها الناس في محاولاتهم لتفسير القرآن الكريم تفسيراً خاصاً لوسائلهم المحدودة القاصرة ما ذهب إليه الأقدمون من علماء الهيئه و رصد الكواكب من أن السماوات السبع الطباق هي نفسها تلك السبع السيارة : القمر ، عطارد ، الزهرة ، المريخ ، المشتري ، زحل ، الأرض . . . فلما كشف العلماء الكوكبين السيارين « أورانوس و نبتون » تين لهم و لغيرهم أن مبلغهم من العلم جد هزيل وأن علم الانسان مهما بلغ كمن أدخل أصبعه في بحر ، فليظر بما سيخرج به أصبعه من ماء هذا البحر المحيط ؟ .

يقول تعالى : « الذي خلق سبع سماوات طباقا ما ترى في خلق الرحمن

من تفلوت ، فارجع البصر هل ترى من فطور ، ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر غاسطاً و هو حسير .

الحق أنى لم أجد - رغم بذل الجهد فى البحث و التحقيق - تفسيراً شافياً كافياً مقنعاً لتحديد ربنا سبحانه للسموات بأنها سبع طباق ولكنى مع ذلك أرى من واجبي أن أورد بعض التفسيرات التى رأيت أنها أقرب إلى الصواب من غيرها ، رغم أنها ستبقى فى نظرى مجرد تخمينات ظنية لا تغنى عن الحق شيئاً ، و أورد أولاً تفسير السد خلف محمد الحسنى من كتابه القيم المفيد رغم صغر حجمه ، و عنوانه : « دليل الحيران فى آيات من القرآن » ، يقول باختصار :

لم لا - لاحظوا معى هذا التساؤل الظنى ؟ - لم لا تكون السموات السبع هى طبقات الفضاء التى تسبح فيها الأجرام الكثيرة التى لا ترى كلها ، و أن كل طبقة من الفضاء - لاحظوا معى أنه يستعمل لفظ الفضاء رغم أنه ليس فى الكون فضاء بالمعنى الحقيقى لكلمة فضاء - تضم أو تجمع كواكبها و نجومها و مجراتها فى محيطها ، و أن السماء الدنيا منها هى أقرب السموات السبع إلينا ؟ و الذى يحملنى على هذا الاعتقاد - و أنا أقول إنه مجرد ظن - هو تكرير القرآن العظيم لعدد السموات فى آيات كثيرة ، و لا شك أن تكرار عددها يدل على التأكيد كما هو معروف .

و أرد عليه فأقول : إن الشك ليس فى العدد ، و لكن الشك هو فى ظنه بأن هذه السموات السبع هى طبقات الفضاء بأجرامها . . . و يبنى فيقول : « كما أن فى قول تعالى : « وزينا السماء الدنيا . . . » أى القريبه منا إشارة إلى أن هناك سماء أو سموات بعيدة عنا غير سمائنا الدنيا التى تظلنا . . . و أن حديث

المعراج المتواتر لدليل آخر لدليل آخر على أن عدد السماوات سبع ، لاحظوا أنه لا يثبت ظنه أو اعتقاده كما شاء هو أن يسميه ، بل يثبت الثابت وهو العدد الوارد فى كتاب الله الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ومعنى يؤكد ظنه أخيراً بقوله :

« وكذاك تعدد المجرات فى أعماق الفضاء ، و تباعدا داك التباعد الذى كشفت عن بعضه المناظير المكبرة الفلكية هو دليل آخر على تعدد السماوات ، وما المجرات إلا وحدات الكون التى تضم كل منها ما يزيد على مائة مليون نجم ، و أقرب مجرة إلينا المجرة التى فى سمانا الدنيا التى تجمع عدداً كثيراً من النجوم يزدحم فى أرجائها و يكون ما يشبه السحاب ، و يضىء ضوءاً خافتاً يعرف باسم طريق التانة . . . و توجد مجموعتنا الشمسية فى طرفها . . . وأقرب المجرات إلى مجرتنا تبعد عنها بنحو سبعمائة ألف سنة ضوئية . . . » .

و لعلكم تتساءلون معنى : أين تحديد العدد هنا بسبع مجرات إذا اعتبرنا معه أن كل مجرة هى سماء . . . و لم يستطع أحد من العلماء الراسخين فى علم الفلك بعددما تحديداً ، إذن تبقى القضية عند السيد خلف محمد الحسنى مجرد ظن تخمينى . . و داك ملغى من العلم ، و قد اجتهد فى رأى فأخطأ ، فله أجر اجتهاده .

(يتبع)



الدعوة الإسلامية :

وسائل تربية شباب الجامعات إسلامياً و إعدادهم لخدمة الأمة

بقلم : الدكتور عد الحلیم عد الفتاح عویس

(الحلقة الثامنة)

و السؤال ما زال قائماً وهو :

- كيف نجحت (الخوامع) ولم تنجح - كما ينبغي علي الأقل (الجامعات) الحديثة حتى الموسومة بها بالاسلاميه - في مخرج نسبة الممارسين والدعاة المفعولين ، وكيف تعرض حرميها الشباب لهذه السلبيات الحضارية ؟
إن الاحاطة تلغى في أن الجامعات خضعت للمج " اند في عصور التحول متأثر ، بالمجتمع ، و لم تقده - كما ينبغي - و سمحت (الفصل) بين الشخصي و الاجتماعي ، و القول والفعل ، والعمل والعاطفة ، والكثير ، والكثير . و كانت (الثمرة) هي إهمال بناء (الانسان) . مع أن بناء (الانسان) هو (الف بناء حصاره و تقدم

في مسجد الرسول في المدينة و في المسجد الحرام في مكة و في سائر (الخوامع) التي انتشرت خلال امرون المائات كان (المخرج) واثراً - و الرواية (الذي يرفع البعض انه الأصل لكلمة - كلوربوس) يخرج إلى الد كائنا إساءة محتلفاً عن الكائن الحديد الذي تخرسه الجامعات المعاصرة في العالم الاسلامي .

كان خرج هذه الجامعات يخرج شعور من المسئولة يحس منه انه يمثل لعمدة عظيمه و أمه ذات رسالة عالميه (حتى ولو كانت أمتة في مرحلة انهزام سياسي - و إلا فكيف تغلب العلماء على التيارات المتصنين) و كان يشعر بأن وراثة ماض

متألقاً ، و أنه أصبح صالحاً لثقله و إقامة الجسور بينه وبين المستقبل . . و كان يشعر بأن عليه أن يبدأ بدفع الثمن لأمته التى وفرت له وسائل الترية ، و لدينه الذى أشعره بوجوده و إنسانيته ، و حدد له مهمته فى التاريخ . . وكانت الأهداف اليومية لا تستنزفه ، إما لدينه وثقته فى ربه ، و إما لأن أمته - من جانبها - كانت توفر له ظروف الابداع و الانطلاق .

أما خريج الجامعات - فى عصرنا - فتبدأ رحلته مع (الضرورات) اليومية بعد تخرجه ، و هو يحس بأن نبوغه يجب أن يسخر فى سبيل تحقيق هذه الضرورات ، و يشعر - كذلك - بأن على أمته أن تبدأ فى تفسير ما يليق به من مكانة و رفاه . . و هكذا يأخذ الحقوق مرتين : مرة قبل التخرج و مرة بعده . . و تنزوى (الواجبات) فى مكان ضيق من شعوره و سلوكه لا يكاد يرى . . و ينزوى مع انزوائها الاحساس بالمسئولة . . و غالباً ما تهمد أيضاً جذوة الحرارة الايمانية التى كانت تصنعها (الحوامع) ويتألق الجانب المهنى الجذلى العقلى الذى يبرر داته كذات متكلمة لا كذات بناء فاعلة .

كان الانسان يصنع فى (الحوامع) بالسيرة و السنة القولية و العملية و بالفكر الهادف الطموح و بالعلم المستأمل لصفة (العبادة العظمى) و بالجهاد العقلى و الوجدانى عبر مجالات المجتمع و الكون و بالثقافة الاسلامية الشاملة القوية . ، أما الانسان الذى يتعلم و يحصل على مؤهل من معظم (الجامعات) فى عصور التخلف فهو الانسان الذى درس - بحق - أمشاجاً من الآداب والفنون أو الطب أو الهندسة أو الرياضيات . . لقد درس بعض متوجات الحضارة وبعض إنجازاتها . . و أكل من بعض طبخها و قطف بعض ممار أشجارها .

- لكن انسان (الجوامع) - انسان الفكر الاسلامى المؤمن - كان الانسان

الذى تنصهر فى أحشائه الحقائق بمنزلة بحرارة الإيمان والأهداف الأخلاقية العليا، فهو يمثل البنية العميقة التى تصنع الحضارة و تفرزها و تتبادل مع مجتمعها المتحضر التأثير و التأثير و الأخذ و العطاء .

إن الحضارة التى مثلها انسان (الجوامع) كانت قهيم مسيرة التقدم على أنها (فكر) ينتهى إلى وعى و علم و مسئولية تجاه الحضارة الانسانية . ، أما انسان الجامعات الحديثة فيفهم الحضارة على أنها (معلومات) قد تنتهى إلى هدف أو لا تنتهى .

و كانت الجوامع مفتوحة ليؤمها كل الناس - إن أرادوا أو ثابروا - وبالتالي كانت تخرج عقولا و رجالا يتمتعون بقدر من (الثقافة) سواء واصلوا السيرة أم انطلقوا فى مجالات أخرى مزرودين بما حصلوه . . أما الجامعات فتخرج (فئة) فقط قد تعزل عن الناس مدرعة بمؤملاتها فى برجها العاجى أو قد تلتحم بالناس فى إطار (المعلومات) المتخصصة التى استظهرتها ، لا فى إطار العمل الحضارى و الثقافى الشامل الذى يقود المجتمع إلى الانسجام و دقة الايقاع و الانطلاق .

أن إنسان الجامعات لا بد أن يعانق إنسان الجامع من جديد ، ولا بد أن يربى على الكيفية الدقيقة التى يجب أن يتعامل مع الدنيا على أساسها ، و لا بد أن تلتحم الآخرة بالدنيا و تحرك الدنيا فى أعماقه نحو غايتها العليا . . أى تعمير الكون باسم الله و لله ، حتى تصحو أفكارهم إلى سبيل المحافظة عليها ، ثم إلى سبيل استخدامها لتحقيق المبادئ و القيم العليا (١) لا بد أن يربى هؤلاء المسلمون على دراية دقيقة بقيمة الحياة التى تخفق بين جوانحهم ، والعاقبة التى سيؤولون إليها

(١) بتصرف من د/ محمد سعيد رمضان البوطى : منهج الحضارة الانسانية

بعد موتهم ، حتى يعلموا جيداً متى يستهنون بحياتهم ويضحون بها ، ومتى يشبثون بها و يحافظون عليها دون أن يعوقهم عن تنفيذ ذلك أى عائق .

إن هذا يعنى أن مفتاح النهضة العلمية و الصناعية و الانطلاقة الحضارية لا يتمثل فى علوم التكنولوجيا والمشاريع الاقتصادية والتجهيزات الصناعية الضخمة - فهذه نتيجة و ليست سبباً - بل ربما تغدو هذه الأسباب أعباء وأثقالاً على كواهل أصحابها ، إن لم تنهض بدورها على قاعدة راسخة من المعارف الانسانية الرشيدة لا تكتفى بالتلغل فى طوايا الفكر و العقل ، بل تتجاوزها إلى أعماق النفس و الوجدان ، ذلك لأن الوعي العلمى و التربوى هو الذى يحرك المصانع فى طريقها الصحيحة ، و يدفع الجهود التقنية إلى النتائج المرضية ، و يحرس النشاطات الاقتصادية المختلفة أن لا تحرف إلى سبل الخيانة و الغلول (١) .. وإلا فما بال المعاهد والجامعات التقنية - و هى فى شرقنا الاسلامى كثيرة - لا تقف عن أصحابها و لا عن الأمة شيئاً ؟ و ما بال أولئك الذين أتخموا بعلومها لا تستفيد الأمة منهم شيئاً ، بل إن الأمة لا تفيدهم بدورها - فى كثير من الأحيان - حتى بمقومات الحياة الانسانية الكريمة ؟ . . و ما بال معظم هذه الأدمغة العلمية التقنية تهجر من أوطانها ، إلى حيث تنتجع لنفسها لقمة عيش هنيئة ؟ (٢) .

إن الثقافة بمعناها الاسلامى الشامل يجب أن تتبوأ مكائنها فى تربية الانسان عبر الجامعات و المعاهد العلمية . . ويجب أن يكون واضحاً أن السلوك الاجتماعى للفرد خاضع لأشياء أعم من المعرفة وأوثق صلة بالشخصية منه بجمع (المعلومات) و هذا الشيء الشامل الأعم من المعرفة هو (الثقافة) . . أى بتعبير آخر -

(١) المرجع السابق ص ١٩٩ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٠١ .

مجموعة الصفات الخلقية و القيم الاجتماعية التى يلقاها الفرد منذ ولادته كراسمال أساسى فى الوسط الذى ولد فيه . . . فالثقافة - بهذا - هى المحيط الذى يشكل فيه الفرد طباعه و شخصيته (١) عن طريق (فلسفة الجماعة) و (فلسفة الانسان) أى معطيات الجماعة و الفرد اللذين يجب أن ينسجما فى كيان واحد (٢) .

- إن (الحرفية) فى التعليم - بتعبير العلامة مالك بن نبي - يجب أن تتوارى من الجامعات الاسلامية - أى جامعات العالم الاسلامى - و يجب أن تحل محلها الوظيفة الحضارية للثقافة . . . أى صناعة لإنسان - من خلال إطار ثقافى منسجم - يتدخل فى سائر أبنية المجتمع ، و ينشئ منها ما يجب أن ينشئ ، و يؤكد ما يحتاج إلى تأكيد ، و يتفاعل معها كما تتفاعل الروح مع الجسد .

إننا - من كل هذا - لا ندعو إلى أن فرض أسلوب (الجامع) على أسلوب (الجامعة) . فنحن نعرف - بداهة - أن العلوم المصرية تعقدت و أصبحت تحتاج إلى معامل و حقول تجريبية و مكتبات هائلة . . . لكننا ندعو إلى أن تكون الروح المسيطرة على الجامعة - تطبيقية كانت أو نظرية - هى روح الجامع . . . فى الاسلام . ، كلها علوم واجبة - ما دامت نافعة - و هى تتأرجح بين فرض العين والكفاية . ، إننا نريد لعلم الجامعة أن يبقى له روحه العلوية و وشائجه الأخلاقية و أهدافه الانسانية .

أن على الجامع و الجامعة أن يتطورا معا مستندين إلى فكرة الاسلام (٣)

(١) مالك بن نبي : شروط النهضة ومشكلات الحضارة ص ١٢٥ ، ١٢٦ طبع دار الفكر ط ٢ .

(٢) المرجع السابق - المكان نفسه .

(٣) انظر بتصرف د/ حسان محمد حسان : وسائل مقاومة الغزو الفكرى للعالم الاسلامى ص ١٦٦ نشر رابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة .

- علماً و إيماناً - و برامج و أهدافا ، و فى الوقت نفسه يتطور التعليم الإسلامى فى المناهج و المحتويات و طريقة الاستيعاب و الاختبار، ووضع الشخصية والسلوك فى الاعتبار التقويمى ، و الربط بين الجامعة و الجامع و المجتمع . . فقد انفصل الجميع فى فترات كثيرة ، كما انفصلت الدراسة فى الجامع و الجامعة عن مشكلات الناس ، و عكف على مشكلات الماضى البائدة . . و الحلول البائدة للمشكلات البائدة .

إننا لا ندعو - كذلك - إلى رفض التخصص . . لكننا ندعو إلى أن يكون التخصص موضوعاً فى وعاء الثقافة الشاملة ، و إلى أن يكون التخصص أهلاً لخدمة الحياة و ليس عالة - أو مستعلياً - على الحياة .
و هكذا - فى سياق واحد - تريد إنساناً جديداً و شباباً جديداً يتكون جديد نستطيع أن نطلق عليه : إنسان الجامع و الجامعة .
تكنولوجيا الإنسان الجديد :

إن أمام جامعاتنا فرصة حضارية نادرة . . فمن البديهي أن سباق جامعاتنا مع الجامعات الأوربية والأمريكية فى مجال التكنولوجيا هو سباق معروف النتائج.. و بالنسبة لوضعنا الحضارى ، فإن أى تقدم تكنولوجى هو تقدم مطلوب ، بل إن علينا أن نفقر - لو استطعنا - أضعاف ما يقفزون حتى نصل إلى بعض ما وصلوا إليه.. لكن جامعاتنا تستطيع مع ذلك أن تقدم تقنية متميزة و تكنولوجيا موجهة إنسانياً . . و فى هذا المجال فإن الحضارة الغربية لن تسعى لمنافستها . لأنها قد انتهت من مدة طويلة من مصطلح (التوجيه الإنسانى) - بل إنها لم تصد قدرة - حتى لو أرادت - على التحكم فى مسار التكنولوجيا ، ، لقد أصبحت التكنولوجيا هى العرة التى تقود الحصان ، فإن الإنسان لسوء الحظ قد طور قوى

تكنولوجية جديدة قبل أن يعرف كيف يستخدمها بحكمة ، بل أكثر من ذلك هناك دلائل كثيرة على أن نواحي تكنولوجيا بأكملها بدأت تخرج من مجال سيطرة الانسان (١) .

و ما دام قد سمح للتكنولوجيا بالنمو دون مراقبة مناسبة فقد تصحح قوة مخربة تؤثر على العلاقات الدقيقة التي بنيت عايمها المدنيات في الماضي ، وكما تبدأ الكاتب الانجليزى (أ. م. فورستر) فى كتابه (توقف الآلة) :

« ستسير التكنولوجيا قدماً . . . ولكن ليس على خطوطنا التي رسمناها لها ، و ستقدم ولكن ليس نحو أهدافنا ، و أكثر المسائل التي تثيرها التكنولوجيا - أساساً - اجتماعية سياسية اقتصادية أكثر مما هي علمية فى طبيعتها ، أضف إلى ذلك أن التكنولوجيا غير قادرة - نظرياً - على الهرب من الرقابة البشرية إلا أنها فى الواقع تسير فى طريق مستقل ، لسبب بسيط ، هو أن مجتمعاتنا لم تضع بعد توجيهات و ضوابط للتحكم بها بالأسلوب الفعال المناسب .

و كل المجتمعات المتأثرة بمدينة الغرب تتبع (توراة التنمية) كعقيدة وتدور فى دائرة تشبه (حلقات ذكر الدراويش) و تقول هذه (التوراة) : (أنتجوا أكثر لكي تستهلكوا أكثر ثم لكي تتجوا أكثر) (٢) ولا يحتاج الانسان لكي يكون عالم اجتماع حتى يدرك أن هذه هى فلسفة مريضة ، مجنونة . فلن يستطيع تسارع النمو الاستمرار طويلاً ، فضلاً عن الاستمرار الدائم إلى ما لا

(١) انظر رينه دوبرو : إنسانية الانسان ص ٢٢٨ ترجمة الدكتور نبيل صبحى الطويل - مؤسسة الرسالة .

(٢) رينه دوبرو : إنسانية الانسان : تعريب نبيل صبحى : مؤسسة الرسالة ط ١

ص ٢٢٩ .

نهاية . والواقع أن هذا النمو قد يتوقف في فترة أقصر مما يتوقعه الوعي النامي بين جمهور المثقفين ، و الذي يعتقد أن النمو التكنولوجي بدون ضوابط يضر بصفات (الكيف) لحياة الانسان .

و في حديث بعنوان : (هل تستطيع أمريكا التغلب على خرافة النمو) ؟ كان سكرتير وزارة الداخلية (ستورات. ل. أودال) شجاعاً عند ما قال : إنه (من السهل اعتبار أمريكا التي صنعها الانسان . . كارثة على مستوى القارة) لقد ذكر (أودال) مستمعيه : (إننا نملك أكبر عدد من السيارات و أسوأ ساحات الحردة) بالمقارنة لاية دولة أخرى في العالم . نحن أكثر سكان العالم تنقلا وتحمل أكبر قدر من الازدحام ونولد أكبر قدر من الطاقة ، وفي أجوائنا أكثر الهواء تلوثا في العالم) و لقد نقل عن رئيس بلدية (كليفلد) قوله مازحاً : (إذا لم تكن واعين فسيذكرنا التاريخ على أساس أننا الجبل الذي رفع إنساناً إلى القمر . . بينما هو غائص إلى ركبته في الأوحال والقاذورات) (١) .

ففي إمكان جامعاتنا أن تركز على التكنولوجيا الزراعية - مثلاً - حتى توفر القمح الذي تستطيع به شعوب كثيرة أن ترفع رأسها أمام تحكم القمح الأمريكي في رقابها . . و عندنا عدد من مئات الملايين من الأفدنة الزراعية في العالم الثالث تنتظر منا هذا النوع من التقدم التكنولوجي .

و هناك تكنولوجيا حفر الآبار العميقة لاغثة شعوب تنكب بالجفاف ، و هناك تكنولوجيا مكافحة الأمراض المستوطنة و البيئية وصناعة وسائل الاتصال برة و جوية و بحرية . . وتعليب الأسماك (و هو عمل نافع جدا وميسور) (٢) و صناعة الأسلحة التقليدية . . و الغزل و النسيج .

(١) المكان السابق .

(٢) انظر حول تعليب الأسماك : الترية في اليابان (بوشامب) مكتب الترية العربي لدول الخليج ص ١٢-١٣ ترجمة د/ محمد عبد الحليم مرسى .

إن ما تتكلفه بضع عمليات من عمليات زراعة القلب يكفى لتوفير أساليب الحياة لعدد من الملايين فى قارة إفريقيا .

- و إن ما يتكلفه المكوك الفضائى الأمريكى الفاشل (التحدى) - وهو مبلغ مليار ومائتى مليون دولار - يكفى لمنع الجفاف عن إفريقيا كلها إذا ما استثمر فى توفير المياه و استصلاح الاراضى و بناء مساكن للمواطنين هناك .

و بالتالى تستطيع - جامعاتنا الاسلامية - أن تقوم بعملية انتقاء و ترشيد تكنولوجيين ، و نمد أيدينا - باسم الاسلام - إلى شعوب كثيرة تعاني من حرب القمح و الدولار و التصير فى جانب ، و التلويح بعدالة اجتماعية مادية وهمية فى جانب آخر بالإضافة إلى أننا سنقدم تكنولوجيا يقودها الانسان ، و يمشى فيها الحصان أمام العربة ، و يرتفع فيها جسم الانسان إلى القمر ، و ترتفع روحه - فى الوقت نفسه - إلى السماء .

الوعى بالذات :

إن من الصعب إبداع حضارة واحدة ذات نسيج واحد بذوات متافرة ، لا تجمعها روح مناسبة واحدة . . . و إنه مهما اختلفت الايقاعات فى الحضارة ، فيجب أن يكون الايقاع الأقوى هو الايقاع الذاتى الذى يمثل الروح العامة للأمم . و التاريخ البشرى - على طوله - يتكون من شريحتين : شريحته تميزت و صنعت حضارة نسبت إليها و أخذت بها موقفاً من التاريخ ، و شريحته مرت بالتاريخ كما تمر شتى الموجات الساكنة فى الكون ، فهى تابعة لأية ذات ، و هى مؤهلة لعبور قطرة الحياة تحت أى مظلة و بأى لون ، و هى مطية للزمان و المكان ، يشكلانها كيفما اتفق ، و ليس الزمان و المكان مطية لما تشكلهما هى وفق ذاتها ، و بوعيا و إرادتها .

و الموجات الحضارية الكبرى في التاريخ ، تلك التي لم يبق صالحاً للرصد و الدراسة منها غير عدد محدود يحصره (أربولد توينبي) في إحدى و عشرين حضارة . . هذه الموجات هي ما يبق متميزاً و ذا ملامح مستقلة في موكب التاريخ الطويل .

و تحدد الأمة - أية أمة - انتماءها لأية شريحة من الشريحتين منذ البداية . . أى في مرحلة التكون و الانطلاق .

و لندع الشريحة الثاية التي تمضى بلا معنى في التاريخ ، فهذه لا تحتاج إلى وقفه ، و مسيرتها شبيهة بكل الكائنات التي تنتمى إلى عالم الغريزة . . فهي لا توجه خطواتها إلا إلى الدروب التي تحقق بها غرائزها البطينيه و الجنسية و الفوضوية و الاستعلاء الفردي الكذوب .

أما الشريحة التي تمنينا فهي شريحة صانعي الحضارة الذين يتميزون بذات خاصة ، و الذين تركوا بصماتهم على الزمان و المكان . هذه الشريحة - صانعة الحضارة - هي التي انطلقت وفق فقه خاص للحضارة ، و اشتبكت مع الزمان و المكان في معركة إثبات الذات . . فهي تستثمر كل ثانية من الوقت ، وهي تسخر كل ذرة من الأرض ، و هي تصارع الزمان و المكان بسلحين قويين : سلاح الروح و سلاح العقل . . و لروحها و عقلها فقه معين تجاه الكون و التاريخ الأكبر و المجتمع الأصغر ، ولا يعنى هذا أن هذه الشريحة المسلحة بالروح و العقل مجردة من الغريزة . . بل جوهر القضية هو : لمن حق القيادة ؟

فعند ما تقود الروح و العقل يفرضان على الغريزة وجوداً موجهاً منظماً . . و عند ما تقود الغريزة تكسح الروح و العقل من طريقها بأسلوب ثورى عنيف . و التحدى الذى يواجه أية مسيرة حضارية هو تحديد مسئولية (القيادة لمن) و إزاحة كل الحواجز التي تحول دون بروز القيادة المختارة .

و هنا نجد أنفسنا أمام المسئولية المباشرة للجامعات و مراكز الأبحاث و المساجد و المواقع المختلفة للتأثير من مدارس و معاهد و وسائل و إعلام .
و يتحدد الاطار الذى يتحرك فيه كل هؤلاء نحو الهدف الاسمى ، و هو
تولية القيادة لصاحبها وفق العناصر الأساسية المكونة (للذات) تلك التى تحددها
الامة من خلال مسيرتها فى الزمان ، و من خلال القيم الانسانية والروى الكونية
المزروعة فى المكان .

- و بالنسبة لنا - نحن المسلمين - فانا إذا اتجهنا إلى المكان أو الزمان للبحث
عن ذاتنا ، فانا لن نجد إلا الحضارة الاسلامية ، هى التى وضعت بذورنا منذ
خمس عشرة قرناً ، و اقلعت كل الأعشاب الضارة التى كانت فى الحقل ، و تمثلت
من جديد كل ما كان فيه صالحاً .

و أذكر أنى كتبت شيئاً ما منذ عدد من السنوات نشر فى مجلة سعودية (١)
أقول فيه لمن سألنى عن (عمرى) : إن عمرى خمسة عشر قرناً . . . إننى أبدأ لم
أحس و أنا أتعامل مع الحياة أنى ابن أربعين عاماً . . . بل إننى لأشعر بأب
شجرتى و شجرة كل مسلم . . . تمتد جذورها فى أعماق مكة والمدينة ودمشق وبغداد
و القاهرة و قرطبة و بجاية و القيروان . . . منذ تلك السنة الفاصلة فى الزمان . . .
سنة نزول القرآن ، و بروز المنعطف الحديد فى التاريخ : العصر القرآنى .

إن أركان ذاتنا تحددها هذه القرون عبر التفاعل الذى تم بين القيم القرآنية
و الصياغة القرآنية للحياة ، و بين التطبيق البشرى - عبر مراحل تاريخية تواصل
فيها التاريخ تواصل الكائن الحى فى وجدانا ، و عبر أطر جغرافية وبيئية مختلفة . .
و هكذا فالتاريخ الحى جزء من ذاتنا لا يفصل عنها . . . ونحن امتداد لقيم تاريخية
وضعها رجال نحس بقراءة شديدة يتنا و بينهم . (يتبع)

مناشير

لعلك تذكر ايها القارىء الكريم إننا تحدثنا فى حلقتين سابقتين نشرتا قبل مدة . عن اثنين من الأوطان الاسلامية التى وقعت تحت سيطرة الاستعمار الروسى وهما التركستان العرييه و التركستان الشرقيه ، و فى هذه الحلقة نتحدث - بعون الله - عن وطن ثالث من هذه الأوطان المكتوبة ، والحقيقة أن الحديث عن مثل هذه الأوطان حديث ذو شجون ، لأنه قراءة مؤلمة لطرف من تاريخ روسيا الأسود الصفحات ، الأحمر الكلمات ، وهى قراءة تشبه الغصص يتجرعها الانسان و هو لا يكاد يسيغها و لكنها الواقع المؤلم و المحزن أيضاً . . فهل من معتبر ؟ و حدثنا فى هذه المرة عن القوقاز ذلك الوطن الاسلامى الذى ينقسم إلى قسمين .

١- الجنوب :

و هو ما يعرف بـ «بأديجان» و يشمل الجزء الشرقى من جنوب القوقاز و عاصمتها «باكو» و يبلغ تعدادها أربعة ملايين نسمة و قد كانت مقر المملكة شروان التى ازدهرت كدولة مستقلة سنة ٨٦١م و بلاد ايران من الجنوب ، ولقد نغ فى هذا البلد كثير من الشعراء و رجال الفكر المعروفين مثل النظامى و الفلكى و غيرهما .

و فى أوائل القرن التاسع عشر هجمت روسيا القيصرية بحافلها الهمجية وفرضت سيطرتها عليها و لكن أبناء هذا البلد هبوا متضامين مع غيرهم للكفاح ضد هذا الاستعمار واستمروا فى كفاحهم حتى سقوط النظام القيصرى عام ١٩١٧م

و استطاعت أذربيجان أن تعلن استقلالها و تصبح جمهورية مستقلة في ٢٨ مايو ١٩٢٨م و تم الاعتراف بها رسمياً من عدد كبير من دول العالم و خاصة جيرانها من الجنوب ، إيران و تركيا ، و تمكنت هذه الجمهورية الوليدة أن تخطو خطوات واسعة في المجالات الاقتصادية و العسكرية و الثقافية و السياسية و لكنها لم تنعم باستقلالها طويلاً إذ عاودت روسيا طيبتها الاستعمارية و لكنها روسيا الشيوعية هذه المرة فقامت في ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٠م بغزو همجي مفاجئ لهذه الدولة سقطت على أثره تحت سيطرة الاستعمار الشيوعي الروسي على الرغم من البيان الذي أصدرته روسيا في ذلك الوقت على لسان لينين الكذوب معلناً فيه : الاعتراف بحق تقرير المصير لجميع الشعوب التي كانت تابعة لروسيا القيصرية ، ولكن متى احترم مؤلاء الناس عهدهم في القديم و الحديث و صدق الله العظيم إذ يقول في أمثالهم على عهد رسول الله ﷺ و الكفر كله ملة واحدة .

« كيف وإن يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا و لا ذمة ، يرضونكم بأفواههم و تأبى قلوبهم و أكثرهم فاسقون ، اشتروا بآيات الله ممناً قليلاً فصدوا عن سبيل الله إنهم ساء ما كانوا يعملون ، لا يرقبون في مؤمن إلا و لا ذمة و أولئك هم المخذلون » (سورة التوبة ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) .

و لم يستسلم أبناء هذا البلد اذذاك الغزو بل وقفوا في وجهه بكل شجاعة و لا يزالون ولكن ماذا تعني الشجاعة أمام الكثرة الساحقة بقضها و قضيتها ، وترتب على ذلك الجهاد أن أبعد المستعمرون جميع العناصر الوطنية جماعة تلو الأخرى إلى الجزر الثلجية في القطب الشمالي و معسكرات الاعتقال في سيبيريا و تدفق المهاجرون الروس كالمطر لاحتلال هذه البلاد حتى تصطبغ بالصبغة الروسية الشيوعية ، و لا نملك إلا أن نسأل الله أن يمكن إخواننا في أذربيجان من امتصاص ذلك السرطان الشيوعي حتى تعود سيرتها الاسلامية الأولى .

٢- الشمال :

يحده شرقاً بحر قزوين (الخزر) و غرباً البحر الأسود ، و شمالاً خط مانيتش وجنوباً سلسلة جبال القوقاز، ويتميز هذا الجزء بمجاهد الطويل الذي قارب ثلاثة قرون ويعرف الجزء الشرق منها « داغستان » ، أما الوسط فيشمل « شيشان » ، « أوسيت » ، « قيرطاي » ، « بلقار » ، و « قاراجاي » ، وأما الجزء الغربي فيعرف بتركستان ، و لقد اعترف المؤرخون من اليونان و الرومان و العرب أن سكان البلاد الحاليين هم أبناء المنطقة منذ زمن بعيد كما اعترف كثير من الرحالة الأوروبيين بمظلمة الدور الذي قام به أهل شمال القوقاز للدفاع عن بلادهم حتى القرن التاسع عشر بل إن المؤرخ العسكري الروسي « فادييف » اعترف بما يلي (أن الحرب مع سكان جبال القفقاس قد افقدتنا جيشاً يكفي عدده لاكتساح المنطقة الواقعة من مصر إلى اليابان) (مجلة القفقاس ميونخ ١٩٥٢م المجلد ١ العدد ٦ ص ٩) .

و لقد بدأت روسيا القيصرية في القرن السادس عشر هجومها متجهة نحو مصب نهر الفولجا و وقف القوقازيون للدفاع عن بلادهم و حريتهم و عقيدتهم بشجاعة فائقة و بسالة نادرة ، و بخاصة تحت قيادة المغفور له الامام « شامل » ، الذي اعترف الأعداء قبل الأصدقاء بشجاعته حتى إن كارل ماركس نفسه يقول : « أيتها الأمم اعتبري بما يمكن أن يفعله الرجال في الحالات التي ترغب أن تبقى فيها حرة » (مجلة مشاكل التاريخ موسكو ١٩٥٦م العدد ٢٧) .

فن هو ذلك الرجل الذي يطلق عليه أسد داغستان ؟

ولد الامام « شامل » (٢) ، رحمه الله عام ١٢٩٦ بقرية « كرى » ، من أبوين شرفين و تربى على الفضائل التي يتحلّى بها قومسه من حب للفروسية و اعتزاز بالوطنية و حب للاسلام ، و لقد تعلم مبادئ الدين الاسلامي و شيئاً من اللغة

العربية على يد معلمه و رائد المجاهدين الأول « ملا الغازي » الذي كان يقول للمجاهدين :

« إن السلوك بمقتضى الشريعة وحده لا يضمن الأمور في نصالها إذا لم يدعم ذلك بعزيمة صادقة تطرد الروس من البلاد . . . »

و تحالف الامام شامل مع « ملا الغازي » على الجهاد و تصفية العناصر التي تملأ الروس و منهم أرملة الخان « آي الأمير الزعيم » فاشتبك مع رجالها في معركة و كانت القلعة لها و لرجالها و كان ذلك في عام ١٨٣٠ م .

و يروى أن الامام شامل بعد هذا الاخفاق بمدة قصيرة توجه إلى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج وفيها التقى بالمجاهد الجزائري الأمير عبد القادر الجزائري و اتفق الصديقان الجديان على مباشرة الجهاد لاعلاء كلمة الله فأخذ عبد القادر على نفسه مجاهدة الفرنسيين في الجزائر كما أخذ « شامل » على نفسه مجاهدة الروس في القوقاز ، و بدأ كل منهما عمله الذي تعامدا عليه بعد فترة قصيرة .

في ربيع ١٨٣٢ أعد الغازي رجاله لمباغتة مخافر الروس جهبوا له جيشاً من ١٠ آلاف جندي ١١ لملاقاته في قرية كمرى و لم يكن حوله غير ٥٠٠ شخص ١١ من المريدين و الأنصار الدين صدوا حتى آخر نفس و قد ربطوا أرجلهم في هذه المعركة و لم ينج من رجاله إلا اثنان كان « شامل » أحدهما و خلف « الغازي » في القيادة « حمزة بك » الذي أستشهد و هو قائم للصلاة و في تلك الأثناء حاول شامل أن يثير الشراكسة و لكنه لم يظفر بتيعة فلت في قطاعه و استقر في قرية « اقولنو » في ذروة الجبل ، و من هناك اجتمع حوله أصحابه و كان جنود شامل قد نذروا أنفسهم للجهاد و كانوا يتميزون بشارة خضراء على غطاء الرأس الذي يلبسونه و كانوا يتألفون من عناصر شتى كما انضم إليهم عدد من الروس الذين

فروا من المعسكرات القيصرية و خصوصاً أبناء بولونيا فازدادوا بهم قوة .
 أعدت قيادة الجيش الروسي معسكراً لها بالقرب من بحر الخزر في مكان
 يسمى « دمير خان شورا » ، و بالاضافة إلى مصادفات هذا الجيش مع جنود
 شامل ابتلى بالتيفوس و الدوستاريا و كان على القيصر أن يبحث في كل عام ١٠
 آلاف إلى القفقاس ولم تكن هذه الآلاف لتكفي عوضاً عما تفقده جيوش القيصر
 تمكن الامام شامل بمعونة البولونيين الفارين و اللاجئين اليه أن يجعل من
 قرية « أقولغو » قلعة حصينة و في يوم ٢٩ حزيران ١٨٣٩ بدأ الجنرال الروسي
 « غراب » هجومه و كان الصدام مروعاً و اضطر الروس أول الأمر إلى التراجع
 و لكن بعد أربعة أيام انهمرت قنابل المدافع من جانبيه بكثافة و تبعها هجوم
 شديد فتهدمت الأسوار و حوصرت مئات المحاربين بين الانقاض و انقطع الغذاء
 و الماء عن القرية و انتشرت رائحة الجثث و حامت البوم فوق القرية تنعى من
 بناها . . و انتهز الروس هذه الفرصة و تحركوا للامام و طلب القائد الروسي
 (غراب) ابن الامام شامل جمال الدين كرهية ليكف عن القتال ويبدأ المفاوضة
 و في ١٨ أغسطس أرسل شامل ابنه إلى القائد الروسي و ابتدأت المفاوضات ولم
 تسفر عن نتيجة و أرسل (غراب) ، رهينته إلى « بطرسبورغ » العاصمة ،
 و لما علم شامل بذلك أدرك أن الروس خدعوه و هربوا ولده فاشتدت مقاومته
 للروس ، و في اليوم الثاني ابتدأ الهجوم الأخير و اشتركت النساء و الأطفال في
 صده و كانوا يهاجمون عساكر الروس و يجرّدونهم من حرايمهم ، و كان شامل
 لا يرحم الجواسيس الذين يقبض عليهم فكان يفصل رؤوسهم عن أجسادهم
 و يبعث بها إلى الروس ، و استولى الروس على القلعة في ٢٠ أغسطس و تمكن
 أسد الداغستان من النجاة بنفسه بعد أن ترك وراءه أخته و زوجته الثانية

لاستشهادها فى هذه المعارك و استطاع بعض الرجال أن يفروا بولده الأكبر .
 فى عام ١٨٤٠م لم تهدأ الحرب لا فى داغستان و لا فى شرق القفقاس
 إذ اتحد الجراكسه مع بقايا الداغستانيين من المجاهدين وأقاموا جبهة ثانية وفى ١٠
 أيار ١٨٤١م قاد الجنرال غراب جيشاً مؤلفاً من ١٠ آلاف ، ولكنه هزم هزيمة
 نكراء و خسر النى قتيل و فى ١٨٤٢ حل بيومارت مكان الجنرال المهزوم .
 و فى عام ١٨٤٥ تبدلت الأمور مرة أخرى و تولى القيادة «فوردنتروف» ،
 و هاجم داركو فاندحر عنها مخلفاً على الساحة من القتلى ثلاثة من القادة و ٢٠٠
 من الضباط و ٣٥٠٠ من الخنود و بقى من اللواء الحربى الذى كان عليه كرئيسكى
 ٢٤ رجلاً أحياء فقط .

و فى سه ١٨٥١م ضاق شامل بتصرفات الحاج مراد الشادة فحكم عليه
 بالموت و لكنه هرب و لجأ إلى الروس و لكنهم أرسلوه إلى «تفليس» و لم
 يدعموه كما يجب ليأثروا من شامل ، ولذلك هرب منهم فقبض عليه وأعدم وشهر
 رأسه المفصول عن جسده على الناس ، و كانت هذه الحادثة نذير شؤم فقد تولى
 «بارتيسكى» القيادة العامة مكان فوردنتروف و استطاع هذا القائد أن يستمدل
 الكثير من رجال شامل . و قام بقطع الأشجار التى كانت تساعد على حرب
 المصائب .

فى صيف ١٨٥٤ كانت أميرات كرجيات زوجات القادة الروس فى قصرهم
 فى «تسينونزال» لقضاء الصيف فأقبل بعض رجال الجبال وداهموا القصر وأخذوا
 الأميرات وأولادهم وخدمهم عنوة وأسلموا الجميع إلى شامل ، وبقيت الأميرات
 فى أسر شامل ستة أشهر فى ظروف صعبة ، و أرسل شامل إلى القيصر يشترط
 عليه الافراج عن ولده جمال الدين حتى يفرج عن الأميرات ، وقبل القيصر ، وتم

الافراج عن الابن الذي تلقاه والده بشوق عظيم ، ولكن الموت أدركه بعد وقت قصير مما ضاعف آلام والده .

وفي ١٨٥٨م احتل الروس ديار الشاشان ومشرق داغستان وسيطروا عليها ، و في عام ١٨٥٩م سقطت « ودين » في أيديهم أيضاً و انتقل شامل إلى قرية أخرى هي « كوينب » وكان اليأس من النصر قد دب إلى نفسه و بعد مفاوضات قصيرة سار الأسد يحيط به خمسون رجلا من مساعديه إلى معسكر « بارتنسكي » مستسلماً طارحاً سيفه .

أرسل « بارتنسكي » شامل إلى القيصر الكسندر الثاني الذي استقبله بالترحيب و خصص له قصراً واسعاً في « كالوكا » بأطراف موسكو ، ولم تكن سعة القصر لتخفف من صرق صدره نتيجة أسره ، و في يوم طلب أن يذهب إلى الديار الحجازية لأداء فريضة الحج ، و مر باستانبول فلقى من السلطان العثماني ترحاباً واحتراماً عظيماً ورافقته هذه المظاهر حتى وصل إلى مكة المكرمة وأدى مناسك الحج ثم انتقل إلى المدينة المنورة حيث عاش في المدينة بجوار محمد رسول الله ﷺ ، و في ٤ شاط (فبراير) عام ١٨٧١م أدركته الوفاة و هو يكرر لفظ الشهادة ولقى ربه مؤمناً حقاً ، ومسلماً صدقاً ، وراضياً مرضياً ، وهكذا سطر ذلك الامام البطل صفحات مشرقة من تاريخ الجهاد الاسلامي على مدى ثلاثين عاماً رحمه الله رحمة واسعة ، و أنزله و من جاهد معه منازل الأبرار

و بعد أن تمت الغلبة للروس أجبروا القوقازيين على الهجرة خارج بلادهم و كان نصيب تركيا من أولئك البائسين مليوناً ونصف مليون نسمة بسبب الجوع و المرض أو ابتلغته أمواج البحر الأسود ، كما توجد ألوف منهم في سوريا والأردن ، أما القبائل التركية التي تسكن بين جبال القوقاز ، ونهرى الفولجا ، والدون ،

فقد أيدت عن آخرها وحل محلها المهاجرون الروس وتوالى الأحداث ويمكن أهل شمال القوقاز من إعلان استقلالهم فى ٨ مايو ١٩١٨ و لكن لم يمض غير قليل حتى أصبحت تلك البلاد مسرحاً للمعارك بين القيصريين و البولشفيك ، ولما انتصر البولشفيك صباوا عذاباً على أهل البلاد فوق العذاب الذى صبتـه عليهم القيصرية فعملوا على تمزيق وحدتهم ، و ألحقوا لإداراتهم الوطنية بحكومة موسكو مباشرة ، ثم بدلوا حروف لغتهم بالحروف الروسية ، وشنوا حرباً ضارية ضد الدين الاسلامى ، ونهبوا ثروة البلاد وخصصوا أهم المناطق لسكنى المهاجرين الروس ، لما خرجت دول الحلفاء منتصرة من الحرب العالمية الثانية ، بدأت روسيا فى إبادة شعب شمال القوقاز نهائياً ، فأصدرت فى ٢٣ فبراير ١٩٤٤ قراراً رسمياً بإبعاد قبائل « القاراجاى ، و « البلقار ، و « الشيشان ، و « الأنجوش ، ، و تم ترحيلهم هم وآخرون إلى سيبيريا ، وآسيا الوسطى ، وقد بلغ مقدار هؤلاء التمساء ما يقرب من المليونين ونصف ، و لا تزال هذه البلاد تئن تحت وطأة الاستعمار الروسى الشيوعى الأحمر . .

فليعرف من لا يعرف من أباء الأمة العربية و الاسلامية و من السياسين الذين يحرصون على إقامة صداقات مع الوقاية من جرائمهم فى حق الانسان المسلم « ليهلك من هلك عن بينة و يحيى من حي عن بينة وأن الله لسميع عليم ، .

(للبحث صلة)



حول مشكلة لحوم الأضاحى فى الحج

فضيلة الشيخ محمد برهان الدين السنبهلى
أمين مجلس الدراسات الشرعية بـندوة العلماء (الهند)

[قدم هذا البحث فى الاجتماع الذى عقده البنك
الاسلامى للتنمية بمجدة ، حول إيجاد حل لمشكلة
لحوم الأضاحى فى أيام التشريق بمبى ، وذلك فى
الفترة ما بين ٢٩ — ٣٠ رجب سنة ١٤٠٦ هـ
الموافق ٨ — ٩ ابريل ١٩٨٦ م]

الحمد لله وكفى و سلام على عباده الذين اصطفى .

قل أبأتناول النقاط التى أثرت فى هذه القضية يسعدنى أن أبدي
تقديرى و اعترافى اللائقين بهذا المجهود العظيم الذى يقوم به المملكة العريسة
السعودية الاسلامية و البنك الاسلامى — تحت رعاية رئيسه الجليل الذى يتمتع
بالفهم العميق لرسالة الاسلام وسعه الاطلاع على القضايا المعاصرة التى يواجهها
المسلمون — فقد كان ذلك حلما يراود كل مسلم غيور يحرص على الاتفاف بهذه
الثروة التى كانت عرضه للضياع ، بينما كانت أقطار إسلامية كثيرة تواجه المجاعة
والفقر ، و الواقع أن هذا العمل الحسيم يستحق كل تقدير و إعجاب ، لا من
الحجاج فحسب بل من جميع المسلمين فى أنحاء العالم كله ، و ندعو الله سبحانه وتعالى
أن يتوج مساعى المملكة وجهودها بالنجاح و يتقبلها بالقبول الحسن ، و يجعلها وسيلة
لرخاء المسلمين .

يدرك أهمية هذا الأمر و خطورته كل من يشاهد ضياع هذه الكمية
الضخمة من لحوم الهدى و الأضاحى ، كل عام فى منى ، مع حاجة المسلمين
فى مناطق كثيرة من العالم إلى قطعة لحم لسد جوعهم ، كما يعرف الجميع أن مات
الآلاف من الأضاحى التى يضحي بها خلال أيام التشريق فى موسم الحج بمبى ، كانت

لحومها كلها تذهب سدى بدون جدوى إلى ما قبل عدة سنوات، ذلك أن الارتفاع يمثل هذه الكمية الضخمة و صيانتها من الضياع لم يكن بمستطاع كل شخص ، و لكن ضياع هذه الكمية الكبيرة من نعمه الله كل سنة أقلق كل مسلم واع ، ونتيجة لذلك التجأت المملكة السعودية إلى البحث عن حل صحيح لهذه المشكلة يمكن به صيانة هذه الثروة القيمة من الضياع والارتفاع بها ، فأقامت المملكة السعودية نظراً إلى ذلك منذ ثلاثة أعوام (من موسم سنه ١٤٠٣ هـ) مجزرة كبيرة بنى باسم « مجزرة المعيصم » ، التى لا تتولى ذبح الملايين من الأضاحى فحسب بل وتتولى كذلك ادخارها بشتى طرق الصيانة وتوصيتها وإرسالها إلى البلدان المختلفة لتوزيعها على المحتاجين والمفتقرين ، والمملكة تقوم فعلاً بهذه الخدمة الحسنة منذ ثلاثة أعوام بمساعدة « البنك الإسلامى للتنمية » ، فى حدة .

الأسلوب الذى يتبعه البنك الإسلامى للعمل هو أنه يبيع « كوبونات » للحجاج الذين يريدون النحر بواسطة « شركة الراجحى » ، عن طريق البنك ، والعلامات المرسومة على الكوبون (الطاقة) تعين أنواع الذبح مثل ، الهدى ، الأضحية ، الصدقة ، دم الجناية ، فأى نوع من الذبح يريد الحاج يعين ذلك على الكوبون ثم يذبح عنه بواسطة البنك ، وغالباً لا يطلع الحاج على الوقت الذى دبح فيه عنه ، وذاك ما يهم الحاج الأخاف ويشكل مشكلة كبيرة لوجوب الترتيب عندهم من وجهة نظر الفقه الحنفى للقارن والمتمتع فى أداء مناسك الحج بأن يقدم الرمى على الذبح ثم يتبعه الحلق ، ومخالفة هذا الترتيب يحتم عليه دماً للجناية ، ونظراً إلى ما ذكر تقدم الحاجج الأخاف للبنك الإسلامى (الجهة المسئولة عن المذابح الجماعية) بمطالبة تعيين وقت الذبح عنهم حتى يتمكنوا من مراعاة هذا الترتيب ولكنه يستحيل فى النظام الجماعى أن يطلع كل حاج على وقت الذبح ، ولحل هذه المشكلة قام رئيس البنك الإسلامى

- الذي يتمتع ببعد النظر و البراعة في تنظيم الأمور مع الحية الدينية - بانتداب نخبة من العلماء الراغبين في الفقه للاسهام في الاجتماع الذي عقد في الشهر المنصرم ٨ / ٩ ابريل بالمكتب الرئيسى للبنك الاسلامى بمكة ، حضره علماء الدول المختلفة من مصر ، و تركيا ، وسوريا ، و الهند ، و باكستان ، و بنغلاديش وكثير من الدول الأخرى مع علماء السعودية ، و قد كان من سعادة حظى أنى حضرته - ملياً للدعوة - وقدمت فيه هذا المقال الذى ينشر الآن بشئى من التعديل والزيادة ، ولم يتم اجتماع المشتركين على نقطة واحدة خلال مباحثات طويلة استغرقت يومين سوى أن يلفت نظر العلماء والمفتين فى الدول التى يسكنها أغلبية الأخاف إلى الافتاء بقول أبى يوسف و محمد رحمهما الله لأنهما يذهبان إلى عدم وجوب الترتيب فى أعمال الحج المذكورة أعلاه ، قطعاً لا يجب دم آخر عند مخالفته .

و عن هذا الطريق يمكن إلى حد ما حل هذه المشكلة أو يؤمل ذاك ؟ لأن الافتاء أو الحكم بأمر بدون فتاوى لا يحل هذه المشكلة التى سلف ذكرها .

و قد لوحظت نتائج الجهود فى تنظيم طريقة الحر و الذبح و توزيع لحوم الهدى و الأضاحى - بعد تعليقها وتلاجها - فى السنين الأخيرة وقوبلت بالترحيب من المخلصين ، و مما يبعث على مزيد السرور و الارتياح أن المسئولين و القائمين بهذا العمل يحرصون على أن يستفيد من هذه الطريقة النافعة جميع حجاج بيت الله الحرام - على اختلاف المذاهب الفقهية - وتزول شبهاتهم حول هذا المشروع ، و هذا الاجتماع المبارك أكبر دليل على صدق نيتهم وإخلاصهم فانه يعقد لدراسة شبهات الحجاج الذين يتبعون مذهباً فقهياً خاصاً حول هذا المشروع ، و عددهم كبير جداً لا يستهان به ، و مما لا شك فيه ، أن طريقة التوكيل و ذبح الأضاحى و توزيع لحومها مما لا يحتمل كثيراً من الجدل والنقاش و كذلك لا يسوغ لأحد أن يشك

فى نية المسئولين و إخلاصهم و أمانتهم و حرصهم على إنجاز هذا المشروع حسب الشريعة الاسلامية و لكن الذى يهمنى و الذى عقد لأجله هذا الاجتماع هو أن الواجب عند الحنفية أن يقدم القارن و المتمتع الرمى على ذبح الهدى ثم يخلق أو يقصر كما أوضحه فضيلة الشيخ الجليل الأستاذ مصطفى الزرقاء فى مقاله القيم ويتضمنه الاستفتاء. كذلك (و مقال الأستاذ الزرقاء قدم إلى الذين وجهت إليهم الدعوة لحضور هذا الاجتماع و كذلك أرسل إليهم استفتاء - من الداعى الكرم - حول هذا الموضوع) .

فاذا خالف أحد هذا الترتيب بدون عذر يجب عليه دم — دم الحياة — إضافة إلى الهدى ، و لا شك فى أن الحجاج الذين يتوافدون من خارج المملكة سيواجهون حرجاً وعتناً فى صورة وجوب دم آخر بسبب تحديد مصارف السفر من الحكومات ، و لا ينبغي عليكم أن هذا الدم أيضاً يجب أن يراقى فى الحرم فالذى لا يقوم بهذا الواجب يكون آثماً بسبب ترك الواجب ، وهو أمر غير مین لأنه يخالف غاية الحج ، فان الذى يزور بيت الله الحرام ويريد حجه يقصد بزيارته وحجه تطهير نفسه من الذنوب و الآثام وربما لا يتيسر له الحج إلا مرة واحدة فى حياته بعد بذل جهوده البالغة وتهيئة أسبابه طوال حياته . و لذلك فان هذه القضية تستحق العناية الزائدة وتجدر بالدراسة و النقاش لأنها تهم عدداً كبيراً من من الحجاج وقد وافق المالكية الاحناف فى حكم تقديم الذبح على الرمى إلى حد كبير و بذلك أصبحت هذه المشكلة مسألة معظم الحجاج .

و لا يوجد اختلاف بين الأئمة فى كون هذا الترتيب سنة لأنه لم يرو عن النبي ﷺ خلاف ذلك ، كما ذكر العلامة ابن قيم الجبلى فى كتابه الشهير « زاد المعاد » يقول :

« ولم ينحر هديه ﷺ قط إلا بعد طلوع الشمس وبعد الرمي ، (١) .
و يقول العلامة الشوكاني الظاهري في « نيل الأوطار » .

لأن العلماء قد أجمعوا على أنها مرتبة ، أولها رمي جمرة العقبة ثم نحر الهدى
أو ذبحه ثم الحلق أو التقصير ثم طواف الافاضة و لم يخالف في ذلك أحد إلا
أن ابن جهم المالكي استثنى القارن فقال : لا يحل حتى يطوف و رد عليه
النووي بالاجماع (٢) .

ولا يغبين عن البال أن الترتيب إذا كان سنة فتركه أيضاً يؤدي إلى ترك
سنة عن قصد ، و أما إذا كان واجباً فهو أكثر أهمية وأشد تأكيداً ، ولا شك
في أن القيام بعمل وفق السنة المطهرة يستحق الأجر و الثواب و خاصة إذا كان
ذلك ما أجمع عليه العلماء لأن الحاج يتغنى بعمله مرضاة الله و ثوابه و اتباع
سنة نبيه ، و أما ما قيل عن الامام أحمد والامام الشافعي - رحمهما الله - بأنهما
لا يقولان بوجوب هذا الترتيب فيصح إلى حدما ، فإن العلامة ابن قدامة المقدسي
الحنبلي يقول في كتابه القيم « المغني » :

« فإن أخل بترتيبها ناسياً و جاهلاً بالسنة فلا شئ عليه في قول كثير من أهل
العلم و أما إن فعله عمداً عالماً بمخالفة السنة في ذلك ففيه روايتان ، إحداهما
لا دم عليه و الثانية عليه دم ، روى نحو ذلك عن سعيد بن جبير
و جابر بن زيد و قتادة و النخعي لأن الله تعالى قال : « ولا تحلقوا رؤسكم حتى
يلبغ الهدى محله ، و لأن النبي - ﷺ - رتب وقال : « خنوا عنى مناسككم » قال
الأثرم سمعت أبا عبد الله (الامام أحمد بن حنبل) عن رجل حلق قبل أن

(١) زاد المعاد ، لابن القيم ص ٢١٦ ، ج ٢ ، مكتبة المنار الاسلامية الكويت .

(٢) نيل الأوطار ، ص ١٥٢ ج ٥ طبع دار الجليل ، بيروت (ص ١٥٢ ج ٥ ،

دار الجليل ، بيروت) .

يذبح فقال : إن كان حاملاً فليس عليه فأما التعمد فلا ، لأن النبي - ﷺ - سأل رجل فقال : «لم أشعر» (١) .

و يقول العلامة تقي الدين ابن دقيق العيد الشافعى فى كتابه الشبير « إحكام الأحكام ، شرح عمدة الأحكام ، و هو يشرح حديثاً رواه عبد الله ابن عمرو عن النبي - ﷺ - اختلفوا فيما لو تقدم بعضها على بعض فاختر الشافعى جواز التقديم وجعل الترتيب مستحاً ، ومالك و أبو حنيفة يمنعان تقديم الحلق على الرمى وللشافعى قول مثله ونقل عن أحمد - رحمه الله تعالى - أنه إن قدم بعض هذه الأشياء على بعض فلا شئ عليه إن كان حاملاً . وإن كان عالماً فى وجوب الدم روايتان وهذا القول فى سقوط الدم عن الحامل و الناسى دون العائد قوى من جهة أن الدليل دل على وجوب اتباع أفعال الرسول - ﷺ - فى الحج بقوله « خذوا عني ما سلكه » و هذه الأحاديث المرخصة فى التقديم لما وقع السؤال عنه إنما قرنت بقول السائل « لم أشعر » وخص الحكم بهذه الحالة وبقى حالة العمد على أصل وجوب اتباع الرسول فى الحج ، و من قال بوجوب الدم فى العمد و النسيان عد تقديم الحلق على الرمى فإنه يحمل قوله - عليه السلام - « لا حرج » على نفي الائم فى التقديم مع النسيان و لا يلزم من نفي الائم نفي وجوب الدم ، وادعى بعض الشارحين أن قوله - عليه السلام - « لا حرج » ظاهر فى أنه لا شئ عليه و غنى بذلك نفي الائم و الدم معاً ، و فيما ادعاه من الظهور نظر ، وقد ينازعه خصومه فيه بالنسبة إلى الاستعمال العربى فإنه قد استعمل « لا حرج » كثيراً فى نفي الائم (٢) .

(١) المفتى ، ص ٤٤٨ ، ج ٣ مكتبة الرياض الحديثة بالرياض .

(٢) شرح العمدة ، ج ٣ ص ٧٧ - ٧٩ دار الكتب العلمية بيروت .

و يؤيد ما ذهب إليه العلامة ابن دقيق العيد في ترجيح مفهوم لا حرج (يعني رفع الائم) حديث ورد في سنن أبي داود يتعلق بمناسك الحج وقد جاء فيه : عن أسامة بن شريك قال : خرجت مع النبي - ﷺ - حاجاً فكان الناس يأتونه فمن قال يا رسول الله سمعت قل أن أطوف أو قدمت شيئاً أو أخرت شيئاً ، فكان يقول : لا حرج ، إلا على رجل اقترض عرض رجل و هو ظالم فذاك حرج وهاك (١) .

و يستفاد الترتيب من هذه الآية الكريمة : و اذكروا اسم الله على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها و أطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا نفثهم . . قال الامام الكاساني (الفقيه الحنفي المتوفى سنة ٥٨٧ هـ) في كتابه الشهير : بدائع الصنائع (٢) .

و يقدم الذبح على الحلق لقوله تعالى ، اذكروا اسم الله على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها و أطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا نفثهم ، رتب قضاء النفث و هو الحلق على الذبح ، و روى عنه ﷺ أنه رى ثم ذبح ثم دعا بالحلاق . . قال المحقق الشوكاني في تفسير هذه الآية ، أى يذكر عند ذبح الهدايا و الضحايا اسم الله ، و قيل إن هذا الذكر كناية عن الذبح لأنه لا ينفك عنه . . فكلوا منها ، الأمر بها للذبح عند الجمهور . . و أطعموا البائس الفقير ... والأمر هنا للوجوب ، و قيل للذبح . . ثم ليقضوا نفثهم . . المراد هنا هو التأدية أى

(١) أبو داود ، كتاب المناسك ، باب في من قدم شيئاً قبل شئ في حجه ،

ج ١ ، ص ٢٧٦ ، طبع المطبع المجيدى بكانبور (الهند) .

(٢) بدائع الصنائع ، ج ٢ ص ١٥٨ الطبعة الأولى سنة ١٢٢٧ هـ في مطبعة

شركة المطبوعات العلمية بمصر .

ليؤدوا لإزالة وسخهم ، لأن الوسخ و القذارة من طول الشعر و الاظفار ، فقد أجمع المفسرون . . على هذا ، (١) .

و على هذه الأدلة القوية ، إذا كان شخص أو جماعة من الحجاج ، يظن أو يظنون ، بأنه يجب عليهم دم جناية بسبب ترك الواجب ، لأن هديهم يمكن - بل هو الظن - أن يذبح قبل الرمي فانهم لا يعرفون وقت دبحه ، فهل يكون ظنهم ورأيهم وجباً يستحق العناية أولاً ؟ فإذا كان رأيهم مرفوضاً فاني أرى - وأعتقد أن كثيراً من العلماء و الباحثين يوافقوني - علم أن ذلك يعارض مصالح الحجاج ولا يتفق و مبادئ الدين ، و لكن ملحوظاً أيضاً أن عدداً كبيراً من الحجاج الذين يتعمون المذهب الحنفي من الهند و باكستان و بنجلاديش و بورما و سرى لنكا هم يعملون بفتاوى علماء هذه الأقطار الكبار أمثال الشيخ أشرف على التهانوي وتليذه الخاص المفتي محمد شفيع كبير المفتين في باكستان سابقاً و المتخرجين من هذه المدرسة ، الذين صاروا فقهاء و أصحاب الفتيا ، و الفتاوى التي تصدرها مراكزها العلمية و الدينية الشهيرة مثل « دار العلوم ديوبند » و « مظاهر العلوم سهارنپور » و « دار العلوم ندوة العلماء لكهنؤ » في الهند ، و « دار العلوم كراتشي »

(١) فتح القدير ، للشوكاني ص ٤٤٩ ج ٣ ، و مما يجدر بالذكر أن صاحب أبي حنيفة أبايوسف ومحمداً ، يقولان بنية الترتيب (لا بوجوبه) بين هذه الأعمال ، ولذا لا يريان وجوب الدم على من خالف الترتيب ، ففي البدائع ج ٢ ص ١٥٨ « فان حلق قبل الذبح من غير إحصار فعليه لحقه قبل الذبح دم في قول أبي حنفة و قال أبو يوسف و محمد و جماعة من أهل العلم أنه لا شيء عليه ، فهل يجوز أن يفتى بقول الصاحبين في مثل هذه الحالة ؟ هذا هو السؤال الوجه و مر مطروح أمام الفقهاء والمفتين الاخناف و يرجي منهم أن يجيوا على هذا كي تحل المشكلة !!

فى باكستان ، واعتقد أن علماء هذه الأقطار لا يتفقون على تغيير وجهة نظرهم بسهولة ، - وهو وجوب الدم على من خالف الترتيب - . ولذلك فأننا إذا صرفنا النظر عن آراء و فتاوى علماء شبه القارة فى هذه القضية فلا نصل إلى نتيجة حتمية مشرة لأن حجاج هذه الأقطار لا يغيرون موقفهم على أساس رأينا فقط فلا مناص لنا من أن نقدم حلاً مقعاً لمن تهمة هذه القضية .

و إنى أرى أننا إذا طالبنا بأن يسلموا أصحابهم للذبح للجهة المعنية و لا يجب عليهم الدم ، سواء دبحت قبل الحلق أو التقصير أو بعدهما ، فلا يكون ذاك حلاً مقعاً ، لأن شبهتهم لا تزول بمجرد قولنا وإقناعنا و أن الإصرار على هذا الحل لا يكشف عن نتيجة يقلها الجميع عن طوعية و خاصة حجاج شبه القارة الهندية الذين يتبعون المذهب الحنفى ، فالهم هنا ما هو الحل الذى يقله الجميع عن طوعية و لا بهرقل سير النك الإسلامى الذى يقوم بخدمات جليلة فى مجال الاقتصاد الإسلامى .

و الواقع أن القضية لا تتعلق بهدى المفرد و لا بالأضاحى و لا بدماء الصدقة و الجباية و التطوع ، لأنه لا يوجد حولها اختلاف كثير بين الأئمة فلم يبق إلا مسألة دم القران و دم التمتع ، فلا يصعب علينا حلها إداً .

و أريد أن أقدم إليكم اقتراحاً - متواضعاً - بهذا الصدد ولا يبعد أن يحمل الله فيه خيراً و هو أن يقوم النك الإسلامى بتنظيم إهراق جميع الدماء ما عدا التمتع و الفران يوم النحر (١٠ من ذى الحجة) بعد طلوع الشمس إلى وقت الظهر أو العصر مثلاً ، ثم يبدأ ذبح هدى التمتع و القران بعد الظهر أو العصر ، حسب ما يتقرر بالإعلان المسبق ، و فى هذه الفترة يفرغ معظم الحجاج ، ويعلم النك للتمتع و القارن ، أن يفرغوا من الرمى ، قبل الظهر أو العصر - حسب

الاعلان المسق - و بعد تقدير مدة تأخذها ذبح هدى التمتع و القران يخبر
الحجاج - القارنون و المتمتعون - أن يحلقوا أو يقصروا بعد هذه المدة ، و لا
بأس في أن يحلقوا ، أو يقصروا ، في اليوم الثاني أو الثالث من يوم النحر .
و مما يجدر بالذكر ما أن الحجاج يجوز لهم أن يقوموا بطواف الافاضة
أثناء هذه المدة ، قبل الحلق أو التقصير و بعد الرمي ، بل قل الرمي أيضاً ، ولا
يجب عليهم الدم ، دم جناية عند الاحاف أيضاً ، و إذا كان تأخير ذبح جميع
دماء القران و التمتع سبباً لحدوث أى مشكلة أو صعوبة فيمكن تأخير ذبح
أضاحي الحجاج الاحاف فقط ، و إن الطاقة التي يوزعها البنك الاسلامي و التي
تتضمن على علامات متميزة للهدى ، و دم الحناية ، و الاضحية ، وما إلى ذلك ،
توضع عليه علامة أخرى ، مع علامة هدى القران و التمتع ، تدل على أن هذا
الهدى يذبح بعد الظهر - مثلاً - و يخبر الحاج (أى القارن أو المتمتع) الذي
يشترى البطاقة بأن يفرغ من الرمي قبل الظهر مثلاً ، ثم يحلق أو يقصر في اليوم
الثاني مثلاً (أو في الوقت المحدد لذلك) و أرجو أن يكون ذلك حلاً ماساً
للمشكلة و مقبلاً للحجاج ولا يمكن إقاعهم إلا عن مثل هذا الطريق ، وإنكم تعلمون
جيداً أن القرية المقصودة لإراقة الدم لا غير ، كما هو معروف لدى العلماء ، ولذلك
لا يجزئ شيء آخر عن إراقة الدم للواجد ، و يتحلل مع إراقة الدم (أى بعد
الحلق و القصر) و لو لم تورع اللحوم على الفقراء ، و قلها لا يتحلل ، و لو
تصدق على الفقراء أكثر من ثمن الهدى ، وهذا الذي أجمعت الأمة عليه ، ويدل
على ذلك الحديث الذي أخرجه الترمذي وابن ماجة في صحيحهما . ما عمل ابن آدم
من عمل يوم الحر أحب إلى الله من إهراق الدم ، و إن الدم لا يقع من الله
بمكان قبل أن يقع بالأرض فطيلوا بها نفساً ، .
و أسأل الله التوفيق و السداد .

الآدب الاسلامى :

المفهوم الاسلامى المتميز للآدب

— (الحلقة الثالثة الأخيرة) —

بقلم الدكتور محمد حسن بريغش

ومع اتساع الحدود التى يحول فيها الآدب الاسلامى ، تبقى له أطر وحدود
ليعيش وسطها ، ويتقيد بها ، وهذه الأطر و الحدود هى :

- ١— حدود العقل
 - ٢— حدود الفطرة
 - ٣— حدود الشريعة
- (١) حدود العقل .

الآدب الاسلامى أدب موضوعى ، فهو مع العقل ومع التفكير السليم ومع
الحق ، لا يستسلم للهوى و الفتنة ولا يأبه للحرافة و لا يعجز أمام الصعاب ، إنه
أدب متحرر ، مطلق ، لأن العقل المهتدى بهدى الله عقل جواب و حيوى ،
لا يعرف حدوداً يستطيع ارتيادها إلا ويرتادها ، فهو لا يخضع لضرورات آتية ،
ولا تسقطه حواجز خاصة أو عامة .

« يا معشر الجن و الانس إن استطعتم أن تفقدوا من أقطار السموات
و الأرض فانفذوا ، لا تفذون إلا بسلطان » (الرحمن / ٣٣) .

إنه مدعو من ربه للانطلاق فى رحاب الكون ، وما بعد الكون ، والآدب
الاسلامى يعبر عن هذا الانطلاق ما دامت حدوده حدود العقل .

فضلا عن ذلك فان الآدب الاسلامى يبرأ من السقوط فى العبث أو المشى
فى المتاهات ، لأن العقل الذى يوافقه عقل يعرف حدوده ، و يعرف أنه مخلوق
يتلقى من رب خالق ، فيدرك بحدود طاقته البشرية ، و يحسب الكون كمخلوق ،
و يبحث دون أن يضعف العمر فى محاولات فاشلة ، و تصورات شيطانية تخرجه

عن حدود الخلق وتضعه فى موضع الخالق عز وجل ، فينفق الوقت سدى فى أمر ليس من طاقته ولا من حدوده ، ولا من طبيعته .

هكذا يجد الأدب الاسلامى أرضاً رحبة يعيش فيها ، يعيش مع الفكر والبحث وارتداد الآفاق البعيدة من الماضى والحاضر والمستقبل ، يعيش مع الواقع ومع الحياة بإيجابية فعالة ، وواقعية إيجابية .
(٢) حدود الفطرة .

لقد أفسدت حضارة الغرب فطرة الانسان ، وساطت الشياطين على بنى آدم توزم أزا ، ومع المغريات الكثيرة ، و الاضطرابات الواسعة التى شهدتها العالم استطاعت المذاهب المختلفة أن تؤثر على فطرة الناس حتى فسدت و انحرفت ، وألقت كثيراً من الأوهام والضلالات فى مجالات الفكر ، و الأدب والسلوك ، وغير ذلك من المجالات .

و فى الأصل — حين تترك الفطرة بلا تضليل — تبقى الفطرة مهتدية لترفع صاحبها إلى الخير ، لأنها تعجز بالعجز الحاجة إلى من تستعين به وتطمئن إليه ، وتشعر بالضعف والحاجة إلى القوى القادر . وتشعر بالجهل والقص والحاجة إلى العالم الصمد القدير .

هذه الفطرة تجلت فى هدى الناس إلى الخير ، و فى حينهم الداخلى إلى الطمأنينة .

كانت قصة إبراهيم عليه الصلاة والسلام صورة ناطقة عن هذه الفطرة السليمة التى يواكبها العقل المفكر الجواب ، فاداً بها تصل إلى اتوجهه الحقيقى . . إلى الهدى الآمن ، والظلال المطمئة الرحيمة ، إلى وجهته وجهى للذى فطر السماوات و الارض حيفاً وما أنا من المشركين ، الأنعام / ٧٩ .

وهذه الفطرة السليمة هي التي توضع الانسان في إطار الحقيقة والواقع وفي حيز العلم والخير .

فالانسان يدرك أنه مخلوق لعجزه و محدوديته وجهله و صفاته الكامنة في سر خلقه ، و كذلك يدرك أن هذا الكون خلق من خلق الله وهو مسخر له ، و يدرك أن ما بين يديه نعم تستوجب الشكر ، و أنه — مهما ارتقت به الأسباب من علم ومال و قوة و سلطان — فهو مخلوق محدود ، قاصر جاهل ، يعيش إلى أمد لا يعرفه ولا يقدر على تحديده ، ويدرك — كذلك — أنه خطاء يحتاج إلى معين ، فلا يتركأ في التوبة ، لأنه يحتاج إلى المغفرة والقبول من الخالق . هذه من حقائق الفطرة السليمة — و أمور كثيرة تسحب على كثير من مناحي حياتنا ، أصبحت غير واضحة لكثرة ما ران عليها من زيف وتضليل .

و في رأيي أن كثيراً من أذواقنا و عاداتنا في المأكل و اللباس و مقاييس الجمال ، و العلاقات الاجتماعية أضحت بعيدة عن حقائق الفطرة السليمة .

لأن ألفتنا لكثير من الأمور في هذا العصر عائدة إلى فساد الفطرة وقوة الدعاية و بريق الأضواء . لأخذ مثلاً على ذلك : الموسيقى بكل ألوانها فهي أمر شائع في هذا العصر ، لا نستطيع دفعه ، لأن الحضارة الغربية استطاعت أن تدفئ الأدواق عليها حتى ألفتها الأسماع ، وقبلتها الأحاسيس ، وبات العزوف عنها ، أو رفضها أمراً مستغرباً ، فإذا تحدث المسلم عن الموسيقى برؤية إسلامية تستند إلى نصوص ، وقف الكثيرون مستغربين ، و أظهروا التعجب ، و ادعوا بأن ذلك غير معقول و تعللوا بما ألفوه ، وجعلوا أحاسيسهم ميزانا ، وأذواقهم فيصلاً في ذلك . و ادعوا بأن الموسيقى أمر طبيعي ، و أن الكون كله عبارة عن تناغم بديع . . . و حاولوا تسويج الموسيقى وقبولها دون شروط ، وبلا احتكام إلى دليل . بل وصل بعضهم إلى حد اعتبارها نوعاً من الوحي ، و الاستلهام الذي يلتقي مع النبوة .

ويمكن أن نقبس على هذا كثيراً من الأمور عما ألفناه وحسبنا أنه من حقائق الفطرة السوية من اللبس ، و أسلوب التعامل ، و تذوق الأصوات و الألوان ، و العادات المختلفة ، و الأساليب المتنوعة .

و لهذه الظاهرة علاقة بالأساليب الأدبية ، والفنون المختلفة كذلك . فكثيرون من المحبين للدب الاسلامى و الداعين له ، ينظرون إلى كل الأساليب الحديثة نظرة إعجاب و إكثار و تجعلهم يرون ضرورة تقليدها ، والاقتباس منها ، فصلا عن الاطلاع و الدراسة ، لادخالها إلى أدبنا .

و من حيث المدأ لا صرر و لا عيب فى الاستفادة من هذا أو داك ، فالحكمة ضالة المؤمن ، ولكن أليس من الحكمة أن تتوقف عند هذه الأساليب ، ونفكر فى منازعتها ، و اصولها ؟

كيف تتمجّل الأمر: ونحن ما زلنا نقف عن المطلقات ، و التعريف ، و الاطار ، و نلبس الخطى الصحيحة لتقوية الأدب الاسلامى ، أو إبرازه كآثار أدبي متميز ؟

كيف يصح أن نأخذ هذه الأطر للسيا إلى أدبنا ، وهى تصور تطور المجتمع الغربى ، وتعبر عن تصوره و عاداته و أذواقه ، و بيئاته المختلفة ؟

أليس من الخير أن نعطي الحرية للأديب المسلم ، و الناقد المسلم ، ليخلق أدبه بنفسه لعبّر عن داته ، عن أسالته ، وليحدد الاطار المناسب له ، والأسلوب الذى يميزه ويعبر عن شخصيته الأدبية الاسلامية .

لماذا لا ندعو إلى تعميق الفكرة ، وفهم التصور و استيعاب التجربة حتى يتمخص هذا الجهد ، مع توافر الموهبة ، عن أدب حى واقعى يعبر عن الأديب المسلم ، يعبر عن فكره و عواطفه ، و واقعه ؟

وحينها قد يلتقى مع غيره فى الشرق أو الغرب ، وقد يختلف ، وكل الذى نخشاه أن يصبح الأديب الاسلامى مطهراً لا يحتوى مضموناً حقيقياً ، و لباساً

فضفاضاً مستعاراً يفتقد إلى الروح الحقيقية التي نريدها أن نحيّا في جيل جديد ،
يحمل هذه الأمانة ، بأصالة و جدية .

٣ — حدود الشريعة :

و هذا هو الاطار الشامل لأدبنا ، لأنه النور الذي يكشف الطريق أمام
العقل و الفطرة و يعينهما على الرشاد ، يهدي العقل و يبصره ، و يدفع عنه
الآهواء و الغلواء ، وهو سياج المسلم في أدبه و في علمه و في كل أموره ، وهو
سياج العقل ، يضع له حدوده التي لا يقدر العقل على تجاوزها ، و كذلك
سياج المجتمع الذي يعيش فيه الأديب ، و سياج الإنسانية كلها التي يكتب لها
و من أجلها الأديب المسلم .

و كما ن الشريعة سياج فهي صمان للاديب المسلم ، حتى لا يخرج من
إطار ديناه التي يعيش فيها ، و فكرته التي يحملها ، وكذلك هي الصفة التي تميزه
عن غيره من الأديباء و المفكرين .

و هي كذلك روح لهما ، تحمل للاديب المسلم طعماً و دوقاً و سمة ،
ليست لغيره ، و إذا استطاع الأديب المسلم أن تكون الشريعة روحاً له ، يشم
به الخير ، و يتحسس الأشياء ، و يميز بين الأصل و الدخيل و نجح في تمثيل
الادب الاسلامي حقاً

أما إذا ظلت الشريعة عنده فكرة و رأياً وشعاراً ، يفضل في أن يحمل
هذا الاسم أو يمثل الادب الاسلامي .

فان هذه الروح التي تسرى في فكره و قلبه و فطرته تحقق له التوازن
والتكامل بين الواقع و الطموح ، و بين الدوايق المختلفة و الحاجات الضرورية ،
و بين النزعة الفردية و الضرورة الاجتماعية ، و بين الحاجة المادية و الأصالة
الروحية و الخلقية .

كذلك فإن الشريعة سياج للفطرة يمنع عنها المؤثرات القاتلة و الضارة ،
 يوجهها إلى الخير ، و إلى مرضاة الله ، و يعينها و يحدد مسارها حتى تأمن من
 الضلال ، و تسلم من السقوط فى ضلالات العصر و مغريات الأضواء و المادة .
 و حدود الشريعة ذات أهمية كبيرة بالنسبة للادب الإسلامى و الأدب
 المسلم ، لأن الواقع يدل على أن هذه الحدود غير واضحة فى أذهان كثير من
 الأدباء المسلمين ، و المشتغلين بالادب الإسلامى ، بل إن بعض هؤلاء لا يرى
 ضرورة فى وضوح هذا الجانب ، ولا يشعر بأهمية الموضوع و حساسيته ، و لهذا
 هو لا يأخذ من الاهتمام القدر الكافى ، بينما يظل الاهتمام بالاطار العفى ،
 و الأساليب المحدثة و المتنوعة هو الأول و الأهم عند الأدباء ، و تنصرف المهمة
 و المطالب إلى الاطلاع على الفنون و المذاهب و الأساليب والأطر ، فى جزئياتها
 و ألوانها دون الحديث عن المضمون ، أو ارتباط هذه الأساليب بحدود شرعية .
 و حين تقدم هذه القضية على أمر الحدود التى تمثل - كما أرى - روح
 الأدب الإسلامى ، وهويته ، يفقد الأدب سمته وهويته ، ويقع فى الخطأ المشين .
 إن قضية الشكل بكل ما لهذه الكلمة من تفصيل تأتى فى المرتبة الثانية ،
 لأن الشكل الذى تملأه ينفث من روح هذا الأدب و يحمل سمته . و يصدر عن
 روح العقيدة ، و من واقع التجرد للاديب المسلم الملتزم .
 و نريد أن يكون الشكل إبداعاً ينسجم مع الأدب بذاته ، لا تقليداً أو
 شكلاً مستعاراً نلسه أى مضمون نريد .

فاذا قدر المسلم أن يعيش إسلامه حقيقة و واقعاً ، و أن يحبه حتى تصح
 شخصيته - بكل جزئياتها - شخصية إسلامية ، عقيدة و سلوكاً و عملاً ، حينذاك
 يدع لنا أدباً إسلامياً ، و يعبر عن عيزات هذه الروح التى تملأ كيانه .

إن انفصاماً قاتلاً - يدولى - فى الأدب الإسلامى الذى يحمل مسحة فكرية أو مضموناً تاريخياً إسلامياً ، ولكنه فى روحه ، وفى جزئيات النشاط الإنسانى المتبدى فيهبقى ابن العصر بكل متناقضاته وأمرضه ، والحدود التى نريدها للآديب المسلم والأدب الإسلامى ، لا تكلف الآديب كثيراً ولا تشكل عنده عتاً ، ولا سيما إذا كان التزامه بالإسلام التزام الرجل المسلم الذى يحتكم إلى الله فى كل شئ ، ويحرص على مرضاة الله عز وجل فى كل أمر .

حينذاك لا يقع فى الحرج أو الضجر ، لأن هذه الحدود هى سباج حياته وروح سلوكه قبل أن تكون سباج فنه ، وروح أدبه ، والضجر يأتى من الحهل والعد ، ومن حياة المزدوجة التى يعيشها الآديب المسلم بين تقاليد العصر ، وأذواقه و سلوكه ، ومقتضيات الحياة الإسلاميه ، والالتزام بالإسلام . إن هذه الازدواجية تجعل الإسلام فكراً وثقافة ، وسط أفكار الحاملية والثقافات المختلفة ، بينما يظل السلوك المردى والاجتماعى خاضعاً للعصر ، ولللسفات المادية .

ولاشك بأن انتقال الآديب المسلم المعاصر إلى مثل هذا الالتزام يحتاج إلى جهد ، ولكن الأدب الإسلامى جزء من الحياة الإسلاميه ، فكيف نرضى أن يكون بعيداً عنها أو مناقضاً لها .

و هكذا نرى أن للآديب الإسلامى مفهوماً متميزاً ، يستمد أصوله من أصالة هذا الدين وكماله ، وينبغى أن يعيش فى إطار هذا المسهج يستمد منه الأصول والحدود والميزات ، ويخلق فى أجوائه ، ويدع من خلاله فلا يخرج عنه ، ولا يتمرد على حدوده ، ولا يقع فى المتناقضات أو يحمل أسباب فشله ، أو يرضى بأن يحمل أصول غيره .

نسأل الله السداد والرشاد والحمد لله رب العالمين .

الأدب العربي المعاصر في مصر في ضوء النقد الاسلامى (١)

الدكتور محمد راشد الندوى

رئيس قسم اللغة العربية و آدابها بجامعة طوكيو الاسلامية

إن اللغات بمعانيها ومطاميرها في كل زمان ومكان تتغير بتغير البيئته و تتطور بتطور المجتمع وتتلون بتلون الحياة الشريفة ، لأنها متصلة بحياة الانسان الذى خلق الله في صدره قللاً خافئاً ، و كدأً محترقاً متألمة ، كما وهه ههساً متطلعة و روحاً متمرقة ، إذا اللغات و أساليبها مرآة صافية للعالم و القيم التى ظهرت وسادت في كل مجتمع بشرى .

فالإلامات لا قمة لها نفسها مهما كانت ، صعيقة كانت أم قوية ، متحلقة كانت أم راقية ، بل قيمتها وجمالها بمعانيها و قيمها ، معلوما و عرفاتها ، بل قل كل شئ بحجتها و حركتها ، بروحها و وجدانها ، و قديماً قال الشاعر الجاهلى :

لسان الفتى نصف و نصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم و الدم

فالإلامات كالإسان ، و صدق الله العظيم حيث قال :

« إنا خلقناكم من ذكر و أنثى و حملناكم شحوماً و قائل لتعارفوا ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .

فالإديان جميعها لم تفرق بين إنسان و إنسان ، كما أنها لم تفرق بين لسان

(١) قدم هذا البحث في مؤتمر رابطته الأدب الاسلامى المعقد ما بين ٢٥-٢٧

ربيع الثانى ١٤٠٦هـ الموافق ٧ - ٩ يناير ١٩٨٦ م ، في مقر ندوة العلماء

بلكناؤ ، الهند .

و لسان ، و لكن من بين هذا الانسان الذى كله من آدم و آدم من تراب ، من تراه يرتفع بمواجه الشخصية و قيمته الخلقية يشار إليه بالبنان ، فرى فيه عالماً كبيراً و كاتباً شهيراً ، وشاعراً مفلحاً ، و فيلسوفاً نابئاً ، طبيباً حاذقاً ، وزعيماً مخلصاً وقائداً مضحياً ، و ولياً طامراً ، و نبياً كريماً ، فهو لاهم روح الحياة و ضمير الكون ، بوجودهم تنشأ المفاهيم الحية و تشكل القيم العالية ، و من هؤلاء تنتخب القدرة الالهية حيرهم و توحى إليهم أسرارها و تكتب لهم الخلود فى التاريخ ، فالانسان هو الانسان الذى خلقه الله و سواء ، قد تغيرت منزلته و تميزت مكانته و بررت شخصيته بمواجهه و معارفه ، بأحاسيسه و آثاره ، على هذه الأسس يحذر بنا أن نضع المفاهيم الجديدة للغة و الأدب ، كما ينبغي أن نضع الأسس النقدية و اللاغية طقاً لظروفنا و طبيعة لغتنا ، و لا نقل الأسس و المقاييس التى ترد إلينا من الروافد المختلفة بدون أن نحصيها و نأخذ منها ما ينذى أحاسيسنا و يحرك شعورنا و يصقل ضمائرنا و يحسن مستوى لغتنا ، لا نعرف أمة راقية فى العالم ، تقل الآراء و النظريات التى تتسرب إلينا ، اللهم إلا إذا وافقت هواها و انسجمت مع طبيعتها و ظروفها . فاسمحوا لى أن أتحدث إليكم عن الآثار الأدبية فى مصر فى القرن العشرين فى ضوء النقد الاسلامى .

إن مصر كانت و لا تزال مهداً للحضارة الاسلامية و الثقافة العربية الأدبية قد وهبها الله طبيعة عجيبة ، وميزة غريبة ، وهى أنها تتكيف مع الأيام و تنسجم مع الطبائع المختلفة ، لذلك شعر النازحون إليها من البلاد المختلفة أنهم من أهلها لما وجدوا فيها من المحبة و الاخاء ، حتى نسوا أوطانهم العزيزة فيها وأقدم إليكم مثاليين من الماضى القريب تعرفون بها مدى ولع المصريين بالعلماء والمفكرين ، نحن فى المهد نعتز بشخصية ونعدنا من نوادر الزمان وهى شخصية النابغة

مرتضى زبىدى السكرامى الذى أنبتته أرض الهد وربه، ولكنه لما شب واستوى طار إلى اليم شوقاً للعلم والمعرفة، قهل من ينابيعها ما نهل ثم قاده شوقه وغرامه إلى الدراسة و البحث إلى أرض الكنانة ، لما كان يسمع عن علمائها وعظمتها، فشدد رحاله إليها ، فلما وصل إلى القاهرة و ألقى عصا ترحاله فيها لقي فى هذه المدينة الجميلة من الاحترام و الاجلال ما لم يخطر بباله ، فى جنب هذا الاحترام و الاكرام قد لقي من علمائها التقدير و الاعتراف الذى قلما يتصوره غريب نارج عن الاوطان ، بل من أغرب ذلك أن أرض الكنانة بدأت تدعى فيما بعد بأنه من أبنائها لا صلة له بالهند و لا باليمن ، بل جعلت تدعى نسبه إلى الهد و اليمن أسطورة من الأساطير .

و أقدم إليكم شخصبه أخرى و هى شخصية جمال الدين الأفغانى الذى كان فى بلاده مغموراً مهجوراً ، ساقه القدر إلى أرض الكنانة بل ساقه القدر إلى أرض السحر، فبدأ نجمه يتلأأ فى أفقها لأنه وجد فيها أعواناً وأنصاراً كما وجد فيها رجالاً و أكفأاً ، فادا هو عرف فيها بالمصلح الكبير ، و أصبح مركزاً للعلماء و الأدباء و المفكرين ، تهوى إليه القلوب ، أليس من أعجوبة الزمان ، ايها الاخوة بأب أعجباً يأتى إليها فيجد فى أحضانها ما يجد الوليد فى حضن أمه، من هنا بدأ ينادى بحرية الرأى والفكر كما ينادى بحمل الاسلام عروة وثقى ورابضة إسلامية قوية بين الأمة الاسلامية كلها، كما ينادى بحمل العلم و المعرفة و الثقافة وسيلة لتوير العقول وإيقاظ الضمائر و بث روح الوطنية والقومية . كل ذلك فى مقالات ملتبه وأحاديث نابغة من القلب و الوجدان، بخطب كانت كأنها هاروت يفتح فيها سحراً، جاء إلى مصر، فأصبح فيها زعيماً ، جاء إليها ضعيفاً فأصبح فيها قوياً، جاء إليها وحيداً فأصبح فيها أمة، أخرج منها متهما فأصبح حركة من أعظم الحركات الاسلامية وأقواما فى العصر

الحديث، نشأ فى كنفه جيل جديد من العلماء و الأدباء و المفكرين ، نشروا أفكاره
بمهارة فائقة أمثال الشيخ محمد عبده و سعد زغلول اللذين ضربا مثلا فيما بعد فى
الكتابة العلمية و الخطابة السياسية ، قرى الشيخ محمد عبده ، نير الأذهان بمقالاته
و أبحاثه و يضىء العقول بآرائه النادرة و أفكاره المشرقة ، كما نرى سعد زغلول
يثير العواطف و المشاعر بخطبه النارية ، هكذا بدأت الأمة المصرية تتحرك و تنفس
بالصبح بعد ظلام طويل ، فالأفكار السياسية و الدينية التى قدمها الأفغانى و نشرها
طلابه و مريدوه فيما بعد أصبحت حديث النوادى و الجامعات كما أصبحت حديث الجرائد
و المجلات ، و تلقتها شخصيات نشأت و تربت فى أحضان العروبة الخالصة و تثقفت فيما بعد
بالثقافة الأوروبية الغربية ، فكانت همزة وصل بين الثقافة العربية الإسلامية الشرقية ،
و الثقافة الأوروبية الغربية ، نشرت الأفكار التى ورثتها بأسلوب عربى جديد فيه جمال اللغة
و بهاء الفن ، فظهر لون جديد من الأدب يمثل له لطفى السيد ، قاسم أمين ، الدكتور
محمد حسين هيكل ، الدكتور طه حسين ، الأستاذ عباس محمود العقاد ، و الدكتور
أحمد أمين وغيرهم ، و بدأنا نحس بل نلس بأن اللغة العربية بدأت تخطو خطوات
واسعة نحو التقدم ، كما نراها يملأ و فاضها بالمصطلحات العلمية و الأدبية و الثقافية ،
فنشأت فى اللغة العربية مدارس أدبية و نقدية فيما بعد ، كما ظهرت على صفحات
الجرائد و المجلات آراء سياسية و دينية لا عهد للغة العربية بها من قبل ، لا شك
أن هذه الآراء المختلفة و الأبحاث المتنوعة و الترعات المتجددة كونت أدبا عربياً
مصرياً قوياً متحركاً ، كما كونت مدارس فكرية نقدية قوية ، نجد أثرها فى الأدب
المصرى فى المراحل المختلفة ، هنا ينبغى أن نقف قليلاً لندرس الأفكار التى ضمها
و الآراء التى بلتها إلى الشعب الوليد العز من الناحية العلمية و الثقافية ، و ماذا
كان صدى لهذه الأفكار و الآراء التى تلقاها بلهفة و حماسة ، و تصوروا منشودة
حنائه ، فكان كما قال الشاعر :

أتانى هواما قبل أن أعرف الهوى مصادف قلباً فارغاً فتمكنا

ظهر الشعر العربى فى مصر ، فى أوائل القرن التاسع عشر فى صورة جميلة على يد البارودى الذى كان يجارى الشعراء العباسيين ، خاصة المتنبى و أبى فراس الحمدانى فى قوته وجزالته . فى صراحته و أصالته ، قد درس البارودى الشعر العربى القديم بامعان ودقة بل بشوق و لهفه ، كما درس الأوضاع السياسية و الاجتماعية فى مصر ، و كان فى الحبش المصرى يتمتع برتبة عالية ، و خاض المعارك المختلفة ، فهاضت قريحته بالشعر الحماسى ، كما اشرك فى الحركات السياسية ، ينشد الأغاني الوطنية القومية التى استمد روحها و معانيها من الأفغانى و عراقى باشا ، فقد كان الروح القوية المتحركة صد الخديو ، كان ينادى بالحرية و المساواة ، كما كان ينادى بالحكومة الديمقراطية و الجمهورية فى مصر ، فالفصائد التى قالها أثناء ثورة عراقى باشا تعد من أروع الفصائد فى الشعر العربى الحديث بل فى الشعر العربى كله . فان الشعب كان يهتف لعراقى باشا وفى نفس الوقت كان يهتف لشاعره المطلق ، ولكن شاء القدر أن تعشل الثورة ويقع الشعب فريسه لأدهى أمه وأمكرها هى الإنكيار و كانت هذه المرحلة من أشد المراحل و أعنفها فى تاريخ مصر ، فالشعب الذى كان يخلق فى الفضاء فى شوة الحب و الغرام للوطن المصدى يسقط على الأرض كالشهب الثاقب ، خات آماله ، وبدأ الأس و القوط يسوده ، و هو فى حيرة ، لا قائد يقوده ، ولا مواس يواسيه ، وأدهى وأمر أن القواد أصبحوا غرضاً للرماة ، و هدفاً للنب و الشتم ، حتى يدهش دارس تاريخ هذه الفترة فيما يرى من هذه الأوضاع المقلقة .

لأنى أرى أن العاطفة الوطنية والقومية التى أثارها الشاعر كانت عاطفة عارمة لم تكن متأصلة الخذور فلبت بها الرياح و جعلتها هاء منثوراً ، و الشعب لم يفهم

معنى القومية و الوطنية حق الفهم ، لأنه لم ينبع من الزنايع الاصيلة ،
و الشاعر نفسه لم يفهم المفاهيم القومية ، بل إنما خطف مفاهيمها و معانيها
من هنا و هناك ، و السبب الثاني أن الشعب قد اشتبك مع أبناء جلدته ، فكانت
الحرب حرباً أهلية ، لم تكن حرباً دينية ، فضضعت النزعة الدينية الخالصة ، وحلت
محلهما نزعة وطنية زائفة .

جاء أحمد شوقي بعد البارودي فقد كان أقوى منه ثقافة و أرق منه نفساً ،
لا يحب الثورة و لا الثوار ، يرضى بعيشة هادئة و حياة ناعمة ، كان قوى الصلة
بالخديو يتمتع بهداياه و تحفه ، كما يتمتع باكرامه و احترامه ، شأن الشعراء الذين
يتحلقون حول العرش و ينظرون إلى الشعب وإلى الحياة العامة بنظرة خاصة ، بل
بنظرة مولاهم ، يعيشون في البرج العالي أحياناً ، يطلون منه و يشدون بعض
الآغاني لإرضاء لهم ، هكذا كان شوقي قضى جل حياته في القصر منعماً مرفهاً ،
و نزل إلى الشعب و خاض معركة الحياة و لكنه خاضها بقلب خائف ، كان
يناصر الحركة السياسية التي يتزعمها مصطفى كامل و محمد فريد لأنه كان يظن أن
الشعب كله يكن لهما كل إجلال و احترام ، كان يراه أن مولاه الخديو نفسه
كان يحب هذين الزعيمين الشايبين ، لما كان يرى فيهما من النجاة و النبوغ ، كما
كان يرى فيهما أمل الشعب لتخليص الوطن من براثن الانكليز ، فقد كان شوقي
ذكياً بل كان يقدر الظروف خير تقدير ، لذلك كان يساير الاتجاه الوطني والقومي
في مصر في جميع حياته و هو كان يعتقد أن هذه الاتجاهات تتغير و تتطور ،
فقد كان هذا الشاعر البقري أيضاً يتطور مع تطور الاتجاهات ، فقد كان يجارى
كل اتجاه و كل تيار ، بل كان ينحرف مع كل تيار و اتجاه ، لا نجد عنده أى
فكرة مركزة ، و لا نزعة أصيلة ، كنا تمنى أن يقدم شعراً قوياً هادئاً كما كنا

تمنى أن يمثل اتجاهاً قومياً ديفاً منبثقاً من صميم الحياة المصرية ولكن يخبب أطنأ حينما نرى شاعرنا كأنه فى مهب الريح ، ليس له أى قرار ، نراه ينتقل من فكرة وطنية مصرية إلى قومية معصرية ، من قومية مصرية إلى جامعة إسلامية ، من جامعة إسلامية إلى قومية عربية ، من قومية عربية إلى وحدة عربية ، لا شك أنه كان بارعاً فى تصوير هذه النزعات والاتجاهات ، كما كان بارعاً فى تصوير الحوادث والكوارث التى ألت بواذى النيل أو فى قطر عربى ، إذا جمعنا قصائد شوقى التى قاطها فى مناسبات مختلفة ، ثم جمعنا قصائد الشعراء الآخرين الذين عاصروا شوقى ، أمثال حافظ إبراهيم ، أحمد محرم ، أحمد كاشف ، أسمر ، إبراهيم صبرى ، نجدهم جميعاً يضربون على وتر واحد كأن القيثارة واحدة نسمع منها ألحاناً مختلفة فى مناسبات مختلفة ، فالبيئة الفكرية و الاجتماعية التى خلقها الزعماء كانت مسيطرة على عقول الشعراء ، لم يستطع واحد منهم أن يتزحرح عنها .

بعد هذه العجالة نريد أن نقدم القضايا الأساسية التى كانت القصة المصرية تدور حولها .

لا شك أن القصة المصرية لها فضل كبير فى رفع مستوى النثر العربى و جعله قريباً من الاسماع و الأذهان ، ثم إن كتاب القصة أكثرهم كانوا من دعاة الفن للجمع و الحياة و كانوا يحاربون أن يجعل الفنان منه و أدبه للتسلية و اللهو أو لإرضاء طبقة معينة و فئة معينة مهما كانت هذه الطبقة أو مهما كانت هذه الفئة ، و فى نفس الوقت كانوا يحاربون الأدباء و الكتاب الذى يهتمون باللغة و الأسلوب أكثر مما يهتمون بالمعنى و الفحوى ، فالتقصاى كانوا يطالبون لغة سهلة فى أسلوب متين رصين تجرى فى تياره أفكار معينة و حقائق واضحة تقود الشعب قيادة سليمة و تجعله يستحق حياة كريمة شريفة و تخلق مجتمعاً تسمى فى

شرايينه روح المحبة و الاغاى ، روح العدالة و الكرامة ، روح التضحية و الفداء
روح الحضارة النقية ، روح الثقافة الجديدة ، روح الحقائق والعرفان ، حين ندرى
هذه الاحاسيس الجميلة الرقيقة التى اثارها كتاب القصة .

فى القرن العشرين كأننا أمام لوحة فنية رائعة والقصاص أيضاً كانوا فرحين
و متبهجين بما قدموا إلى الشعب من أدب رائع و فكرة مبتكرة ، كأنهم قدموا ما
فى صحف إبراهيم و موسى ، أو قدموا ما فى خزان الشرق و الغرب من الحكم
و العرفان ، قد ظهر هذا الفن الجديد فى صورة فنية كاملة على يد محمد حسين
ميكال فى قصته المعروفة (زينب) و لم يزل يتطور و يتقدم حتى ظهر فى أشكال
وأساليب مختلفة و كان نوايغ هذا الفن ، توفيق الحكيم ، محمود تيمور ، يحيى حقي ،
نجيب محفوظ ، طه حسين ، كامل حسين فأثارهم الفنية نجدهما فى أقوى مظاهرهما
فى « عودة الروح » ، فى « سلوى مهب الريح » ، « قنديل أم هاشم » ، « بين
القصرين » ، « دعاء الكروان » ، « قرية ظلمة » ، قد درس أكثر هؤلاء
الكتاب الفنانين فى جامعات بلادهم ، ثم أكملوا دراساتهم العالية فى جامعات
الغرب ، و من لم يدرس فى جامعات الغرب أكب على دراسة الثقافة الغربية
و آدابها ، قد رأى هؤلاء الكتاب الحضارة الغربية فى أقوى مظاهرهما و أبهى
صورها ، فلما رجعوا إلى بلادهم بعد إكمال دراستهم قد رأوا حضارة بلادهم فى
أبشع صورها كما رأوا المجتمع المصرى بل المجتمع العربى فى أسوأ شكله .

رأوا فى بلاد الغرب حضارة متحركة كما رأوا فيها مجتمعاً يشعر كل فرد فيه
بالحرية و المساواة لاحظوا فيها التعليم من قصر إلى كوخ ، فلا يتصور فيها الإنسان
بأنه إنسان بدون تعليم ، وإن المرأة الغربية أيضاً قد شمرت عن ساق الجد تبارى
الرجال فى جميع مجالات الحياة .

البحث الاسلامى . الادب العربى المعاصر فى مصر فى ضوء النقد الاسلامى

لا شك أن هذه الصور الجميلة و الأشكال اللامعة سحرت عقول شباب مصر المتعلمين فيها كما جذبت قلوبهم ، فبدأوا يؤلفون القصص التى تصور المجتمع المصرى المتخلف ، و يطالبون فيها بطرف خفى بتغيير النظم و الأوضاع التى ورثها الشعب من العهود المظلمة .

قصة « زينب » ، لهيكل ، و « قنديل أم هاشم » ، ليحى حقى ، و « دعاء الكروان » ، لطلح حسين ، و « بين القصرين » ، لنجيب محفوظ ، تمثل هذه النزعة المتجددة المتحررة ، أما « عودة الروح » ، لتوفيق الحكيم فإنها تمثل تطور الفكرة القومية المصرية و النهضة الثقافية الحديثة و الروح المتطلعة للشعب وروح النضال و التضحية التى ظهرت فى ثورة ١٩١٩ تحت قيادة الزعيم الكبير سعد زغلول .

لا شك أن هذه القصص كلها تعد من أروع الآثار الأدبية و الفنية فى مصر بل فى البلاد العربية كلها . فيها روعة الفن و جمال الأسلوب .

أما قصة « القرية المظلمة » ، للدكتور كامل حسين فإنها تصور منطقة فلسطين من الناحية الدينية ، لأنها كانت مولد الأنبياء و موطن الرسل ، لذلك كان الصراع فيها عنيفاً بين الحق و الباطل عبر التاريخ و انتهى به المطاف إلى سيدنا عيسى عليه الصلاة و السلام .

لقد كان الدكتور كامل حسين ناجحاً فى تصوير هذه المنطقة كما كان ناجحاً فى تحليل نفسية هذا الشعب ، و لكن الذى يدهش له باحث هذه القصة هو أن كاتبها مصرى مسلم اختار هذه المنطقة لحواره و تصوير نفسية شعبها ، ماذا يريد بها ؟ هل هو كتب هذه القصة الرائعة لأنه كاتب قدير على كتابة القصة الدينية فى أسلوب جميل ؟ أم يريد أن يرضى فئة من الناس فى مصر أو فى البلاد العربية ، مع أن الشعب المصرى المسلم كان فى حاجة ملحة إلى قصة مصرية دينية تثير

الزعة الدينية والفكرة الاسلامية فى الشعب المسلم ، كأن الكاتب كان يفض النظر عن شعبه ، و يتدلل إلى فئة قليلة من الناس لحاجة فى نفسه ، لو قدم الكاتب منطقة المدينة المنورة و مكة المكرمة وصور الصراع العنيف بين رسول الله ﷺ و بين قومه فيها ، و ما قام بنصحه منقطع النظير ، و ما قدم إلى شعبه من أسوة حسنة و مثل أعلى للبشر ، لقدم إلى قومه خدمة جليلة ، و أضاف إلى القصة المصرية روحاً جديدة مشرقة .

من سوء الحظ أن الكتاب الكبار للقصة لم يختاروا الشخصيات الاسلامية لقصصهم مع أن التاريخ الاسلامى فيه مادة دسمة ، بل إن التاريخ الاسلامى هو أرض خصبة لكتاب القصة لو أعاروا عنايتهم نحوه . سادنى ! ليس غرضى أن أذهب فى تفاصيل هذه القصص و أحللها تحليلاً أدبياً و فنياً ، بل أردت أن أقدم الأفكار الرئيسية فيها لأناقشها مناقشة فى ضوء المفاهيم الحديثة و النقد الاسلامى .

إن الأدب مهما كان من نظم و نثر ، لا بد أن ينبثق من المجتمع ، و منه يستوحى و يستلهم ، ثم يصور المساوىء فيه و يفحص مواضع الداء و الفساد ، و يبحث عن العلل و الأسباب ثم يصف الدواء - أما القصص التى تحدثنا عنها بالاجمال نجد أن أكثرها لم ينظر إلى المجتمع المصرى بأنه مجتمع إسلامى و أن له تاريخاً طويلاً و أصيلاً قد أصابه الومئ و الضعف شأن كل مجتمع فى العالم يتعرض للرقى و التخلف ، فقد أصاب المجتمع المصرى تحلل و تفكك ، اضطراب و حيرة ، و لكن مع ذلك فإن شعبه شعب مسلم قد ورث القيم الأخلاقية و الدينية ، و رسخت فى جذورها العقيدة الاسلامية ، و هو الآن فى حاجة إلى إصلاح و نظام ، كما هو فى حاجة إلى تعليم و معرفة ، و لكن إلى أى نظام

و تعليم ؟ أ تطبق عليه النظم الاجتماعية الغربية التى هى نفسها قد مرت بمراحل مختلفة فى الغرب ؟ أ تطبق عليه النظم السياسية الغربية الحديثة التى طبقت مرة وألغيت أخرى فى بلاد الغرب نفسها ، أم تطبق عليه النظم التعليمية الأوريسية اللادينية التى لا تمت بأية صلة إلى الحياة المصرية المسلمة ، فكل نظام اجتماعى و سياسى و تعليمى إن لم يستمد أسسه و مبادئه من صميم حياة الأمة و الشعب يكون نظاماً فاشلاً يخلق فى المجتمع أزمة نفسية و حيرة فكرية .

أول ما نجد فى هذه القصص جميعاً هو أن كتابها قد حاولوا القضاء على المبادئ و القيم التى ورثها الشعب المصرى ، و هذه المبادئ و القيم كلها كانت منبثقة من العقيدة الاسلامية ، فالنظم الاجتماعية و السياسية و التعليمية التى طبقت على المجتمع المصرى كانت كأنها نقلت من مكان و وضعت فى مكان آخر ، كأنها سلعة تباع و تشتري - فأننا نرى الشعب لم ينسجم معها نفسياً و لم يتلاءم معها فكراً ، فكانت هذه النظم المختلفة فى المجتمع المصرى المسلم كما يقول الشاعر :

لجأت ككثوب ضم سبعين رقعة مشكلة الألوان مختلفات

فكل نظام اجتماعى و سياسى منفصل عن القيم و المبادئ التى يؤمن بها شعب من الشعوب يكون نظاماً مستعاراً قلقاً يفقد الشعب فيه ثقته بنفسه ، و إذا فقد الثقة بالنفس يكون ضائعاً فى وطنه حائراً فى داره ، تلعب به الأهواء كما يلعب به الأعداء ، و يعيش كأنه غريب فى وطنه أو يكون مصيره كما قال الشاعر :

أشقى اليتامى فى مرايحهم شعب يعيش و ماله وطن

() () () ()

دراسات و أبحاث :

فتوح البلدان للبلاذرى

تحقيق صلاح الدين المنجد

دكتور سيد رضوان على الندوى

أستاذ التاريخ الإسلامى - كلية العلوم الاجتماعية

حاسة الامام محمد بن عبد الله الإسلامية ، الرياض

تراثنا الإسلامى زاخر بكتب الفتوح ، فقد ألف مؤلفونا القدامى أمثال الواقدى ، و ابن عبد الحكيم ، و ابن القوطية ، و ابن الأعم الكوفى فى فتوح الشام و مصر و أفريقيا و الأندلس أو الفتوح عامة فى مختلف الأقطار ، و من هؤلاء أحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى المتوفى سنة ٢٧٩هـ ، و كتب هؤلاء مطبوعة متداولة .

و أما مؤلف الفتوح الغزير التأليف ، أبو الحسن على المدائنى (المتوفى نحو ٢٢٥هـ) الذى ألف عشرات من كتب الفتوح الصغيرة أو الرسائل و الذى ألف ٣٦ كتاباً فى موضوع الفتوح (١) بجانب عشرات من الكتب الأخرى (٢) فقد فقدت معظمها ، ولا توجد منها إلا مقتطفات أو اقتباسات فى مصادر متنوعة عديدة (٣) و هو من مصادر البلاذرى الهامة ، و بخاصة فيما يتعلق بفتح السند ، حيث ضم ثلاث رسائل المدائنى فى الموضوع ، وهى (١) كتاب فتح مكران (٢) كتاب ثمر الهند (٣) كتاب عمال الهند ، أو بالأحرى نقل منها أهم الروايات ،

(١) أنظر ابن النديم ، الفهرست ، طبعة فلوجل ، ص ١٠٣ .

(٢) بلغ عددها حسبما أورده ابن النديم ٢٣٩ كتاباً بين الكبير و الصغير .

(٣) أنظر عنها فؤاد سيزكين ، تاريخ التراث العربى : ٥٠٣/١ وما بعده ، وبدوى

محمد فهد ، شيع الأخباريين المدائنى ص ١٤١ — ١٦١ .

و من ثم أهمية كتاب فتوح البلدان فى موضوع فتح مناطق فى السند و الهند ، أو شبه القارة الهندية .

و كتاب البلاذرى هذا نشر لأول مرة على يد المستشرق الهولندى المعروف دى خويه فى ثلاثة أقسام بين سنتى ١٨٦٣ و ١٨٦٦م ، وهى نشرة علمية محققة ، ثم طبع فى القاهرة عدة مرات ، إحداها بتحقيق الأستاذ رضوان محمد رضوان فى عام ١٩٣٢ ، وهو مشحون بالأخطاء ، وهى تكرر ، كما يرى الدكتور المنجد ٢ لطبعة القاهرة ١٩٠١م المبينة على طبعة دى خويه .

و كل ذلك ذكره الدكتور المنجد فى مقدمته الإضافية عن الكتاب و مؤلفه (ص ٣ - ٢٩) و الذى اتخذ طبعة دى خويه أساساً لشترته ، لأنه كما قال : « اطمان قلبنا إلى الأصول التى اعتمد عليها دى خويه ، فقام بتحقيق ونشر الكتاب بتكليف من إدارة الثقافة العامة بجامعة الدول العربية فى سنة ١٩٥٦م وطبع من قبل مكتبته النهضة المصرية بالقاهرة .

و يتبين من ذلك أنه تكرر لطبعة دى خويه ، و يتساءل المرء ما الداعى إلى ذلك ؟ هل أضاف شيئاً جديداً ، أو شرح أشياء غامضة فى الكتاب ؟ ونجد جواب ذلك فى كلمات الدكتور المنجد نفسه ، حيث يقول : « وقد صححنا نحن أولاً طبعة دى خويه حسب ما استدرك من تصحيح فى آخر الكتاب ، .

و يلاحظ أن هذا ليس تحقيقاً ، ولا عملاً علمياً ، بل مجرد نقل الاستدراكات الموجودة فى آخر طبعة دى خويه إلى مواضعها من الكتاب ، وأردف بعد ذلك قائلاً : « ثم صححنا نحن ما بدا لنا فيها خطأ أو فاته التنبيه عليه ، و لم نشر إلى هذه الأخطاء ، فعمل هذا المستشرق الجليل الذى نشر عشرات من تراثنا العربى

قبل قرن أجل من أن يظن عليه لأخطاه يتعرض لها كل عالم ، و خاصة كتاب
كفتوح البلدان كله أعلام و أسماء أماكن و بقاع .

وليت قد أشار إلى هذه الأخطاء ، وليس في ذلك طعن على المحقق المستشرق
أو نيل منه ، بل هو خدمه للعلم ، و العلماء المحققون المنصفون يقدرّون ذلك
و يرجون به بل يطلونه من قرائهم ، بل دى خويه نفسه طلب ذلك عند نشر
الكتاب ، و قبل تصحيحات نولدكه ، وفليشر و وستفيلد ورايت من معاصريه ،
و أثبت هذه التصحيحات في ثمان و عشرين صفحة في آخر الكتاب ، كما يقول
الدكتور المنجد نفسه في مقدمته .

ولو أشار هو إلى الأخطاء التي تنهى لها و صححها في هوامش نشرته ، لاستفدنا
من ذلك ، و ارتاحت له روح المحقق الأول ، و ظهرت قيمة عمل الدكتور المنجد ،
و تأكدنا أنه بالفعل كانت هناك هفوات و ثغرات في تحقيق دى خويه ، أما
إطلاق القول هكذا دون تحديد مواضع الخطأ فهذا يعتبر في اعتقادي ، طعنا في
عمل المحقق الأول ، و لست أدري بأي شئ يمكن تعبير هذا ؟ هل هو تسرع على
أخطاه دى خويه إكراما له ؟ أو كسل علمي ؟ أو تبرير لاعادة عمل التحقيق ؟ .
ومهما يكن الأمر فإن هذا مجرد دعوى حتى تقام عليها الأدلة من إظهار
أخطاه دى خويه ، و بخاصة إذا أخذنا في الاعتبار أن الدكتور المنجد لم يرجع
إلى أى مخطوط جديد في تحقيقه .

ثم يشرح المحقق الفاضل عمله في تحقيق الكتاب في نقاط محددة ، هي :

- ١- ضبط ، كثير من الكلمات التي لم يضبطها دى خويه .
- ٢- تصحيح الرسم في الأسماء التي حذفت ألفها كإبراهيم و اسحاق .
- ٣- فصل المثات عن الأعداد ، فكتبنا ثلاث مئة بدلا من ثلاثمائة .
- ٤- ترقيم الأحاديث و الأخبار .

٥ - جعل الإسناد بحرف أدق من حرف المتن (٤) .

ولا ينبغي على القارئ أن كل ذلك عمل في بحث ، لا شأن له بتحقيق
على بالمعنى الدقيق للكلمة ، وبعض الأمور منها ليست ذات بال أو مختلف فيها مثل
رسم كلتي إبراهيم و اسحاق و ثلاث مئة بدلا من ثلاثمائة (ويستمر الكتاب في
مصر وغيرها بوصف المئات مع الأعداد بخلاف الكتاب والمطابع في الشام ولبنان) .
و أخيراً ، فصرح المحقق الفاضل : « رأينا أن كتاباً كهذا لا يتم الانتفاع
به إلا إذا عرفت الأماكن المذكورة فيها ، لذلك لم نشأ أن نجعل تعليقاتنا وشروحنا
في أسافل الصفحات ، بل ألحقنا بالكتاب معجماً لأسماء الأماكن ، يبا فيه مواضعها
اليوم إذا أمكن ، و ذكرنا المصادر التي تكلمت عليها ، (المقدمة ص ٢٨) .

و لا شك أن هذا الأمر أهم ما في الموضوع ، أي موضوع التحقيق ،
للافادة من الكتاب ، و من المؤسف أن أقول بأن الدكتور المتجد لم يهتم بأى
مجهود كبير في هذا الأمر المهم جداً ، لأنه لم يهتم بتحديد مواضع تلك المدن
و الأماكن الكثيرة حالياً ، ولم يذكر المصادر التي تكلمت عليها ، وكل ما هنالك
أنه اكتفى بالإشارة إلى صفحة الكتاب (أى فوح البلاذري) التي ورد فيها
اسم هذا المكان أو ذاك ، أو ذكر ورودها في معجم البلدان ، و أحياناً قليلة ذكر
لى سترانج في كتابه بلدان الخلافة الشرقية ، أو قاموس الامكنة الواردة في فوح
البلاذري لعل بهجت (المطبوع في ١٩٠٣ بمصر) ، ونتيجة لذلك بقيت عشرات
الأماكن من المدن و البلدان و النواحي و الأنهار مجهولة التحديد ، و يتبين ذلك
جلياً لكل من يرجع إلى معجم الأماكن في آخر الجزء الثالث ، من صفحة ٦٧٩
إلى ص ٧٩٣ .

(٤) مقدمة فوح البلدان - ٢٨ / ١ .

و من الغريب أن المحقق الفاضل يقول في الصفحة الأولى من هذا المعجم أنه حاول أن يجعله دليلاً للمصادر التي تكلمت على تلك الأماكن لمن شاء التوسع في البحث ، و يشير إلى حالتها الحاصرة و في أي دولة من الدول تقع ، و قد رجع في ذلك إلى « مراجع شرقية و غربية ، قديمة و حديثة و بلغات مختلفة ، و إلى خرائط البلدان خاصة » (١) .

و يؤسفني مرة أخرى أن أقول إن هذه مجرد دعوى عريضة ، فلا يجد المرء في هذا المعجم ذكر أي مصدر غير ياقوت ، و أحياناً نادرة لي سترانج ، و قاموس الأمكنة ، الآنف الذكر أو خارطة لايران و العراق ، ولا نرى فيه أية إشارة إلى « مراجع بلغات مختلفة شرقية و غربية ، اللهم إذا قصد كتاب لي سترانج المعروف و المترجم إلى العربية .

فلا هو رجع إلى المصادر الجغرافية الكثيرة مثل ابن خردادبة ، والاصطخري ، و ابن حوقل و المقدسي ، و الادريسي وأبي الفداء ، و كتاب حدود العالم لمؤلف مجهول ، و غيرهم ، و لا إلى مؤلفات الايرانيين و المنود المسلمين أمثال ده خدا (مؤلف لغت نامه) و عبد الوهاب القزويني و عباس إقبال و غيرهم بالفارسية و كتابات بارثولد و مينوراسكي و بوزورت و غيرهم لتحديد الأماكن في بلاد إيران و ما وراء النهر ، و لا إلى تحقيقات ايليت Elliot ، و داود بوتان ، و بني بخش و غيرهم في تحديد الأماكن بالسند و الهند ، و لا إلى أبحاث كودبرا و ريرا و حسين مؤنس في تعريف مدن أفريقية و الأندلس ، و لا إلى أعمال الدكتور أحمد سوسة الذي حقق كثيراً من بلدان العراق و عمل خارطة تاريخية دقيقة .

و لو فعل ذلك لحل كثيراً من مشكلات الكتاب في التعرف على مشات

الاماكن ، و ليس هذا فقط بل وقع في أخطاء و أوهام في تعريف الاماكن ،
الكثيرة سنين بعضها فيما يأتي ، أما تحديد هذه الاماكن حالياً وفي أى دولة تقع
فلا يوجد في هذا المعجم إلا قليلا .

و ليس ذاك عملاً مستحيلاً أو عسيراً جداً ، ولكنه يحتاج بدون شك إلى
معاونة في البحث و بذل مجهود شاق .

و أما الخرائط التي ذكر أنه ألحقها بالكتاب ، فلا وجود لها في الطبعة التي
أملكها (١٩٥٦) و كذلك في نسخ أخرى من هذه الطبعة .

و هكذا فالكتاب ما زال ينتظر التحقق فيما يخص تعريف و تحديد مئات
الاماكن الواردة فيه ، و أما كتاب علي بهجت بعنوان قاموس الامكنة الواردة في
فتوح البلدان للبلاذري السابق الذكر فليتب بالآوهام و الاخطاء ولا يفيد القارئ
شئاً في التعرف علي تلك الاماكن حالياً ، وأغلب ظني أن الدكتور المنجد اعتمد
عليه اعتماداً كبيراً كما اتضح لي من مقارنة لبعض المواضع .

ومن أمثلة أوهام الدكتور المنجد في تعريف هذه الاماكن أو إهمال تحديدها
حالياً ما يأتي :

١- آمل (زم) (ص ٦٧٩) : قال : « كانت أكبر مدينة بطبرستان ، وهي
في الاتحاد السوفيتي ، و في محلها مدينة جهار جوى » .

و أقول : آمل المذكورة هنا ليست بطبرستان ، بل هي الواقعة في إقليم
خوارزم قديماً ، وهي التي اسمها جهارجوى و هي في جمهورية تركستان (٦)
بالإتحاد السوفيتي على وجه التحديد ، أما آمل الواقعة في طبرستان (مازندران)
فهى في شمال إيران ، و ما زالت تعرف باسمها (ينظر في خرائط إيران
و الإتحاد السوفيتي) .

(٦) أنظر ، د/ محمد علي البار ، المسلمون و الإتحاد السوفيتي ، ٦١٢/٢ .

٢- أخسيكث (ص ٦٨١) : عرفها قائلاً : « مدينة في خوقند اليوم (قصبة فرغانة فيما وراء النهر) و هي في الاتحاد السوفياتي ، و تعد من أنزه بلاد ما وراء النهر ، ، وأحال للمصادر والمراجع إلى ياقوت و لى سترانج وقاموس الامكنة ، السابقة الذكر .

و هذا التحريف اختلطت فيه عبارات تلك المراجع بدون انتظام ، كما أنه لا يعطى تحديداً دقيقاً اليوم ، و يبقى الأمر غامضاً للقارىء .
والحقيقة أن هذه المدينة كانت في الزمن القديم قصبة أو عاصمة لاقليم فرغانة كما ذكر الاصطخرى و ابن حوقل و غيرهما ، أما في عهد بابر (محمد ظهير الدين) حاكم فرغانة في أوائل القرن العاشر للهجرة ، فكان اسمها قد تغير إلى آخشي كما صرح بذلك في مذكراته (٧) ، وكانت عاصمة الاقليم أو إمارة فرغانة في القرنين التاسع و العاشر الهجريين مدينة (أندجان) ، و اخشيكث (بالتاء المشاء كما ورد عند بابر) أو آخشي كانت المدينة الكبرى الثانية ، و تغير اسمها إلى خوقند في القرن الثاني عشر الهجري / (الثامن عشر الميلادي) عندما نشأت خانية (أى إمارة قوية حديثة) .

و هي لا تزال تعرف باسم خوقند ، إحدى المدن الكبرى في جمهورية أوزبكستان بالاتحاد السوفيتي ، و أما فرغانة فهي إحدى المدن الصغيرة الآن في هذه الجمهورية شرق خوقند .

(٧) كتب بابر مؤسس الدولة المغولية الاسلامية في الهند مذكراته باللغة التركية بعنوان تورك بابرى ، و ترجمت هذه المذكرات قديماً إلى الفارسية ، ومنها إلى الاردية ، كما ترجمت إلى الانجليزية و الروسية ، أنظر الترجمة الاردية بقلم نصير الدين حيدر ص ٢٢ .

٣- أرماتيل (٦٨٤) : قال : « مدينة كبيرة بين مكران و الدليل من أرض السند ، كذا ورد اسمها فى البلاذرى وياقوت ، و سماها لى ستراج ، أرميل ، و قال : إن النساخ يجعلونها أرماتيل » .

و الحقيقة أن اسمها ورد فى ابن حوقل و ابن خرداذبة (أرماتيل) ، وكذلك عند البيرونى (كتاب الهند) ولا شك أن ما ورد فى البلاذرى و ياقوت من تحريف النساخ ، و هى فى اللغة المحلية بمكران كانت تعرف (بأرمن يلا) وهى المعروفة الآن بـ (تسـ يلا) وهى الآن فى جنوبى مقاطعه بلوشستان باكستان .

٤- أزين (ص ٦٨٥) : قال « بلدة فى السد » . ولم يذكر أى مصدر غير الفتوح نفسه ، و أقول : الصراب فى ضطه بضم الهمزة و تشديد الراء مع فتحها : أزين و هو تعريب لاسم أجين .

و أجين مدينه قديمه تعرف بهذا الاسم حتى الآن ، و هى فى اقليم مألوه بمقاطعة مدميا براديش بجمهورية الهند ، ولا علاقه لها بالسند ، ويمكن التعرف عليها فى عامة خرائط الهند .

٥- اسيجاب : عرفها « بلدة كبيرة فيما وراء النهر » .

و هذا التعريف لا يفيد شيئاً فان عشرات من المدن التى ذكرها البلاذرى تقع فيما وراء النهر و إنها بلاد واسعة .

و الحقيقة أنها اسم كورة ، وقصبتها أو عاصمتها كانت تعرف بهذا الاسم أيضاً ، ومدينة اسيجاب هى موقع قرية سيرام الحالية فى جمهورية كازاخستان أو (قازاقستان) بالاتحاد السوفيتى .

ومن مدن كورة أو ناحية اسيجاب ، مدينتا فاراب و طراز الشيرتان .

٦- اشروسة (٦٨٧) : عرفها : « بلدة كبيرة بين نهر سيحون و سمرقند » ،
و أقول : هذا كلام ياقوت ، و أدق منه ما قاله الاصطخرى وابن حوقل ،
اشروسة اسم الاقليم ، و ليس بها مكان ولا مدينة بهذا الاسم ، وقصبتها
أو عاصمتها بنجيكت التي أطلالها على بعد ستة عشر ميلا من أوراتبه إلى
الجنوب الغربي منها .

و مكذا فكان موقع هذه الناحية في جمهورية أوزبكستان الحالية بالاتحاد
السوفيتي ، و لا وجود لها الآن .

٧- إصطخر (ص ٦٨٧) : عرفها صحيحاً ، و لكن لم يذكر اسمها حالياً ، وهي
تعرف الآن بـ « نخت جمشيد » ، و هي أطلال للمدينة القديمة .

٨- ألهور (لهاور) (ص ٦٩٠) : قال عنها : « مدينة شيرة بالهند
غزاها المهلب بن أبي صفرة وهي اليوم لاهور في الباكستان » .
أقول هذا خطأ ، إذ (الهور) المذكورة في فتوح البلاذري ، غير لهاور
(لاهور) الحالية ، و قد وقع في الخطأ بعض الباحثين الآخرين .

و ألهور هذه كانت على شاطئ السند ، نهر قرب أتك (Attok) في
الشمال من مقاطعه البجاب ، و هي الآن قرية صغيرة بهذا الاسم على هذا النهر
في مقاطعة الحدود الشمالية بباكستان ، و لم تكن لاهور الحالية بباكستان معروفة
آنذاك بهذا الاسم ، بل عرفت باسم لهاور في القرب الرابع الهجري ، و ورد
ذكرها عند البيروني بهذا الاسم في كتابه القانون المسعودي ، وكتاب الهند .

٩- بغرور (ص ٦٥٩) : قال : « من بلاد السند ، تذكر هي و الزور » ، لم
يذكر أي مصدر أو مرجع غير (الفتوح) ،

و أقول : إنها كانت على شاطئ نهر السند ، و تعرف الآن بـ « بهكر » ، في
مقاطعة السند بباكستان .

١٠- بته (ص ٦٩٦) : قال : « مدينة بالهند بين الملتان وكابل » .
و هذا تعريف غريب ، فالملتان فى باكستان وكابل فى أفغانستان ، و أما
الهند فهى شرقى باكستان ، فكيف تكون بينهما ؟ و الحقيقة هى مدينة (بنون)
الحالية فى مقاطعة الحدود بباكستان ، و هى بالفعل بين الملتان وكابل ، وهى التى
غزاها المهلب بن أبى صفرة فى خلافة عبد الملك بن مروان من ناحيته سمخستان
أو (أفغانستان) .

١١- بوقان (ص ٦٩٧) : قال بلدة من نواحي سمخستان ، (١) .
الصواب ، أنها من مدن مقاطعة بلوشستان (٢) باكستان ، و ذكرها ابن
خرداذبة من مدن بلاد السند (ص ٥٦) ولا توجد الآن فى خرائط باكستان
مدينة بهذا الاسم ، و لعلها كانت بجانب الممر الجبل فى شمالى مقاطعة بلوشستان
الذى يعرف بممر (بولان) بالقرب من حدود أفغانستان الجنوبية (أو سمخستان)
و سياق العبارة يدل على ذلك ، إذ غزا العرب معها القيقان (و هى كيركانان)
و هى أيضاً كانت فى تلك المقاطعة .

١٢- يباس (ص ٦٩٧) : عرفها قائلاً : « مدينة بالسند » . و لم يحل إلى
أى مصدر غير الفتوح .

لم تعرف مدينة بالسند بهذا الاسم ، و الصواب أنه اسم نهر صغير من
الأنهار الخمسة فى مقاطعة النجاف بباكستان ، و المحقق نفسه ذكر ذلك مرة ثانية

(١) أنظر كتاب آسيا الوسطى فى العصر الحديث بقلم ديوندر كوشل ،

و الخرائط الواردة فيها (بالانجليزية) ،

(٢) و كتابة بلوخستان خطأ ، إذ أن العرب قديماً وحتى الآن كانوا يستبدلون
الجيم الفارسية بالثين مثل "شأى" ، و كراشى .

فى (١ ص ٦٩٨) نقلا عن ياقوت ، ولكن ما ذكره هنا أنه نهر فى السند يفضى إلى الملتان ، خطأ ، فان هذا النهر يرفد نهر ستلج ، و هذا النهر الاخير هو الذى يفضى إلى الملتان كما يظهر جلياً لكل من نظر خريطة باكستان .

١٣- البيرون (ص ٦٩٨) : قال فى تعريفها : بلدة فى السند ينسب إليها أبو الرىحان البيرونى ، .

و هذا خطأ فاحش ، بل خطأن ، فالصواب فى اسمها (البيرون) بالنون و ما ورد فى (الفتوح) من أخطاء النساخ ، كما يتأكد من اسمها فى ابن حوقل و البيرونى (كتاب الهند) و غير ذلك من المصادر الموثوقة . و أما البيرونى فينسب إلى بيرون فى خوارزم ، و من ثم يعرف أيضاً بالبيرونى الخوارزمى ، أو الخوارزمى فقط كما يذكره دائماً القزوينى فى كتابه (آثار البلاد) .

و فى موضع نيرون (أو نيرون كوت) تقوم حالياً مدينة حيدرآباد بمقاطعة السند فى باكستان .

١٤- البيضاء : لم يرد عند المحقق فى تعريفها غير « البيضاء بالبوقان » و مصدره الفتوح فقط .

أقول : قد مر الكلام على (البوقان) و التى كان قد غزاها العرب قل حملة محمد بن القاسم المظفرة عن السند ، و أما البيضاء فيذكر البلاذرى أن عمران ابن موسى بن يحيى البرمكى نالها فى خلافة المعتصم ، فى موضع البوقان أو بجانبها ، ولم يذكرها ياقوت مع أنه ذكر ثلاثة عشر موضعاً يحمل اسم البيضاء فى غير بلاد السند ، و كذلك لم يذكرها ابن خرداذبة ولا ابن حوقل و غيرهما من الجغرافيين فلعلها بعد استقلال بلاد السند و مكران فى أواخر القرن الثالث الهجرى ، و قيام إمارات مستقلة فيها قد هجرت و خربت .

و مهما يكن الامر فانها لا شك كانت في شمالي مقاطعة بلوشستان ولعلها كانت في الموضع الذي يعرف الآن بـ « قلعة سفيد » أي الحصن الأبيض .

١٥- اليلبان (ص ٦٩٩) : قال : « مدينة في السند ، ولم يذكر مصدراً غير الفتوح . و هو خطأ واضح ، فان البلاذري يذكرها في سياق الغزوات العربية لمدين الهند ، فاذا لم يتمكن من تحديدها . فلا أقل من أن يقول إنها في الهند . و ورد ذكرها في ياقوت ، و لكنه لم يكن متأكداً من تعريفه لإيما ، و على كل حال ما ورد فيه خطأ .

و الصواب في اسمه أنه تعريب لاسم (جيلبال) و هي مدينة هندية قديمة في مقاطعة راجستان الحالية ، و الخرائط التاريخية القديمة تذكرها ، و تقوم في موضعها أو بجوارها مدينة جودمور حالياً .

١٦- تانه (ص ٦٩٩) : لم يعرفها المحقق بته .

و ذكرها الادريسي ، و أبو الفداء ، و البيروني في كتابي الهند و القانون المسعودي ، و كانت ميناء هاماً على الساحل الغربي للهند ، و هي الآن قرية ساحلية بجوار بومباي في الهند و إليها يتنسب محمد أعلى التهانوي صاحب كشف اصطلاحات الفنون .

١٧- يهق (ص ٦٩٩) : قال : « بلدة كبيرة من نواحي نيسابور بایران » . و أقول : إنها كانت في إيران قديماً ، ولكنها حالياً في جمهورية تركمانستان بالاتحاد السوفيتي .

١٨- تستر (ص ٧٠٠) : قال : « كانت أعظم مدينة بخوزستان » . أقول اسمها الآن شوستر ، و هي لا تزال معروفة في إقليم خوزستان .

(يتبع)

مشاهدات جولة في نيبال

— (٢) —

سعيد الأعظمي الندوي

عودة إلى كاتمندو :

يقولون : إن كاتمندو اتخذت شكل هذا الوادي الجميل بعد أن كانت بحيرة جفت بفعل التحولات الجغرافية منذ آلاف من السنين ، وإن كانت تدور حول ذلك أسطورة تتصل بناسك صيني جاء إلى هذه البحيرة وشق جدارها بضربة من سيفه حتى جفت وتحولت إلى واد عرف باسم «كاتمندو» ، وذلك يعني بيتاً من خشب ، وهو لا يزال موجوداً في العاصمة مبنياً من أخشاب شجرة واحدة كما يزعمون .

لمحة جغرافية :

تتمتد المساحة المكانية لهذا البلد على نحو ١٤٥ ألف كيلومتر ، ما بين مرتفعاته ومستنقعاته ، وتحدها الهند جنوباً ومضبات التبت والصين شمالاً ، وسيكم وبنغلاديش شرقاً ، وكشمير غرباً ، ويبلغ عدد السكان نحو ١٧ مليوناً ، وعدد المسلمين رسمياً أربع مائة وستون ألف مسلم ، غير أن الواقع يكذب ذلك الإحصاء حيث إن عددهم لا يقل عن مليون ونصف مليون مسلم ، ومعظمهم في السهول والمستنقعات ، أما عددهم في العاصمة وحدها فيبلغ إلى خمسة آلاف مسلم .

وهناك مناطق ذات أهمية كبرى بالنسبة إلى السكان المسلمين في الجزء الشرقي الشمالي في مديرية «روهنت» ، يشكل عدد المسلمين أغلبية ملحوظة بأزاء المديريات الأخرى ، ذاك أن عددهم هناك لا يقل عن ٢٠٠ / ألف مسلم ، مع وجود مساجد لهم قد يبلغ عددها إلى ثلاث مائة مسجد ما بين صغير و كبير ، و مبنى بالخص

ومشيد بالخص، وكذلك مديرية سنرى تحتوى على مدارس و مساجد للمسلمين كثيرة وعدد المسلمين فيها ستون ألف مسلم، وفي مديرية ستبرى أكثر من ثلاثين ألف مسلم، وفي مديرية نيبال غنيج حمسون ألف مسلم، وفي مديرية دهنوسا أربعون ألف مسلم، وكلهم يتمتعون بالحرية الدينية ويمارسون شعائرهم وينشرون دينهم عن طريق مدارسهم و جمعياتهم، ويتولى الزعماء الدينيون والاجتماعيون بث الوعي الديني، وإن كان هناك عدد كبير من حملة الافكار الفاسدة والمقائد السيئة يقتصون السذج من المسلمين.

النشاط الاسلامي في العاصمة :

ويوجد في كاتمندو عدد كبير من المسلمين ممن يأتون إليها من الخارج ويسكنون فيها لغرض تجارى أو ديني، كما أن جماعات التبليغ من الهند وممثلين للجمعيات الدينية يترددون إليها بين حين وآخر، وفيها أربعة مساجد، اثنان منها كبيران يعرف الاول بالجامع النيبالي الكبير وبحواره مدرسة إسلامية أسسها بعض الغيارى من المسلمين في عام ١٩٤١م أيام كانت يحكم فيها أسرة « رانا »، ولو لا أن الله سبحانه قد سهل الموضوع لما كان بإمكان احد ان يحصل على السماح بتأسيس مدرسة إسلامية في هذا البلد، والواقع أن هذه المدرسة قد مثلت دوراً مهماً في تعليم المسلمين الدين الاسلامي و الامة الأردنية وهي في طريقها إلى الاتساع وقد تخرج منها عدد كبير من المسلمين الذين تعلموا الدين و الامة العربية و الأردنية، و يديرها الآن الشيخ حيات حسين الندوى، و هو خطيب هذا المسجد الكبير ومعه من ينوب عنه في شئون الامامة وإدارة المدرسة، ويدرس الآن في هذه المدرسة ١٥٠ / طالباً، تحت رعاية ١٠ / مدرسين

أما المسجد الثاني الكبير فيشتهر باسم « كشميرى مسجد » و يسيطر عليه البريلويون من أصحاب البدع والخرافات، ولهم نشاط كبير في بث أفكارهم

وعقائدهم بين المسلمين النيباليين، وهم داثبون في هذه العملية بشئ كثير من التخطيط والتركيز ، ولولا أن دعاة الاسلام قاوموا تحركاتهم و تضليلاتهم باهتماماتهم الجادة المخلصة بتبليغ دعوة الاسلام النقية وتصحيح العقيدة وعرض الدين الخالص على من يسكنون في الجبال من المسلمين وغيرهم ، لارتدى هؤلاء السذج في أحضان الشرك و الدع ، و الضلالات ، كما هو ملوس مشاهد في الوقت الحاضر .

جميعات إسلامية في العاصمة :

يتوافر في كاتمدو عدة جميعات إسلامية يرأسها المسلمون ، و يحاولون عن طريقها إيجاد الوعي الديني والاصلاح الاجتماعي في مسلمي نيبال، وهي كما يأتي :

١- « جمعية الاصلاح لشعب نيبال » ، وهي جمعية قديمة أسسها الحاج أحمد دين وهو الذي يرأسها و يشرف على نشاطاتها بغاية من الاهتمام و اليقظة ، وبما أنه مسلم نيبالي خالص وله علاقات قريبة بالسلطات النيبالية، ويعرف بسياسته المحايدة و إخلاصه للده فانه استطاع أن يتخذ الجمعية ذريعة لحل كثير من المشكلات و القضايا التي كان المسلمون يعانون منها في المجالات الاجتماعية والدينية، وذاك مثلاً تأسيس المدارس الاسلامية وتعمير المساجد، وتسهيل إجراءات الحج ، و إقرار الحكومة بمبدء التعليم الاسلامي .

ومن أهدافها : مساعدة الفقراء والعجزة والأرامل ، وإنشاء مراكز للايتام و مدارس للبات المسلمات وكليات للفتيات في مختلف أنحاء البلاد ، وتسوية الخلافات بين الجماعات المسلمة، وتوحيد صفوف المسلمين ، وما إلى ذلك من أمور ، و هذه الجمعية مسجلة لدى الحكومة النيبالية .

٢- « جمعية الملة الاسلامية » يرأسها الأستاذ عبد الواحد، وهو مسلم هندي يقيم في العاصمة النيبالية ، تمكن من شراء أرض خاصة بهذه الجمعية في العاصمة ،

بتبرعات حصلت للجمعية من بعض الجهات الاسلامية في الخارج ، وقد بدأ المسئولون حالياً إنشاء مبنى للجمعية .

٣- « جمعية الشباب المسلم ، و رئيسها الأستاذ محمد نعيم نوشاد ، و لهذه الجمعية دستور ، ومجلس شورى ، و من أهداف الجمعية : إيجاد الوعى الدينى الصحيح بين الطلبة والشباب ، وحثهم على صوغ الحياة فى قالب الحياة الاسلامية ، و الاهتمام بتربية أعضاء الجمعية عالياً و دينياً و فكرياً و خلقياً ، مع إثارة مواهبهم للقيام بواجب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، كما أن للجمعية مقراً فيه مكتب الرئيس ، ومكتبة اسلامية يوزع بطريقتها كتب ومشتورات بين الشباب .

٤- « جمعية خدمة المسلمين ، و يرأسها الأستاذ افتخار أحمد ، ولم نطلع على برامج و أهداف هذه الجمعية ، و لكن كما يبدو باسمها ، هى كذلك تتغنى خدمة المسلمين فى جميع مجالاتهم .

قدوم المسلمين إلى نيبال :

لا يعرف بالضبط تاريخ قدوم المسلمين إلى هذا البلد العريق فى الوثنية ، غير أن ما يروى الناس هو أن عدداً من المسلمين جاؤا إليها تجاراً من شمال الهند و من كشمير عن طريق التبت خلال فترة الحكم المنغولى و أيام الملك المنغولى شاهجهان ، ولكن هناك قبرين لشخصين اسم أحدهما الشيخ غياث والآخر الشيخ مسكين ، وقد كان وصولهما إلى نيبال إثر وقعة التار فسكنها وعاشا فيها ، ولا شك أن لهما دوراً فى تعريف الاسلام ونشره فى هذا البلد منذ ذلك الوقت ، وفى أيام الثورة الشعبية فى الهند ضد الاستعمار الانجليزى التى بدأت فى عام ١٨٥١م ، التجأت إلى نيبال زوجة الأمير واجد على شاه ملك الولاية الشمالية فى الهند

« حضرت محل ، و ولدها برجيس قدر ، وقد كانا في مقدمة الثائرين على الانجليز و المحاربين ضدهم وعاشا مع جماعتهما في نيپال حياة اللاجئين السياسيين حتى آخر لحظة من عمرهما ، ولا يزال قبر « حضرت محل » في كاتمندو على حافة الشارع الرئيسي الذي يقع فيه الجامع النيبالي .

سلائل الحكام في نيپال : ينسبون اكتشاف وادي نيپال إلى إله الهندوس

« كرشنا » ، و هو الذي سمح الرعاة و الفلاحين بأن يسكنوا فيه ، و مع ذلك جاءت جماعات المهاجرين من التبت و بورما و من بنغال الشمالية ، و جاء غزاة من الشرق عرفوا « بالكيرات » ، سيطروا على الوادي وأقاموا فيه حكمهم ، واستمر حكمهم إلى أمد طويل حتى كانت أواخر القرن الثالث الميلادي حينما زحف الراجبوت من الهند ، و استحكمت قبضتهم على الحكم وطالت أيام حكمهم ، و في القرن الثاني عشر الميلادي أصبح الملك « ماللا » حاكما للبلاد و استمر حكم الملوك « ماللا » إلى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي .

و لما استتب الأمر للاستعمار البريطاني في الهند أرسل جيوشه للاحتلال في نيپال ، و أقام « رانا شاندر شمشير جك بهادر رانا » كندوب له إلى أن كان عام ١٩٥٠م و سقط رانا في الثورة الشعبية التي قادها الملك تريوان ضده بعد ما استمرت سيطرته أكثر من قرن ، و لا تزال أسرته تحكم في هذه البلاد ، أما الملك الحالي فهو ابنه « بريندرا بير يكرم شاه ديو » ، و تنتمي أسرته إلى ملوك « جتور » ، في الهند .

نوعية الحكم اليوم : و في نيپال اليوم (برلمان) مجلس وطني يتألف من النواب الذين ينتخبهم الشعب بطريق الانتخابات و لكنه ليس مجلساً ديمقراطياً يتمتع فيه الممثلون الشعبيون بحرية واسعة ، و إنما المرجع في كل حكم في أي

قضية هو الملك ، فهو الحاكم الأعلى و يده السلطة العليا و هو الذي يختار رئيس الوزراء و يشكل مجلس الوزراء ، ولكن لا يسع المجلس الوطني أو مجلس الوزراء أن يبت في أمر على رغم الشاه ، وتقديراً لاهمية الشاه فانهم قد خلعوا عليه جميع أوصاف الاله ، و خاصة : إله وشنو ، الذي له مكانة عالية جداً بين آلهة الهندوس ، و من هنا فان دولة نيبال دولة هندوسية وثنية وحدة في العالم كله . أما اللغة القومية الرسمية في نيبال فهي اللغة النيبالية ، و تسبها في الأهمية اللغة النوارية ، ولكن المسلمين في كل مكان ، سواء في الجبال أو السهول يعرفون اللغة الاردية بوجه عام و يتفاهمون بها .

وسائل الموارد الرئيسية في نيبال هي الزراعة و السياحة ، فمن الحاصلات الزراعية تحتل الذرة في الدرجة الأولى ، و خاصة في المناطق الجبلية ، و كذلك زراعة الرز و القمح لا تخلو من أهميه ، و يتوافر من الفواكه ، البرتقال ، و الأناناس و الموز ، كما أن هناك مزارع للشاي الجيد أيضاً .

بالنسبة إلى السياحة فأصبحت كاتمندو و المناطق الحبلية مركزاً مهماً للزومة و الانعاش و الاستطلاع ، يؤمه السياح من أقاليم بلاد العالم وأدائها ، و يلعبون دوراً في تغطيه ميزانية هذه الدولة بالعملة الصعبة . إلهة صغيرة حية في كاتمندو :

تقيم بنت صغيرة في أحد معابد كاتمندو كإلهة مقدسة تعامل بمعاملة الاله تماماً ، و تنال من زائريها و عبادها تقديراً و خضوعاً منقطع النظير ، اعتقاداً منهم أنها تمثل الإلهة : باراتي ، زوجة الإله : شيواجي ، و لاختيار هذه البنت لمنصب الإلهة أسلوب عجيب :

تتخب البنت الإلهة من إحدى الأسر البوذية من طبقة الساكيا بالتميين ، التي تعمل في صناعة الذهب ، و هي تكون إحدى البنات اللاتي يعرضن أنفسهن

للاختيار ، ولا بد من شروط تستوفيها كل بنت من هذه المجموعة التى تعرض للاختيار ، وهى أن يتراوح عمرها بين أربع و خمس سنوات وتميز عن غيرها بالجمال و الذكاء و الشجاعة و الخلو عن جميع العيوب الجسدية .

و يجرى الاختيار على يد كبير كهنة الهندوس و مساعديه الخمسة ، و يتم ذلك فى « القاعة المقدسة » التى تكون غارقة فى الظلام الحالك دون أى بريق أو شعاع من أى حبة ، فلا يتكون أى طريق من طرق التخويف و التفريع بعرض وجوه مخيفة ذات جماجم شيطانية و عيون نارية ، و عفاريت مهيبة تملأ القلوب رعباً و تنقض على البنات الممتحنات ، إلا و يستخدمونها ، فن ثبتت من البنات ولم تتأثر بهذه المظاهر و الأشكال المرعبة المروعة ، تواجه دوراً آخر لامتحان القدسية فإذا تم ثبات قلبها و شجاعتها و ذكاؤها و قدسيتها يعلن عنها بطريق « موكب » حافل ، و يمرّون بها فى الشوارع و بالقصر الملكى ، ثم يأتون بها إلى معبدها الكبير حيث تقيم إلى أن تبلع سن الحلم و الطمث ، أو يصاب بأى جرح يسبب خروج دم من جسمها فهى تعزل ، و يجرى اختيار آخر .

إن هذه الإلهة لا تظهر أمام زائريها إلا أحياناً قليلة تسمح لهم برؤية وجهها و تقف فى شاكها ، و طالما تكون فى مخدعها تشتغل بذات نفسها ، و لكنها تخرج مرة فى كل عام من معبدها ، فى موكب مقدس إلى القصر الملكى ، حيث يستقبلها « الشاه » ، و هى تشره بكل خير و تدعو له بطول الأيام .

و بهذا نستطيع أن نقدر مدى الوثنية و الخرافة و الجهل فى هذه الدولة التى أكرمها الله تعالى بحمال الطبيعة و الحبال المليئة بالخيرات و الثروات الهائلة .
(فاعتبروا يا أولى الأبصار)

(للحديث بقية)

دار عرفات

للدعوة و التربية و النشر

بقلم فضيلة الشيخ - م - ر الندوى

دار عرفات ، مركز إسلامى للدعوة الإسلامية و التربية و النشر ، تقع فى شمالى الهند ببلدة ذات تاريخ مجيد فى عمل الدعوة و التربية و الجهاد ، بلدة قام فيها المربي الإسلامى المجاهد الشهيد السيد أحمد بن عرفان بحركة الإصلاح و الجهاد قبل نحو من القرنين ، وهى بلدة رائحة بريل ودارة الشيخ علم الله الحسنى . أنشئت دار عرفات فيها تحت إشراف سماحة الشيخ أبى الحسن على الحسنى الندوى و تبعاً لمنهجه فى الدعوة و العمل التربوى الإسلامى ، و ذلك قبل ستة عشر عاماً من الآن .

قامت دار عرفات فى هذه المدة من حياتها بإصدار طائفة من الكتب و الرسائل ، خدمت الفكرة الإسلامية البناء و الدعوة الإسلامية الرشيدة ، و تنفذ أعمالاً خيرية عديدة و دعم المساجد و هى تتبنى مع شر ما يفيد فى الدعوة و الإصلاح تعليم القرآن الكريم و اللغة العربية للكتاب و تربية الشباب لعمل الدعوة و تأهيلهم لها ، وفيما يأتى ، تفاصيل هذه الدار و برامجها الخاصة بها .

بدأ المركز الإسلامى الدعوى و التربوى « دار عرفات » عمله فى عام ١٣٩٠هـ بنشر كتب و رسائل لسماحة المفكر الإسلامى الداعية الشيخ أبى الحسن على الحسنى الندوى حفظه الله مما كان لها تأثير و نفع كبيران فى شرح الفكر الإسلامى و إثارة روح العمل للإسلام و المسلمين .

و اتخذت مقرها الرئيسى فى دارة الشيخ علم الله الحسنى (رحمه الله عليه) توكيه كلان ، راي بريلي (الولاية الشمالية) الهند .

و كان فى مقدمة من ساهم فى إنشاء هذا المركز الإسلامى فقيه الدعوة الإسلامية الأستاذ المرحوم محمد الحسنى (رحمه الله) و إخوانه و زملاؤه من تلاميذ سماحة الشيخ أبى الحسن على الحسنى اندوى ، منهم الأستاذ محمد الرابع الحسنى الندوى رئيس كلية اللغة العربية و الدعوة بحدوة العلماء و الأستاذ سعيد الأعظمى الندوى

رئيس تحرير مجلة البحث الاسلامى و الأستاذ بندوة العلماء و الأستاذ محمد واضح رشيد الحسنى الندوى رئيس تحرير صحيفة الرائد العربية و الأستاذ بندوة العلماء .

و استهدفت دار عرفات لعملا أربعة مجالات و هى :

(١) نشر رسائل الدعوة الاسلامية و مؤلفاتها .

(٢) تعليم اللغة العربية للكبار .

(٣) تربية الشباب المتعلم على منهج العمل الدعوى الاسلامى المفيد .

(٤) القيام بأعمال خيرية أخرى من دعم المساجد وغيرها .

(١) نشر مؤلفات الدعوة :

تقوم دار عرفات فى هذا المجال بنشر كتب مفيدة فى التربية و الاصلاح ، و شرح الفكرة الاسلامية الصحيحة ، فكان من انتاجها عدد من الكتب القوية الأسلوب والمنهج صدرت باللغة العربية و بالأردية يربو عددها على العشرين .

(٢) تعليم اللغة العربية للكبار :

أما فى مجال تعليم اللغة العربية للكبار فقد بدأت دار عرفات العمل فيه بتهيئة فرص الاستفادة ، والدراسة للراغبين فيها من المشتغلين فى الوظائف والحرف و ذلك بتنظيم حصص تعليمية فى الصباح والمساء حتى يجمعوا بين أعمالهم الرسمية و بين الدراسة العربية التى يحدون أنفسهم فى حاجة إليها .

(٣) تربية الشباب على الدعوة :

إن نظام دار عرفات فى هذا المجال هو القيام بتربية الشباب المتعلم على اختيار المناهج المؤثرة الرشيدة لعمل الدعوة بطرق علمية و أدبية متلائمة مع حاجة العصر بتوجيه من الدعاة المعروفين و على رأسهم سماحة الشيخ الندوى .

(٤) أعمال خيرية و دعم المساجد :

قامت دار عرفات مع نشاطاتها الأساسية المذكورة برعاية لمساجد عديدة ومساعدتها فى حملها لرسالتها بقدر وسائلها ، وقامت بأعمال خيرية أخرى فى إطارها المادى المحدود .

عنوان المراسلة : مدير دار عرفات دارة الشيخ علم الله الحسنى

تاكيا كلان راى برلى ، (٢٢٩٠٠١) الهند .

Takia Kalan Raebareli 229001 U. P. (I N D I A)

مشروع نفقة المرأة المسلمة المطلقة

أسفرت مجهودات سماحة العلامة الشيخ أبي الحسن على الحسنى النودى رئيس المجلس الاعلى لقانون الاحوال الشخصية للمسلمين فى الهند ، عن نجاح كبير مع إقرار البرلمان الهندى مشروع نفقة المرأة المسلمة المطلقة فى ضوء الشريعة الاسلامية ، و توقيع رئيس الجمهورية الهندية عليه .

إن أحزاب المعارضة وقفت يداً واحدة و بكل قوة فى البرلمان ضد هذا المشروع ، ولم تأل جهداً فى تضليل رأى العام عن طريق الصحافة المعادية للمسلمين ، و عرقلت انجاء المشروع نحو الاقرار حينما كان يناقش فى البرلمان ، مما أدى إلى استمرار النقاش حوله إلى الساعة الثالثة ليلاً ، و من هنالك كان هذا المشروع منقطع النظر فى تاريخ البرلمان الهندى .

لقد كان موقف رئيس الوزراء راجيف غاندى صلباً و جريئاً إزاء المشروع و رغم أن الصحافة الهندية و زعماء المعارضة و العصية اتهموه بالاستسلام أمام المسلمين «الرجمين» ، ولكنه ظل قائماً على الموقف و متمسكاً بالمبدأ ، وهو يستحق على ذلك الشكر من مسلمى الهند جميعاً .

وكان للمشروع فوائده الإيجابية فى حياة المسلمين الدينية والاجتماعية فى هذه البلاد بوجه خاص ، فقد نال الشعور بخلود الشريعة الاسلامية وشمولها قوة وثقة من جديد فى نفوسهم ، كما أن المعارضين للشريعة سواء كانوا من جماعات المسلمين أو غيرهم ، والذين كانوا نشيطين فى محاربة المشروع أصبوا بهزيمة نكراء حتى إن بعضاً منهم تحدى شرعية هذا المشروع فى المحكمة .

ويرجى أن تال قضية المسجد البارى كذلك عناية الحكومة المركزية ، نظراً إلى خطورة الموقف ، ويمكن إيجاد حل معقول لها حتى لا تتسبب توتر العلاقات بين المسلمين والمواطنين ، ويسبب جو الأمن والسلامة فى هذه البلاد ، ويساعد فى بناء الوطن وترقية البلاد فى جميع المجالات الاجتماعية و السياسية وتنمية روح التعايش السلمى بين الطوائف المختلفة ، « و المسلمون لهم الله وحده »



أشهادنا
 في دولة إسلامية الأستاذ محمد الحسني رواشه
 في عام ١٩٥٥/٥١٧٥ هـ



البعث الإسلامي

رئاسة التحرير
 سعيد الأعظمي الشدوي
 وأخ رشيد الشدوي

المجلد الحادي والثلاثون ★ در الحقة ١٤٠٦ هـ - أغسطس و سبتمبر ١٩٨٦ م ★ العدد الرابع

المراسلات
 البعث الإسلامي ندوة العلماء رص بك. لكهنؤ (الهند)

ALBAAS-EL-ISLAMI

Nadwat-ul-Ulama, P. O. Box 93,
 LUCKNOW (INDIA)

فهرز العرب

★ الاتصامية

٣ سعيد الاعظمى الامة الاسلامية امام محطات حليرة ١

★ التوجيه الاسلامى

١٠ سماحة الشيخ أبى الحسن على الحسينى الندوى ابراهيم عليه السلام و بيت الله الحرام
١٣ الدكتور السيد همى شادى ضرورة الربط بين العلم و العمل
٢٣ مصيلة الشيخ عبد الله أكديره المبادئ السبع و حلقي

★ الدعوة الاسلامية

٣٤ الدكتور عبد حمدة هذا نذير ١

★ دراسات و بحوث

٤٢ الدكتور عبد الحليم عبد الفتاح عويس وسائل تربية شباب الجامعات إسلامياً
٥٥ دكتور محمد صالح المنطوى الادب الاسلامى ، رؤية معاصرة
٦٤ دكتور سعد رومان على الندوى فوح البلدان للنادى

★ من علماء الاسلام البارزين فى الهد

٧١ الاخ عبد المين عبد الحالى الندوى الشيخ ناه الله الأمرى ، نداء من حاه و حذاه
★ المسلمون فى العالم

٨٢ سعيد الاعظمى الندوى مشاهدات حرة فى نبال

★ رجال حق دناهم

٩٥ راصح رشيد الندوى الانقاذ عمر قلسانى إلى رحمة الله
• • • الاستاد اسماعيل القاروقى
• • • الاستاد عروق أحد القادى
١٠٠ • ظم التحرير مؤتمر راجلة الادب الاسلامى للعالمية

الامة الاسلامية أمام مخططات خطيرة ١

إذا قيل : إن الامة الاسلامية - على اختلاف الأجناس و الألوان - تمر اليوم بمرحلة دقيقة وخطيرة من حياتها ، لا يكون ذلك قولاً مبالغاً فيه ، فقد كثرت التساؤلات عما تعامل به هذه الامة وأفرادها من قسوة وشدوذ وقمة ، من المؤسسات العالمية التي تحتكر اليوم حق العيش وحرية البقاء و الرفاهية على حساب الأمم و الشعوب الضعيفة ، و هي تخترع أساليب وفنوناً من السياسة و الاجتماع تتكفل باذابة المسلمين وتخدير طاقتهم المعنوية وتجهيف منابعهم الايمانية ، ومنذ أن عمت أنباء الصحوة الاسلامية وإقال الناس على الاسلام دراسة واهتماماً واعتناقه تزايدت ضغوط العمليات المعارضة على الجهات التي تمثل الاسلام وتدعو إليه أو تبرر نشاط الدعوة الاسلامية والعمل لتوسع نطاقها إلى جميع القطاعات الحيوية و على جميع المستويات .

و من ضمن هذه العمليات العدائية التي تواجه الحركات و الأعمال الاسلامية لقمع تحركاتها ، إرهاب جماعى يتولاه المخططون فى الغرب و الشرق ، ضد كل فرد أو جماعة من المسلمين ينشط لنشر الفكر الاسلامى ، وإثبات محاسن المنهج الاسلامى للحياة فى خضم الأفكار والفلسفات ، وفى غمار الحضارات المادية التي تستغل الانسان وتتخذ ذريعه لتحقيق مآربها المؤقتة الحقيرة التي تحدد شموله وتحصر طاقاته وتؤقلم آفاقه بأسماء معربة و مصطلحات محدودة ، و رغم أنها تتجج بديموقراطية الفكر و حرية الرأى ورحابة الصدر فى اعتناق أى ديانة أو معتقد ينال إعجاب المرء ، و لكن واقعها يكذب هذه الدعاوى ويقف بها فى صفوف المتعصين لمذهب و المنحازين إلى نظرة معينة أو فكرة خاصة .

و إلا فبماذا نأول ما قد تصدى له أصحاب هذه النظرات و الفلسفات من تدمير المؤمرات و وضع المخططات الارهابية ضد الاسلاميين ، و حتى ينتهى بهم المطاف إلى فرض الحروب عليهم وإلقاء بذور العداوة والبغضاء بينهم ، ولا يبالون بالتصفية الجسدية كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، لقد نادى إيران بالثورة الاسلامية فقط ، دون أن تقوم بتأسيس دولة على أساس الكتاب والسنة ، أو تطبيق الأحكام الشرعية و تنفيذ الحدود الاسلامية ، فرضت عليها حرب مشثومة تأكلها بقسوة و تنخر كيانها من غير هوادة ، وتمتد من غير توقف ، داك لمجرد أنها أمنت ثورتها إلى الاسلام — سواء بصدق نبة أو مراعاة للمصالح — و هذا مثال واحد لتكثير الأفواه التى نطقت بالاسلام ، ومعاقبة من أراد أن يعيد الاسلام أو يعود إليه فى شئون الحياة .

ورفض الأفغان أن يرضحوا للروس ويسمحوا للشيوعية بمد ظلالها المسمومة على بلادهم الاسلامية ، و تسلخهم عن المعتقدات و التقاليد الاسلامية ، فإدا كانت عاقبتهم ، و بأى هوان ونقمة عوقبوا ؟ ! إنما جاءت إليهم روسيا الشيوعية بجدها و حديدتها . غزتهم فى عقر ديارهم و صربتهم بقنابلها و أسلحتها الكيماوية و دبابتها الضخمة و طائراتها الحربية ، و جنودها المجدة ، وجثمت على صدورهم بقسوة لا نظير لها فى التاريخ ، و ما زال الشعب الأفغانى المسلم يقاوم هذه القوة الغازية الكبرى من سبع سوات ويرد الحديد بالحديد ويواجه الظلم و العدوان بالشجاعة الايمانية واليقين الثابت ، ولكن السوفيات لا يكادون يشعرون باعتدائهم ولا يتمتعون عن تدخلهم العسكرى ، ذلك لمجرد أن المقاومة الأفغانية إنما تنتمى إلى الاسلام ، وتسمى بالجهاد .

و هكذا المعسكرات العالمية التى تدعى بالحياد وعدم الانحياز ، و تنادى بالعدالة و المساواة ، و الحرية و الديمقراطية ، وتزعم أنها تبحث عن الحلول السلية للمشكلات العالمية ، و تدرس الوسائل الكفيلة باستتباب الأمن و السلام

فى العالم كله ، لا يتسع صدرها فيما يتصل بشئون المسلمين و مشكلاتهم ، بل إن جميع همها فى الحد على نشاطهم الدينى والخلقى ، وصد أوجه النجاح فى طريق الدعوة الاسلامية ونشر الفكر الاسلامى ، ووضع العراقيل بألوانها فى كل ما ينهض بالمسلمين أو يقوى شأنهم ، و يشجع أساليب عملهم و نشاطهم ، و يدفع عجلات حياتهم إلى الامام ، حتى إنها نجحت فى اقتطاع جزء كبير من جسم العالم الاسلامى و الاحتلال فى فلسطين والقدس ، وتثبيت اسرائيل فيها ، و فى الأخير ترسيخ جذور الدولة اليهودية الصهيونية فى هذا الجزء المقدس للعالم الاسلامى ، مع الاستمرارية الملحوظة فى المخططات التوسعية وطرده و تشريد و قتل أهاليها الأصليين من العرب ، و إن عمليات اسرائيل الهدامه فى البلدان المجاورة و فى لبنان بوجه خاص لم تعد لغزاً ، و ما يوم مخيمات اللاجئين العزل (صبرا و شتيلا) بسر ، و لا تزال إسرائيل مكّة على تنفيذ مخططاتها بكل وقاحة و جرامة . و هى تضرب جميع قرارات الأمم المتحدة وقوانين الآداب والأخلاق الانسانية عرض الحائط . و هناك كثير من العمليات الارهابية و المخططات العنيفة التى يمارسها هذه المؤسسات العالمية فى مجتمعات المسلمين و بلدانهم ، ضد نشاطاتهم و مداولاتهم الفكرية والدعوية ، و طالما تفرع أسماعنا أخبار تفيد بقتل المسلمين الجماعى وتشريدهم فى أى بلد من بلدانهم ، و هى لا تبالى فى ذلك بأى طريق أو أسلوب مهما كان شنيعاً أو بهيمياً ، فتارة بتفجير المواد النارية و أخرى بالمباغطة عليهم بالهجوم المماججى المسلح ، و ثالثه بشكل الاضطرابات الدموية الطائفية ، و تارة بآثاره العواطف بالاحتلال على مقدساتهم أو تشويه لتاريخ رسولهم (ﷺ) أو خرق لكرامة كتاب الله و الاعتداء عليه .

كما أن المؤامرات السرية للاعتداء على الحكمة الكاملة فى قطع صلة المسلم عن منابع الايمان و العقيدة تضاعفت و بلغت من الدقة و البراعة إلى القمة ،

ذاك أنه هو الأصل الكبير الذى ظل العمدة لدى كل حكيم عاقل ، وموضع الثقة بالجاح فى الحطة ، فهو المعمول به و المتفق عليه من قديم لدى الغرب و الشرق فى قضية محاربة الاسلام و إقصائه عن حياة المسلمين ، و لقد فتح العالم المادى لهذا الغرض أبوابه للشباب المسلم الذى يأتى إليه باسم الثقافة و الدراسات العلمية ، و تلقى المعلومات الكونية و أخذ الشهادات العالية ، و يقيم فى كنف الأساتذة و المربين الكبار ، فيجد منهم كل نوع من التسميلات و الاهتمامات ، مما يثير فيه الإعجاب بهم ، و يعتبرهم أسوة فى كل أمر دى بال ، و إن هؤلاء المربين لا ييوحون بما يكتمون من الهدف ، و لكنهم يتناولون هؤلاء التلاميذ بشئ كبير من الحكمة والبراعة ، ويصوغونهم نفسياً وعقائدياً فى قالب مادى بحت . و يعود هذا الشباب المثقف بالثقافة العالمية إلى بلاده و شعبه وقد أثرت فيه التربية التى تلقاها فى البلدان المادية و ضعفت صلته بدينه تلقائياً ، و منهم من يرى إليه بازدراء ، فادأ به يتسلم أزمه الأمور و مهام الحكم ، و يسير الأمور فى ضوء التعاليم التى لا تمت إلى الاسلام بشئ ، و من ثم يتم الفصل بين الدين و الدولة و حصر التعاليم الدينيه فى نطاق العبادات الظاهرة المعروفة و الماسبات الدينيه من الجمع و الأعياد .

و نتيجة لهذه الظاهرة المللوسة فى المجتمعات الاسلامية تنشأ نظرة خاصة للحياة فى إطار محدود لا يتسع للعانى الكريمة من القيم و المثل ، فتحدث فيها حالات شاذة من اللاأخلاقية و حب الأنوثة و الفرار عن معترك الحياة ، و الجرائم الخلقية و نذ قيود الحشمة و الدين ، مما يؤدى إلى الدعة و الترهل و الانصراف عن الجدية و الاخلاص إلى الأرض ، الصفات التى تعين على التجرد عن لباس الرجولة و الشهامة و تمهد الطريق للهزائم النفسية و تدعو العدو للهجوم السافر و العدوان على الأموال و الأعراض و الأرواح .

ففى العالم الاسلامى و المجتمعات الاسلامية خلايا فساد و مدم و تخريب
 ضد الامة الاسلامية كلها ، و ما هى إلا من نتاج المخططات السرية التى تمارسها
 المسكرات الكبرى ضد الاسلام و المسلمين ، و تنفذها الشيوعية الارهابية فى
 الوطن الاسلامى بقطاعاته المختلفة ، بألوان متعددة و أشكال تتمثل فى الأراجيف
 الاجتماعية و السياسية ، و الارهابيات الاجرامية ، و التفجيرات المدمرة ، و وقائع
 الغيلة و التصفيات الجماعية ونشر المخاوف و الذعر بين أصحاب الالتزامات الدينية ،
 و إجبارهم على التنازل عن مناصب الدعوة إلى الله و تبليغ كلمة الاسلام و عن
 تربية النفوس على الحلال الكريمة ، و توجيه المفاهيم الدينية نحو الفرد و المجتمع .
 و قد يلقون من الحكمة إلى أنهم يستخدمون اسم الاسلام لضرب
 الاسلام و دحر المسلمين ، فيأنون بمن ينادى بالحكم الاسلامى و تطبيق أحكام
 الشريعة ، و تنفذ الحدود ، فاذا بالشعب المسلم يلتف حوله و يبدى ولاءه و وفاءه
 له ، و يغديه بمهجه و أرواحه ، فاذا ما تم له الاستيلاء على البلاد و العباد
 سرعان ما يعود إلى أصله ، و يحارب الاسلام بآرائه الحديثة و أفكاره المريضة
 و يطالب بالتعديل فى أحكام الشريعة و إلغاء الحدود الاسلامية ، بحجة أن
 الاسلام دين عالمى خالد يجب أن يساير الزمان و يستجيب لتطورات العصر ،
 و لنهاء العلم و المدنية ، فذلك هو السبيل الوحيد لبقاء الاسلام ديناً عالمياً وإنسانياً
 فيما يزعم (ذلك مبلنهم من العلم ، إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو
 أعلم بمن امتدى ، و لله ما فى السماوات و ما فى الأرض ، ليجزى الذين أساءوا
 بما عملوا و يجزى الذين أحسنوا بالحسنى) .

إن أعداء الاسلام الشرقيين و الغربيين كلهم يلتقون حول نقطة المدم
 و التدمير و قطع المسلم عن مصدر قوته و حياته ، و إن كانوا يختلفون فى
 التكتيك و الأسلوب ، و فى الشعارات و اللافتات ، و فى الأسماء و المصطلحات ،

ولكنهم يجمعون بالكلية في ضرب المسلم بجميع أساليب الضرب و اقتلاع جذور
الايمان و العقيدة من القلوب ، ذلك لكي لا يبقى الاسلام خطراً يهدد سيادتهم
و علوم و مستقبلهم (و ما نعموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد الذي
له ملك السموات و الأرض و الله على كل شيء شهيد) .

مؤلا أعداؤنا الذين يتربصون بنا الدوائر و ينتهزون الفرص لتوجيه كل نوع
من القسوة والضرب والهوان ، و انتهاك الحرمات ، و نهب الأرواح و الأموال ،
و تخدير الطاقات ، و قمع الحريات ، و فرض الحروب والعقوبات علينا ، إنهم أرادوا
بذلك كله أن يشغلونا عن مناصنا ، وعن تمثيل أخلاقنا وسلوكنا في جمع القطاعات
و الأحوال ، إننا عرفنا في هذه الصورة الكالحة ، و في هذا المستوى السافل .

و لكن هناك عدواً آخر لا نراه و لا نعرفه بهذا الشكل ، إنما يكمن في
أنفسنا ، يكمن في ممارساتنا و في علاقاتنا بزخارف الحياة ، و يحتجى وراء تحركاتنا
و نشاطاتنا ، إنه عدو النفس المتمردة والأمارة بالسوء ، إنه عدو الشهوات والآهواء
إنه عدو النفع العاجل ، وعدو حب المال والحياه ، وعدو الطمع والكبر والأنانية ،
و الجري وراء القوى المادية ، و نستطيع أن نعبر عن هذا العدو باتساع خطوات
الشیطان الذي نهانا الله عنه (و لا تسعوا خطوات الشيطان إن لكم عدو مبين) .

فلنحارب هذا العدو ونقهره باتباع الصراط المستقيم والفرار عن سبل الفس
والشيطان ، هنالك فيستقيم سيرنا على الدرب ، و توجه حياتنا نحو الهدف ، ويرجع
الأمر إلى نصابه ، و ندرك طريق الهداية و نتصل بمصدر القوة و النور ، فتخاذل
القوى الشريرة ، و تنهزم الطاقات المترصنة ، و يصفو الحول للعمل في ضوء الحق والهداية ،
بإذن الله (و من يتق الله يجعل له مخرجاً و يرزقه من حيث لا يحتسب) .

سعيد الأعظمي

التوجيه الإسلامي

إبراهيم عليه السلام و بيت الله الحرام

[هذا الحديث كتبه سماحة أستاذنا العلامة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني
للدوى على طلب من القسم للعربي للإداعة الهدية منذ عقود من السنين ،
و هو يؤمر لنا مناسبة كريمة للتفكير و لا يحلو من ذكرى و غير يعود بها
الححيح عبر مناسك ومشاعرهم خلال أيام الحج ، تنحمة خصيصاً إلى حجاج
بيت الله الحرام]
فتحرر

أيها المستمعون الكرام !

حديثنا اليوم حديث عن عصر قد مضى عليه بضعة آلاف من السنين ،
عصر عريق في القدم ولكن لم يخلف عصر من العصور الماضية من الآثار الباقية
الخالدة على وجه السبطة و في أعماق النفوس و أغوار القلوب و جذور العقيدة
وصفحات الحضارة مثل ما خلف هذا العصر ، إنه عصر كثرت فيه الدول والحكومات ،
و ازدهرت فيه المذنيات و الحضارات ، وقامت فيه القصور الشاهقة ، و الأبنية
الباذخة ، فلكل أمة دولة ، ولكل دولة عاصمة ، ولكل ملك « بلاط » ، ولكل أمير
قصر ، ولكل إله و إلهة معبد ، ولكل كوكب « هيكل » ، عصر قد قامت فيه دولة
الآلهة و الكواكب ونفقت فيه سوق الكهانة و السدانة ، و لكنه عصر قد تجرد
عن شيء واحد ، تجرد عن رجل مؤمن شجاع يقول بملء فيه و بأعلى صوته ،
« ألا لله الدين الخالص » ، وتجرد عن مركز روجي لا يعبد فيه إلا الله ، ولا يدعى
منه إلا إلى الله ، مركز يجتمع حوله المؤمنون الموحدون في أنحاء العالم ، وتتفجر
منه عين الإيمان والتوحيد فيفيض في سهول الأرض وحزونها و في أغوارها وأنجادها .
لقد وجد هذا الرجل المفقود في شخص إبراهيم (إن إبراهيم كان أمة قاتنا
فه خيفاً ولم يك من المشركين شاكراً لأنعمه اجتباه و هداه إلى صراط مستقيم)

رجل أكرمه الله برسائه واصطفاه بخلته ، واتخذ الله لإبراهيم خليلاً ، ، ثم أمره أن يبني له بيتاً يظل مركزاً روحياً للإيمان و التوحيد و عبادة الله وحده والدعوة إلى الله ، و مثابة للناس و أمناً .

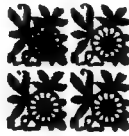
ولكن أين يقوم هذا البيت ؟ إن الحواضر والعواصم التى تزدهر فيها المدينة ويكثر فيها الخصب وتنفق فيها التجارات ويجذب إليها جمال الطبيعة وزينة الصناعة كثيرة ، ولكن اقتضت حكمة الله أن يقوم هذا البيت فى واد غير ذى زرع لا طبيعة فيه ولا صناعه ، فلا يشد الرحال إليه إلا المؤمنون الموحدون ، و لا يقصده من أنحاء العالم إلا المخلصون المتجردون ، و وقعت الخيرة على مكة التى لا ماء فيها ولا كلاً ، ولا زرع فيها ولا ضرع ، واد ضيق بين جبال سود جرداء ، لا طبيعة تنرى ، و لا صناعة تستهوى ، ولا تجارة تشوق (و إذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئاً وطهر بيتى للطائفين والقائمين والركع السجود) . لقد أتم إبراهيم عمله فى صدق و إخلاص وحاسة وإيمان وشاركه فى ذلك ولده المؤمن المخلص نبي الله إسماعيل بن إبراهيم (و إذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت و إسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم) .

لقد قام هذا البيت كما أراد الله و اجتمع حوله كل ما يزهد الناس فى السكنى حوله وقصده من أنحاء بعيدة ومن أقاصى البلدان ، فلا تجارة ، ولا صناعة ، ولا غدوبة ماء ولا رقة هواء ، ولا حسن مظهر ، ولا جمال منظر ، ولكن الله قد قضى أن يكون هذا البيت هو البيت الوحيد الذى يبقى على طول الزمان ، ويقصد على بعد المكان ، لا يضارعه فى ذاك قصر ملكى ولا معبد دينى ، يسعى إليه الناس بشق الأنفس ، و على الأقدام و الارؤس ، و تأتية الوفود كل عام من أقصى المعمورة (و أذن فى الناس بالحج يأتوك رجالاً و على كل ضامر

يأتين من كل فج عميق، ليشهدوا منافع لهم و يذكروا اسم الله فى أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها و أطعموا الناس الفقير ثم ليقضوا قرضهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق) .

لقد أصبح هذا البيت الكريم شعاراً لله تعالى وحرمة من حرماته و رمزاً للتوحيد والعبادة ، فمن عظمه فقد عظم حرمان الله ، و من أهانه فقد أهان شعائر الله ، و إن أعظم رسالة بهذا البيت هى رسالة التوحيد الذى قام على أساسه ، وليحافظ على ذلك و ليتفهمه كل من قصده و طاف حوله ونسك و دبح (ذلك و من يعظم حرمان الله هو خير له عند ربه ، و أحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس من الأوثان و اجتنبوا قول الزور ، حنفاء لله غير مشركين به ، و من يشرك بالله فكأنما حر من السماء ، فتحطه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق ، ذلك و من يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب) .

لقد أحب الله النسك و إراقة الدماء فى الذبح فى هذه الأيام لأنه عبادة وشعار من شعائر التوحيد (و الدن حطاماً لكم من شعائر الله لكم فيها حير ، فادكروا اسم الله عليها صواف فادا وجبت جنوبها فكلوا منها ، و أطعموا القانع والمعتر ، كذاك سخرناها لكم لعلكم تشكرون) و لكه يقرر أن روح هذا النسك و الذبائح و الاضاحى هو إرادة وجه الله و امتثال أمره و توحيد ، ليست هذه الدماء المهرقة و اللحوم المضغعة ، لن ينال الله لحومها و لا دماؤها و لكن يناله التقوى منكم ، كذاك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم و لعلكم تشكرون) .



ضرورة الربط بين المسلم والعمل

الدكتور فهمى شناوى

« رأيت الذى يكذب بالدين فذلك الذى يدع اليتيم و لا يحض على طعام المسكين . »

إذن المكذب بالدين و المشوه له هو الذى لا يشترك بمجدية وفاعلية فى محاربة الجوع و الفقر . أى لا يجوز الاكتفاء بالمعرفة الدينية و لا بالتفكير المطلق و لا بالتأمل فقط - رغم أنها جميعاً مقدسة كما سنرى - إنما يجب الانتقال من مرحلة التأمل و التفكير و الثقافة إلى مرحلة التطبيق العملى و الانغماس فى خدمة الجماهير و المجتمع .

التفوق العكرى سواء كان دينياً أو-علياً أو إيديولوجياً دون ممارسة عمله هو ترك للدين و ترك للعلم و ترك للإيديولوجيا .

سخر ناصر مرة من الشيوعية و قال : إن الذى علم ناصر الاشتراكية قبل الثورة ، عينه هو بعد الثورة ، مديراً لبنك بمرتب ٢٥ ألف جنيه سنوياً ، و هكذا نسب ناصر الشيوعية رغم مخالفته لها تكتيكياً ، و خلخل الشيخ عاشور تنظيم الاتحاد الاشتراكي عندما قال فى مواجهة رئيسه : كيف يكون الشخص اشتراكياً و هو يركب المرسيدس و يتختم بالذهب ؟ فى كلا المقالين لم يفعل ناصر و لا الشيخ عاشور أكثر من كشف « فضيحة » علم لا يطبق بالعمل .

إذن فالعلم هو من أجل المجتمع و لا علم من أجل العلم .
و إذن الدين هو من أجل المجتمع ، و لا دين من أجل الدين .
و المادية هى من أجل المجتمع و لا مادية من أجل المادية .
لقد كان الأنبياء جميعاً يعملون ، و يوفرون رزقهم بأنفسهم ، و كان الخلفاء
الراشدون جميعاً يعملون .

لقد حقق كل نبي ثورة و ثورات الأنبياء هذه فشلت بعد ذلك على المدى
الطويل ، سبب فشلها كان دائماً واحداً ، هو تحول رجال الدين إلى مؤسسة فوقية
لا تتكسب و تكتفى بالتأمل و التفكير و العلم ، أو ما يسمى العلم ، فكانت النتيجة
دائماً واحدة و هى أن تتحول إلى مؤسسة تقمع الشعوب للحاكم و تلعب دور
السحرة و دور الشرك للحاكم حيث تشركه مع الله ، مع أنها ما جاءت أصلاً
إلا لمحاربة هذا الشرك ، فلولا سحرة و رعون ما كان فرعون .

و على مدى التاريخ كونت « مثلث الكبت » الذى يتمثل فى تحالف العنف
مع الذهب مع الزور و التزوير ، أما العنف فتمثله السلطات السياسية ، و يزداد
العنف كلما قويت القبضة الحاكمة و كلما كانت عصاها غليظة بالجيش و البوليس
و القوانين الوضعية ، و أما الذهب فتمثله السلطة المالية و هى رجال المال و البنوك
و الانفتاح و السمرة و الوكالة ، و هى مؤسسة دولية تتصل عبر الدول بأبواب
مستطرفة و يعوم فى مجاريها اليهود منذ قديم . و أما الزور و التزوير فهى السلطة
الدينية ، إذا لم تطبق العلم الدينى على العمل اليومى .

نعم الدين يحتاج إلى متخصصين فيه كما يحتاج إلى متخصصين فى كل فرع آخر ولكنه
غير محتاج إلى رجال يقبلون النذور أو يدعون الشفاعة أو يمارسون الطب و التنجيم أو
يدخلون البدع ، أهم من ذلك أنه لا يحتاج إلى « طبقة ، فوقية تقهر باسم الدين بينما

جاء الدين لخدم لا يقهر ، وأشد مرارة أنه غير محتاج إلى رجل يدعى أنه رجل دين ثم يهرب من الجهاد والكفاح و خدمة المجتمع و ضريبة الدم ، أو يطلب أن يعفى من الجندية ، فما بالك بعد ذلك بمن يضع كفاءته فى خدمة العدو ، وقد وصف القرآن هذه النوعية بأنهم كلاب و حمير ، ولم يصف أى طبقة أخرى بمثل هذا الوصف ، المهين ، ، مثل الذين حملوا الثوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار ، ، فثله كمثل الكلب ، .

فمن يؤمن - وأصبح من رجال الدين - ثم لم يمارس الايمان أسوأ ممن لم يؤمن أصلاً ، و معنى الآية « يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ، أى ينظر المرء يوم القيامة إلى ممارساته لا إلى أقواله و لا إلى كتاباته و لا إلى شعوره و لا إلى نيته . إذا لم تكن شاهداً على عصرك و تشارك فيه فعلاً و تتخذ موقفاً عملياً مع الحق ضد الباطل سواء إذن أن تصلى أولاً تصلى ، و سواء أن تعلم أو لا تعلم ، لأنك لم تعمل .

إن من قاموا بأعمال محسوسة أو ثورات أهم ممن قادوا الفكر فقط ، لم يكن لفكر سقراط قيمة لولا أن عمل «سبارتاكوس» ثورة العبيد ، ولو أن سبارتاكوس لم يظهر لتبخر كل قول لسقراط .

فى كلمة : الجهاد و الاستشهاد هى معيار الايمان و العلم .

ولكن الناس لا يحبون هذا التجريد ، هم يحبون اللباس الذى يغطى العورة ، و هم يتلبسون الدين و يتلبسون العلم ، و بعد أن كان مسجد الرسول بسيطاً ولكن الممارسات العملية متناهية العظمة و متسابقة على الجهاد و الاستشهاد ، و يكون بالدمع إن لم يجدوا وسيلة للخروج للاستشهاد ، أصبحت المساجد ضخمة ضخمة ، تحفة ، ولا ممارسات تذكر ، أوجدنا اللباس دون أن يوجد الجسد !

بل هناك الآن زحف جديد وحيث نحو الشرك .

فالتعصب القومى ، و التعصب القبلى الذى يفتت الأوطان إلى دويلات مو بقايا الشرك ، و هنا لا بد من توضيح أن دعوة أوربا إلى الأمية لا يقصدون بها القضاء على القومية و لا القبلية بل هم أول من يشعلون التعصب لهما ، و لكن تقصد أوربا بهذه الأمية فقط فتح أسواق بلادنا لبضائعهم وأفكارهم و رفع الحاجر التعصبى للقومية أو الوطنيه أو القبلية ، أما أن تظن أن هذه الأمية التى يدعون إليها هى دعوة إلى إنسانبة بشرية فأنت مخطئ ، فباريس أو لندن أو نيويورك أو موسكو تسمح لك بحرية السفسطة والجدل والعت والتظير المطلق و تعلمك إياه و تعطيك دكتوراه فيها ، ولكن عندما يكون كلامك هذا مرتبطاً بكفاح اجتماعى يهدد مصالح طقة اجتماعية تنتمى إلى لندن أو باريس أو موسكو أو نيويورك أو تهدد ملاكا أو زعيماً يتمتع بها بمنع معاً باتاً .

ولا الماركسية نهت البرجوارية عن نهب الشرق والعالم الثالث ، ولا البرجوارية نهت الماركسية عن ذلك ، بل هناك وفاق بينهما على توزيع مغامم الشرق .

يقول جون باجت جلوب باشا (ابو حذيك) و هو مستشرق رغم سمته السياسية كقائد سابق لجيش الاردن ، إنه هو شخصياً يعتقد أن الوفاق بين أمريكا و روسيا قائم مد أول يوم فى الحرب العالمية الثانية - طبعاً بغرض اقتسام الشرق الذى كان يتبع فرنسا وإنجلترا ويدل على ذلك بأن أمريكا و روسيا كلتيهما تركتا ألمانيا تمزق فرنسا وبريطانيا دون أن تتدخلا حتى إذا تأكدتا أن أوربا الغربية قد استنزفت دماها تماماً تدخلا و بغرض اقتسام المغامم . . و شهد شاهد من أهلها . لا شك أن الكتب السماوية كلها هى علم خالص ، و لكن الله جل وعلا لم يكلف بارساها للبشر ، إنما أرسل معها الرسل لى يطبقوا أو يعملوا بما جاء فى

هذه الكتب ، و هكذا لم يفصل العمل عن العلم .
و قصص الانبياء كلها عبارة عن عمل ثورات أو حروب أو اختفاء أو هجرة
أو .. أو .. ولم تكن مجرد وعظ أو تدريس ، ومعيار حكم الله بعد ذلك هو ..
العمل ! (فن يعمل مثقال ذرة خيراً يره و من يعمل مثقال ذرة شراً يره) .

و لكن لو قلنا بعد ذلك و تخريجاً على ذلك بالتفسير المادى لكل شئ قلنا
بصف الحقيقة فقط و لا وجدنا مجتمعاً وحيد الجانب ولقسمنا المجتمع إلى قطبين ،
و عندما حدثت ثورات الانبياء المتعاقبة وقام بها المستضعفون في مواجهة الاقوياء
لم يقوموا بها لصالح طبقة المستضعفين فقط ولكن لصالح المجتمع كله ، إن المغالاة
في قيمة العمل أدت دائماً إلى استقطاب المجتمع إلى قطب قابيل و قطب هابيل ،
وهذا الاستقطاب القديم منذ أول ظهور أبناء لآدم إنما يتمثل في أن القطب القابيل
هو الملك (أو الحاكم) عامة يمثله فرعون و المالك أو صاحب الذهب و يمثله
قارون و الملاة أو أصحاب المسبحة الذين يسبحون للحاكم ، و يمثله « بلعلم باعور »
كبير سحرة فرعون .

أما القطب الهابيل فيمثله الناس ، أو الجماهير عامة أو المستضعفون ، و مع
أن الله - في كل الأديان قد وقف مع « الناس » كجماعة فثلاً عند ما يقول
« أقرضوا الله قرضاً حسناً ، فאלاقراض هنا لا يمكن إلا أن يكون للناس المستضعفين ،
وعند ما نقول « المال مال الله » نقصد أن مال « الناس » هو مال الله ، وعندما
نقول : إن الله ورث الناس الأرض وهم ورثة الله في الأرض ، رغم كل هذا فالقطب
القابيل (الذى يمثله فرعون - قارون - سحرة فرعون و رجال دينه) لا يعرعى ،
و التاريخ يكرر نفس المأساة تماماً .

و هكذا تم استلاب الانسان و استعباد الانسان ، بل إن هناك من استغل

اسم « الناس » ، و « المستضعفين » ، و طبقة « العمال و الفلاحين » ، لاستلاب الانسان أيضاً :

ثم استلاب الفرد باسم المجتمع فى النازية ، تم استلاب الفرد لصالح الحاكم باسم الاشتراكية ، ثم استلاب الفرد باسم الانطلاق أو الانفتاح أو الحرية فى البرجوازية . و تساوى مع موقف الحاكم هنا : سواء كان الحاكم برجوازيًا أو نازيًا أو اشتراكياً : فى جميع الاحوال دعا « الناس » ، و ختم و شتمهم على ترك الدنيا له هو : مرة باسم المجتمع ، مرة باسم الاشتراكية ، و مرة باسم الحرية أو التقدم الاقتصادى .

يقول الشيوعيون مثلاً : « إن قيمة قطعة الخشبة التى يرسم عليها الفنان لوحته أهم من القيمة الفنية للرسم » وهو قول تكتيكى واضح التكتكة ، غرضه استلاب و تخصيص الانسان ممثلاً فى العامل .

و قال أحد الحكام عندما أمم البنوك باسم الاشتراكية : « الآن يستطيع الواحد منكم أن يقف أمام البنك الفلانى و يقول هذا البنك ملكى » ، و هو قول تكتيكى يقصد به استلاب الانسان الحاكم .

و قال حاكم آخر : اليوم سوف نتج إنتاجاً زراعياً مثل أمريكا يفيض عن حاجتنا و لا نعرف كيف نتصرف فيه ! و هو قول تكتيكى أيضاً يقصد به استلاب الانسان .

إن استلاب الانسان - على مدى التاريخ - و فى حلقات متكررة مستمرة إنما يتم بفعل ثلاثة عوامل هى : الجهل و الخوف و النفعية ، و قد أخذ استلاب الانسان صوراً كثيرة منها الأديان الخرافية و السحر و الشرك بكافة ألوانه والزهد و الانزواء ، و أن يصبح الانسان آلة فى المجتمع و البيروقراطية والاغراق فى

التكنولوجيا حتى تسيطر عليه الآلة ، و النظام الطبقي كيفما كانت هذه الطبقة ، و الايمان إذا تحول إلى مهنة . و العشق إذ يجعل المشوق هى كل الحياة و ما فيها ، عبادة الكتب و العلم يجعل من نظرية ما شيئاً مقدساً ، و المال كمصدر عنف والالتزامات الضيقة التى تفصل الانسان عن أخيه الانسان ، و المثالية التى ترفض البعد المادى و الشعورى للانسان .

استلاب الانسان بالبيروقراطية جعله آلة فى السلطة الادارية ، استلاب الانسان فى مجتمع تكنولوجى جعله آلة فى السلطة الفنية ، استلاب الانسان فى مجتمع طبقى جعله مجنئاً عليه سواء كان مستغلاً أو مستغلاً (بالفتح أو الكسر) و كثير من الحكام يصدق هذه الحقائق أوتوماتيكياً و بمجرد إلقاء نظره على من حوله من الناس !

و الاضافات الحديثة - على مستوى العالم كله - فى استلاب الانسان - و تجميد القيادة و يتم هذا بواسطة هالة دينية أو إدعاء طبقى أو تكتل حزبى ، و فى هذا اقتيات واضح فى حق الناس فى الرقابة على الحاكم و التغيير للحاكم فالادعاء الطبقي يجمد القيادة فى روسيا منذ أكثر من نصف قرن والتكتل الرأسمالى لمائة عائلة يجمد القيادة فى أمريكا ، أما فى العالم الثالث فان « الناس » أضعف من أن يحتاجوا لتجميدهم إلى ادعاء طبقى أو تكتل حزبى أو هالة دينية و الضعف فى حد ذاته هو الذى يسبب تجمدهم و ضعف رقابتهم على الحاكم .

أما الثورات الوطنية فرغم جلالها و رغم تألف القلوب حولها إلا أنها كانت أقصر عمراً و فشلت فى الحصول على الحكم و انتهت بتفاوض أو بانشقاقات داخلية أو بحلول جزئية و هذا لعدم وجود نظرية ، كان هذا حال ثورة عرابى و ثورة حسين بن على و ثورة ١٩ و ثورة ٣٥ ، و فى ثورة ٥٢ حاول عبد الناصر بعد الثورة لسنوات طويلة أن يضع لها نظرية ، و قال ممتدراً عن هذا النقص :

البحث الاسلامى ضرورة الربط بين العلم و العمل

« لم يكن مطلوباً منى أنا أن أضع النظرية ، لأننى لو وضعت نظرية لما قت بثورة ، قوموا أنتم بوضع النظرية ا » .

ما هو إذن أحس بغياب النظرية ، وعجلة الثورة تغرس فى الارض لهذا السبب !
و الله تعالى عند ما يقول : تعالوا « ماتوا برهانكم إن كنتم صادقين » ،
يطالبكم بالنظرية .

وعند ما يقول : « جادلهم بالتى هى أحس » ، يطالب بوضع نظرية أحسن
من نظريتهم .

و عند ما يقول : « لا تسبوا الذين يدعون من دون الله » ، يمنع الشتائم
و تليق التهم كرد على نظرية الغير ، إنما يطالب بنظرية أحسن ، و يعتبر السب
من علامات عهود الانحطاط و علامات الفشل .

و كل الكتب المقدسة هى كتب علم وفكر ، و كل الانبياء هم رجال تطبيق
لهذا العلم ، و كل الكتب المقدسة مرتبطة بأنبياء لها .

و كان المسجد على بساطة بنيائه فى دولة الرسول ﷺ مليئاً بالممارسات ،
فكان محكمه ، و كان مدرسه ، و كان مركز بحوث ، و كان مقر تخطيط حربي
و سياسى و إعلامى ، و من ثم كان فعالا .

فى عصور تالية كان المسجد متضحاً فى بنيانه فاخراً فى زخرفته و نقوشه
و أثائه و لكنه قاصر على النظرية و على العلم دون العمل فكان أقل فاعلية ،

ولا يمكن توقع غير هذا : فلو أن مجتمعاً كان كله ابن سينا و ابن رشد أو
غيرهم من الفلاسفة مثلاً لكان مجتمعاً منعزلاً يسهل على أى جيش غزوه .

و لو كان مجتمعاً كله « الحلاج » الذى محرق فى الشوارع صارخاً أنا لست
موجوداً أنا لست موجودا ، ليس فى الوجود إلا الله ، لكان مجتمع مجانين .

فلكى يتوازن المجتمع لابد من عمل إلى جانب العلم ، و أبلغ أثراً من أى

فيلسوف هو تليذ الفيلسوف الذي يطبق فلسفة أستاذه عملياً في الحياة ، و أبلغ أثراً من أى معلم هو الذى يعيش بين الناس و يتكسب فى تمفف .

لقد ذم القرآن الشعراء و لكن الشعر علم مثل أى علم آخر ، و إنما ذم فى الشعراء « أنهم يقولون ما لا يفعلون » ، و من ثم كان للنبي ﷺ شعراء ، و كان النبي ﷺ ينصب للشاعر منبراً فى المسجد ذاته ، لأن المقصود هو ربط العلم دائماً بالعمل ، عملية الربط بين العلم والعمل تنتج الصدق ، والفصل بينهما ينتج خيالا وادعاء وكذباً ، سواء سموا الخيال خيالاً علياً أو سموه دعاية أو أو أو .

فى وقتنا المعاصر ظهرت مدرستان لتفسير القرآن ولتعريف الدين عموماً إلى الناس : مدرسة تحاول أن تخرج للناس معانى نظرية أو حتى معلومات «يزيائية وبيولوجية» ، و مدرسة تحاول أن تجعله وفقاً لحياة الناس و تجعله يمنح الحضارة روحاً و يربط الحضارة و العلوم الحديثة بخدمة الانسان ، و تجعله بهذا محركاً لثورة دائمة ، المدرسة الأولى حسنة و لكن الثانية أحسن .

و لكن فى نفس الوقت هناك المثقفون المعاصرون أو المتأوربون يتعصون لفكرة اللادينية حتى إنهم يجعلون من « اللادينية » ديناً ، مع أن البشرية فى حاجة دائمة إلى الدين . ألم تسمع فرعون يقول : « دعونى أقتل موسى إني أخاف أن يبدل دينكم » ، فالكفر نفسه دين ، أى موقف ذهنى سواء صحيح أو خاطئ هو دين إذا عم الشعب .

وهؤلاء المعاصرون المتأوربون يرون أن العودة إلى التراث هى عودة إلى عصر الحميز ، ولكنهم ينسون أن « الأوربة » فى حد ذاتها هى الفن لأنها عبارة عن تحول المرء إلى حمير للغرب ، يركبهم ويضربهم ويزينهم ليجوسوا خلال الديار مادياً وفكرياً . إنهم يبدلون أوربتهم بأنهم يبحثون عن العلم و يربطون أنفسهم به ، وهذا حق ، و لكن لابد أن يكون العلم المستهدف هو ما يطبق لخدمة الانسان - لكل ادوات المدنية الحديثة من أولى الدراجة إلى سفن الفضاء - و لكن لا يلزمنا علم

نظري لا يطبق ، لا تلزما نظرياته و لا فلسفاته ، نقبل المدنية الغربية و نرفض الحضارة الغربية ، نرفض نظرتهم إلى الله والمادة والأسرة والجدلية والوجودية والفردية . درست علم وظائف الأعضاء وهي أحسن أجهزة في الوجود على يد أستاذ عالمي هو: ج. ن. أنرب ، وكان هذا الأستاذ الجليل الروسي تلميذاً للعالم الكبير باقلوف ، و علمت منه أن سر باقلوف هذا هو أنه لم يكن يعلم من المعلومات عشر ما يعرفه مساعدوه ، ولكنه أبداً لم يقبل أن ينهل عقله و ذاكرته و ضميره بمعلومات لا يطبقها هو بنفسه في معمله ، وإن كل حدث يقع حوله كان يحاول أن يجد له تعليلاً عالياً ، أي أنه حقق داته عن طريق واحد فقط هو البحث عن الرباط الذي يربط الفعل و الحدث بالنظرية و بالعالم النظري ، لأن هذا الرباط لا يمكن أبداً أن يكون مزيفاً أو ضعيفاً أو عالياً ، إنما العلم وحده ممكن جداً أن يكون خاطئاً مشوماً وكاذباً و مضللاً ، و العمل وحده ممكن أن يكون غثاء و طحناً بلا دقيق و دواراً في ساقية بلا مياه ، و لم يتوصل باقلوف في حياته كلها إلا إلى حقيقة واحدة هي أنك ممكن أن تضحك على معدة أي إنسان و تغشها ، و لكن هذه الحقيقة أصبحت بعد ذلك هي لب النظرية السياسية لحوالي نصف الكرة الأرضية و هي أسلوب التعامل في كل أجهزة مخابرات الدول .

الخلاصة إذن :

هي أن العلم بلا عمل هو لا علم ، و أن العمل بغير علم تصرف حيوان أولى ، و أن الحقائق كلها و الصدق كله محتبى في المسافة الواقعة بين الكلمتين ، و أن الفرد و المجتمع ممكن أن يثرى حياته بأن يتعلم فقط ما يمكنه تطبيقه و أن كل ما يطبقه عملياً يجب أن يفهم نظريته ، و أي سياسة تعليمية للشعب على غير هذا الأساس سياسة ضالة و كارثة قومية تؤدي بالشعب و توخره و يمكن منه خصومه و هي جريمة ضد الانسانية و ضد الحق نفسه .

السموات السبع و خلقهن (الحلقة الثانية)

فضيلة الشيخ عبد الله أكديره

إن القرآن الكريم حجة على كل زعم أو ادعاء أو علم، والعكس غير صحيح إطلاقاً، ورب العزة حين يقول : (منهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم) فهو قد استعمل السين مرتبطة بالمضارع قصد استمرار العطاء و تدرجه ، حيناً بعد حين وجيلاً بعد جيل ، ومن تعجل فقد مفتاح العلم والايان معاً . . ومن استبطأ به الله في كشف آياته في كونه المنظور ، و في الوصول إلى تدبر آياته في قرآنه المسطور خسر الدنيا و الآخرة ، لأنه حينئذ سيسقط في إحدى وهدتين لا نجاه له منهما ، إما أن يقول على الله بغير علم و يتأول القرآن برأيه ، و إما أن يكتفى بما تهديه إليه حواسه و عقله بدون اعتماد على وحى رباني يمصه من الزلل . . ونمضى مع أقوال بعض العلماء في محاولتهم شرح السموات السبع ، وأبدأ بتأويل العالم الطبيب الفرنسي «موريس بوكاي» في كتابه الذي أحدث ضجة كبرى حين صدوره «التوراة و الانجيل و القرآن و العلم» ، يقول هذا العالم في معرض حديثه عن السموات السبع : « يتكرر تعبير العالمين عشرات من المرات في القرآن ، وكذلك السموات ، فهي تذكر باعتبارها متعددة ، و ليس ذلك فقط في صيغة الجمع ، بل تذكر أيضاً مع ترقيم رمزي ، و ذلك بالاستعانة بالعدد (٧) ألا تلاحظون مع أنه بينها مباشرة باعتباره أن العدد (٧) مجرد ترقيم رمزي استعان به القرآن

ليبين تعداد السموات بدون تحديد .. و إني لأتساءل مستغرباً : أأورد الله سبحانه هذا التحديد الواضح المبين لعدد السموات بأنها سبع ، و فى عدة آيات من القرآن الكريم من سور مختلفات لمجرد الرمز إلى تعددها غير المحدود ، ويمضى الطيب (بوكاى) فى افتراضه - والحق أنى أسميه افتراضاً - رغم أنه يحزم هو به رغم تهاقته ، فيقول : « الرقم (٧) مستخدم أربعاً و عشرين مرة فى القرآن لتعدادات مختلفة ، وكثيراً ما يعنى التعدد دون أن نعرف بشكل محدد سبب هذا الاستخدام بذلك المعنى ، إن الرقم (٧) يبدو عند اليونان و الرومان ، و كان له نفس معنى التعدد غير المحدود ، .

و أقول : لا ، ياسيد بوكاى ، لا يمكن أن نسايرك فى افتراضك المزعوم هذا ، الذى قد يمكن أن نعزو إلى إرثك من ثقافتك الأصلية اليونانية الرومانية ، و ليس هناك أية قرآنية واحدة من الآيات التى تحدد عدد السموات بسبع يمكن أن يفهم منها بأن ذلك التحديد العددي هو لمجرد الترقيم الرمزي كما أذعيت متعمداً أو غير متعمد ، خصوصاً وإن تكرار العدد يدل على التأكيد كما نعرفه من مبادئ لغتنا البسيطة ، و هو قد تكرر بصيغ مختلفة يستحيل معها أن يفهم منه أنه مجرد رمز عددي يغيد التعدد و لا يفيد التحديد ، و هذه هى بعض الآيات المبيه أسوقها لثرى خطأ افتراض الرجل ، و هى حسب ترتيبها كما وردت فى المصحف الشريف .

يقول الله تعالى فى سورة البقرة : « ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات ، و هى آية مدنية ، و هى كما يعلم كل من مارس العربية قراءة و كتابة و حديثاً ، جازمة بأن عدد السموات سبع بالتحديد ، و إلا فلن يبق للتسوية هنا معنى .. و لا بد أن نلاحظ فى ضوء الآية الكريمة السابقة أن رب العزة سبحانه

قد بدأ بلفظ السماء مفرداً عند القصد إلى الخلق ، فجاءت بمعنى كل ما يعلو ،
ولكنه عزوجل عند ما سواهن جعلهن سبع سماوات بالتحديد لا بالرمز .
ويقول عزوجل فى سورة الاسراء ، و هى آية مكية : تسبح له السماوات
السبع و الأرض و من فيهن ، أو يأتى العدد فى مقام الصفة المتميزة و يستجير
العربى المتذوق للعربية أن يعتبره رمزاً لا تحديداً .

و يقول عزوجل فى سورة المؤمنون : « و لقد خلقنا فوقكم سبع طرائق
و ما كنا عن الخلق غافلين ، يقول سيد قطب فى تفسير هذه الآية :

« وعلى أية حال ، فهى سبع خلألق فلكية فوق البشر - أى أن مستواها
أعلى من مستوى الأرض فى هذا الفضاء - خلقها بتدبير و حكمة ، و حفظها
بناموس ملحوظ ، و كما ترون فغير وارد لديه إطلاقاً الشك فى العدد بل هو
يؤكدده . و يقول سبحانه فى سورة فصلت و هى مكية : « فقضاهن سبع سماوات
فى يومين ، و أوحى فى كل سماء أمرها ، و القضاء يقتضى الدقة و التحديد ،
فأين معنى الرمزية ها ؟ على أننا إذا انتقلنا بالحديث إلى صعد آخر يزكى ما ذهبنا
إليه ، وهى حديث رسول الله ﷺ ، فسجد أمامنا الحديث المتواتر الصحيح حديث
الاسراء و المعراج ، و سأكتفى بإيراد نبذ مختصرة من رواية الامام البخارى رحمه
الله ، فقد جاء فى هذا الحديث : « ثم عرج به - أى جبريل برسول الله - إلى
السماء الدنيا ، فضرب باباً من أبوابها فناده أهل السماء . . . إلى أن يقول :

« فوجد فى السماء الدنيا آدم . . . إلى أن يقول : ثم عرج به إلى السماء
الثانية ، فالثالثة ، والرابعة ، فالخامسة ، فالسادسة حتى السابعة و فى كل منها يلتقى
نبياً من أنبياء الله تعالى ، ثم يعلو به فوق ذلك بما لا يعلمه إلا الله عزوجل حتى
جاء بسدرة المنتهى . »

ما أتم ترون معى أن الحديث الصحيح المتواتر المستشهد به قد حدد السموات وأحصاها فى سبع ، فى حين أنه ربط ما علاما بعلم الله تعالى ، ولعل فى هذا أكبر دليل على أن القول برمزىة العدد « سعة » باطل لم يقل به صاحبه عن تمحيص وتبين ، ورغم أنى لا أحب إساءة الظن بأحد إلا أننى أرى من واجبي كسمل مؤمن يغار على دينه أن أنه إلى أن السيد « بوكاى » فى مقدمة كتابه المذكور يعقد مقارنة بين أحاديث رسول الله ﷺ وبين الأناجيل ، و يقول بالحرف : « أما الاسلام فعنده فى الأحاديث النبوية ما يشبه الأناجيل من حيث إنها بمجموعه من الأقوال و الأخبار لأفعال محمد ﷺ ، و ليست الأناجيل بأكثر من هذا فيما يتعلق بعيسى ، فقد كتبت الأحاديث بعد عشرات من السنوات من موت محمد ﷺ مثلها كتبت الأناجيل بعد عشرات السنوات من انصراف المسيح (لاحظوا أنه لا يقول - دمه كما هو عد المسلمين ، و لا يقول - صله - كما هى عقيدة النصارى ، هو مدبذب لا إلى هؤلاء و لا إلى هؤلاء) و يمضى فيقول : « إذن فالأحاديث و الأناجيل شهادات بأفعال مضت ، وسنرى فيما بعد كيف أن مؤلفي الأناجيل الأربعة المعترف كنيسياً لم يشهدوا الوقائع التى أخبروا بها ، و الأمر نفسه ينطبق على المؤلفات فى الحديث المشهورة بصحتها ، و الحق أنه ليس هناك أى وجه للمقارنة بين الأناجيل و الأحاديث النبوية ، لأن الأحاديث الشريفة هى نفسها السنة النبوية المطهرة رغم وجود بعض الفروق الدقيقة فى اللغة والاصطلاح بين اللفظين عند المهتمين بهما من علمائهما المختصين ، فى كل منهما إضافة قول أو فعل أو تقرير أو صفة إلى النبي الكريم ، وقد خضعت السنة النبوية وأحاديثها إلى تمحيص علم دقيق متين هو علم الحديث و مصطلحه الذى درس ملوك الأحاديث و إسناداتها حرج و تعديل روايتها ، واختص فى ذلك رجال وهوا له

حياتهم و أعمالهم و تفرغوا له رواية و دارية فلم تغب منه شاذة و لا فاذة . . . و روه كبراً عن كابر عن صحابة رسول الله ﷺ الذين عايشوه يوماً بيوم بل ساعة بساعة ، أما الأناجيل وغيرها فهي قد تعرضت للتحريف و تشويه بعض القرآن الكريم و شهادته الذي أثبت السيد بوكاي أنه وحى منزل و ثابت معاً . . . و إني لأخشى أن يكون في هذه المقارنة التي عقدها السيد بوكاي تشويه مقصود أو غير مقصود إذا أحسنا الظن للسنة المطهرة و الأحاديث الشريفة للمصادق المصدوق ﷺ .

يقول الله تعالى : ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سماوات ، و هو بكل خلق عليم ، هناك من المفسرين من حاول أن يجعل من العدد « سبعة » رمزاً لا يحدد و لا ينفي الزوائد ، وقد جاء في تفسير «روح المعاني» للسيد محمود شكري الآلوسي قوله بعد كلام طويل : . . . على أنه إن صح ما شاح - لاحظوا معي نبرة الشكي وعدم اليقين - فليس في الآية ما يدل على نفي الزوائد بناء على ما اختاره الامام الرازي من أن مفهوم العدد ليس بحجة ، وكلام اليبضاوي في تفسيره يشير إليه خلافاً لما في منهاجه الموافق لما عليه الامام الشافعي ونقله عنه الغزالي في المنحول ، و ذكر السيالكوتي الهندي أن الحق أن تخصيص العدد بالذكر لا يدل على نفي الزوائد ، و الخلاف في ذلك مشهور . . .

إن اختيار الامام الرازي لعدد تحديد العدد سبعة ، يبق مجرد اختيار مستند إلى علوم عصره التي كانت تستند إلى أن أرباب الارصاد أثبتوا تسعة أفلاك و أنها هي السماوات . . . بل إن تعليق السيد الآلوسي يقول : « هم شاكون إلى الآن في نقصان و الزيادة ، فاتما وجدوه من الحركات الفلكية ، يمكن ضبطها بثمانية وسبعة بل بواحد . . . ولعل في قول الامام الشافعي بتحديد السبعة كعدد مضبوط لا يمت إلى الرمر بصلة ما يزيد حجتنا قوة ، و كذلك أخذ حجة الاسلام الغزالي بها أما اليبضاوي فقد اختلف قولان لديه .

و عند الاختلاف بين العلماء أو بين قولين لعالم واحد من الأفضل الأخذ بظاهر الآية استناداً إلى ما نعرفه من معانى الألفاظ اللغوية و دلالاتها البلاغية ..

« بل إن الآلوسى يمضى فى كتابه القيم و عنوانه : ما دل عليه القرآن ، يقول :

« غير أن المتأخرين لم يثبتوا سبعا أكثر من ذلك و لا أنقص ، و المشرعون منهم قالوا : المراد من السموات السبع أصناف أجرام الكواكب ، فأنهم جعلوها على سبعة أصناف فى المقدار ، وذلك هو الضلال البعيد ، فلا يلزم أن يكون كل ما لم تصل إليه أيدى أفكارهم هو فى حير العدم . . » و هذا يثبت ما ذهبنا إليه سابقاً من أن السموات السبع هى من علم الغيب الدينى الذى لم تنله علومنا حتى الآن ، و المستقبل كفيل بأن يكشف مه ما شاء الله من قليل أو كثير

إب شاء الله . .

وسأختم حديثى أو بحثى عن السموات السبع و خلقها بالحديث عن المفهوم المادى للسماء الذى يمكن لحواسنا و وسائلنا المحدودة أن تبلغه ، و هذا ما فهمه العلماء قديماً ، و وقفوا عند حدوده ، هذا ابن سيدة فى كتابه «المخصص» يقول :

« و السماء و السماء مدار الجوم ، وهو بهذا ما يمكن أن تقع عليه عيوننا بالبصر المجرد أو بواسطة المراصد الفلكية من السماء الدنيا كواكبها و نجومها و أفلاكها و مجراتها و سدمها التى أمرنا بالتأمل فى خلقها و تكوينها فى عدة آيات من كتاب الله تعالى . . أما السماء أو السموات بالمفهوم الدينى الغيبى - التى تعنى كما يقول السيد خلف فى كتابه - دلائل الحيران : « ساحة الملكوت الربانى ، و مكان السر الروحانى ، و فيها عرش السلطان الالهى ، و فيها اللوح المحفوظ لوح التقديرات الأزلية المتعلقة بعالم الدنيا ، و فيها الملائكة منها يهبطون و إليها يرجعون ، و من ثم كانت قلة الدعاء و منتهى الرجاء ، أقول : السماء بهذا المفهوم الدينى الغيبى هى

سر مكنون نكتني فيه بالعلم المتقول الذي جاءنا من ربنا عز و جل ، فهو سبحانه وحده : « عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول . . . » و مرددين مع رجال من سلفنا الصالح : « العجز عن الادراك إدراك » ، « ومن قال لا أدري علمه الله ما لا يدري » ، « و حين يدرك المرء أنه لا يدرك فذاك نصف العلم » ، إذ من يدري ما الذي سيكشف عنه المستقبل لهذا الانسان الطلعة المأموم بأن ينظر إلى السماء كبف رفعت ، وبأن يتفكر في خلق السماوات والأرض . لكي نمضى ونواصل حديثنا لا بد أن نواصل تفكيرنا معاً في خلق السماوات والأرض ، فنقول أولاً مقررين حقيقة علمية لا يمكن أن نمضى في حديثنا دون أن نؤسسه عليها ، و هي أنه في مجال علم الفلك كما في غيره في مجالات العلوم الكونية الأخرى لا يقل عدد ما نردده من لفظ « لعل » عما نردده من لفظ « لماذا » ، و بمعنى آخر : إنما يطرح من تساؤلات و افتراضات علمية يحد في غالبية أجوبته إلا نظريات ظنية ، وقوانين مؤقتة ، و الحق أنه في ميدان المعرفة الإنسانية نجد أننا كلما عرفنا جواباً و ظننا أنه الجواب الشافي الكافي إلا و انطلقت من نفس ذلك الجواب تساؤلات شتى لا نهاية لها ، تبدأ : بما معنى ؟ و تدور حول كيف ؟ لتردد عند : لماذا ؟ ثم تقف من جديد متشككة عند : « لعل » ، و بين دورة الشك واليقين هذه تنمو المعرفة الإنسانية و يتقدم الانسان مدعماً بسند ممكن متين من الوحي الالهي ، و لو لا ما نعلمه من قوة الايمان لدى أغلب العلماء في عصرنا هذا و خصوصاً علماء الفلك ، لوجد الناس أنفسهم يسقطون في ومدة رهيبة من العيشة و العدمية ، فهذا عالم متشكك ملحد هو الفلكي « بير سوله » ، يسأل عن هذا الكون قائلاً : « أليس هو سوى ظاهرة باهرة و عابرة ، وليست المجرات المنتشرة في الفضاء سوى شرارات تتطاير تحت مطرقة حداد ثم لا تلبث أن تتلاشى .

و لقارن هذا التساؤل الحائر الشاك - و الذى يمكن أن يصل إلى درجة اليأس - ببرد الايمان واليقين عند عالم فلكي آخر هو السير جيمس جينز، حيث يقول : عندما ألقي نظرة على روائع خلق الله يبدأ وجودى يرتعش من الجلال الالهى و عندما أركع أمام الله و أقول له : « إنك لعظيم ، أجد أن كل جزء من كيانى يؤيدنى فى هذا الدعاء ، وأشعر بسكون و سعادة عظيمين ، وأحس بسعادة تفوق سعادة الآخرين الغامرة . »

جاء فى كتاب الله تعالى قوله . . « أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما . . » من هذه الآية الكريمة المعجزة بإيجازها وبعمقها مضمونها العلمى يمكننا أن نستنتج أن السموات والأرض أى الكون المادى بمعناه المعروف لدينا الآن كان كوناً متصل الأجزاء منضماً الأطراف . . . هذا الكون المتصل المتحد بقدرة الله العظمى الكبرى انفصلت اجزأؤه و أطرافه و كونت السموات و الأرض ، والحق أنا يجب أن نأخذ بالتفسيرات العلييه للقرآن على حذر ، و لكن ليس معنى هذا أن نرفضها إطلاقاً ، و إلا فلن يكون للامر الالهى لنا بالظن و التفكير أى معنى ، و إنما بذلك سنعطل أدوات و أجهزة أمدنا و جهزنا بها الله تعالى لتعلم وتعلم ونعلم ، وهى السمع والبصار والأفئدة ، وتعطيها لها بالإضافة إلى ما يفقدنا إياه من نعمة التمتع بهذه الأدوات ، وما تتيحه لنا من فرص التمتع بالكون من حولنا المسخر لنا فإنه يحرمنا أيضاً من حق التفضيل و التكرم والحمل فى البر و الحر الذى خصا به الله تعالى كبنى آدم ، و هو يحرمنا أيضاً - و هو الأهم و الأخطر - من واجب الشكر على النعم و الاستزادة منها . . . و إننى فى محاولة منى لتفسير هذه الآية الكريمة ، أورد لكم أسثاساً قول العلامة الهندى ، وحيد الدين خان ، ، فهو يقول : هذه الفكرة العلمية الجليلة عن الكون ، فقد توصل العلماء خلال أبحاثهم و مشاهداتهم لمظاهر الكون ، إلى أن المادة كانت جامدة وساكنة فى أول الامر ، وكانت فى صورة غاز ساخن ، كثيف ، متماسك ، و قد حدث انفجار شديد فى هذه المادة قبل خمسة آلاف مليار سنة على الأقل ،

فبدأت المادة تتمدد وتباعد أطرافها ، ونتيجة لهذا أصبح تحرك المادة أمراً حتمياً لا بد من استمراره طبقاً لقوانين الطبيعة

واستأنس لكم بدليل آخر على لعالم فلكى بريطانى هو « باتريك مور » حيث يقول عن أصل تكوين النجوم : « إن المفتاح لحل المعضلة موجود فيما يعرف باسم « السديميات » ، وهى سحب فى غاز الهيدروجين ، وهو كما يعرف الجميع أخف الغازات عامة

و النجوم قد تكثفت من تلك السديميات . . . و إذا صدقت نظريتنا هذه فإن النجم يبدأ حياته جزءاً من إحدى السديميات المنتشرة فى الفضاء ، ونحن نعرف أن كل جزء من السديمية يجذب الجزء الآخر حسب قوانين الحادية المعروفة ، . . . و نتيجة لذلك تأخذ السديمية فى الانكماش فتزداد كثافة شيئاً فشيئاً ، وبعد آلاف أو ملايين السنين ترتفع الحرارة فى وسط السديمية إلى حد تطلق بعده من السديمية على شكل إشعاع أو حرارة ، و عند هذه المرحلة يمكننا أن نقول : إن السديمية قد تحولت إلى نجم

والسؤال الذى يتبادر إلى ذهن كل مؤمن هو : ما أصل السديميات نفسها ؟ والمؤمن يعرف موقفاً أن الله تعالى يخلق من عدم كل شئ بإرادته المطلقة ، و بقوله « كن فيكون » ، والعلم الحديث على لسان ثلاثة فلكيين بريطانيين هم : « هويل و بوندى وليكلتون » يقوم نظرية جديدة تلتقى مع القرآن الكريم تمام الالتقاء ، و هذه النظرية مفادها أن المادة تتكون فى الفضاء من العدم بصورة مستمرة دائمة ، وتعرف هذه النظرية باسم « نظرية الخلق المتواصل » ، وتقول هذه النظرية أيضاً . « إنه فى الوقت الذى تموت فيه بعض النجوم تتولد من العدم بصورة مستمرة نجوم أخرى تحل محلها فى الفضاء . . . » و أقول : نعم تلك قدرة الله ، فهو سبحانه لا يعجزه شئ فى الأرض ولا فى السماء ، أليس هو الذى يقول عز من قائل : « أو ليس الذى خلق السماوات و الأرض يقادر على أن

يخلق مثلهم ، بلى و هو الخلاق العليم ، إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ، و الملاحظ هو قول النظرية عن النجم يموت ، و هذا حق لأن النجوم فى يوم حتى الأيام لا بد ، أن تستهلك و قودها من الهيدروجين بفعل الاحتراق الذائق المستمر فى كل منها ، و حيثئذ يخو نورها ، و تغدو أجساماً باردة تسع فى الفضاء . . . يقول العالم الفلكى البريطانى « باتريك مور » : « إن العالم الذى نعيش فيه عالم رائع مدهش . . . و أغلب الظن أن ملايين الكواكب السيارة المأهولة بالاس منتشرة فى أرجاء هذا الكون الفسيح . . . و بعد أن يثبت أن للشمس و الأرض نهاية حتمية يمضى فيقول :

« أما الخطر الوحيد الذى يهدد الانسان اليوم ، فهو قيام حرب ذرية تقضى قضاء تاماً على حضارة الانسان و عمرانه ، ولعله من المهازل أن يكون الخطر الحقيقى الوحيد الذى يهدد الانسانيه اليوم بالاضمحلال و الفناء هو الانسان نفسه ، و أعود إلى محكم التريل : « و السماء بينها بأيد و إنا لموسعون ، لتأمل هذه الآية الكريمة و نحاول أن نستأنس فى تفسيرها بما توصل إليه العلم الحديث ، إن العلماء يعتقدون اتساع دائرة المادة عند بداية تخلقها و تكونها ألف مليون سنة ضوئية ، و هى الآن حسب رأى عشرة أمثال هذه السعة ، و هذا التوسع و التمدد مستمر بدون توقف . . . و قد ضرب لنا أحد العلماء مثلاً لتوسع الكون بقوله « إن مثال المجرات كنفوش مطبوعة على سطح بالون من المطاط ، و هو يتنفخ باستمرار ، و هكذا تباعد جميع الكرات الفضائية عن أخواتها بحركاتها الذاتية فى عملية التوسع الكونى . . . » و نستمع إلى شهادة « السير جيمس » العالم الفلكى الذى سمع الآية الكريمة التالية : « و من الجبال جدد بيض و حمر مختلف ألوانها و غرايب سود ، و من الناس و الدواب و الانعام مختلف ألوانه كذلك ، إنما يخشى الله من عباده العلماء ، لقد صرخ هذا العالم حين يسمع هذه الآيات . . ما ذا قلت ؟ » إنما يخشى الله من عباده العلماء ، مدهش ! و غريب ! و عجيب حقاً ! إن الأمر

الذي كشفت عنه دراسة و مشاهدة استمرت خمسين سنة ، من أبنا محمداً به ؟ هل هذه الآية موجودة في القرآن حقيقة ؟ لو كان الامر كذلك فاكذب شهادة مني أن القرآن كتاب موحى به من عند الله .

و تفصيل هذا الحوار بين العالم « جيمس » و العالم الهندي المسلم يوجد في كتاب « الاسلام يتحدى » كما هو معروف ، ويستطرد « جيمس جينز » قائلاً : « لقد كان محمداً أمياً ، ولا يمكنه أن يكشف عن هذا السر بنفسه ، ولكن الله هو الذي أخبره بهذا السر . . . مدهش . . . و غريب و عجيب جداً . »

و هذا العالم الفلكي البريطاني توفي عام ١٩٤٥ م ، و هو الذي قدم نظرية عن أصل الأرض قال فيها : إن نجماً مر قُل ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف مليون سنة بالقرب من الشمس فتكونت بينهما قوة جذب كبيرة نتج عنها خروج لسان من المواد الحارة من سطح الشمس ، ولما ابتعد النجم ظل هذا اللسان يلف على نفسه ثم تجزأ ، و كون الكواكب السيارة التي نعرفها في نظامنا الشمسي ، ومنها الأرض طبعاً . . . و قد بدت نظريته هذه للعلماء في بادئ الامر معقولة جداً ، و قد دل على صحتها أن أكبر كوكبين في نظامنا الشمسي ، وهما المشترى وزحل ، يقعان في الوسط حيث يفترض أن يكون ذلك اللسان قد تكون في بادئ الامر . . . ولكن هنالك ما يعارض هذه النظرية ، ويشت بطلانها . . . والحق أنه لا يمكن أن نجد نظرية واحدة تثبت للتمحيص في هذا الشأن عن كيفية تكون وخلق السماوات والأرض ، وقد أقر العلماء و اعترفوا بأن الاطمئنان إلى نظرية من هذه نظريات غير وارد لديهم ، و لكن الحقيقة العلمية المتفق عليها هي أن السماوات و الأرض كانتا متصلتين و قد استدل العلم بأدلة علمية عديدة لا مجال لذكرها هنا . . . أما الفتح كما هو وارد في الآية الكريمة فعناء : الانصاف ، وهذا ما تقرره الآية الشريفة وما نستلهمه منها و يكفينا ، بل و أيده العلم بعد ذاك ، و صدق الله العظيم : « أو لم ير الذين كفروا أن السماوات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما . »

مناير

رقم : المفقود عرب رقمه

(الحلقة الرابعة)

[انتهينا في الحلقات الثلاث السابقة من الحديث عن
التركستان الغربية و التركستان الشرقية و القوقاز و هي
أوطان إسلاميه وقعت في قبضة الاستعمار الروسى ،
و في هذه الحلقة نتحدث - بعون الله - عن وطن
رابع حلت به نكبة ذلك الاحتلال اللعين . . إنه
القرم الإسلامية ، فأين تقع هذه الدولة ؟ وما هي قصة
كفاحها حتى سقطت ضمن ضحايا العدوان الروسى ؟]

تقع هذه الدولة - و هي شبه جزيرة - على شاطئ البحر الأسود على بعد
٣٠٠ ميل من الشاطئ التركى الشمالى و يحيطها غرباً و جنوباً البحر الأسود و شرقاً
مضيق كرتشى و بحر أزاى الذى يفصل بينها و بين القوقاز ، وتتصل شمالاً بالبلاد
الأوكرانية و تبلغ مساحتها ٢٧٠٠٠ كيلو متر مربع و هي آخر ما تبقى من الأجزاء
المستقلة لدولة « الخزر » .

أما قصة كفاحها أو بمعنى أدق قصة مذبحتها فاننا لا نستطيع أن نأتى بكل
تفاصيلها في هذه العجالة ، و حسبنا التمثيل إذا تعذر التفصيل ، و تصور تلك القصة
عداء أتباع المسيح عليه السلام التقليدى للإسلام و تربصهم الدوائر بأبنائه ، و يشاركونهم
في هذا الشعور العدائى أتباع « كارل ماركس » ، فالكل تجمعهم رابطة من الضلالة

و يحركهم دافع واحد هو محاربة الاسلام و إن كانوا فيما بينهم يلبن بعضهم بعضاً. تبدأ هذه القصة عندما دالت دولة «التين أوردو» و أصبحت القرم دولة تركية إسلامية سنة ١٤٢٨ هـ و طبقاً للمعاهدة التي عقدت بين روسيا و الدولة العثمانية سنة ١٧٧٤م استعادت القرم استقلالها و كان من نصوص تلك المعاهدة الاعتراف بالاستقلال التام للقرم، وقطعت «كاترين الثانية» ملكة روسيا في ذلك الوقت العهد على نفسها بحماية ذلك الاستقلال، ولكن على الرغم من ذلك كانت القرم هدفاً للغزو الروسي في عام ١٧٨٣م و انتهكت حرمة استقلالها بدافع من الاطماع الاستعمارية، و في الثامن من أبريل من ذلك العام أعلنت «كاترين الثانية» تصريحها الذي تعهد به بالحرص على حماية الأديان و احترامها و صيانه الأرواح و الممتلكات في القرم و لكن ما حدث كان العكس من ذلك كله، فما إن تم لها غزو القرم وضمها إلى روسيا حتى أحدثت «عاول الهدم» و التخريب تعمل عملها لافساد الجانب الديني و الجانب الثقافي و اغتصت حكومة الاحتلال الأرض و وضعت يدها عليها و صادرت الممتلكات ثم أرغمت أهل البلاد على الهجرة من وطنهم و انعكست هذه السياسة على البلاد و أهلها بصورة سيئة فقد انكمشت رقعتها و تناقص عدد السكان إلى نصف مليون تقريباً في عام ١٨٩٥م بعد أن كان خمسة ملايين نسمة و امتدت يد الهدم و التخريب إلى بيوت الله فانخفض عددها من ١٥٥٨ مسجداً إلى ٧٠٠ مسجد .

و تتميز القرم بمناخها المعتدل و مآظرها الخلابة و ثرواتها الطبيعية الوفادة و لهذا يتخذها زعماء الاتحاد السوفيتي مكان استجمام يقضون فيه فترة الصيف ، - لا أراح الله لهم بدننا ولا أغض لهم جفنأ - .

و كغيرهم من أبناء الأوطان الاسلامية المجاهدة هب أبناء القرم لمقاومة هذا

الغزو الاجنبى على الرغم من المظالم و المصائب التى صبت عليهم و تمكنوا بعد كفاح بطولى من الحصول على استقلالهم الذاتى فى عام ١٩١٧م و فى ذلك الوقت انعقد مؤتمر القرم الوطنى المكون من أعضاء انتخبهم الشعب انتخاباً حراً، وقام بوضع الدستور القومى القرم فى نفس العام و لكن روسيا الشيوعية الحمراء هذه المرة كانت أحرص على استعمار القرم من روسيا القيصرية فلم تترك أهلها يتمتعون بالاستقلال و لو إلى حين و إنما أرسلت جيوشها للقضاء عليهم و قهرهم و وقعت كارثة الاحتلال مرة أخرى و دخلت القرم ضمن الممتلكات الروسية و لم يكن حال أبناء القرم و لا حال بيوت الله بأحسن من ذى قبل فقد احتل المهاجرون اليهود بعض المساجد و تحول البعض إلى كنائس و إلى دور للهو و مقاهى و سينما و إلى ناد لترويج المبادئ الشيوعية و اصطبلات لخيول الجيش الأحمر و خيول الهيئات الكولخوزية . و من أشهر المساجد التى حولتها روسيا لهذه الأغراض الهابطة مسجد خاں جامس و هو من أعظم مساجد مدينة كوزلوه و أحسنها و يرقد فى حديقته الشهداء أمثال الفريق سليم فتحى باشا وسعادة على بك ، ورستم بك ، الأبطال الذين استشهدوا فى الحرب المقدسة التى أعلنها العالم الإسلامى ضد الاستعمار الروسى ، و اشتركت فيها مصر فى عهد الخديوى عباس الأول، و دفن أولئك الشهداء فى حديقة الجامع المذكور ليكونوا رمزا للأخوة الإسلامية، لقد تحول هذا المسجد إلى مخزن للقطن فى عام ١٩٣٦م . و لما لم تنجح فكرة إقامة وطن قومى لليهود فى القرم راح الشيوعيون يطبقون أساليبهم بوحشية لاختضاع أهل هذه البلاد و تدميرها فإذا صنعوا . . . حينما اعتصم جيش القرم بالحبال و وقف أهل البلاد إلى جواره لجأ الروس إلى حرب التجويع وذلك بنقل كل الأقوات من شبه الجزيرة وتعرضت

البلاد من جراء هذا العمل الوحشي إلى مجاعة خطيرة في عام ١٩٢١م، وإذا كانت لغة الأرقام هي أصدق اللغات في بعض الأحيان كما يقولون فقد نشرت جريدة «أزفستيا» الروسية تقريراً لـ «كالينين» عن مجاعة القرم في عددها الصادر في ١٥ يوليو ١٩٢٢م جاء فيه ما يلي :

«بلغ عدد الذين أصابهم حمة الجوع في يناير ١٩٠٠، ٢٠، ٣٠، مات منهم ١٤٤١٣» و ارتفع عددهم في شهر مارس إلى ٣٧٩٠٠٠، مات منهم ١٩٩٠٢، و بلغ في أبريل ٢٢٧٠٠٠، مات منهم ١٢٧٥٤، و في يوليو بلغ العدد ٢٩٢، ٠٧٣، وتوقف عن ذكر عدد الموتى إلا أنه قال «إن أكل لحم الانسان لم يكن من الحوادث المستغربة أو تبدو عجيبة في بابها . ولقد تحدثت جريدة برافدا في عددها الصادر بتاريخ ٨/ سبتمبر ١٩٢١م فقالت : إن مجاعة القرم كانت أشد من مجاعة حوض الفولجا ، و هكذا تكشف لنا هذه الأعداد عن أسرار تلتطع وجه موسكو بالسواد نتيجة هذه الفظائع التي ارتكبتها لتقضى على عزائم مسلمي القرم و أبطالها المجاهدين الأحرار و هي فظائع تنفطر لها القلوب . و لقد بدأ الروس بعدما يتجرون بالأرزاق التي استولوا عليها وجعلوا المقابل هو الحلى و النقود الذهبية و الجواهر ، و ما إليها من الأشياء الثمينة التي كانت لدى العائلات المسلمة، ولما نفذت هذه الأشياء بدأ فريق في الهجرة إلى البلاد الأخرى و الذين عجزوا عن الهجرة تفرقوا في أنحاء شبه الجزيرة باحثين عما يسد رمقهم ، هم و أولادهم ، و كانوا يتساقطون كأوراق الخريف و بلغت المجاعة ذروتها حتى أكلت بعض النساء لحوم أطفالهن كما أشار «كالينين» في تقريره آنفاً، و لم تقنع روسيا بحرب التجويع بل بدأت حرب الإبادة أو التصفية الجسدية كما يقال، وقد تمثل ذلك في أمرين :

الأمر الأول : اعدام « ولى إبراهيم » رئيس الجمهورية مع جميع وزرائه فى عام ١٩٢٨ م و فى سنة ١٩٣٠ م قتلوا « محمد قوباي » رئيس الجمهورية و وزرائه جميعاً و فى عام ١٩٣٧ م استدعوا « الياس طرخان » إلى موسكو وهو رئيس الجمهورية وتم إعدامه رمياً بالرصاص أثناء محاكمة الجنرال « تهاشفسكى » .

الأمر الثانى : بالنسبة للاق السكان صدر قرار حكومى فى يونيو ١٩٤٦ م بترحيلهم جميعاً من القرم إلى وطن آخر ، أو بمعنى أدق بنشردم فى وطن أو أوطان أخرى ، و كان عددهم حينئذ « ٤٠٠٠٠٠ » نسمة .

و هكذا لا يوجد فى القرم اليوم مسلم واحد !!! من خمسة ملايين مسلم كانوا أهلها و أصحابها و لهم طالبهم و حضارتهم و شخصيتهم الاسلامية ولقد تحول هؤلاء المنكوبون إلى عمال يرمون على وجوههم فى مجاميل سبريا و باقى الاراضى الاسلامية الساسعة المعتصبة و انقضت روابط الاخوة بينهم و لم يعد لهم أذان ولا صلاة . . . و هكذا أسقطت القرم لتضيف إلى قائمه ضحايا روسيا ضحية أخرى ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

وإذا كنا قد تحدثنا فى الحلقة السابقة عن أحد المجاهدين الأبطال فى القوقاز هو الامام « شامل » ، فإننا نتحدث فى هذه المرة عن مجاهد آخر هو « إسماعيل بك غصبريل » ، و البعض يكتبها غصبرنسكى و لكن اضافته « نسكى » من صنع الروس جرياً على عادتهم فى مسح كل شئ و صبغه بصفتهم .

فمن هو هذا الرجل العظيم و ما هو دوره فى جهاد أعداء الله ؟

كتب الأستاذ الدكتور « زكى على » الطيب المسلم المهاجر المجاهد فى سبيل الله الذى يقيم فى جنيف ، كتب مقالا عن هذا الرجل فى جريدة « الجهاد » الصادرة بالقاهرة فى ابريل ١٩٣٥ م جاء فيه ما يلى :

ولد إسماعيل بك غصبرلي عام ١٨٥١م في أسرة تركية كريمة المحدث و لما شب وترعرع أرسله أبوه إلى موسكو ليلتحق بمدرستها العسكرية . و هناك اتصل بكانسكوف الزعيم الوطني الروسي صلة صداقة وصار يتردد عليه طوال مدة إقامته في موسكو، و كان من أثر ذلك أن تبهت في إسماعيل و هو في ريعان الشباب الفكرة القومية و العاطفة الوطنية فصحت عزيمته منذ غادر موسكو فيما بعد إلى الآستانة على أن يقف نفسه على خدمة أمته و إصلاح حالها ، و تكوين وحدتها القومية و أراد أن يطلع على أسرار تفوق العالم الأوربي و أن يدرس عن كثب مظاهر حضارته و ارتقائه فرحل إلى باريس و هناك أحثك بثقافة الغرب ومدنيته فضج فكره و عرف كيف يتوخى خير الوسائل في سبيل التجديد الثقافي و الإصلاح الديني ثم عاد و قد أيقن أنه لا بد لنهوض قومه من الأخذ بالأساليب الحديثة في التعليم و بث المعارف العصرية في نفوس ناشئة المسلمين و كان إسماعيل غصبرلي يسعى في جهاده وراء غايتين :

تكوين الوحدة القومية بين مسلمي روسيا أولاً ثم إنهاض العالم الاسلامي و إصلاح حاله ثانياً ، و قد كان من أبرز صفات ذلك الرجل العظيم الوطنية الحققة و الحمية الدينية الخالصة فكان تركياً وطنياً صميماً و مسلماً تقياً مخلصاً ، و استعان على نشر دعوته بأن أصدر في شهر ابريل عام ١٨٨٢ لأول مرة جريدته « ترجمان » التي بقيت حتى عام ١٩٠٥م الصحيفة الوحيدة التي تصدر باللغة التركية في روسيا كلها ، و شرع يوقظ الشعور القومي بين المسلمين بكتاباتاته التي يحض فيها على الوحدة في اللغة و الفكر و العمل . و من أجل ذلك عني بتوحيد اللهجات التركية و التترية المختلفة و استخلاص لغة موحدة للكتابة، ووجه جانباً عظيماً من جهوده إلى محاربة الجلود الدينية و أسس مدرسة وطنية نموذجية

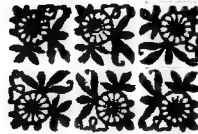
فى بلدة بنجة سراى عام ١٨٨٤م يخرج فيها النشء المسلم مشبعاً بالروح القومية التركية والتعاليم الاسلامية و المعارف المصرية كما أنه طبع نسخة جميلة من القرآن الكريم فى مطبعة جريدته « ترجمان » ، وكان يرى أن النهضة القومية يجب أن تبقى مطبوعة بالطابع الاسلامى أى أن النهضة الوطنية و النهضة الدينية تؤمان مؤتلفان ، ثم أراد إسماعيل غصبريل أن لا تقتصر دعوته إلى الإصلاح على مسلمى روسيا بل دفتته بحمة الاسلام وطموحه إلى رؤية نجم الأمة الاسلامية يتألق من جديد فى سماء العالم إلى أن يحفز همم المسلمين فى سائر الأقطار و يحضهم على تعزيز الروابط الروحية بينهم و توثيق صلات التعاون و التآزر لإصلاح العالم الاسلامى فوفد إلى مصر فى أكتوبر عام ١٩٠٧م داعياً إلى عقد مؤتمر إسلامى عام يجتمع فيه ممثلو الشعوب الاسلامية للبحث فى شئون الاسلام و إصلاح حال المسلمين . و اجتمع يومئذ بالشىخ على يوسف رحمه الله صاحب « المؤيد » و كاشفه بفكرته التى حضر من أجلها مهياً له حفلة كبرى حضرها عظماء مصر من العلماء و الكبراء و الكتاب و زعماء الحركة الوطنية و الفكرية و أصحاب الحرائد و المجلات و القى إسماعيل غصبريل خطبة مستفيضه تكلم فيها عن فكرة المؤتمر وتوحيد كلمة المسلمين . وقد عقد المرحوم « المنفلوطى » فصلاً فى « نظراته » عن المؤتمر الاسلامى وقال فيه عن إسماعيل غصبريل « سرنى منظر ذلك الرجل العظيم و الداعى الكريم و هو قادم إلى مصر يجتاز التخوم و يتخطى البلدان و يطوى الغبراء طى الكواكب الخضراء يقوده الأمل و يسوقه الرجاء و بين جنبيه هممة عالية و نفس كبيرة . . . سرنى منظره و هو قائم بين جماعات المسلمين يحاول أن يرأب صدعهم و يلم شعثهم و يجمع كلتهم و يؤلف بين قلوبهم » ، نعم كان إسماعيل غصبريل مسلماً عظيماً و وطنياً فذاً و مصلحاً كبيراً بعث الروح القومية بين ملايين

المسلمين العديدين فى روسيا و جامد طول حياته ليس لترقية بنى جنسه و إعلاء شأنهم فحسب بل لايقاظ العالم الاسلامى وإصلاحه ، وقد وافقه منيته عام ١٩١٤ بعد أن ضرب للناس مثلاً فى العظمة الحقيقية والبطولة فما أجدر المسلمين بتخليد ذكراه ما تعاقبت الأجيال . أ . ه . .

تلك سطور مضيئة كتبها المجاهد المسلم الدكتور زكى على عن هذا المصلح العظيم منذ أكثر من أربعين عاماً ونحن نسجلها اليوم كما هى وفاء بحق الرجلين ، داعين بالصحة و العافية للأول وبالرحمة و المغفرة للثانى جزاء ما بذل و قدم من أحل الاسلام و المسلمين .

بقيت كلمة أحيرة أوجهها إلى من يطلع على هذه الحلقات الأربعة من أبناء الدول التى جاء ذكرها فيها و هى : أن ما كتبه هنا هو جهد المقل و احتسب ما بذلت من وقت فى جمع هذه المعلومات عند الله تبارك و تعالى و إن فاتنى شئ أو أخطأت فى شئ فما ألوت الصواب جهداً و لا الحق ابتغاء و قصداً و رحم الله أمراء أهدى إلى عيوبى . .

و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



دراسات و أبحاث :

وسائل تربية شباب الجامعات إسلامياً

و إعدادهم لخدمة الأمة

(الحلقة الثالثة)

الدكتور عبد الحليم عبد الفتاح عويس

- إن العقيدة الإيجابية جزء من ذاتنا . . فغذورنا تشهد بأن عنصر الإيمان أصبل في ذاتنا الشرقية الإسلامية (١) إنا - دائماً - في رؤانا الكونية كنا ننطلق من الإيمان . . و لو أننا حافظنا معه على (العقل) لكان لمسارنا التاريخي تطور آخر . وفي تاريخنا كان النصر و الهزيمة مرتطين بالإيمان وعدمه . . فحالة وجود التوجيه الإيماني الملتحم بالعمل والحركة هي حالة النصر . . و ليس عصر البؤة ، و لا عصر الراشدين - فقط - هو ما يعطيا هذا المؤشر . . فظهور كل تيار نصر مرتبط - دوماً - بوجود (العز بن عبد السلام - أو - المنذر بن سعيد البلوطي - أو عد الله بن ياسين - أو أسامة بن المنقذ ، أو رجاء بن حيوة ، أو أسد بن الفرات (القائد الفقيه) أو ابن تيمية - أو محمد بن عبد الوهاب - أو عد الحميد بن باديس . . .) هؤلاء الذين كانوا يعطون لقضية التغيير روحها التي تنتصر بها .

(١) أنظر في هذا البحث القيم للدكتور حامد بدر- حول دور الدين الإسلامي

في نظام دوافع و حوافز العمل لأعضاء هيئة التدريس (مجلة العلوم

الاجتماعية) العدد ٤ ج ١٢ الكويت .

و العقيدة الایمانیة روح تنساب - و یجب أن تنساب - فی کل ما یتصل بذاتنا، فکراً کان الأمر أو عادات أو تقالید . فلسفة أو اجتماعاً أو اقتصاداً . شریطة أن یكون الایمان هو الایمان الایجابی و لیس السلبي السکونی .



و الوسطیة و التکاملیة بین العناصر یمثلان عنصراً - أيضاً - من عناصر ذاتنا . . فحن أمة لم تحب الطغیان يوماً . . لا بین المادّة أو الروح ، و لا بین المرأة أو الرجل ، و لا بین الفرد و المجتمع بل من أخص خصائصنا الذاتیة الرغبة فی تجنب الإفراط و التفريط ، و محاولة التوفیق بین العناصر . . و لعلنا الأمة الوحیدة التي حافظت علی وفاق عجیب بین العلم و الایمان فی تاریخها ، ومع تطور العلوم تطوراً مذملاً فانها لم تجد نفسها بحاجة إلى فلسفة إلحادیة أو مادیة للعیصرة ، بل رأت فی الایمان أفضل وسلة للتحدیث . . و اضبط الوسطیة فی التحدیث نفسه ، و لقاء التکنولوجیا تحت المیمة الانسانیة .

إن لکون (العلماء ورثة الأنبیاء) فی حضارتنا معنی عظیماً لم نقف عده . . فهذه التبادیة و التکاملیة بین الوحي و العقل هو أمر جدید فی التاریخ . . و هو إحدى مدايا الحضارة الاسلامیة للانسان ، و هو جزء من ذاتنا الاسلامیة التي تشعر بتأزر کامل بین الوحي السليم و العقل السليم و الفطرة السلیمة .



و ذاتنا . . ذات منفتحة . . فحن دائماً نقع فی مناطق تشبک مع حضارات العالم و طرقه الرئیسیة . . و دیننا (رحمة للعالمین) و للناس كافة . . و نحن فیہ مثل کل الناس . . لسنّا شعباً مختاراً إلا فی حدود قیامنا بالرسالة و الامانة . . و لو حملها غیرنا لکان أفضل منا (إن اکرمکم عند الله اتقاکم)

و هكذا فتحن دات بلا عقد ، وليس لنا قضايا حقد مع العالم ، بل من طبيعتنا التسامح . . و ندين العصرية بكل معانيها الاساسية و القانونية . . و بالتالى فليس لنا - كمثلين - فلسفة قومية تجاه الانسانية ، و لا حتى فلسفة طبقية (المعنى الطبقي الجدلى) . . و لسا نملك قيماً تعطينا (استعمالاً عنصرياً) . . . و من النباه أن يحاول بعضهم دعوتنا إلى (الانفتاح و الانسانية) فهذا تحصيل لحاصل أصيل فينا . . شريطة أن لا يكون هذا الانفتاح - أو الانسانية - طريقاً خادعاً لقتل ذاتنا و الذوبان في الآخرين . . أى في الشريحة التى لا معنى لها في التاريخ إلا المعنى الغريزى . . كلا . . نحن أمه متميزة . . و لنا ذاتنا التى تؤصلها . . و نوجهها لخدمة الانسان و دعوته إلى الحق . . و إن كنا - في الوقت نفسه - حريصين على أن لا تذبح (ذاتنا) من أجل دوات أخرى تموه علينا بكلمات الانسانية و الانفتاح و العالمية . . و هى أشد ما تكون (عبادة) لذاتها ، و قتل لذوات الآخرين بكل ما تستطيع من أسلحه ، و من أبرز أسلحتها هذه الدعوة الكاذبة للانسانية و العالمية - و ليست الانسانية و العالمية في رأيهم . . إلا (ذاتهم) العنصرية .



و في الطريق لتحديد معالم الذات الحضارية للانسان المسلم قد نجد معالم أخرى . . لكن المهم - ها - أن تأصيل هذه المعالم وغرسها ، وصياغتها صياغة علمية تاريخية ، و الانطلاق منها نحو إقامة منهج حضارى مستقل يقوم على كتابنا الكريم و سنة نبينا الذين آما - بحق - ضرورتهما لوجودنا . . هذا التأصيل العلمى (لذاتنا) و (لرسالتنا) هو واجب أساسى من واجبات المؤسسات العلمية العليا ، و هو واحد من أفضل ما يمكن أن تقدمه هذه المؤسسات للشباب ، و لا سيما في هذه المرحلة الضبابية من تاريخنا .

التربية . . عقل الحضارة :

إن الارتقاء - بمعناه الجزئى أو المادى - دون اعتماد على التربية و التثقيف هو كبناء جسم الانسان - دون بناء عقله . . ولقد يبدو هذا الانسان القوى البنية شيئاً عظيماً . . لكنه - بدون العقل - لن يخرج عن كونه شيئاً . . و ليس إنساناً سوياً ، فضلاً عن أن يكون إنساناً متحضراً .

و التربية ليست فى الحقيقة (للعقل) فقط ، بل هى الموجه (للقلب) أيضاً ، ذلك لأن القلب له فقهه أيضاً ، و ثمة قلوب - كما يفيدنا القرآن - لا تعقل : (لهم قلوب لا يفقهون بها) (١) .

و قد وعى خصوم الحضارة الاسلامية خطورة التربية ، و (التعليم) (الذى هو حزم مهم فى التربية) و لهذا أنفقوا الكثير فى سبيل تغريب التعليم فى بلادنا إما مباشرة أو بواسطة تلامذتهم الذين يتكلمون بألسنتنا لكن عقولهم مكونة غرباً . . و بينما يعلن تقرير أمريكى رسمى خطير أن (التربية) هى أهم المجالات التى يجب العناية بها ، و التى يجب أن تسبق التصنيع و الدفاع بل و الصحة . (٢) و يعلن التقرير أنه إذا جاءت أمة تفرض على أمريكا مناهج غير (أمريكية) و يجب إعلان الحرب فوراً . (٣) (مجرد افتراض) . . بينما يعلن هذا فى أمريكا يفرض علينا نحن المسلمين أن نفرس فى أفضل المواقع فى عواصمنا (الجامعات الأمريكية) ، و تنتشر مئات المدارس التى تحمل اسماء

(١) الأعراف / ١٧٩ .

(٢) أمة معرضة للخطر - تقرير مقدم للجنة الوطنية بأمريكا ١٩٨٣م / ١٤٠٤هـ

مجلة رسالة الخليج العربى عدد ١٢ - السنة الرابعة .

(٣) المكان السابق .

(الليسية ، و الفرير ، و العذراء ، و فكتوريا ، و الدومينكان ، و الانجيليسية ، و القديس . . .) و يهتم بهذه المدارس - شكلاً وفق المضمون الغربى - فتصبح محاط أنظار كل المثقفين ، لدرجة أن أساتذة عرباً فى الجامعات الخليجية يقبلون بالحياة بعيداً عن أسرهم العام الدراسى كله حتى لا يقفد صغارهم (فى المراحل الابتدائية وغيرهما) مقاعدهم فى هذه المدارس التنصيرية (مدارس اللغات) . . . و لقد عجبت إذ رأيت أستاذاً فى سن الشباب يترك أسرته من أجل (ابن وحيد) فى السنة الأولى الابتدائية . . . و يرفض إلحاق أسرته به . . . حتى لا يدخل ابنه مدرسة عربية ، مع أن اللد العربى الذى يعمل بها تهتم اهتماماً كبيراً بالتعليم . و ثمة آثار خطيرة على المستوى الفكرى و السلوكى و النفسى تتركه هذه المدارس ، مهما أخفت أهدامها . (١) و الغريب أن هذا يحدث فى عهود (الاستقلال) . كان من الأهداف الأساسية لحركات الاستقلال طرد لغة المحتل الأجنبى المفروضه ، فها هى تعود - بثوب لطيف - من الباب الآخر و بأيدينا . و بالإضافة إلى اللغة و مدارسها و الجامعات الأمريكيه و اليسوعية - م غزو أخطر للتربية من خلال العلوم التى تشكل الشخصية الانسانية و الاجتماع و تعتبر علوماً قيمة ذات معايير عقدية ، و عندما نشأت فى الغرب قامت على أسس و معايير أخرى لا تتفق فى جملتها مع مجموعة المعايير والقيم التى ينبغى أن تطلق منها هذه العلوم فى مجتمعنا المسلم (٢) .

(١) ينظر فى هذه الآثار : د/ حسان محمد حسان : التعليم باللغات الأجنبية فى

المدارس الرسمية العربية ، تاريخه ، أسبابه ، آثاره ، نشر القاهرة ١٤٠٠ هـ .

(٢) التعليم مع الحضارة (مقال د/ سيد دسوقي حسن) مجلة رسالة الخليج

العربى العدد ١٥ ، السنة الخامسة ١٤٠٥ هـ .

و قد نظر إلى (الترية) و كأنها علم محايد (كالكيمياء و الرياضيات)
إذا صح أن تكون هـاك علوم محايدة - مع أنها فى صميم تكوين الشخصية
و طابعها الحضارى و رسالتها و ذاتها ، و حتى كلمة (الترية الاسلامية) - كعلم -
كانت مبعدة و مغزوة .

و مع الترية غزيت مناهج المواد الاجتماعية و الدراسات الانسانية من
تاريخ و حضارة و اجتماع و علم نفس و اقتصاد و شوء كل شىء ، حتى (ابن خلدون)
الذى تتلمذ الغرب عليه ، تطوع طه حسين بتشويهه ، و شوء أدبنا و نسب إليه
الانتحال ، و أبعد (الاقتصاد الاسلامى) و رفض فى البداية - كإداة فى
الجامعات العربية و الاسلامية - (و الذى يتبع ما حدث للمناهج اللبية إبان
الاحتلال الفاشستى ، و ما حدث للمناهج الجزائرية إبان الاحتلال الفرنسى ،
و ما حدث للمناهج التركية بعد إعلان العلمانية سنة ١٩٢٤م ، و ما حدث للمناهج
الاندونيسية إبان سيطرة الشيوعيين ، و ما حدث و يحدث فى المدارس الفلسطينية
تحت ضغط الاستيطان الصهيونى .. إلخ) . الذى يتبع كل ذلك يدرك مكان
الخطورة ، و مواطن الدس ، و قنوات السم .

و هناك تفاصيل كثيرة عن مؤسسات التبشير و التغريب التعليمية التى
أنشئت فى فلسطين و الشام بدءاً من دور الحضانة إلى الجامعة الأمريكية فى
بيروت (١) و القاهرة و استانبول . . و تفاصيل عن كلية (غوردن) المنشأة
بالسودان سنة ١٩٠٢م ، و كلية (ما كبرى) فى يوغندا التى كان يرسل إليها
أبناء جنوب السودان خاصة لاستكمال دراستهم وفقاً للأهداف و التوجيهات

(١) راجع : مصطفى خالدى و عمر فروخ ، التبشير و الاستثمار فى البلاد

العربية ص ٧٦ .

الانجليزية (١) . وأخرى عن المؤسسات التعليمية الإنجليزية في عدن منذ دخول الاحتلال البريطاني سنة ١٢٥٦م (١٨٣٩ م) (٢) و تفاصيل عن مؤسسات تعليمية شيعية تحمل أسماء واضحة وشعارات مباشرة في إقليم ظفار بسلطنة عمان ، و في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية . و في مناطق أخرى وقت تحت النفوذ الشيوعي في الصومال .

و لمد ناقش عدد كبير من مفكرينا المسلمين خطورة التعليم الغربي التغربي على حياتنا الاسلامية منهم شاعرنا الاسلامي الكبير (محمد إقبال) الذي أطلق على هذا النوع من التعليم (حامص التعليم) الذي يحاول إدابة الشخصية الاسلامية و نحو خصائصها الأساسية و تشويه ملامحها ، و توجيهها وجهة غربية بحتة في الاتجاه و السلوك و المشاعر ، و من هؤلاء المفكرين مفكرنا الاسلامي المعاصر أبو الحسن الندوي في كثير من كتاباته (٣) و محمد محمد حسين في كتابه : (حصوننا مهددة من داخلها ، والاتجاهات الوطنية في الأدب العربي) (٤)

(١) راجع : صرار صالح صرار ، تاريخ السودان الحديث ، مكتبة الحياة ، بيروت ص ٢٤٦ و ما بعدها - و انظر : حسان محمد حسان - وسائل مقاومة النزو الفكري ٧١ - ٧٢ .

(٢) راجع : جاد طه : سياسة بريطانيا في جنوب اليمن . دار الفكر العربي ص ٢٧٥ - ٢٧٦ (فضلا عن وسائل مقاومه الغزو الفكري) .

(٣) راجع التفاصيل : أبو الحسن الندوي ، نحو التربية الاسلامية الحرة في الحكومات و البلاد الاسلامية . المختار الاسلامي - القاهرة .

(٤) راجع وسائل مقاومة الغزو الفكري - د/ حسان محمد حسان طبع الرابطة ٧١ - ٧٢ .

إن الشباب المسلم الذى نشأ فى هذا المناخ و مازال حتى اليوم يعانى منه يشعر بكثير من الازدواجية ، فهذه المناهج و الجامعات التى تريد سلخه عن جلده و مسح شخصيته إنما هى أفراز لشخصية حضارية غريبة عنه ، و تمييز عن قيم لا تمت إليه . و على الجامعات الاسلامية - و ما قبلها من مراحل تعليمية - أن تسعى لتطويع العلوم المادية و الانسانية لخدمة الاهداف العليا للمجتمعات الاسلامية ، تلك التى تعبر عن عقيدتها و قيمها و رسالتها الحضارية .

و هذه الاهداف العليا يقع على الجامعات عبء كبير فى تحديدها و صياغتها صياغة علمية .

كما يقع عليها عبء صياغة القيم السائدة المعبرة عن طابعها الحضارى . و عليها أن تكون الاطارات القادرة على تحقيق هذه الاهداف و غرس هذه القيم ، إذ أن دور الجامعات يأتى فى المقدمة من حيث إعداد الطاقات البشرية المهنية و القادرة على المساهمة فى نقل هذا المجتمع من مجتمع آخذ فى النمو إلى مجتمع متطور خلال فترة زمنية طموحة ، على أن تتم عملية الانتقال تلك مع عدم المساس بكافة المقومات و القيم الصالحة للمجتمع ، مع الاستفادة القصوى من الموارد المتاحة بكافة قيم و مقومات الحياة و أهمها الانسان .

و الانسان هو محور الحديث المتصل عن الانتاجية ، لأنه مركز الثقل فى عملياتها ، فنه تسع ، و إليه تتجه ، و هو فى ذات الوقت الوسيلة إليها ، لأن به تتحقق المعدلات المرتفعة لها ، و تنمية الطاقة البشرية هى مهمة أساسية من مهام مؤسسات التعليم العالى ، و تقف على قائمة أولويات المجتمع الذى يعانى من قلة السكان ، و ندرة القادرين من المواطنين على المساهمة فى برامج التنمية (٣) .

(٣) إنتاجية مجتمع - د/ محمد محمود سفر - الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

جدة السعودية ص ١٥٦ .

و من الجدير بالذكر أنه فى ظل المفهوم الشامل للتنمية ، ذلك الذى يجمع بين التنمية الثقافية والاقتصادية والاحلاقية فى نهج واحد - يبدو دور الجامعات فى التنمية الموصلة إلى الاهداف العليا دوراً رائداً ، ليس باعتبارها التى تصنع الانسان فحسب ، بل باعتبارها المؤسسات القادرة على التعبير الاجتماعى و الثقافى النشط الذى ينسجم مع شخصية المجتمع و دانيته الحضارية .

و تستطيع الجامعات - فى ضوء هذه الامكانية - أن تعالج الامراض الحضارية الخطيرة فى الأجيال الشابة ، و على رأسها (القابلية للاستعمار) و (الفراغ العقدى) و (اللاتمام) و (اللامسئولية) و الاستعداد لتقبل (الازدواجية) فى الحياة ، أى التعامل بالشخصية المزدوجة غير السوية ، و التخلف الفكرى ، و الأمية الثقافيه التى يتمتع بها قطاع كبير من حلة المؤهلات العليا .

و إذا كان هدف المجتمع - أى مجتمع - الوصول بأفراده إلى إنتاجية أكبر يصبح لازماً أن يختار المجتمع لكل فرد فيه النوعية المناسبة من التعليم و التدريب خلال مدة محددة ليؤدى الفرد بعدها مهمة معينة فى خريطة المهام الوطنية للمجتمع ، و حسب قائمة أولويات محددة سلفاً بحيث يستغفر كل عضو فى المجتمع ليقوم على ثغرة من الثغرات ، أما باعتباره فرض عين أو فرض كفاية ، و ذلك من خلال تحديد واضح للامداف العليا للمجتمع .

نحن لا ننكر أن ذلك بالطبع أمر بالغ الصعوبة ، و تختلف النظم فى محاولتها القرب من الغاية ، ففى بلد كأمريكا تعطى للطالب حرية الحركة فى المدرسة و الجامعة و المجتمع ليكتشف نفسه ، و يحدد قدراته ، و يصبح خطوه .

أما فى بلدان العالم الاسلامى فحرية الحركة الاستيعابية للطالب داخل النظام

التعليمي تكاد تكون معدومة ، و الأجهزة التعليمية غير قادرة (أما لثقل حملها ، أو عدم اكتمالها) على الاكتشاف المستمر للقدرات المختلفة عند الطالب ، وحتى لو اكتشفت قدراته فإن تحقيق المسارات المختلفة للقدرات المختلفة أمر ليس في قائمة أولويات النظم التعليمية في بلدان العالم النامي ، بل إنه في أحيان كثيرة يؤدي الهيكل الوظيفي في المجتمع إلى اختيار خاطئ من الطالب لنوع من التعليم أو التدريب بحيث يملئ هذا الهيكل ضغوطاً اجتماعية تجعل مساراً بعينه أكثر برزاً و أشد جذباً (١)

و هذا ما وقع للتعليم الجامعي - فعلاً - في كثير من بلداننا الاسلامية بحيث وجدنا كثافة لا لروم لها في بعض التخصصات ، و بالتالي فائضاً كبيراً . . بينما وجدنا عجزاً في كثير من التخصصات حتى في داخل الكلية الواحدة لم يكن التقسيم بين التخصصات متوازناً و مرتبطاً بحاجات المجتمع التي توضحها خطة مستقبلية . وقد كان لهذا المسلك تأثيره المدمر على الشباب ، إذ ظهرت لديهم البطالة المقنعة ، و أحسوا بأنهم عبء على حاضر أمتهم و مستقبلها ، و ألفوا الكسل و عدم الاهتمام بقيمة العمل ، بل فقدوا تقديرهم الحقيقي لقيمتهم الانسانية . . فضلاً عن وجود تخصصات كثيرة تعاق من نقص كبير .

وثة مشكلات أخرى تتصل بالثروة و تحتاج إلى جهد كبير من الجامعات ، لما لها من صلة بالشخصية الحضارية للأمة . . وللأسف الشديد ، فلا يكاد يهتم بها إلا عدد قليل من الجامعات في العالم الاسلامي ، و إلا بعض النيورين الذين يعملون بجهود فردية و محدودة . . و هذه المشكلة هو ما يعرف بازدواجية التعليم في عالمنا العربي و الاسلامي ، حيث نجد على امتداد الجامعات نمطين متناقضين ..

(١) إنتاجية مجتمع د/ محمد محمود سفر ، ط ١ ص ١٥٩ (بتصرف) .

أحدهما يحمل قدر العلوم الانسانية كالاقتصاد و التاريخ و علم النفس و الفلسفة و التربية ، ومع ما أثبتته هذه العلوم من قدرة نظيرية في مجال تقدم الغرب و وعيه بداته . . وثانيهما يتبع التحليل الغربي في رؤيته لهذه العلوم (١) . حتى أصبح التصور الكوني و النفس و الأخلاق و الاجتماعي الذي تطرحه هذه الأفكار حرباً على دين الأمة و رؤيتها الايمانية للكون و ماوراء الكون .

وفي مرحلة (النضج) الذي اصطلحنا على تسميته (بالصحو) أو بداية الثقة في أنفسنا وفقها لأبجديات الحضرة . . في هذه المرحلة يجب تصحيح موقفنا من هذه العلوم . . و لن يتأتى ذلك إلا بمزج هذه العلوم بعلوم الاسلام ونظرة الاسلام ، فهما - في الحقيقة - كيان واحد . . و ليس هناك في الحقيقة شئ اسمه . . فقه . . و آخر اسمه اقتصاد و اجتماع . . فالثلاثة كيان واحد . . و الأخلاق و علم النفس و التربية منظومه واحدة يجب أن تنبع من التصور الاسلامي شريعة و أخلاقاً ، و الفلسفة يجب أن تشرق من شمس العقيدة و الوحي ، و إلا أصبحت تجريداً وهمياً وجدلاً عقيماً يستطيعه كل إنسان - بلا ضوابط أو ركائز . . و هكذا فأسئلة المعرفة مطلب و حودي . . و لا بد من سد الفجوة الملحوظة بين التخصصات الاسلاميه و التخصصات الأخرى وإلغاء الحواجز بينها بحيث تتم أسئلة التخصصات الأخرى بأن تنبع من مفاهيم إسلامية ، و في الوقت نفسه الاعتراف بالتخصصات العلمية و مناهجها ، كالطب و الهندسة ، و الصيدلة ، و الزراعة و العلوم . . إلخ ، و قبولها و تطويرها إلى أحدث ما نصل إليه من منابعها في حضارتنا و من تطورهما في الغرب ، مع التأكيد على المحافظة

(١) انظر فلسفة العلوم بنظرة إسلامية : كارم غنيم (نقد كتاب) المسلم

على الشخصية للطلاب الدارس لها، ليتمكن من ممارسة مهنته بعد تخرجه إنساناً مسلماً قل أن يكون متخصصاً فينتقل في ممارسته من تصورات إسلامية واضحة في التعامل مع الآخرين حتى يمكن أن يتميز عن صنوانه من غير المسلمين أخلاقياً وسلوكياً .. وهكذا فلن نصل إلى منظور حضارى سليم دون (أسئلة المعرفة) (١) و أسئلة عقول الباحثين عن المعرفة .



إن التربية الغربية تقوم فلسفتها - بصفة عامة - على عدد من الكليات التي تتناقض تماماً مع فلسفتنا و حضارتنا . . و من هذه الكليات : فكرة التطور في كل شيء حتى في الانسان و القيم ، و فكرة البقاء للأقوى ، و فكرة صراع الطبقات ، و فكرة (فرويد) في الدافع الجنسي وراء حركة الانسان ، و فكرة النسبية و إنكار كل مطلق ، و فكرة الوضعية ، و أن المعرفة الحقة لا تقوم إلا على المشاهدة وحدها (٢) .

وكيف نأخذ مناهج هي ثمار هذه البذور التي تتناقض تماماً مع كلياتنا الفلسفية التي تؤمن بوجود عناصر ثابتة في الانسان ، و القيم ، و ترى أن البقاء للأصلح (و أما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض) و تؤمن بتعاون الطبقات لا بصراعها ، و ترى أن الدافع الانساني يخضع لمحرك الايمان - بالدرجة الأولى - ولا اعتبارات أخرى مكحلة له - و منها الجنس و الاقتصاد ، و ترى أن (عالم الغيب) - و المعقولات - أساسيات في نظرية المعرفة الحقة .

(١) انظر إنتاجية مجتمع . الدكتور محمد محمود سفر ، الطبعة الأولى ١٩٨٤ م ،

السعودية ص ١٦٤ ، ١٦٥ .

(٢) د/ سيد دسوقي حسن : مرجع سابق .

و يجب أن لا يغيب عن بالنا أن التعليم الجامعى يحتوى على عنصرين متكاملين : الجورم الثقافى ، و الاعداد التخصصى فأما الجورم الثقافى فله أبعاد علمية و أبعاد تربوية و أبعاد حضارية . و أما الاعداد التخصصى فله أبعاد تحليلية و أبعاد تصميمية و أبعاد تقنية (١) .

أليس من الاجدى أن تنطلق مناهجنا و جورم ثقافتنا من تصوراتنا الكلية ؟ و أليس من الاحدى أن لاتبدد طاقات جامعاتنا التطبيقية فى (البعد التحليلى و بدرجة ما البعد التصميمى ، على حساب عملية التقنية ؟) .

الحقيقة أننا بحاجة إلى إعادة نظر فى النسبة بين البعد التحليلى و البعد التصميمى و البعد التقنى فى ضوء الحاجة الاجتماعية (٢) .

ونحن - أيضاً - فى حاجة إلى إعادة نظر مستنصرة فى ضوء البعد الاجتماعى - و كلياتنا الحضارية - اكل مناهجنا فى الحاميات و التعليم عموماً .

وعند ما نقوم بهذين المطلبين الجورميين فسوف ينتهى عصر التيه و التفرق فى شابنا المثقف ، و سوف يجد شابنا طريقه معبداً نحو الانطلاق و الابداع ، شريطة أن يقف ذلك فوق أرضية (السنة) - نموذجنا الحضارى - و فى إطار بعث الذات المسلمة الواعية باطارها الحضارى و مهمتها التاريخية .

و الله ولى التوفيق . .

(١) د/ سيد دسوقى حسن : مرجع سابق .

(٢) المرجع السابق .

الأدب الاسلامى

رؤية معاصرة

(١)

د. محمد صالح الشنطى

ليس أخطر على الدعوة و الدعاة من النظرة البسيطة للأمور التى تنساق وراء النزوع الخطابى و النبرة الانفعاليه و الاستسلام لسهولة التنظير و إغواء التقعيد ، فتنبى للتأليف فى رصد تلاقى لدواعى الوجدان و معطيات التفكير اللحظى المرتجل الذى لا يفرز إلا مقولات ساذجة مفرقة فى التعميم و التسطيع ، مندفعة إلى التقاط ما هو عادى ومألوف ومستهلك . وقد برئت الحركة الاسلامية منذ أن انبثقت فى بواكيرها الأولى حتى استوت تياراً فكرياً و تنظيمياً له تحققه و وجوده من مثل تلك النظرة التى تنكب على هوران الانفعال و جيشان النفس و تنساق مع الاحتدام الحامسى وقعت فى محاذير كثيرة ليس أفلها الاتهامات الباطلة التى تسم الفكر الاسلامى بالصحالة والانعزال عن روح العصر ومقتضياته ، و على الرغم من أن الله سبحانه و تعالى قيض لها عقولا مدركة عبقرية تصوغ مبادئها ، و ترسى فلسفتها ، وتنظم مسيرتها ، فان ميداناً هاماً من ميادينها ظل غفلاً من الدراسة و الاهتمام فيما عدا شذرات هنا و هناك تلتمع فى ثايلها بوارق أمل تومئ إلى بدايات قابلة للتطوير و واعدة بالخير و حاملة للشارة ، و هذا الميدان هو الأدب الاسلامى الذى هو مناط التشكيل المتند لوجدان الأمة وفكرها .

و إذا استثنينا تلك الومضات الثاقبة التى انبثت فى كتب عمالقة الدعوة من أمثال المرحوم سيد قطب و محمد قطب و أبى الحسن الندوى و أبى الأعلى المودودى و إقبال و الهلة المثابرة من الأدباء الاسلاميين فاننا لا نغتر على جهد دى بال فى هذا الميدان و قد كان لهؤلاء الشواخ عصرهم الذى استطاعوا أن

يتشربوا بروحه وأن يطبعوه بطابعهم ، و لكن الزمن غير الزمن ، فقد شهد العصر الرام طفرة هائلة فى مجال الفكر و العلم و الفلسفة ، و حقق البحث كشوفاً هائلة كانت ما زالت بكرأ فى النفس الانسانية و قد انعكس ذلك على الوجدان البشرى ، و لم تكن الامة الاسلامية بمأى عن هذه التطورات بل انصهرت فى أتونها و كانت مستهدفة مباشرة لأدواتها و وسائلها حيناً وبشكل طبيعى تلقائى حيناً آخر ، و لكن العديد من الباحثين الاسلاميين و الدارسين لصباغة الادب الاسلامى ظلوا يعزفون على وتر قديم و يتشئون بمقولات جامزة يرددونها فى كتبهم و محاضراتهم و فى أشأارهم و قصصهم و لم يحسوا التسلل إلى عواطف الامة و وجدانها و تحسس مشكلاتها اليومية و المصيرية ، و ظل التوجه المباشر بالأساليب العتيقة هو ريدنها و دأبها فتخلعت عن العصر و انطوت تحت موروثاً قديماً لا ينتمى إلى تراثها المتجدد و فكرها الحى ، لقد وقعت أسيرة فى قضية الشكل العقيم و الزخارف و التعميق اللفظى الانفعالى الذى كان سمة للأخطاط والجود ، و لادت بيضعة نماذج تصوع على مثالها مصاعة اذوق لم يعد مستساغاً و لا مقولاً . و ما هذا من الحصافة فى شىء . و لا من الحكياسة و الفطة التى دعانا الاسلام إلى التحلى بهما .

إن للآرب طابعه الخاص و وظيفته المتميزة و المتجددة و أدواته التى لا بد من قيادها إلا لذوى الموهمة ، فالمباشرة الصارخة لا تنفع فى زمن ارتفعت فيه الأدواق و اغتنى الوجدان الانسانى و العقل الشرى بكثافة و تركيز ، و لم يعد من الممكن التأثير فيهما بأثارة الانفعال الفج و الخطاب المسطح ، و إنما لا بد من اقتناص وحيهما السرى و التقاط أدق النصاات و أخفاها و التجوال فى دهاليز النفس الانسانية بتكويناتها المعقدة التى أفرزتها طبيعة الحياة المعاصرة ، و لا يتأتى ذلك

بسهولة و إنما بمزيد من الصقل و الدربة و المراس و الاطلاع على ذخائر آداب الأمم قديمها و الحديث ، و الأديب الاسلامي مطالب أكثر من أى وقت مضى بالحوار المبدع مع مجزات الفكر الانساني و اختبارها على محك الاسلام و تطويعها لمنطقه بالحكمة و الروية و الرؤية الثاقبة ، و هو مطالب أيضاً بكسر صدفة العزلة و الانهماك في السعى الدؤوب إلى غربة التراث و فهمه و تمثله بروح عصرية و فهم إسلامي متفتح بعيداً عن الانغلاقية الجاهلة المتمترسة خلف مقولات جامدة الاسلام منها براء ، و هو مطالب أيضاً بالكف عن اجترار القضايا التي استهلكت من كثرة الحدل العقيم و التناول السهل ، فلم يعد موقف الاسلام من الشعر قضية تستحق أن ندد فيها وقتاً بعد أن قللت بحثاً و درساً و معالجة ، فوقف الاسلام شديد الوضوح ثابت بالقرآن الكريم و السنة النبوية المطهرة ، و هذه الأبحاث المتراكمة التي تحمل بها المكتبة الاسلامية تكفي للرجوع إليها عند الحاجة .

كذلك فإن المنهج التحصيلي الذي يعتمد على القص و التكرار المعجوج في الكتب و الأبحاث أصبح متخلفاً عن روح العلم ، بعيداً عن النزوع إلى الابتكار المتوهم بالفطنة والدكاء ، كما أن التشكك بالمواقع الجمالية التي تجاوزها العصر و تكيل الأديب بقيودها و مطالبته بالتحصن في حادقها أمر يتنافى مع روح الاسلام و مبادئه ، فقد قدم الفكر الاسلامي الذي ارتقى من القيود للعالم خلاصة الفكر الانساني عبر الترجمة و التمثيل و العصفوف على التفكير و الاستفادة من المناهج الخاصة لدى أمم الارض ، وتأثر الأدب الاسلامي عبر القرون بما لدى الشعوب المختلفة من ذخائر أدبية و فنية و وظيفها توظيفاً جيداً بلا عقد أو إحساس بالدونية ، ففهم هذه الضجة المفتعلة التي يثيرها بعض الجامدين في وجه كل نزوع إلى التطور و التجدد .

إن الغموض الشفيف الوحي الذى يتلامح من خلاله المعنى تلايحاً ،
و يحتفظ بشئ من السرية المستعجة التى لا تتكشف بسهولة و يسر فتأبى وتمنع
وتثير خيال المتلقى وفكره ووجدانه ولا تجعله مجرد مستهلك تسعى إليه المعاني سعياً
حشياً ، وإنما تثير أشواقه و تطلعهاته و تجعل منه طرفاً إيجابياً متفاعلاً يسهم فى
إنتاج الدلالة و فى الغوص وراء المعنى و السعى وراءه لاقتناصه و تخرجه من كسله
العقلى والوجدانى ، و تستحث فكره لكى يخلق مع النص فى عوالم منظورة و غير
منظورة يسعى إلى أن يحجب آفاقها بنفسه و الولوج إلى دماليزها الخفية فيتعرف
على حقيقة الأزمة التى يعانى منها إنسان العصر و الضغوط التى يروح تحت ثقلها
و ينوء بأعبائها ، و ما يتعرض له من استلاب و قهر ، و حذور هذه الأزمة
و تكويناتها النفسية و خلفياتها المعقدة ، و ليس من مهمة الأدب أن يقدم حلولاً
جامزة أو وصفات ناجمة ، فثل هذه الحلول و الوصفات يسيرة و سهلة على
كل من يرى أن الأدب فن وعظى تعلبى ، ولكن الكشف عن الكونيات
الدقيقة لتوترات النفس و جذورها و الغوص فى نفسها ، و التوجيه الخفى العميق
الذى ينبت فى مفاصل العمل الأدبى فى غموض شفيف مستحب دون جهر أو
صراخ كفيل بأن يجعل التلقى أكثر استيعاباً لحقائق الأمور و بواطنها النفسية ،
و أقدر على استشفاف الرؤيا الاسلامية للحياة و النفس و التفاعل معها دون
استغراق فى التوجيه الفوقى المستهلك المكرور . و لنا فى أسلوب القرآن الكريم
و مناهجه و بلاغته قدوة رائعة فى التعامل مع الكلمة المعجزة التى مازالت تستحث
عقول المفكرين وعواطف الأدباء والشعراء و تستولد مواهبهم و تخصب قرائحهم .
و لنا - إن شاء الله - فى السطور القادمة وقفة أخرى لنستكمل بها رؤيتنا
العصرية للأدب الاسلامى التى نرجو الله أن يعصمها من الانحراف و الزلل .

كثيرون هم الذين يظنون أن الأدب الاسلامى هو ذاك النوع من التعبير الذى يتضمن أفكاراً إسلامية فى المقام الاول بغض النظر عن الأسلوب ، ضاربين صفحاً عن حقيقة هامة ، وهى أن الأدب ليس أفكاراً ومضامين فقط وإنما هو فى المقام الاول تشكيل فنى جمالى ، تتحول فيه الحقائق الموضوعية إلى حقائق نفسية تشكيلية ، و أن تلقين الأفكار و المبادئ ليس بمجاله الأدب و إنما الوعظ و الارشاد ، أما الأدب فإنه يولد حالة وجدانية نفسية ولا ينتج قاعات فكرية ، و على حد تعبير الجاحظ فإن المعاني ملقاة فى الطريق يعرفها العربى و العجمى .

إن التأكيد على أهمية الجانب التشكيلى الجمالى فى التعبير الأدبى الفنى أمر بالغ الأهمية لأنه بدونها لا يمكن أن يكون هاك أدب على الإطلاق ، و لهذا نجد سيد قطب (رحمه الله) فى كتابه « القدر الأدبى » أصوله و مناهجه ، يركز تركيزاً فى بدايات الكتاب على القيم الشعورية و اقيم التعبيرية فى الأدب .

وغنى عن القول أن الفصل بين هذه القيم أمر غير وارد على الإطلاق و أن القيم الشعورية فى حد ذاتها ليست مطلية وجدانياً ونفسياً خالصاً كما قديهم من حديث الأستاذ سيد قطب و إنما هى - فى حقيقة الأمر - تركيبة خاصة يتفاعل فيها البعد النفسى و البعد الفكرى و البعد الوجدانى و الرؤيا تفاعلاً حياً على نحو خاص فى بوتقة واحدة . . . إن المفهوم الحديث للأدب يركز على جانب الرؤيا و يقدمه على غيره تقديماً حاسماً ، ويرى النظر النقدى المعاصر أن الرؤيا هى مناط التحقق الجمالى ، وهى حالة خاصة تتجاوز مجرد الطرح الفكرى و تقترب من آفاق الحلم ، وهى أقرب ما تكون إلى اختراق سيجف المادة و تضاريس الواقع ، لتستشرف آفاقاً غير منظورة ، و يبالغون فى الحديث عن الرؤيا الفنية مبالغة تخرج عن حدود المعقول ، و تقترب من حدود المطلق ، و يرون أن مناط التجديد فى العمل الأدبى

هو خروجه من محدودية الرؤية إلى آفاق الرؤيا ، فالرؤية تنحصر في البعد العقلى ، و أما الرؤيا فتسح في فضاء بلا حدود .

و إذا كان الدرس العلمى لما فيه العمل الأدبى لم يصل بعد إلى نتيجة حاسمة ولم يدلنا على سبل محددة يمكن بواسطتها أن نقيس مدى فبة الادب ، فان الإشارة النبوية الكريمة إلى سحر البيان ، و الدراسات العديدة التى تناولت مظاهر الإعجاز القرآنى التى أسست لعلوم البلاغة العربية هى خير ما يلج بنا إلى رحاب الادب و يمنحنا مفاتيحه ، ولا يصح المجال إلى الحديث عن مائة الإعجاز القرآنى فى جانبه الجمالى الخالص ولكننا نكتفى بالإشارة إلى أن ذلك الغموض الشفيف الناجم عن التعبير غير المباشر الذى لا يمح القارى المعنى جاهزاً تماماً هو أبرز كسوف البلاغة العربية فى مباحثها الأولى قبل أن تتحول إلى قواعد حاملة تخضع للتقنين المطلق الخالص تحت تأثير الدراسات المطقية اليونانية ، إن تلك الماطق البكر التى ارتادها التعبير القرآنى و التى تعتبر فى نظر العديد من الدارسين سرأ من أسرار الإعجاز القرآنى هى مفتاحا إلى فهم الادب كنمط خاص من أنماط التعبير الادبى ، ولعل نظرية النظم التى استبسطها عد القاهر الحرحانى ونجد تجلياتها واضحة فى كتابه « أسرار البلاغة » ، و دلائل الإعجاز ، خير دليل على ما نقول ، ففنية العمل الأدبى تكمن فى طريقة التأليف بين أجزائه على نحو مخصوص لا يوح بما يستسر فى أعطائه ، إلا لمن يطيل النظر ويدوم التأمل ويتذوق التعبير ، إن ذلك الغموض المستسر الذى يمح التعبير الفنى خصوصيته وتحققه هو سر من أسرار البيان الذى أشارت إليه ماحث البلاغة لدى عباقرة هذا العلم ، و إذا كان القرآن الكريم و هو المصدر الأساسى لكل ملح جمالى بلاغى قد ظل على مدى العصور وسيظل منبعاً ثراً لا يستفد رواؤه ولا تنهى دلالاته ، وظل البث الدلالى فيه بلا حدود

يكف عليه الدارسون و الباحثون منذ عشرات السنين و فى كل مرة يغوصون فى بحره فيظفرون بمزيد من درره فانه المثل الاعلى للتعبير الراقى، وهو وإن لم يكن كتاب أدب أو مرجع بلاغة فانه ينطوى على هذا الجانب ، لأن جمالية التعبير التى ألانت قلوباً غليظة و نفوساً قاسية تشكل جانباً هاماً من جوانب الاجتهاز فيه ، بل هو معجزة قولية فى المقام الأول ، لذا يحق لنا كباحثين عن ماهية الأدب الاسلامى أن نشير إلى هذا الجانب فيه، وأن نتعلم منه كما فعل أسلافنا ، و كما يفعل علماءنا و أدباؤنا ، و ما كتب « التصوير الفنى فى القرآن الكريم » و « مشاهد القيامة » و « منهج الفن الاسلامى » و غيرها إلا من ثمرات التأمل والدرس لهذا الكتاب المعجز العظيم ، وقد عكف العديد من الباحثين والدارسين على هذا الجانب و لما ينتهوا منه بعد .

و خلاصة القول فان ما أفرزته جهود هؤلاء جميعاً تشير إلى أن البعد الفنى التيميرى يكمن فى اصطناع أساليب بعيدة عن المباشرة و التناول التقريرى ، و على انتهاج طرق تعبيرية مخصوصة تتحول فيها الكلمة إلى بؤرة إشعاع لا تكف عن البث الدلالى المستمر ، و تصح فيها اللفظة دوحة وارقة الظلال ، و الدارس المتأمل الذى يتفياً ظلال سيد قطب الوارقة يحس كيف أنه رحمه الله يقف عند حدود اللفظة فى معناها الظاهرى بل اخترق حدودها و قفز فوق أسوارها و ولج رحابها و أبحر فى نسفها و استل منها العديد من المعطيات النفسية و الوجدانية و المعنوية مستغلاً إيماءاتها الصوتية و التشكيلية مستطفاً صورها باحثاً فى تكويناتها الصرفية و النحوية محلاً لها حتى إنه ليتجاوز فى لفاته البارة و تخرجاته التيميرية الدقيقة اللطيفة وحسه الجمالى المرفه كثيراً ممن يعتمسون بالمنامج النقدية الحديثة كاللسانية و البنائية و ما إلى ذلك دون تبديد للجد فى عمل تلك الجداول الاحصائية التى تحول العملية النقدية إلى دراسة معملية يستعان

فيها بالحاسب الآلى ، و ما إلى ذلك كما يفعل الآلسيون و البنائيون فيخرجون بذلك عن طبيعة العمل الأدبى الذى هو فى جوهره وجدانى شعورى نفسى لا يخضع لمقاييس المنطق العقلى الخالص و أدواته .

و إذا كان هناك من يقول - منفذاً لما نرى من ضرورة البعد عن المباشرة و التقرير و تحية الجانب التعليمى الخالص - إن القرآن الكريم فى العديد من آياته قد جاء بالأفكار و المبادئ و التعليقات و الشرائع على نحو واضح لا لبس فيه و لا غموض ، فإنا نعود إلى التأكيد بأن القرآن الكريم ليس كتاباً أدبياً خالصاً و إنما ينطوى على هذا البعد فى جانب من جوانبه ، فإله سبحانه و تعالى قد جعله كتاباً جامعاً مانعاً يحد فيه كل من العالم و الباحث و المتأمل و الأديب متفاه ، و يكفى أن أشير إلى دقة و بلاغة التعبير القرآنى و شفافيته من خلال محاضرة ألقها الدكتورة عائشة عبد الرحمن فى جامعة بيروت العربية عن أسرار العربية فى البيان القرآنى لتقف على ملج هام من ملاح هذا التعبير ، فى حديثها عن الاستخدام القرآنى لكلمة آس و أبصر حيث تقول : و تتدبر سياق الإيلاس فى القرآن فيعطينا حس العربية الأصيل ، لا تقول آس فى الشئ تبصره أو تسمعه إلا أن تجد فيه أنساً ، ، وقد أشارت إلى أن القرآن الكريم استعمل الفعل آس ، خمس مرات أربع منها فى النار التى آسها موسى إذ سار بأهله فى البرية و بعد أن تستعرض هذه المرات الأربع تؤكد أن الاستئناس لا يعنى مجرد الاستئذان بل يدل على ما هو أبعد من ذلك حيث تشير هذه اللفظة الدقيقة إلى ملج نفسى خفى هو الاستلطاف و الاستحباب .

و حقيقة الأمر فإن هناك قضية بالغة الأهمية فى موضوع التعبير الأدبى و هى تلك التى تتعلق بذوق العصر و تغيره من حال إلى حال على مدى الزمن إذ لا يمكن إغفال الجانب التاريخى بحال من الأحوال ، فالفلس الإنسانية توافه إلى التغيير و التدبيل و التنوع ، المتأمل فى القرآن الكريم يجد مراعاة لهذا الجانب مراعاة واضحة ، فكثيراً ما يقتضى السياق القرآنى تكرار قصة بعينها

أو معنى خاصاً بالذات ، و لكنه فى كل مرة ينبج أسلوباً جديداً فى التعامل مع هذه القصة أو مع ذلك المعنى ، فيورده مختصراً نارة و حافلا بالتفاصيل نارة أخرى ، و يركز على جانب معين يتعلق بالسياق دون غيره و هكذا ، و إذا كانت طرائق التعبير قد تنوعت و تباينت فى القرآن الكريم ، فمن الطبيعى أن يكون هذا التنوع سنة مضطردة فى كل عصر وجيل ، و الدارس المستعرض لآداب الأمم المختلفة يجد أنها تطورت تطوراً ملحوظاً مع تطور العقل البشرى و تعقد الوجدان الانسانى ، فلكل عصر أسلوبه الخاص به ، و سر إعجاز القرآن يكمن فى أنه يتعامل مع حقائق كونية و إنسانية جوهرية ثابتة لا يمسها التغير و التبديل و مع ثوابت خالدة تعلو على كل التغيرات العرضية ، أما التعبير الادبى البشرى فهو خاضع لسنن الله فى الكون ، لذا فان التغير ديدنه و التطور سبيله ، و نظرة سريعة إلى عصور الأدب العربى المختلفة تكشف لنا عن هذا التطور و التبدل . أريد أن أخلص من هذا إلى التأكيد على حقيقتين هامتين :

الاولى : إن للتعبير الادبى خصوصيته الجمالية المتميزة التى تحتزن غموضاً شفيفاً لا تقترع سرية إلا بالتأمل و التذوق و المشاركة الفاعلة من المتلقى .

الثانية : إن طرائق التعبير تتغير و تبدل من جيل إلى جيل و من عصر إلى عصر و إن الجمود فى قوالب تعبيرية تقليدية يفرغ العمل الادبى من طاقته التأثيرية . إن الاسلام يمتلك دينامية فاعلة متحركة تتفاعل مع الواقع و تستشرف مشكلاته و لا تقف عند حدود المثاليات بل تلمس مكان الضعف الانسانى و تبحث فى أثر التجربة الواقعية فيه مما ينبنى عن الأدب الاسلامى تهمة الجمود و التخلف ، فكل أدب يرصد إيقاع التجربة الواقعية و ينفذ إلى جوهرها و يستشرف آفاقها بصيرة نافذة و حس تاريخى مرهف و شفافية لماحة هو أدب إسلامى ، وإن خلا من ذكر المصطلحات و التعابير الفقهية أو الصوفية .

و فى حديث قادم إن شاء الله نقف عند نموذجين محددين نحاول من خلالها أن نكشف عن الفرق بين التعبير المباشر التقريرى و التعبير الفنى .

دراسات و أبحاث :

فتوح البلدان للبلاذرى

(تحقيق صلاح الدين المنجد)

(٢)

دكتور محمد رضوان على الندوى

١٩- الترمذ (ص ٧٠٠) : حدد موضعها على نهر بلخ من الجانب الغربى ، وهذا صحيح ولكنه لم يذكر فى أى دولة تقع هذه المدينة الاسلامية الشهيرة . و الحقيقة أنها مدينة صغيرة جداً ، تقع فى جمهورية أوزبكستان بالاتحاد السوفيتى على نهر جيحون (بلخ أيضاً) أو آمودريا ، ولم يبق من ترمذ القديمة سوى أطلال (١) .

٢٠- توشكت (ص ٧٠١) : ذكرها أيضاً فى حرف (الله) ، بوشكت أو بوجت ، و رسمها فى متن الفتوح (ص ٥١٧) (٢) ، تومشكت ، و تركها المحقق بدون تعريف كغيرها من الأسماء الكثيرة ، و من المحقق أن الرسم الوارد للكلمة فى الفتوح (أى تومشكت) وكذلك أن الرسمين الواردين عند المحقق إيسا كما ورد فى المصادر ، بل هو فى ابن خرداذبة ، بمجسك ، (ص ٢٥) و كذلك فى ياقوت ، و رسمها عند الاصطخرى و ابن حوقل ، بومجسك ، و على هذا فبحتمل أن يكون اسمها الصحيح فى الفتوح هذا . و هى كما قال ابن خرداذبة ، و هو أقدم المصادر الجغرافية و معاصر للبلاذرى : إحدى مدن إقليم بخارى العديدة ، و أما الاصطخرى و تبعاً له ابن حوقل فقد ذكرا أنه اسم قديم لخارا ، كما ذكرا أيضاً أنها إحدى مدن بخارا ، و قد لاحظ ياقوت هذا الاضطراب فى قول الاصطخرى .

(١) د. محمد على البار ، المسلمون فى الأندلس السوفيتى ٥٢٣/٢ و ما بعده .

(٢) و الاحالة فى معجمه لأسماء الأمكنة إلى ص ١٥٧ ، و هى من الأخطاء .

المطبعة كما يبدو ، و الصواب ما ذكرناه .

و على هذا فكانت هذه المدينة بجوار بخارا ، الكائنة الآن في جمهورية أوزبكستان بالاتحاد السوفيتي .

٢١- الجزر (ص ٧٠٦) : قال « في السند ، فتحها الجريد بن عبد الرحمن المري » . هكذا ورد اسمها في معجم الأماكن للمحقق بتقديم الراء المهملة ، و تاخير الراء المعجمة ، والصواب في اسمها الجزر (بتقديم الراء المعجمة ، و تاخير الراء المهملة) كما ورد في متن الفتوح ، و عند الادريسي ، و لم يذكر الدكتور المجد في تعريفها غير الفتوح نفسه .

و الحقيقة انه لم يرد اسمها عند الجغرافيين العرب غير الادريسي ، وكذلك عند المسعودي و هي التي يرد ذكرها في بعض الرحلات العربية و كتب الملاحه باسم الخزرات أو الحودرات (أى كجرات) .

و من أخطاء المحقق الفاحشة القول بأنها في السد ، بل إنها في الهد ، كما يدل على ذلك سياق العبارة في الفتوح ، وتحديدًا أنها على الساحل الغربي للهند ، و هو اسم اقليم و ليست مدينة (١) .

٢٢- حجر (ص ٧١١) : قال « مدينة باليامة » .
أقول : إنها كانت حاضرة اليامة قديماً ، و تقوم مقامها مدينة الرياض الحالية ، عاصمة المملكة العربية السعودية .

٢٣- حوى كهز (ص ٧١٦) : لم يعرفها الدكتور المجد ، و كذا ورد الاسم في المتن (ص ٥٣٢) ، و هو من أخطاء النساخ ، و الصواب فيه (حوى كهك) . و معنى (الحوى) الحوض الصغير و (كهك) اسم بلدة في سجستان كما في ابن حوقل و ياقوت ، والمقصود هنا نهر صغير بهذا الاسم الواقع بجوار بلدة كهك .

(١) و انظر عنها و عن مدن الهند الأخرى ، بحثاً بعنوان : تعريف و تحديد مدن الهند الأخرى الواردة في كتاب فتوح البلدان للبلاذري ، مجلة المصور ، العدد الأول .

- ٢٤- الرور (ص ٧٢٧) : قال « ناحية بالسند » .
الصواب إنها كانت عاصمة مملكة السند فى عهد الفتوح الاسلامية الثانية فى خلافة الوليد بن عبد الملك . و الصواب فى رسمها (أرور) و تقوم الآن فى موقعها مدينة (رومرى) بمقاطعة السند فى باكستان (ينظر إلى الخرائط وكتاب فتحنامه سنده أو جيج نامه تحقيق الدكتور نبي بخش ، بالفارسية أو الترجمة الأردنية للكتاب) .
- ٢٥- سبستان (ص ٧٣٢) : قال : « ناحية كبيرة جنوبى هراة » .
هى الآن جزء منها جنوبى دولة أفغانستان ، و قسم منها فى الجنوب الشرقى لايران .
- ٢٦- سرخس (٧٣٢) : اعتبرها فى ايران .
و الصواب أنها فى جمهورية تركستان بالاتحاد السوفيتى حالياً .
- ٢٧- سندان (ص ٧٣٦) : اعتبرها « فى بلاد السند » ، دون أى تعريف آخر ، و دون ذكر أى مصدر .
أقول : هذا من أخطاء المحقق الفاحشة ، فسياق العبارة فى فتوح البلدان يدل على أنها فى الهند ، والحقيقة أنه اسم ميناء على الساحل الغربى للهند ، ذكرها معظم الجغرافيين العرب كابن خرداذبة و ياقوت و أبى الفداء و غيرهم ، و هى تعرف الآن باسم (سنجان) فى ولاية كجرات بالهند .
- ٢٨- سبهان (ص ٧٣٦) : عرفها قائلاً : « من بلاد السند » .
و هذا واضح من نص البلاذرى ، و الحقيقة هى المدينة المعروفة الآن باسم (سيهون) قرب مدينة حيدر آباد الكبيرة فى مقاطعة السند بباكستان ، ورد اسمها فى بعض المصادر الجغرافية العربية (سبهان) ، (ينظر فى الخرائط) .
- ٢٩- شهرزور (ص ٧٤١) : قال عنها : « و هى فى العراق اليوم » .
أقول : و اسمها السليمانية .

٣٠- فراغة (٧٥٦) : قال : « سكورة و مدينة بما وراء النهر متاخمة لبلاد تركستان » .

هذا التعريف لا يفيد شيئاً في أيامنا ، بل كان المفروض أن يعرفها و يحدد موقعها حالياً كما فعل بالنسبة لمدينتي سمرقند و الشاش .

الحقيقة أن فراغة الآن مدينة صغيرة في جمهورية قرغيزيا بالاتحاد السوفيتي ، و تحتفظ باسمها القديم ، أما العاصمة فقد انتقلت الآن إلى مدينة (فرونزي) .

٣١- القندمار (ص ٧٦٨) : تعريفها عنده « من السند » فقط .
أقول : وهذا من أخطاء المحقق الفاحشة الغريبة ، فالمعروف أنها مدينة مشهورة في أفغانستان الآن ، وكانت قديماً من مدن سيجستان ، هذا بالنسبة للقندمار الوارد في متن الفتوح بصفحة ٥٣٢ ، و أما الوارد في صفحة ٥٤٤ فهي قندمار أخرى على الساحل الغربي للهند (١) .

٣٢- قدايل . ٣٣- قزبور . ٣٤- القيقان : هذه المدن الثلاث الوارد تعريفها في صفحتي ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، بأنها من بلاد السند خطأ . فالمعروف أن السند يطلق حالياً على مقاطعة من مقاطعات باكستان ، و حتى في القديم كان بعض الجغرافيين مثل الاصطخرى و غيره كانوا يفرقون بين السند و مكران و بلاد البلوص ، (BLOCH) .

و الحقيقة أن هذه المدن الثلاث كانت تقع فيما يسمى قديماً بمكران ، و حالياً هي مقاطعة بلوشستان .

و قزبور ، التي ورد اسمها في بعض المصادر العربية قزبور (بالقاء) هي تعريب اسم بنجور (Pauj Pur) وهي تعرف حالياً باسم بنجكور (PANJQORE) في جنوب مقاطعة بلوشستان بباكستان .

(١) أنظر عنها بحثنا السابق الذكر .

أما المدينتان الأخريان فلا وجود لهما الآن .

٣٥- مرو الشاهجهان (ص ٧٧٨) : قال عنها : « هذه مرو العظمى ، أشهر مدن خراسان » .

لا شك أن مرو هذه كانت كبرى مدن خراسان ، بل عاصمة هذا الاقليم في العهود الاسلامية ، و لكن هذه المدينة الآن في جمهورية تركمانستان في الاتحاد السوفيتي ، و خراسان نفسها انقسمت بين ثلاث دول ، ايران ، و أفغانستان ، و الاتحاد السوفيتي ، و تبعاً لذلك انضمت مدنها العديدة إلى هذه الدول الثلاث .

٣٦- نسا (ص ٧٨٦) : عرفها : « بلدة بخراسان » .

هذا التعريف القديم لا يفيد شيئاً الآن ، و الحقيقة أنها خرائب الآن في جمهورية تركمانستان بالاتحاد السوفيتي ، و نشأت على بعد خمسة أميال منها مدينة عشق آباد في تلك الجمهورية السوفيتية .

٣٧- التلاح (ص ٧٨٦) : لم يعرفها المحقق ، و الجدير بالذكر أنه ورد في متن الفتوح (٥٢٨) التلاح (بالباء الموحدة) . و كلاهما خطأ ، و الصواب فيه (التلاج) كما يتأكد من نص البلاذري نفسه حيث قال : « مثل البركة و يسمونه التلاج » ، و من يعرف اللغة الهندية أو الأردية يفهم رأساً أن (التلاج) هذا تعريب لكلمة (تلاؤ) أو تلاب الهندية و معناها بالفعل بركة الماء ، و وردت هكذا في إحدى القراءات في كتاب الخراج و صناعة الكتابة لقدامة بن جعفر (١) .

هذا و يلاحظ أن التلاج في فتوح البلاذري ليس اسم علم ، فلا يصح ذكره في معجم الأماكن .

(١) طبعة جديدة موسعة بتحقيق الدكتور محمد حسين الزبيدي (ص ٤١٩)

٣٨- نسف (ص ٧٨٦) : قال عنها : « هي مدينة نخشب نفسها فيما وراء النهر ، لا وجو- لبلاد ما وراء النهر الآن ، فلا يفيد هذا التعريف شيئاً ، والحقيقة أن موضع « نسف » الآن في جمهورية أوزبكستان بالاتحاد السوفيتي . و المغول كانوا خربوها في القرن السابع الهجري ، و نشأت بالقرب منها مدينة باسم قرشي (أي القصر في اللغة التركية) .

٣٩- الهدمند (ص ٧٩١) : تعريفها عنده : « نهر مدينة سجستان » . و أقول : لا وجود لهذا الاسم في الخرائط ، بل يعرف هذا النهر حالياً باسم نهر (هيلند) في أفغانستان ، و هو أكبر أنهارها .

٤٠- الملتان (ص ٧٨٣) : عرفها : « مدينة من نواحي الهند قرب غزنة » . و هذا أغرب تعريف ! و أين قربها من غزنة التي تبعد عنها مالا يقل عن ألفي كيلو متر في أفغانستان ، و نظرة واحدة في خارطة الباكستان تظهر أنها من كبرى مدنها ، و تقع في جنوب مقاطعة البنجاب ، و كانت عند فتح السند من ضمن إقليم السند ، و هي لا تزال تحتفظ باسمها منذ ألف و خمسمائة سنة . و يتضح من هذه الملاحظات على بعض المدن أن منها ما لا تزال تحتفظ

باسمائها الاسلامية القديمة كبخارى و سمرقند و فاراب ، و مرو ، و آمل (بطبرستان أو مازندران حالياً) و غيرها و أخرى تغيرت أسماؤها ، و غيرها أطلال دارة قامت في مواضعها أو بجانبها مدن جديدة ، كما أن تبعيتها للدول تبدلت نتيجة لتبدلات خرائط سياسية ، فلم تبقى هناك بلاد باسم ما وراء النهر ، و خراسان توزعت بين ثلاث دول ، ايران و أفغانستان و جمهوريات الاتحاد السوفيتي في آسيا الوسطى ، كما أن خارطة الشام و العراق تغيرت عما كانت عليه

فى التصور السابقة ، و لم تبق هناك بلاد باسم السند بل أصبح هذا الاسم يطلق على مقاطعة من مقاطعات دولة باكستان ، كما أن أفريقية القديمة فى التصور الإسلامية أصبحت تعرف بليبيا ، و تونس ، و الجزائر ،

و من متطلبات البحث العلمى أن تحدد مواضع هذه الأماكن من المدن و النواحي و الأنهار و غيرها من الدول حسب الخارطات السياسية الحديثة ، وقام الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد بالفعل بمثل هذا التحديد لكثير من المدن ، ولكنه ترك أماكن كثيرة دون هذا التحديد، ينت بعضها، وإبنى شاعر بأن الكثير من الأماكن المذكورة فى معجم الأماكن للدكتور المنجد تحتاج إلى تعريف أوضح و تحديد مواضعها فى الدول حالياً .

هذا و قد ترك المحقق العلامة كثيراً من الأماكن دون أى تعريف مثل الزوزان ، السراة ، سدراته ، شهرباج ، العال ، عراجين ، العقبة ، عيون الطف ، الغمر ، فالى ، القصرين ، مرمد ، المعلقة ، الميمنة ، المنعرج ، مليقيا ، نقابلس ، اليسيرة ، السيد ، هاعلة ، هجر ، الهرك ، نيسابور ، همدان ، حوى كهر ، و غيرها الكثير .

و أخرى ذكرها البلاذرى ، و أهملها الدكتور المنجد فى معجمه ، مثل بخارى بهرمد ، بروص ، دهنج ، برهمناباذ ، بسمد ، و غيرها .

و هكذا فكتاب البلاذرى العظيم ما زال فى حاجة إلى تحقيق دقيق ، و لا يتم ذلك فيما أرى ، إلا بتعاون عدد من الباحثين من مختلف الأقطار الإسلامية، وأهيب بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، ومركز البحوث بها على وجه التحديد أن يتولى هذا الأمر ، و خاصة أنه فى سبيل إعداد موسوعة جغرافية ضخمة عن العالم الإسلامى عبر عصوره المختلفة .

الشيخ ثناء الله الأمرتسرى ، نبذة عن حياته و خدماته

الأخ عبد المبين عبد الخالق الندوى
مجمع دار المصنفين أعظم كره (الهند)

الشيخ أبو الوفاء ثناء الله بن محمد خضر جو الكشميري ثم الأمرتسرى من مواليد عام ١٢٨٧هـ / الموافق ١٨٦٨م من أسرة البراهمة الهندوسية المعروفة باسم « منتو » ، التي كانت ذات شهرة و كرامة في الهند ، و ولاية كشمير قد ظلت تحت سيطرة المسلمين من سنة ١٣٢٦م إلى سنة ١٨١٩م ، ففي خلال هذه الفترة دخل كثير من البراهمة وغير المسلمين في حظيرة الاسلام ، و لعل أجداد الشيخ ثناء الله أسلموا في أيام السلطان زين العابدين حاكم كشمير ، غير أن الذي سبق منهم إلى الاسلام لم يعرف (١) و يقول صاحب نزهة الخواطر : أصله من كشمير ، أسلم آباؤه في القديم (٢) .
نشأته و دراسته :

في حوالى سنة ١٨٦٠م انتقل والد الشيخ إلى أمرتسر إما تاجراً - و قد كان يشتغل بتجارة الصوف - أو فراراً من اضطهاد حكام كشمير ، واستقر هناك (٣) و عند ما بلغ السابعة من عمره وجهه أبوه إلى الدراسة ، ليتربى تربية إسلامية

(١) سيرة ثنائى ص ٦٩ / ٧٠ ، عبد المجيد الشودرى .

(٢) نزهة الخواطر للعلامة الشريف عبد الحى الحسنى ص ٩٥ / ج ٨ .

(٣) سيرة ثنائى : ص ٦٩ .

ولكن والده توفي بعد قليل ، ثم لحقه عمه محمد أكرم ، وما هى إلا مدة يسيرة
اذ توفي هو الآخر أيضاً ثم وليه أخوه الكبير الشيخ محمد إبراهيم حيث أصبح
وحيداً يتحمل مسئولية الأسرة ، وفي هذه الظروف القاسية اضطر الشيخ إلى كسب
عيشه فدخل في ميدان العمل حيث اشتغل بعمل الرقاعة مع أخيه الكبير الذى
كان يحترف بهذه الحرفة ، وعند ما بلغ الرابعة عشرة من عمره استأثرت رحمه الله
بوالدته فتأثر بهذا الواقع المؤلم .

و يحكى قصته عن اتجاهه نحو الدراسة أن واحداً من العلماء جاء يوماً إلى
الدكان الذى يعمل فيه بحجة التماس لاصلاح شئ فيها ، ثم جاء مرة ثانية ، وعند ما
رأى حسن عمله وثقافته فرح كثيراً وأشاد به ، ثم جرى الكلام حول القضايا
الدينية ، وفى خلال ذلك وجه إليه بعض الاسئلة ، فأجابه الشيخ إجابة صحيحة ،
فتمحّب منه وسأله عن مدى دراسته فردّه قائلاً : أنا أمى وقد حرمت عطف الوالدين
من زمان ، و الآن أنا مدفوع إلى هذه المهنة بحكم الاضطرار ، يقول ذلك
واغرورت عيناه بالدموع ، فهمم العالم و رأى عليه مخايل الدكاه والهمم السديد ،
فأشار عليه بالاتجاه إلى الدراسة الدينية ، و قال : عليك بالحد و السعى في كسب
العلم ، و إلا فالحسارة الخسارة (١) ذهب العالم وقد وقع كلامه فيه كل موقع ،
ورغبه في دراسته الدين ليبلغ إلى الهدف الاعلى وينتقل من رقع الثوب إلى رقع
القلوب الانسانية المتكسرة ، لما رزقه الله من العلم والحكمة ، كما قال الشيخ عن نفسه .
« أول ما اشتقت إلى الدراسة كنت في الرابعة عشرة من عمري و بعدد
قراءة الكتب الابتدائية الفارسية وصلت إلى الشيخ أحمد الله أحد أغنياء أمرنرى

(١) سيرة ثنائى ص : ٨٦ / ٨٧ ، و فتة قاديانيت ص ١٨ ، ١٩ للشيخ

صنى الرحمن المباركفورى أستاذ الجامعة السلفية ، بنارس .

(١٣٣٦ هـ) و اشتغلت عدة بالرقاعة و الخياطة بجانب ما كنت ألتقى الدروس منه ، ثم حضرت الشيخ عبد المنان الوزير آبادي المعروف بـ « أستاذ بنجاب » ، لدراسة علم الحديث - كان له يد طولى في علوم الحديث في ذاك الوقت - فحصلت منه الاجازة والشهادة في سنة ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م ، ثم توجهت إلى الشيخ شمس العلماء السيد نذير حسين المحدث الدملوى ، و قدمت إليه الشهادة المذكورة التي منحنيها الشيخ عبد المنان فاستأذنت منه للتدريس (١) .

الرحلة إلى ديوبند : في تلك الأيام توجه إلى دار العلوم بديوبند ، لاستزادة العلم فدرس هناك المعقول و المقول ، كما يقول : « استفدت من أساتذة ديوبند ، و شاركت في درس من جماعة طلاب الحديث في دروسهم المعروفة بـ « دورة الحديث » في بلادنا ، كما أقام الشيخ عدة أيام في مدرسة سهارنهور أيضاً في نفس عام (١٣٠٧ هـ) و قال ، استفدت منها و احتز بشهادة ديوبند و هي موجودة لدى حتى الآن (٢) .

قصة تذكارية : يذكر الشيخ قصة تذكارية حدثت معه أثناء دراسته هناك فيقول : إلى لا أستطيع أن أنسى قصة طول حياتي و هي أني حينما كنت طالباً في مدرسة ديوبند كنت أناقش كثيراً أستاذي الشيخ مولانا محمود حسن - أعلى الله مقامه - و كان يفتي على شطراً كبيراً من أوقاته الثمينة لكي يقمى و كان يفعل ذلك بكل فرح دون أن يغضب على ، و لما أردت الانصراف بعد التخرج من دار العلوم ذهبت إلى الشيخ مولانا محمود حسن للتسليم عليه فقال :

(١) فتة قاديانيت، ص / ٢٠ ، - وندائے مدية - المجلة الاردية الصادرة من

كافور ، ثم صدر منها عدد يمتاز عن الشيخ ثناء الله الأمر تسمى ، ثم توقفت .

(٢) المصدر نفسه .

إن كثيراً من الطلاب من زملائك يشكون إلى بأنك تترضى كثيراً وتضيق أوقاتنا ، فأجيبهم بأن ذلك مستحسن عدى ، وأحب أن يكون ويكم من يطرح على السؤال ، مهما كان سؤاله خطأ أوصواباً فحسبك أن تفرح ، فإن الله إذا منح أحداً نعمة فالناس يحسدونه عليها (١) يقول الشيخ الامرئسرى فسالت الدموع من عيني ، وعندما أتذكر هذه الفرصة أردد هذا البيت لصاحب الدر المختار :
 هم يحسدوننى وشر الناس كلهم من عاشق فى الناس يوماً غير محسود
 دراسته الأخيرة فى مدرسة فيض عام بكافور :

بعد نيل شهادة ديوبند التحق الشيخ بمدرسة فيض عام بكافور ، وتلقى بها دروس المطلق والحديث كما يقول : عندما تخرجت من ديوبند ذهبت إلى مدرسة فيض عام بكافور ، لأن الشيخ الأستاذ أحمد حسن كان يدرس فى هذه المدرسة وكان دافع الصيت و الشهرة فى تدريس المطلق فى تلك الفترة ، وكانت عدى رغبة فى علم المعقول والمقول ، ولذا التحقت بتلك المدرسة ، وحضرت فى دروس الكتب المقررة فى المدرسة ، المتداولة فى تلك الآونة ، واستفدت كثيراً من دروس الشيخ أحمد حسن مع أنه كان يميل إلى البدعة فى مسائل العقيدة ، ولكن لم يحب أى تقيد وتحزب مع طلابه ، وكان قد رغب أخيراً فى تدريس علوم الحديث ، حضرت فى دراسته أيضاً ، وكان منهجه خاصاً به فى تدريس الحديث بالنسبة لى ، ثم يقول : انى اكتست علوم الحديث من عدة علماء متممين إلى ثلاثة مدارس فكرية .

١- وهذه المدارس هى : مدرسة أهل الحديث السليمين ومن كانوا يتجهون إلى

(١) مجلة أهل حديث الأسوعية الصادرة بأمرئسرى ٧/نوفبر سنة ١٩٢٤م وأيضاً

فتنة قاديانيت ص ٢١ ونذائى مدينة ، الصادرة من كافور عدد ممتاز ص ٢٤ .

هذه المدرسة من أساتذتي الحافظ عبد المنان الوزير آبادي الذي كنت اتفق معه في العقيدة و الفروع .

٢- مدرسة الأحناف الديوبندية ، اعني دراستي في ديوبند على الشيخ مولانا محمود حسن الديوبندي .

٣- مدرسه الأحناف البريلويين المبتدعة ، فقد درست في مدرسة فيض عام بكافور على الشيخ أحمد حـ ن الذي كان يميل إلى هذه المدرسة وقد استفدت من جميع هذه المدارس الفكرية المختلفة فيما بينها ، و تكونت بذلك عندي تفاهة خاصة لا يسع المجال لتفصيلها

و في شعبان سنة ١٣١٠هـ/١٨٩٢م عقدت حفلة لمدرسة كافور لتوزيع الشهادات على ثمانية طلاب تخرجوا منها ، وكنيت أحد الثمانية حامل الذكر (١) ومن المناسب أن أذكر ما قال الشيخ أحمد حسن بالسبب إلى الشيخ ثناء الله في نفس تلك الحفلة بألفاظ قوية مؤثرة سجلها التاريخ ، و نصها كمايلي :

« هذا الرجل المامر الكامل و العالم الفاضل ، اللودعي ، اللهوف اليلعي المولوى ثناء الله قد غاص على فرائد الآلى في ذلك اليم ، (٢) اتضح بهذه العبارة القوية ما كان يعترف أستاذه بفضله .

حركة ندوة العلماء و عضوية الشيخ لها : في نفس هذه الحفلة تكونت حركة ندوة العلماء سنة ١٣١٠هـ ، و كان قد أسسها الشيخ محمد علي المونكيري ، وقادها العلامة شبلي النعماني و رملاؤه ، و الشيخ الأمرتسرى حظى بعضويتها منذ وقت مبكر من نشأتها ، واستمر على ذلك إلى آخر حياته ، كما يقول صاحب نزعة الخواطر :

(١) راجع نور توحيد ص ٤١ ، وقفة قاديانيت ص ٢٢ .

(٢) نفس المصدر ، وحياة ثنائي للشيخ مولانا داؤد راز ص ٤٢ .

كان له فضل فى تأييد ندوة العلماء التى ظل عضواً فيها طول حياته (١) فيتجلى من هذا قوته العلمية و قريحته الوقادة مع حداثة سنة ، وتمتاز شخصيته بين العلماء الذين حصلت لهم التجربة مع ازدياد أعمارهم كما يشير العلامة السيد سليمان الندوى إلى علاقة الشيخ مولانا الامرئسرى بندوة العلماء فيقول : « كان الشيخ ثناء الله عضواً لندوة العلماء منذ بدايتها ، بل ينقل قوله عنها ، بأن ندوة العلماء تولدت فى بلدة كانفور فى الحلقة التى انعقدت لتوزيع الشهادات على ثمانية طلاب تحت رئاسة الشيخ لطف الله العلى كرمى المرحوم ، ومنهم الشيخ الامرئسرى (٢) الاشتغال بالتدريس :

رجع الشيخ ثناء الله إلى بلدة امرتسر بعد إنهاء الدراسة من مختلف المدارس و الجامعات ثم اشتغل بالتدريس و التعليم فأول مدرسة درس فيها كانت مدرسة تأييد الاسلام بامرئسر، تولى فيها منصب رئيس هيئة التدريس كما يقول عن نفسه : « حينما علم أستاذى الأول الشح أحمد الله الامرئسرى عن تكميل دراستى طلبنى تالطفاً بى . فى مدرسة تأييد الاسلام على منصب رئيس مدرسيها ، وبعد قول هذا المنصب كنت أدرس الكتب العربية (٣) .

و قام الشيخ فيها بهذه المهمة نحو ست سنوات متتالية ، و كان أول درس ألقاه فى بداية المرحلة أمام جميع أعضاء المدرسة عن أصح الكتاب بعد كتاب الله البارى الجامع الصحيح للحارثى (٤) .

(١) نزهة الخواطر ج ٨ ص ٩٦ .

(٢) ياد رفتمان للعلامة سليمان الندوى ص ٤١٧ ، ومجلة معارف الشهرية لعام ١٩٤٨م .

(٣) رسالة نور توحيد ص ٤٢ .

(٤) مجلة أهل الحديث الأسبوعية ٩ / أكتوبر سنة ١٩٣٦م ص - ٤ .

ونستطيع أن نقدر بهذا مدى مؤملاته العلمية ومقدرته الفنية وكم كان يستحق التقدير والاعتراف ، و بعد انقطاع الصلة عن تلك المدرسة انتقل إلى مدينة ماليركوتله بولاية بنجاب كما يقول :

« بعد الانقطاع عن مدرسة تأييد الاسلام دعيت في سنة ١٨٩٨م للتدريس في المدرسة الاسلامية بماليركوتله ، وتوليت رئاسة هيئة التدريس فيها و بعد مدة رجعت إلى أمرتسر ، (١) .

العودة إلى ميدان التصنيف و التأليف : اعنى الشيخ بمهمة خدمة الاسلام ،

من كل الجهات ، فانه قضى بعض حياته كعلم في عدة مدارس ، و لما رأى أن الهدف الذى خلقه الله من أجله لم يتحقق بذلك اشتغل بالكتابة والتصنيف بعد عودته من مدرسه ماليركوتله في نحو سنة ١٩٠٠م ، و كان طبعه يميل من أول حياته إلى البحث و التحقيق عن الحركات الباطلة التى تقوم بنشر الدعايات الكاذبة ضد الاسلام و المسلمين ، مثل القاديانية و المسيحية و الآرية ، و غيرها من الحركات المعادية للاسلام ، فغلب عليه الحفاظ الدينى والدفاع عن الاسلام و شمر عن ساق الحد في هذا الميدان ، و ألف كثيراً حتى بلغت كتبه أكثر من مائة كتاب بين صغير و كبير ، باللغتين العربية و الاردية في موضوعات عديدة ، ومعظمها في اللغة المحلية الاردية ، ونستطيع أن نوزعها إلى ستة أقسام تالية (٢) .

١- القسم الأول : مؤلفاته في تفسير القرآن ، و من أهمها :

١- تفسير القرآن بكلام الرحمن : طبع مرتين في حياة الشيخ ، في المرة الأولى طبع بمطبعة أهل الحديث بأمرتسر ، سنة ١٣٢١/١٩٠٣م ، يقع في ٥٠٨ صفحات

(١) راجع سيرت ثنائى ص ٣٩٢ ، و نور توحيد ص ٤٤ .

(٢) راجع سيرت ثنائى ص ٢٠٦ .

وثانية في « آفتاب برقي پريس » ، بأمر تسرى سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م على ٤٠٢ صفحاتين ، ويظهر من دراسته هذا التفسير أنه فسر القرآن بالقرآن ، كما جاء القرآن يفسر بعضه بعضاً ، وحاول انشيخ فيه أن يشرح المواضع الصعبة في القرآن بالآيات الأخرى ، ولما كان له شغف زائد بعلوم القرآن ، ألف تفسيراً باللغة الأردية بعنوان « التفسير الثاني » ، وهو في ثمانية أجزاء ، وقد مر دالك بمراحل الطبع في حياة الشيخ ثناء الله ، ونال قبولاً عاماً ، كما ألف الشيخ تفسير بيان القرآن على علم البيان باللغة الأردية ونشر جزؤه الأول فحسب في سنة ١٣٥٣هـ في المطبع الثاني بأمر تسرى ولكن لعله لم تتيسر له الفرصة إلى إكماله ، وله كتاب آخر حول الموضوع باسم « التفسير بالرأى » بالأردية ، طبع منه الجزء الأول فقط ، وانتقد فيه تفاسير السرى سيد احمد خان ، و غلام أحمد القادياني ، و الشبغة ، و طبعت منه بعض الحلقات المتسلسلة في جريدته ، أهل الحديث ، ولم يجمع بعد في كتاب مفرد .

٢- القسم الثاني من مؤلفاته في الرد على القاديانية : مؤلفاته في الرد على القاديانية ، و مقاومتها كثيرة جداً ، لا يتسع لها المجال للتفصيل ، بل نكتفي بذكر أسماء منها :
١- المرزا و تعليماته ، ٢- إلهامات المرزا ، ٣- تاريخ المرزا ، ٤- نكاح المرزا ، ٥- عقائد المرزا ٦- عجائب المرزا ٧- جيستان المرزا ، وما إلى ذلك من الكتب الأخرى و معظمها بالأردية (١) .

٣- القسم الثالث من مؤلفاته في الرد على المسيحية : دخلت المسيحية في الهند بواسطة الاستعمار وكانت هي والشيعة و المتبعة تصارع ضد الاسلام وفي الوقت الذي فتح فيه الشيخ الامر تسرى عين الشعور و الوعي كانت المسيحية ذات سلطة

(١) تناولت هذا الموضوع بشئ من التفصيل في بحثي ، وهو في مرحلة الاعداد .

في شبه القارة الهندية ، لذلك هاجمت أشد هجوم عدواني على الأفكار الاسلامية وعقائدها و حضارتها فمطف الشيخ الامرتسرى عنايته إلى الرد عليها وقام بالدفاع عن الاسلام خير قيام ، وسد أبواب التشكيك في وجوه الأعداء ، كما قال الكاتب الشهير العلامة السيد رشيد رضا المصري : « له مواقف محمودة مع مضللي النصارى وكذا النصارى (١) » .

فان الشح بذل جهده المستطاع في المقارنة بين العقيدتين الاسلامية والمسيحية ، لما كانت الأمة المسلمة تن من جراحات الصليبية ألف وصنف كتباً عديدة في الرد على النصرانية ، و من بينها « توحيد وثليث » ، « جوابات نصارى » ، « اسلام اور مسيحيت » ، « آئيہ تثليث » كلها بالأردية (٢) .

٤- القسم الرابع لمؤلفاته في الرد على الآرية : قبل أن أذكر مؤلفات الشيخ الامرتسرى في الرد على الآرية أود أن أعرف بإيجاز هذه الفرقة المارقة الخاقدة ، فهي فرقة هندوكية متعصبة حاقدة على الاسلام ، كان رئيسها الزعيم الهندوكي المسمى ديانند سرسوتي الخاقد على الاسلام ، نشطت هذه الفرقة سنة ١٨٥٧م ، وبعد مدة أصبحت خطراً على الاسلام فقام الشيخ الامرتسرى بالدفاع عن الاسلام أمام هذا التيار الجارف وبدأت جهوده في الميدان سنة ١٨٩٣م ، يقول الشيخ عبد الماجد الدريابادى عن الشيخ الامرتسرى « إنه كان رئيس المناظرين بالأخص ضد آرية سماج ، وكانت هذه الفرقة - آرية سماج - بذينة اللسان ، مخيفة الفهم ، ذات حيلة و مكر ، كانت في بداية القرن التاسع عشر الميلادى وتعد فتنهم من أكبر الفتن في ذلك العصر ، ولو لم يواجههم الشيخ ثناء الله لسلط

(١) مجلة المنار ، المجلد الثالث و الثلاثون لعام ١٣٥١ هـ ص ٢٣٩ .

(٢) راجع سيرة ثنائى ص ٢٠٦ .

الرعب ، والدمشة على المسلمين إلى غاية قصوى (١) وقال صاحب نزعة الخواطر: وكان أكثر ردوده على الآرية و القاديانية (٢) .

ومن مؤلفاته في هذا الميدان «حق بركاش» في جواب «ستيارتهم بركاش» ، فهذا أول كتاب في الرد على الآرية لسوامي ديانند ، طبع ست مرات في امرتسر في المطبع الثاني وآخر مرة سنة ١٩٢٨م ، يقع في ٢٤٠ صفحة ، و في المرة السابعة طبع في بغداد باللغة العربية (٣)

٢- وكذلك له «ترك إسلام» في جواب «ترك إسلام» الذي ألفه أحد أعضاء آرية سماج دهرم بال ، فانه اعترض فيه على تعاليم القرآن بما يبالغ عدده إلى ١١٦ اعتراضاً ، فحاول الشرح و الاحاطة بكل الاعتراضات على نطاق علمي يضم مبشرين عظيمين ١- الذوة المحمدية ، ٢- خصائص القرآن الكريم ، فتلقى المسلمون هذا الكتاب بقول حسن (٤) .

٣- كذاك «تغليب الاسلام في الرد على تهذيب الاسلام» - هذا كتاب ثالث مهم في هذا الموضوع في أربعة أجزاء ، صدر جزؤه الأول سنة ١٩٠٤م .

٤- وله «تبر إسلام» في الرد على «نخل إسلام» كان أسلوب هذا الكتاب لدهرم بال محشواً بالركاكاة ، و رحلت به حرائد آرية سماج ترجياً حاراً فأحابه الشيخ بكتاب مفحم سماه «تبر إسلام» .

٥- كما ألف الشيخ «تقدس رسول» في جواب «رنكيلا رسول» الذي كتب أحد أفراد هذه الفرقة وهو بانديت ديانند ، معناه (الرسول المتفحش)

(١) المعاصرون ، بالأردية للشيخ عبد الماجد الدريابادي ص ١٢٤ .

(٢) نزعة الخواطر ص ٩٦ / ج ٨ .

(٣) راجع نقوش أبي الوفاء ص ١٥٢ إلى ١٥٥ طبع لاهور ١٩٦٩م .

(٤) حياة ثنائي المطبوع في دلهي ، ص ٥٨٤ ، ٥٨٥ و هو في أكثر من ٩٠٠ صفحة .

و افترى فيه على شخصية الرسول ﷺ بأوصاف مشوهة و بألفاظ غليظة لا تليق بشأن الرسول المصوم، حتى انتقد عليه الرعيم الهندي مهاتما غاندى، كما اضطرب المسلمون و أعربوا عن قلقهم الشديد على نشره حتى رفعت القضية إلى المحكمة، و في ذلك الوقت العصيب الذى يشير الضجة رد الشيخ الأمرتسرى على هذا الافتراء بكتابه الشهير «مقدس رسول» بالأردو، بأسلوبه الرزين و لغته القوية و بخطابه الشريف، و انتهج فيه طريق الاحترام و التكرم عملاً بقوله تعالى: «و جادلهم بالتى هي احسن» الآية - و قال فى آخر كتابه «أرجو من الله أن يكون هذا الكتاب سداً لمعترقى، فقد سد هذا الكتاب حاجة، و اطمأن به المسلمون - و قد قرض له بعض علماء الهند نظاً و ثراً، كما قرض بهتاً الشرح محمد عثمان من حيدر آباد دكن منها:

سماء تداً مقدس رسول ر هديه كتهذيب الفحول !

لله ر ر أنى الوفاء الفاصل فصل بين الحق وبين الباطل (١)

٥- و القسم الخامس لمؤلفاته فى الر على المتدعين، صنف الشيخ والمقلدين الجامدين، و فى إثبات مذهب السلف: الأمرتسرى فى هذا

المجال أيضاً كتاباً قومه نادرة لايسع المام للتعليق عليها والتعريف بالجميع، ولذلك نكتفى بذكر اسماء الكتب.

- ١- (رد بدعت هذه رسالة بالأردية انتقد الشيخ فيها عقائد المتبدعة.
- ٢- (أهل حديث كما مذهب) صنف هذا الكتاب عام ١٣٤٠ هـ وطبعته جمعية أهل الحديث بـلاهور عام ١٩٥٥ م - و يكفى هذا الكتاب للاطلاع على مذهب أهل الحديث، رد الشيخ وه على بعض الافتراءات التى توجه إلى أهل الحديث (٢)
- (١) مقدس رسول الطبعة الثامنة من المطبعة العربية بـلاهور سه ١٩٨٢ م ص ١٧، و نشر هذا الكتاب من ندوة المحدثين كجرنواله باكستان جديداً بجهود الشيخ ضياء الله كوكمر ووزع مجاناً، فقبل الله سعيه -ع-م-ن.
- (٢) نقوش أبى الوفاء ص ٢١٠.

٣- (تقليد شخصي وسلفي) طبع أولا بلامور سنة ١٣٣٩ هـ ثم في امرتسر عام ١٩٤١ م يقع في ٥٦ صفحة و هو بالاردية ، أوضح فيه أن الاسلاف يستنبطون المسائل من الكتاب و السنة و يجعلونها نصب أعينهم ، و قد الف الشيخ هذا الكتاب رداً على حقيقة الفقه للشيخ أنوار الله و رسالة الاقتصاد لمولانا أشرف على التهانوي .

٤ (حديث نبوي أور تقليد شخصي) أنكر الشيخ فيه على التقليد الشخصي و استدل على ذلك بالحديث (إسلام أور أهل حديث) ألفه عام ١٣٣٠ هـ و طبع في دلهي في برقي برس يقع في ١٦ صفحة ، أثبت فيه العقيدة السلفية بالدلائل مع ذكر المذاهب الأخرى .

و له كتاب في مسألة أمين بالجر و إثبات رفع اليدين من السنة الصحيحة و كذلك له (الفاتحة خلف الامام) (اجتهاد و تقليد) (أربعين ثنائية) و ما إلى ذلك من كتب .

٦- القسم السادس لمؤلفاته في الدعوة العامة . وفي هذا الباب أيضاً له كتب و في التاريخ والأدب ، والنحو ، واللغة | عديدة على موضوعات متنوعة و الحديث و الفقه و دراسات عامة : لا نستطيع أن نستوفيها في مثل

هذا المجال الضيق ، إلا بذكر بعض أسماء الكتب منها (تعليم القرآن) بالاردو (ميل ملاي) يعني في آداب اللقاء (السلام عليكم) أظهر فيه فوائد التسليم والتحية ، وخصائل النبي ﷺ ، وهداية الزوحين ، الكلمة الطيبة ، اتباع الرسول ، الثقافة ، أدب العرب ، التمرينات النحوية ، رسوم إسلامية ، يعني التقاليد والعادات القبيحة التي تروجت في المجتمع ، فرد عليها ، وأكد على اتباع السنة ، فهذه رساله مفيدة في الوقت الحاضر كما أن له فتاوى ثنائية ، في مجلدين ، بحث فيها القضايا الاسلامية المتنوعة (والفوز العظيم) (إسلام وبرتسلا) يعني الاسلام والقانون البريطاني ، هذه الكتب في الدراسات العامة وباللغة الاردية . (يتبع)

مشاهدات جولة في نيبال

— (٢) —

سعيد الأعظمي

إلى السهول في الشرق الشمالى :

غادرنا كاتمندو إلى « برات ناغر » (Birat Nagar) تلبية للدعوة التي وجهها إلينا المسئولون عن مدرسة الإصلاح في رام نكر بوتها بمديرية سوناسرى ، و هي من المناطق الرئيسية في السهول النيبالية ، أما « برات ناغر » فهي مدينة صغيرة جميلة . فيها المطار الذى يغطى حاجات السهول و المستشفيات بكاملها ، واستغرق الطيران بين كاتمندو و برات ناغر حوالى ساعة على طائرة بوينج ، و قد كنا نطل من نافذة الطائرة إلى الأراضي الخضراء و الأنهار التي كانت تبعث فينا الثقة بخصوبة الأرض و ثروتها الزراعية ، و قد رافقنى في هذه الرحلة الجوية الشيخ محمد حنيف الندوى والشيخ عبد الله عبد التواب و الشيخ محمد على الندوى ، الأمر الذى زاد الرحلة تسلية نفسية و متعة روحية .

في طريقنا إلى مدرسة الإصلاح :

تلقانا في المطار لفيف من الاخوة الندويين وفي مقدمتهم الشيخ عبد اللطيف الندوى مدير مدرسة تبليغ الاسلام ، وتوجنا معهم في سيارة إلى مدرسة الإصلاح و مررنا في الطريق إليها بمدرسة هداية الاسلام حيث عرجنا وصلينا الظهر والعصر ، و رحب بنا مدير المدرسة الأستاذ محمد عالم و رئيس المدرسين فيها و قدموا إلينا المرطبات و بعض الفواكه و تناولنا الشاى ، ثم تابعا المسير إلى مدرسة الإصلاح على طريق غير معبد في سيارة جيب فوصلناها بمشيئة الله في سلامة

و قولنا ترحيب كبير طلبة و أساتذة و مسئولين ، وبعد ما اجتمعنا بالاخوة هنا و استأنسنا بهم طلبنا المسؤولين عن المدرسة ، السماح بالاقامة في منزل الشيخ محمد حنيف و هو في القرية المجاورة للمدرسة ، و انتقلنا إلى بيته حيث تعشنا وبتنا بخير ليلة ، كانت ليلة جمعة .

خطبة الجمعة . تجربة رائدة : و في الصباح جاءنا الاخوة من القرى المجاورة وخاصة الندويين منهم الذين تخرجوا من جامعته ندوة العلماء في الفترات الماضية ، و في مقدمتهم الشيخ عبد الرحمن الندوي نائب مدير مدرسة الاصلاح ، و قد طلب مني أن أصلي بالناس صلاة الجمعة في مسجد قريته ، و ذلك لأن المسلمين هنا يحرصون على أن أخطب خطبة الجمعة في هذا المسجد ، و ما وسعني إلا أن استجيب لطلبهم ، وقيل صلاة الجمعة جامفي الشيخ عبد الرحمن الندوي بعربة الثيران التي تعتبر أسهل دريعة للمواصلات بين القرى ، و ركنا العربة فحشت بنا نحو قريته بين المرتفعات و المنخفضات ، وعبرت بنا نهراً وقع في الطريق و في خلال عدة دقائق كما في القرية أمام مسجد كبير ملتظ بالمصلين و سألني الشيخ عبد الرحمن عما إذا كان لي حديث مع المصلين قبل صلاة الجمعة أو بعدما ؟ و هناك خطر سألني أن الجماهير ما لا يفهمون العربية إطلاقاً ، فلما دأبنا لأجعل خطبة الجمعة بلغة يفهمها المصلون ، وقررت أن أبدأ الخطبة بالعربية وأختمها بالعربية و أتكلم بين المبدأ و المنتهى باللغة الأردوية ، هكذا فعلت مع الاحتفاظ بروح و قدسية الخطبة و ألقى كلاماً استغرق ساعه و نال استماعاً وإصفاً من المستمعين ، و اطمأن قلبي لأن التجربة كانت ناجحة ، و تضمنت فوائد دينية أكثر بالنسبة إلى طريقة أخرى .

مأدبة سخية للنداء ، و لقاء مع الاخوة :

رجعنا على نفس الدربة إلى مقرنا حيث صادفنا جماعة من الاخوة الندويين

و وجهاء القوم، كان قد دعاهم مضيفنا الشيخ محمد حنيف لتناول الغداء على مأدته، وكانت وجبة شبيهة تناولها الناس برغبة، وشكروا الله تعالى و صاحب الدعوة على ما أتاح لهم من فرصة اللقاء والغداء معاً، وتعرفنا مع بعض الاخوان و واعدناهم اللقاء في مناسبة أخرى قريبة باذن الله، و في نفس المساء أقام الشيخ عبد الرحمن مأدبة عشاء سخية في منزله حضرها كثير من الاخوة و رؤساء القرى و العلماء، شكرنا الله على ذلك وجددنا اللقاء والحديث مع الاخوة الكرام في هذه المناسبة .

مع بعض الاخوة المسؤولين عن مدرسة نور الاسلام :

ولقي الشيخ محمد عباس الندوي رئيس هيئة التدريس بمدرسة نور الاسلام في جلبا بور ومعه بعض المدرسين فيها، و هذه المدرسة لها مكاتبا في مديرية سونسرى، وهي فرع لدوة العلماء في دولة نيپال، ولها نشاط تعليمي موسع في هذه المنطقة ولها فروع عديدة تقوم بواجب التعليم و التربية في القرى و الأرياف، وكنت حريصاً على زيارتها وقضاء وقت فيها، ولذلك لما طلب مني المسؤولون عنها زيارة المدرسة و الاسهام في بعض البرامج التوجيهية التي وضعوها بالمناسبة، ليت دعوتهم، وقلت: إن زيارتنا لمدرسة نور الاسلام ستكون آخر عمل في هذه المناسبة و في آخر يوم نخادر فيه سونسرى إلى منطقة أخرى، و قررنا ذلك في ليلة الاثنين (٣ / من شعبان ١٤١٠ هـ) .

في مدرسة الاصلاح، حديث خاص في جو المدرسة :

جعلنا يوم السبت خاصاً بزيارة مدرسة الاصلاح في رام ناغر بوتها فقضينا الساعات الصباحية في تفقد بعض أقسام وصفوف المدرسة وتبادل الآراء حول بعض القضايا التعليمية التي كانت بحاجة إلى النقاش والاستشارة، وبعد ما تغدينا على مأدبة الشيخ محمد حضرة السلفي رئيس الهيئة التدريسية في المدرسة مع لفيق من المدرسين

و أعضاء اللجنة التنفيذية للمدرسة وصلينا صلاة الظهر في جامع المدرسة ، تحدثنا في حفل خاص بالطلبة والاسانذة وأعضاء المدرسة حول قضية التعليم الدينى في نيبال ، وحللنا أن نقوم بتذكير كل فئة من الفئات الثلاث مسئوليتها ودورها في الحياة والمجتمع ، فانفصل خطابنا بين ثلاثة أجزاء مع كل فئة جزءه يختص بها ، وجرى الحديث إلى موعد أذان العصر ، و انتهى في جو أخرى طيب خلف في النفوس تأثيراً وقبولا ، كما قد تحدث إلى هذا الجمع رفيقنا الشيخ عبد الله عبد التواب ، وحاز الإعجاب .

حفل عام في ساحة المدرسة بعد صلاة المغرب :

ونظموا حفلا دينياً عاماً في ساحة المدرسة الواسعة ، و أعلنوا عن ذلك عبر جهاز الميكروفون في جميع القرى و المناطق المجاورة ، وقبل موعد الحفل نزل مطر غزير خاف به الناس أن يحول دون حضور الجماهير ، و لكنه في الواقع ساعدهم على الحجب من جهات بعيدة، لأن المطر عبد الطرق ولبد الغبار والتراب — وما أكثره في المناطق الريفية — و ابتدأ الحفل بتلاوة آى الذكر الحكيم وكلمة افتتاحية لرئيس هيئة التدريس الشيخ محمد حضرة ، ثم تكلم الأخ العزيز الشيخ عبد الله عبد التواب وألقى كلمة توجيهية ، و في الأخير أقيمت حديثاً ذا لفظة دينية ، أثار انتباه الناس إلى قيمة الحياة الإنسانية و دورها في هذا الكون ، وكيف ينبغي أن يعيش الإنسان حتى يعتبر وفيأ ولياً خالقه ، و محققاً للغاية التى خلق من أجلها ، و أن مكاته في ذلك إذا لم يعط للحياة حقها و لم يود في العالم دوره ، أقل من الكائنات الأخرى التى لا تحيد عن طريقها ، و لا تتأثر عن مكاتها ، وتشعب الحديث وتنوع ولكنه لم يخل من التأثير المطلوب ، فحمد الله على ذلك .

مادة عشاء في رحاب المدرسة :

وقضل السيد الحاج عبد الحكيم رئيس اللجنة التنفيذية للمدرسة فأقام مادة

عشاء فى المدرسة تكريماً للضيوف الوردادين فى هذه المناسبة ، حضرها عدد كبير من العلماء و المسئولين لمدارس مختلفة مجاورة ، و رغم أن الوقت كان قد تأخر و تجاوز الموعد المألوف لطعام العشاء بوجه عام ، و لكن روح المحبة و الاخاء كانت بادية على الوجوه ، كما أن الداعى الكرم لم يتمكن من الحضور على المائدة نظراً إلى انحراف صحى ألم به ، على أن الحضور لم يشعروا بذلك ، فقد كانت روح التعاون الاجتماعى سائدة على جميع أعضاء المدرسة ، و لم ننته من هذا الواجب إلا بعد منتصف الليل تقريباً و شكرنا الله تعالى على ما قدر لنا و على ما وفقنا إليه من عمل متواضع و قضاء وقت فى جو دينى ، و عدنا إلى مقرنا للبيت لكى نستعد لبراج الغد ونستوحى لها نشاطاً وروحاً جديدة من الله تعالى .

تفاصيل عن هذه المدرسة :

أما مدرسه الإصلاح رام ناغر بوتاها بمديرية سونبرى ، فقد أسسها بعض الفيارى من المسلمين فى عام ١٩٦٦م ، يشرف عليها الدكتور خليل الرحمن ، و يرأس المجلس التنفيذى الحاج عبد الحكيم ، ويديرها الشيخ محمد يونس الندوى و نائبه الشيخ عبد الرحمن الندوى ، و مدير شؤون التعمير و الترقى الشيخ محمد حنيف الندوى ، و أمين الصندوق السيد نور محمد و رئيس هيئة التدريس الشيخ محمد حضرة السافى ، و للمدرسة فروع عديدة فى المناطق المختلفة ، عدد الطلاب فيها ٣٥٠ ، والمقيمون فى المساكن الداخلية ١٣٢ ، وقد نجحوا فى جلب عدد وجيه من أبناء الجبال ليتعلموا الدين ، و يرجعوا إلى قومهم منذرين ، تتكفل المدرسة بجميع حوائجهم و تنفق عليهم أموالاً طائلة حرصاً على تأمين مستقبل المسلمين الدينى فى الجبال ، وما أحوجهم إلى الرعاية و تبليغ كلمة الاسلام إليهم . و التعليم فى المدرسة متبع لمناهج الجامعات و المدارس الاسلامية الكبيرة

في الهند و يبلغ مستواه الآن إلى السنة الرابعة الثانوية ، و لدى المدرسة مشاريع عديدة من بناء جامع واسع ، و مبنى للصفوف ، و مساكن للطلاب ، و عمارة للطبخ ، تبلغ تكلفتها إلى خمسة ملايين روية ، و الميراثية السنوية ربسع ملون روية ، و تعتمد على تبرعات المسلمين وحدها ، و للمسلمين فرصة للاسهام فى دعم هذه المدرسة فى نيبال .

زيارة بعض المدارس الأخرى :

كان من المقرر أن تغادر منزل الشح محمد حنيف إلى مدرسه الإصلاح حيث نودع الاخوان و تتوجه إلى المدرسة الاسلاميه فى قرية بهكراها بمديرية سونسرى نفسها . و كان الأخوة الممثلون عن مدرسه نور الاسلام جلسابور يتعاون من البعض الآخرين قد أحصروا سبارة حبيب لزيارة المدارس ، و بدأنا بالمدرسه الاسلاميه بهكراها و هى فى أرض واسعة إلا أنها لا تزال فى بداية من الخصب ، و تفقدنا هاك بعض الاعمال و النشاطات التعليميه ، و سجلنا الانطباعات ، و عدد طلاب فيها ١٨٣ طالبا ، و المسلمون فى القرية ثلاثة آلاف ، و رئيس المدرسه هو الدكتور خليل الرحمن . و أخذ بنا بعض الأخوة إلى دوتهم حيث قدموا إلينا الشأى و توابعه من الفواكه و الموالح .

مدرسه تبليغ الاسلام :

ثم تابعنا المسير إلى مدرسه تبليغ الاسلام فى قرية حمانايا بالمديرية نفسها ، فوصلناها قبل صلاة الظهر فجددنا الوضوء وصلىا ثم تغدنا طعاما طاهراً ، و تقدمنا بعض نشاطات المدرسة ، و ألقينا كلمة فى حفلة نظمها الممثلون عن المدرسه ، و أسست هذه المدرسه فى عام ١٩٥٣م و رئيسها الآن هو الشيخ عبد اللطيف الندوى ، و عدد الطلاب فيها ١٥٠ ، و الساكون منهم فى دار الاقامه ٢٦ طالباً ، و عدد المسلمين فى القرية خمسة آلاف مسلم

المدرسة الاسلاميه فى دهران : و توجهنا إلى مدينة دهران ، التى تقع فى السهول المرتفعه لسلسلة من جبال هملايا العظيمة ، و هى على بعد ٢٥ كيلومتراً

من برات ناغر، ويمر الطريق نحوها بين الغايات المكشفة ، ويعرض منظرًا جميلًا ،
و المدينة بموقعها الجميل تستلقت الأنظار و تجذب القلوب ، رأينا فيها أناسا أشبه
بقاطنى الجبال منهم سكان السهول ، كما تدل على ذلك مخايل وجوههم ، والسوق
كبيرة و الشوارع نظيفة ، و الجو فيها معتدل .

وصلنا إلى المدرسة الاسلامية و هى بمحوار مسجد حيث صلينا صلاة
العصر ، ثم التقينا ببعض المسؤولين و جاءنا رئيس المدرسة و هو الحافظ محمد
إقبال المظاهرى و سألناه عن نشاط المدرسة فأفادنا بأن المسلمين هنا مقبلون على
تعليم أبنائهم التعليم الدينى و يوجد حاليا ٨٠ طالباً بين الابتدائية و قسم تحفيظ
القرآن الكريم ، عدد السكان فى مدينة دهران ، ١٣٥ ألف نسمة فيهم ألفا
مسلم فحسب ، إلى مدرسة نور الاسلام ، جلبابور :

و فى نهاية المطاف كان موعدنا مع المسؤولين عن مدرسة نور الاسلام
لزيارة المدرسة و المشاركة فى برنامج حفل عام وضعوه بالمناسبة ، وذلك بعد صلاة
المغرب مباشرة ، و لكننا لم نتمكن من الوصول إليهم إلا بشئى من التأخير ، ولما
وصلنا إلى المدرسة وجدنا الناس ينتظروننا بفارغ الصبر، فما كان منا إلا أن نحضر
فى مكان الحفل و يتبدى البرنامج .

بدى الحفل بأى من الذكر الحكيم برئاسة الشيخ محمد عباس الندوى وبعد
ما ألقى الشيخ كلمة ترحيب بالضيوف جاء الأخ حيدر على الندوى إلى المنصة
وألقي كلمة مستفيضة عن دولة نيبال و أوضاع المسلمين فيها و مجريات التعليم الدينى
و ضرورته فى هذا البلد ، و أبدى عواطف السرور على وجود الضيوف فى هذا
المدرسة و زيارتهم لها ، ثم طلب رئيس المدرسة الشيخ عبد الله عبيد التواب
إبداء انطباعاته حول هذه الزيارة ، وتفضل الشيخ بكلمة توجيهية ذات فوائد دينية
كان لها وقع فى النفوس ، و فى الأخير أقيمت كلمة عن منصب الحياة الاسلامية

و دورها فى الحياة العامة ، و قلت : إن الاسلام الذى جاء مع خاتم النبيين إلى الأمة الأخيرة إنما هو المنهج الخالد الدائم الباقي للحياة فى كل بلد وجيل إلى يوم الدين و لذلك فإن الاسلام لا يتجزأ و لا يتفرع وفق الظروف و الاحوال ، و المقتضات ، و لا يزيد و لا ينقص ، نظراً إلى كماله و شموله و خلوده ، فاذا كان أحد يريد أن يسلم فى بعض الامور و الحوائج ، و يكفر ببعض التعاليم الاخرى ، فإن إسلامه مرفوض ممجوج ، ذاك أن المسلم ، كامل فى كل حين و ظرف ليس له أن ينصف أو يثلث أو يربع إسلامه ، فقد قال الله عزوجل (يا أيها الذين آمنوا ادخلوا فى السلم كافة و لا تتبعوا خطوات الشيطان) .

شرحت هذا الموضوع بشئ من التفصيل و الايضاح ، و صرب الأمثلة و إدلاء بعض الحكايات المؤثرة فكان ذا تأثير تجلى ذلك بوجه عام على المستمعين ، ولم تنته من الكلام إلا بتأخير ، حيث صلينا صلاة العشاء مع الجماعة فى مسجد المدرسة بعد الحادية عشرة و النصف ليلاً ، و تعشينا على مائدة الاخوة الشبهة بعد منتصف الليل ، و قد آسفنى أن مدير المدرسة الشيخ محمد أيوب الندوى كان فى رحلة إلى خارج البلاد فى هذه المناسبة و لىتنى لقيته فى مدرسة ، و تمتعت بصحبته ، و تزودت بقسط مزيد من سعادة الزيارة ، و فى الصباح بعد صلاة الفجر بنصف ساعة عقدت حفلة النادى العربى من قىل طلاب المدرسة ، التى فيها عدد منهم كلية بالعربية و تظاهروا بحسن اهتمامهم بتعلم اللغة العربية ، ورحب بنا الشيخ جمال الدين بكلمة عربية ثم ألقى كلمة بالعربية حول الحاجة إلى تعلم اللغة العربية فى بلاد لاصلة لها بالعربية ، و أبدى فى الاخير الأخ حيدر على الندوى انطباعاته ، كما تكلم فى الحفلة الشيخ عبد الله عبد التواب و الشيخ محمد حنيف الندوى .

انطاعات عن المدرسة : مدرسة نور الاسلام فى مديرية سونبرى ذات شهرة و خلفية جيدة ، أسسها الشيخ بشير الدين رحمه الله فى عام ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م وكان

مديرها الأول الحاج نور محمد ، وسقى تربتها رجال مخلصون من أبناء ندوة العلماء و على رأسهم الشيخ محمد مسلم الندوى ، الذى بذل مجهودات كبيرة فى تأصيل جذور المدرسة وتوسعة نطاقها ، فقد سهر على تعليم أبناء المسلمين فى المنطقة وأعدم حتى التحقوا بدار العلوم ندوة العلماء ، و تخرجوا منها ، ثم تسلموا زمام المدرسة بأيديهم ، و هم الآن يحركون عجلات النظام فيها ، و يقومون بواجب التعليم و التربية بغاية من العزم و الحزم .

و رئيس هيئة التدريس الآن الشيخ محمد عباس الندوى ، و مدير المدرسة حالياً الشيخ محمد أيوب الندوى ، و نائبه الأح حيدر على الندوى ، و مدير الشؤون الانشائية و المالية الشيخ محمد على الندوى ، و من المدرسين فيها الشيخ محمد إسلام و الشيخ محمد يسين الندوى ، و الشيخ جمال الدين الندوى ، و كلهم مخلصون ، و بادلون جهودهم لترقية المدرسة و تحقيق برامجها التعليمية و الدعوية . أما عدد الطلاب الدارسين فى مختلف المراحل فنامز أربع مائة طالب ، و عدد الساكنين منهم فى المساكن الداخلية أكثر من ١٥٠ طالباً تتكفل المدرسة باحتياجات و التزامات مائة طالب فى الوقت الحاضر ، و عسدد المدرسين حالياً ١٨ مدرساً ، و هذه المدرسة لها مركز حساس جداً فى هذه المنطقة خاصة و هى فرع لدوة العلماء فى نيپال ، مزجو الاهتمام بالرعاية و أداء المسئولية من الجميع ، و عندهم مشايخ إنشائية عديدة ذات تكلفة باهظة تحتاج إلى دعم مادى من أصحاب الخير و الثراء فى العالم كله كما أن الميزانية السنوية يصعب تغطيتها بالتبرعات العامة ، لذلك نأمل العالم الاسلامى أن يعطف على العاملين للدين و نشر الفكر و العقائد الاسلامية عن طريق المدارس الاسلامية فى مثل هذه الدولة الهندوسية التى لا علاقة لها بالاسلام و أهله فى شتى .

مدرسة هداية الاسلام : وفى طريقنا إلى جنك فور دهام « المدينة الشهيرة فى

نيپال و البعيدة من هذه المنطقة بثلاث مائة كيلو ، زرنا مدرسة هداية الاسلام ،

وهي فرع مدرسة نور الاسلام ، وكانت لنا هناك كلمة قصيرة ، و أعجبنا بما رأينا فيها من نشاط تعليمي نرجو الله سبحانه أن يهيئ الأسباب لاتساع نطاقها و ازدهار أعمالها في وقت قريب ، فانها حاجة أكيدة في هذه الناحية ، وهي معبر العلماء والزملاء المسلمين الذين يزورون هذه المنطقة ويستعرضون فيها العمل الاسلامي .
نحو جنك فور دهام ، جولة عابرة للدينة :

وتوجهنا بعد ذلك في الساعة الواحدة ظهراً إلى جنك فور دهام على سيارة باص كبيرة ، وكان معي الشيخ عبد الله عبد التواب والشيخ محمد حنيف الدوي و مررنا بمناطق جميلة خلال مسيرنا نحوها ، وما وصلناها إلا بعدة خمس ساعات ونصف في الساعة السادسة والنصف مساءً ، وركبنا ركشة ووصلنا أولاً إلى الحامعة السلفية حيث لقينا الشيخ عبد السميع ورحب بنا وأنزلنا في إحدى غرف المدرسة ، و جاءنا الاخوة الكرام المسئولون عن الحامعة ورحبو بنا و أكرمونا بالضيافة ، وبعد ما صلينا عندهم صلاة المغرب خرجنا نتجول في هذه المدينة التاريخية التي لها أهمية عالمية لدى الهندوس طراً ، إذ يزعمون أنها هي مدينة « راجه جنك » ، وهو والد « سيتا » الالهة الكبيرة لديهم ، وهنا التقى الاله « رام » مع الالهة « سيتا » وتم زواجهما ، وقد أسس الهندوس هنا معبداً كبيراً باسم (جانكي مندر) بوه على شكل مسجد و يزخر بتماثيل الآلهة و الالهات ، دخلنا هذا المعبد لكي نزوره من داخله ونطلع على ما فيه من المقدسات الهندوكية ، وقد أحزننا ما رأينا هناك من تدهور الانسان في مستنقعات الوثنية و البهيمية .

مدينة المعابد و الوثنيات : ومعد آخر اسمه « رام مندر » دخلنا فيه و تجولنا

في أنحائه المختلفة فاذا فيه تماثيل كثيرة تشير إلى عبادة الذكور و الفروج ، وفلا يركز هذا المعبد على هذه العملية من غير أى حشمة ، كما أن في المدينة ترعة عظيمة مثل البحيرة يحيط بها المعابد والأوثان من كل جانب ، فيأتي إليها الوثنيون

و يستحمون في مائها اعتقاداً منهم بأن الاغتسال في هذا الماء يطهرهم من جميع الآثام و الذنوب - و قد أقام الشيخ عبد السمع مآذبة عشاء تذكيرية فله شكرنا و تقديرنا و جزاء الله عنا خير الجزاء .

الجامعة السلفية ، و مدرسة المتدعة : و بجوار هذا النشاط الوثني هناك نشاط

خرافي للمتدعة الذين اتخذوا هذه المدينة مركزاً لهم يزود دعاة البدع و المنكرات بالوقود ، فينتشرون في طول البلاد وعرضها بين الجبال والسهول و يتناولون جماهير المسلمين بتعليم أعمال الضلال والبدع وقد أسسوا لتقوية نشاطهم و توسعة جهودهم مدرسة يعلمون فيها أبناء المسلمين ما يعلمون من محاربة العقائد الاسلامية السليمة وأهلها من الموحدين و القائمين بالعمل بالكتاب والسنة ، وقد دخلنا هذه المدرسة و سألنا الموجودين هناك عن المسئول ، ولكن لم نظفر به ، و قد كنت حرصاً على أن أحلس إليه وأتكلّم معه في أسلوب واقعي ، وأثير فيه الشعور بالحاجة إلى محاربة الوثنية و الضلالات التي تتولاها المعابد الوثنية الموجودة في هذه المدينة .

و من هنا فان دور الجامعة السلفية في مثل هذا الجو الوثني الخطير ، ذو أهمية وقيمة كبيرتين ، ولعل الله سبحانه قيض و جودها لمحاربة الوثنيات و ترسيخ جذور التوحيد في النفوس ، و هذه الجامعة هي أمل المسلمين في هذه الدولة ، ومشع نور الاسلام في المجتمع النيبالي ، و القائمون عليها هم في الواقع أمام تحدٍ خطير جداً يجب أن لا يفوتهم الاعداد التام لمواجهة ومحاربة الضلالات والمنكرات بحكمة وفقه ، ولين ورفق .

معلومات عن الجامعة السلفية : أسست هذه الجامعة في عام ١٣٨٦هـ ، رئيسها

الحالي فضيلة الشيخ شمس الحق السلفي ، والمدير العام الشيخ عبد السميع ، وكلاهما من متخرجي الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وعدد الطلاب ١٣٢ طالباً ، يسكن في دار الاقامة منهم مائة طالب وتتكفل الجامعة بجميع حوائجهم من المأكل والملبس وما إليها .

مستوى التعليم فيها إلى الكلية، ويرجى لها التقدم والازدهار ما دام المسؤولون باذلين جهودهم في سبيل ذلك ، باخلاص و وثام .

عودة إلى الهند : و خرجنا من الفندق مبكرين لنواصل سفرنا إلى الحدود الهندية بالقطار النيبالي، فودعنا على المحطة الاخوة الكرام المسؤولون عن الجامعة ، ولا ننسى ما قد قاموا به من واجب الضيافة و التكرم ، تقبل الله منهم وجرائم حسناً ، وهنا فارقنا الشيخ عبد الله عبد التواب و لكن الشيخ محمد حنيف ظل مرافقنا لنا إلى مدينة (بته) .

و أوصلنا القطار إلى المحطة الهندية جے ناغر في ولاية بهار حيث عبرنا الحدود و غيرنا القطار قاصدين مدينة « دربंगा » و زرنا فيها دار العلوم السلفية في (لهرنا سرام) لقينا هناك بعض المسؤولين عن المدرسة وقضنا معهم وقتاً طيباً ، ثم تابعنا المسير في المساء إلى مدينة (بته) عاصمة ولاية بهار ، وصادف المبيت في منزل الدكتور محب أحمد الذي هو من أصدقاء الشيخ محمد حنيف ، إنه أكرم وفادتنا وهياً لنا المبيت و في الصباح الباكر خرجنا إلى بعض أنحاء المدينة نتجول و نأخذ انطباعات عامة عن المدينة ، وقد مررنا بمكتبه (خدا بخت) و مدرسه شمس الهدى ، و المدرسة الاسلامية ، وبعض آثار المدينة ، ثم رجعنا إلى مقرنا حيث تناولوا الشاي و الفطور ثم ودعنا الدكتور محب أحمد (جزاء الله خيراً) إلى المطار ، وهنا فارقني الشيخ محمد حنيف وغادرت إلى لكهنؤ على متن الطائرة الهندية ، وعدت إلى مقر عملنا دار العلوم ندوة العلماء في سلامه الله .

هذه هي بعض انطباعاتنا عن زيارة هذه الدولة علماً بأن هذه الرحلة لم تكن مستوعبة لجميع أنحائها و أجزائها فقد بقى لنا أن نزور الجزء الجنوبي الغربي المتأخم على الحدود الهندية الشمالية و ندعو الله سبحانه أن يوفقنا لذلك في فرصة أخرى قريبة، حتى نشاهد عن كثب نشاط العلماء والدعاة المبعوثين في هذا الجزء المتأخم للهند، ونكتب في ضوء الواقع ما قد نشاهده ونراه عن تجربة و عن كثب، بإذن الله تعالى .

رجال فقدناهم :

الأستاذ عمر التليساني إلى رحمة الله

واضع رشيد الندوى

خسر العالم الاسلامى فى شهر مايو ١٩٨٦م عدة شخصيات إسلامية مرموقة كانت لها مساهمته فعالة فى الدعوة الإسلامية ، و فى تنظيم العمل الإسلامى ، و نشر الفكر الدينى ، بكتابات واعية ، و بحوث معاصرة ، و نشاطات تنظيمية ، و مناقشات للأفكار فى ندوات و مؤتمرات عالمية لشرح الفكر الإسلامى ، و نقد الفكر المسموم ، و كشف الزيف و الضلال .

فى مقدمة هذه الشخصيات التى فقدناها العالم الإسلامى ، شخصية المرشد العام للاخوان المسلمين ، الأستاذ عمر التليسانى الذى كان من أبرز الشخصيات الإسلامية فى مصر فى آخر عهد جمال عبد الناصر ، و أنور السادات ، و الرئيس الحالى حسنى مبارك ، و مر بتجارب كثيرة خلال هذه العهود الثلاثة ، من قمع الحريات ، و اضطهاد الإخوان و من إطلاق الحريات ، لاختبار قوة الإخوان ، و من اغرامات ، و تهديدات ، و واجه الخطر على حياته ، لكنه ظل يرفع العلم عالياً ، و لسانه صريحاً مجلجلاً ، يقول الحق ، و يهدى إلى السبيل ، و يخرج الإخوان من المآزق ، فلم يستسلم لقوى الطغيان و لم يخضع لقوى التهور و التعطف ، الذى كان نتيجة لسياسة الحجود و القمع ، من قبل الحكومات المتتالية التى ظلت تقمع رغبة الشعب المسلم فى أن يكون للإسلام حكم ، و حول و طول .

كانت مصر خلال هذه الفترة تتأرجح يميناً و شمالاً و تنابها نويات سياسية فان القوى التى تولت الحكم كانت تتقل فى ولائها و انتمائها الفكرى ، من الغرب المتحصب للصليبية الحاكمة ، و الرأس مالية الطامحة ، و الشرق المتبجح بالدعوى

الاشتراكية الخادعة ، و كانت كلتا القوتين أشد ما تكون وقماً وبطشاً ، على الفكرة الاسلامية ، فظل الاسلاميون فى نظرها أكبر خطر ، و مهما اختلفتا فى المسائل السياسية كانتا متفقتين على محاربة الاسلام ، وقد سهل مهمة محاربة الاسلام وجود طبقة مثقفة بالثقافة الغربية التى جعلت التاريخ الاسلامى والفكر الاسلامى ، والثقافة الاسلامية كلها موضع نقد ، وتدققت الافكار المسمومة فى حماية هذه الحكومات ، و قد خسر الاخوان المسلمون خلال سنوات قليلة من ثورة يوليو ١٩٥٢م أبرز زعمائهم ، وقادتهم الموجهين ، كما مر عدد كبير من المتحمسين للاسلام ، والدعاة إليه بفترات طويلة من السجن ، و التعذيب ، و شرد عدد كبير منهم لحماؤا إلى البلدان المجاورة و عاشوا فى النفي ، و انعزلوا عن الحركة الاسلامية ، واطلقت الحريات فى عهد أنور السادات الذى كان يريد فى بداية أمره أن يتنفس من الضغوط و يكسب التأييد الشعبى له ، فلما خرج الاخوان من الرزانات كان فيهم رجال قمرت مهمتهم لقضاء مدة طويلة فى التعذيب و الامعزال عن الحياة ، ورحال نشأفيهم رد فعل عنيف يعتبر كل ما فى النظام القائم كفراً ، و بغياً ، يجب محاربته مهما كلف ذلك من ثمن ، و كان من بينهم من كان رزينا ، محتدلاً ، يترصد ، و يتربص ، و بعد العدة بلطف و حكمة ، فوقع بذلك انقسام و تفرق فى معالجة الظروف ، كما آثر بعض القادة الخروج من البلاد ، فوجد به فراغ فى القيادة الفكرية .

وقد كانت الأحداث فى سوريا ، اختباراً آخر للاخوان أجبرت ظروفهم الخاصة على اللجوء إلى القوة ، و التى أدت إلى نتائج مفزعة بالخسائر الجسيمة التى لحقت و أحدثت الثورة فى إيران ، باسم الاسلام فكانت اختباراً لقيادة الاخوان ، لأن الحركات الاسلامية التى كانت تحارب حكوماتها انجرفت إليها ثم تدهورت العلاقات بين الاخوان و الثورة الإيرانية للتحالف بين إيران و سوريا .

وحدثت قن فى مصر ، بصدقة مصر مع إسرائيل ، التى مزت العالم الاسلامى

كله وكان الاخوان المسلمون من أشد المعارضين للعاهدة ، ثم حدثت قتن بين المسلمين و المسيحيين ، أدت فى النهاية إلى اغتيال الرئيس أنور السادات ، و اتمم الاسلاميون بتدير هذه المؤامرة ، و بدأ عهد الزنانات من جديد .

و بعد فترة وجيزة ، أطلقت الحريات و سمح بتأليف الاحزاب السياسية و خوض معركة الانتخابات فواجه الاخوان مشكلة كبيرة ، كانت على القيادة مسئولية اتخاذ قرار حاسم ، وقد اختلفت الآراء حول قضية الاشتراك فى الانتخابات ، لأن الاخوان لم يكونوا من المصرحين لهم بالاشتراك فى الانتخاب كحزب سياسى ، و أخيراً قررت قيادة الاخوان الاشتراك كحليف لحزب الوفد .

وتكفى هذه الأمثلة دليلاً على أن عهد الأستاذ عمر التلسانى لقيادة الاخوان أصعب العهود ، و قد مرت قيادته باختبارات و محن ، لكنه لطيفته الهادئة ، وجدته ، ونشأته كقانونى ، وعزيمته ، وصلاحيته لتطوير استراتيجية ملائمة للظروف ، ظل شخصية جامعة ، فأنقذ الاخوان من التطرف المعالى ، و من مغالب الأعداء المتربصين بهم و واصل الدعوة ، كتابة و خطابة و لقاء ، و مناقشة للأفكار ، يتعامل مع إخوانه ، و مع رجال السياسة و الدولة ، بلطف و حكمة .

وقد كان لما سرف اللقاء والتحدث معه خلال زيارتنا لمصر فى عام ١٩٧٨م فالتقيت به أنا و فضيلة الأستاذ سعيد الأعظمى رئيس تحرير البعث الاسلامى ، فى مكتب الدعوة و شرف هذا اللقاء أيضاً الشيخ صالح العشماوى ، و وجه أخونا الأستاذ سعيد الأعظمى الدعوة إليه لزيارة الهند ، و قد طال بنا الحديث ، لأن الأستاذ التلسانى أبدى اهتمامه بالدعوة الاسلامية فى الهند ، و شرح الظروف والتحديات التى تمر بها الدعوة الاسلامية فى مصر ، و متطلبات الدعوة ، و كان جوهر كلامه اتخاذ منهج حكيم يقوم على دراسة للظروف ، و الاعداد و الاستعداد ، و تربية النفوس .

و كنا نتوقع أن الاخوان سيستغيضون ما خسروه فى السنوات الماضية فى

قيادته، وقد تركت هذه الأعباء والضغوط على صحته تأثيراً كبيراً، فانتابته أمراض، وأخيراً استأثرت به رحمة الله في ٢٢/ مايو ١٩٨٦م وقد جمعت وفاته كذلك العاملين للإسلام من مختلف أنحاء العالم الذين وصلوا إلى القاهرة واجتمعوا لتشييع جنازته، فكانت فرصة للقاء إسلامي عالمي، غفر الله له و رفع درجاته وجزاه بما هو أهله .

★ الأستاذ إسماعيل راجي الفاروقى :

كانت وفاة الأستاذ عمر التلساني في ٢٢/ مايو ١٩٨٦م وبعد خمسة أيام أى في ٢٧/ من مايو ١٩٨٦م أصيبت الدعوة الاسلامية بخسارة أخرى وهي وفاة المفكر الاسلامي الدكتور إسماعيل راجي الفاروقى الذى عرف بكتاباته الاسلامية، و بحوثه القيمة و محاضراته في الدوات العلمية و قد كانت الطريقة التى حدثت به وفاته، مؤلمة للغاية، فانه اغتيل بصورة وحشية بأيد أئمة، بمؤامرة صليبية صهيونية كانت تعتبره خطراً عليها، وقد توفيت معه نتيجة لهذه الغارة الوحشية زوجته، في بيتهما في فلادلفيا (فانا لله و إنا إليه راجعون) .

كان الدكتور إسماعيل الفاروقى أستاذاً في جامعة فلادلفيا بالولايات المتحدة الأمريكية، وكانت له نشاطات، و أعمال في سبيل نشر الفكر الاسلامي وكشف ربح الحضارة الغربية، و نقد الفلسفات المعاصرة، و لعل هذه النشاطات هي التي أغرت الدوائر المتربصة بالاسلام و الحركة الاسلامية على القضاء عليه .

و قد عمت طريقة اغتيال الشخصيات الاسلامية أخيراً و ذهب ضحية هذه الاجرامات العديد من الشخصيات الاسلامية المرموقة، و قد قادت هذه العصابات القاتلة بعض النظم التي تحارب الاسلام في بلادها، و لكن الصليبية و الصهيونية بدأت تخار هذه الوسائل لمحاربة الفكر الاسلامي بطريق مباشر، لأنها مذعورة بنشاطات المسلمين، و قد الحضارة الغربية من قبل أبناء الحضارة الغربية أنفسهم .

أصبح المجتمع الاوربي اليوم أكثر تعرضاً للاحداث الدامية، و قد اغتيلت عدة شخصيات بارزة في الدول الاوربية التي يعتبرها البعض بلاداً آمنة متحضرة،

رغم أن تأمين السلامة و الأمن للمواطنين يعتبر هو أساساً لكل نظام متقدم متحضر ، و لكن هذا الأمن لا يزال مفقوداً فى الدول الأوربية ، مهما ادعت هذه الدول بالحضارة ، و التقدم والرفاهية ، كما أن حرية الفكر أيضاً غير مضمونة فى هذه الدول ، فإن الاسلاميين يواجهون عقبات وتهديدات من الصهاينة والصليبية رغم دعوى النظم القائمة بحرية العقيدة والتعبير .

و تستحق هذه الجريمة كل إدانة من الناحية الانسانية ، كما تستحق الادانة من الناحية الاسلامة ، ولو كانت شخصية مسيحية أو يهودية واحتمت هذا المصير فى بلد إسلامى كانت عاصفة شديدة ممت ، و لوجهت الصحافة الغربية كل أبوابها إلى الاسلام و المسلمين بوصفهم إرهابيين ، و بوصف النظم القائمة بالتخاذل و الضعف فى الاحتفاظ بالنظام و القانون ، و سلامة الحرية .

إن وفاة الدكتور الفاروقى تدعو إلى تيقظ و حذر فى الأوساط الاسلامية كما تقتضى مطاللة الحكومة الاميريكية باتخاذ اجراءات صارمة لتأمين سلامة مواطنيها و اللاجئين إليها ، و نسأل الله له الغفران ، و أن ينزله فسيح جاته .

★ الأستاذ عروج أحمد القادري :

فى شهر مايو نفسه ، فى الثالث عشر منه توفى الأستاذ عروج أحمد القادري رئيس تحرير مجلة «زندكى» الاسلامية و عضو مجلس الشورى للجماعة الاسلامية فى الهند ، عن عمر ياهز ٧٢ سنة .

كان الأستاذ القادري من الكتاب البارزين فى مجال الدعوة الاسلامية فى الهند ، و قد كان شغوفاً بدراسة القرآن الكريم و الحديث النبوى الشريف ، و كانت له تجربته طويلة لتوجيه الحركة الاسلامية فى الهند ، و قد كان من المتحمسين لفكرة الجماعة الاسلامية ومنهجها ، و قد دافع عنها فى مجلته ، و انتقد المذاهب و الأفكار الأخرى بقوة و صراحة ، صدرت له عدة مؤلفات ، و ثلاثة دواوين شعر بالأردية ، نسأل الله أن يغفر له ، و يكفر عن سيئاته ، و يحزبه على حسناته .

أمانة رابطة الأدب الاسلامى العالمية

تعقد اجتماعها الثانى فى تركيا

عقدت أمانة رابطة الأدب الاسلامى العالمية اجتماعها الثانى فى مدينة استانبول بتركيا فى الأسبوع الثالث من شهر شوال ١٤٠٦هـ (يونيو ١٨٨٦م) حضرها معظم أعضاء مجلس الأمانة لرابطة الأدب الاسلامى العالمية ، ممن تم انتخابهم فى الاجتماع الأول للرابطة الذى عقد فى ندوة العلماء فى الهند ، فى شهر يناير المنصرم . و قد حضر الاجتماع و رأسه سماحة العلامة الشيخ أبى الحسن على الحسنى الندوى رئيس رابطة الأدب الاسلامى العالمية ، و معه فضيلة الشيخ الأستاذ محمد الرابع الحسنى الندوى ، أمين عام الرابطة .

و قد استعرض الأعضاء نشاط الرابطة فى مجال العمل الأدبى ، و درسوا إمكانيات المستقبل للأدب الاسلامى و اتساعه بألوانه المتعددة بحيث يغطى العالمين العربى و الاسلامى بوجه خاص ، ونظراً إلى عالمية هذه الرابطة فقد أنشأت الرابطة فروعاً فى بلدان متعددة حتى يشمل نشاطها اللغات الأخرى عدا اللغة العربية .

و قد عرضت أمانة الرابطة قرارات عديدة فى ضوء التقرير الذى قدمه أمين عام الرابطة فضيلة الشيخ محمد الرابع الندوى ، و التقرير الذى قدمه فضيلة الدكتور عبد الباسط بدر الأمين العام للرابطة للبلدان العربية ، و اتخذ الاجتماع جميع تلك القرارات التى كانت تتصل بتنمية العمل الأدبى و طبع بعض النماذج من الأدب الاسلامى . و وافق الاجتماع على بعض أسماء الأدباء الاسلاميين و قبول عضويتهم للرابطة . و بعد ما قضى الاجتماع عمله غادر الأعضاء إلى بلادهم عائدين إليها فى سلامة الله ، كما قد وصل سماحة العلامة الشيخ أبى الحسن على الحسنى الندوى و فضيلة الشيخ محمد الرابع الندوى إلى لكةنو فى سلامة الله تعالى ، يوم الأربعاء ٢٤ شوال ١٤٠٦هـ . فالحمد لله على السلامة فى الحل و الترحال .

أُنشأَتْ
فِي دَوْلَةِ اِسْلَامِيَةِ اَلْاَسْتَاذِ مُحَمَّدِ اَلْحَسَنِ رَحْمَةُ
فِي تَمَامِ ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م

اَلْبَعْثُ اَلْاِسْلَامِي



رَأْسَةُ اَلتَّحْرِيرِ
سَعِيدُ اَلْاَعْظَمِيِّ اَلنَّدَوِيِّ
وَأَخُّ رَشِيدِ اَلنَّدَوِيِّ

اَلْمَجْلَدُ اَلْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ ★ عَرَم ١٤٠٧ هـ - سَبْتُمْبَرُ وَاَكْتَوْبَرُ ١٩٨٦ م ★ اَلْعَدَدُ اَلْخَامِسُ

اَلْمُرَاسَلَاتُ
اَلْبَعْثُ اَلْاِسْلَامِي نَدْوَةُ اَلْعُلَمَاءِ، ص ٩٣. لِكُفُو (اَلْهِنْدُ)

ALBAAS-EL-ISLAMI

Nadwat-ul-Ulama, P. O. Box 83,

LUCKNOW (INDIA)

في هذا العدد

- ٣ أسى القارىء سعيد الأظمى
- ★ الاقتراح ٤
- ٤ سلوكنا المضاد لإسلامنا المتص
- ★ التوجيه الإسلامي
- ٠ الدعوة إلى التوحيد الخالص و محاربة الشرك سماحة الشيخ السيد أبي الحسن علي الحسيني النوري
- ١٣ تأملات في آيات من كتاب الله فضيلة الشيخ محمد إبراهيم شقرة
- ١٧ من الإسلام إلى العروبة الدكتور السيد صهي شناوي
- ٣١ عندما يكره الأقرباء بالضعفاء الدكتور عريب حمدة
- ★ حول الأدب الإسلامي
- ٣٦ المقياس الإسلامي للنقد الأدبي الدكتور محسن عثمانى النوري
- ★ دراسات و أبحاث
- ٤٢ فرائد الأساس لابي حجر الدكتور موفق محمد شامير
- ٥١ أحوال المستشرقين حول أبي العلاء المعري العلامة عبد القدير الميمني
- ★ دراسة حاصده بالأدب المنحصر
- ٦٠ عند الله بن روضة الانصاري سعيد الأظمى النوري
- ★ من علماء الإسلام المارر في الماد
- ٦٩ الشيخ ناه الله الأمرنري، مدة عن حياته وخدماته الأخ عبد المهيدي عبد الخالق النوري
- ★ العلم الإسلامي
- ٩١ لا داعي إلى اليأس و التشاؤم سماحة العلامة الشيخ أبي الحسن علي النوري
- ١٥ ابن دعاة الحرية من واقعهم الأسود الدكتور عبد القلي عبد الحميد
- ★ صور و أوصاف
- ٩٠ نوافذ و عقيدة معاداة الإسلام و منهجها د. واصح رشيد النوري
- ★ رحل فقيدنا
- ٩٥ الدكتور عبد الرحمن رأيت الباشا الدكتور محمد حسن بريش
- ٩٩ ترميم موحز لحفلة قنابطين د. قلم تهمرو ،

أخي القاري

ننعي إليك اليوم - بشئ كثير من الأسف - علماً من أعلام الأدب الإسلامي ورائداً من رواد الأدب مع الدين والدين مع الأدب ، ألا وهو الأديب البارع ، والكاتب الإسلامي الشهير الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا ، فانا لله و إنا إليه راجعون .

كم تجلّت لك صورة هذا الأديب الأملّي من خلال صورة اللارعة الجميلة الحبيبة لحياة الصحابة والتابعين، وكم ظهرت لك مواقفه الحيدة من إبراز الأدب الإسلامي كحركة أدبية هادقة سليمة، عبر كتاباته القوية ونماذجه الأدبية الرائعة . و رغم التحديات الكثيرة التي واجهها من المنابر الأدبية المزعومة ظل مثابراً في عمله العظيم ، وقائماً بدوره في تمثيل هذا الأدب الإسلامي بأشكاله الجميلة ونصوصه الحية النادرة ، و قد ركز مجهوداته في هذا المجال بكل ما كان يملكه من طاقه القلب والقلم ، فاستطاع - بادن الله تعالى - أن يضع «موسوعة أدب الدعوة الإسلامية» ، و قد أكرمه الله باخراج ستة أسفار ضخمة منها ، و أخراها كانت في الطريق .

سار « الرائد » ، في هذا الدرب بوحده دون أن يجد من يضم صوته إلى صوته ، وأدرك في الأخير رائد الأدب الإسلامي في الهدى والقائم بعده في ندوة العلماء سمحة العلامة الشيخ أبي الحسن علي الندوي، فأسرع إليه رغم أمراضه ، وقدم له الولاء والوفاء وطلب منه إرساء قاعدة ينطلق منها الأدب الإسلامي مدوياً مجلجلاً ، و هنالك تم تأسيس رابطة الأدب الإسلامي في ندوة العلماء بالهند ، فكان يحذب و يفيض عليها من توجيهاته الأدبية ما كان لها بمثابة السماد في الأرض الطيبة .

لحق الأديب الكبير بالرفيق الأعلى ، وخلف وراءه نواة طيبة في أرض طيبة ، ستكون شجرة باسقة تؤتي أكلها كل حين بادن ربها .

رحمه الله وأغدق عليه شآبيب الرضا والمغفرة ۞ عبد الأعظمي

سلوكنا المضاد و إسلامنا الممتحن

من المعارفات الغريبة التي تطرقت إلى حياة المسلمين بوجه عام سلوكهم المضاد لدى تفسير و شرح عطاء الاسلام للانسان ، و التمثيل العمل للنهج الذي أسس عليه الحياة الانسانية ، فهما ادعينا - نحن المسلمين - بثقتنا الكاملة بخلود رسالة الاسلام و انسجامها مع الفطرة التي فطر الناس عليها ، و بذلك في داك طاقات القلم واللسان ، و لكن الواقع أنا لا نستطيع هذه النظرة الايمانية في واقع العمل و التطبيق ، و لا نتجاوزها من حدود التصور إلى ثغور التصديق .

إننا نقول بشئ كثير من القوة و الثقة : إن الاسلام هو الدين الذي قام بالجمع بين حوالب الحياة المختلفة في وقت واحد ومنع لكل جانب حقه كاملا على حسابه الخاص ، و بكل دقة و اتزان ، دون أن يحس غيره شيئاً قليلا و لو بمقدار درة ، أو ياله بأى صرر أو نقص ، ويستدل على داك بكل دليل ، ونعتمد في تحقيق وجهة النظر هذه على كل مظنة من مظان العقل و النقل .

و نقول بكل صراحة و إيمان : لا بديل لهذا الدين في العصر المتطور الحديث الذي يرحب بالدائل و يعتبرها دليل كل تطور عقلي و حضارى ، ونبرهن على قولنا بأكثر من برهان ، ونؤكد به كل التأكيدات الحضارية والفكرية والتاريخية ، و لا نسمح لأى مسلم بأن يلين في استبدال أى جزء آخر من غيره ، بل ونرى ذلك مروقا من الدين و خروجاً على قواعده ، و صرباً على أساسه .

إننا نعلن باستمرار و بجهار : شريعة الله غنية بجميع متطلبات الحياة الانسانية في كل زمان و مكان ، و هى وحدهما التي تتمتع بحق الخلود و الاستمرارية

و تغطية الحاجات المتجددة و استجابة نداء الحضارة و العلم فى كل عصر وجيل ،
و لذاك فان الانسان مهما تقدم علمياً و حضارياً و قطع و أشواطاً بعيدة من الرقى
فى مجالات التقنية و الصناعات المدمشة ، و حقق أحلاماً بعيدة المال فى الحضارات
العالمية ، إلا أنه لا يكاد يستغنى عن شريعة الله فى إسعاد الحياة و المجتمع ، و توفير
الهدوء و الطمأنينة لقلب الانسان (إن فى الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد
كله ، و إذا فسدت فسد الجسد كله ، ألا و هى القلب) .

و نقول : إذا كانت هناك حضارة تتمكن من دعم العلاقات الاجتماعية و الروابط
الفردية على أساس العقيدة و الايمان و الحب و الايثار ، و تحييب الفضائل إلى
القلوب و تميئه عواطف البر و الاحسان فى النفس ، و الأمر بالمعروف و النهى عن
المكر ، هى الحضارة التى جاء بها الاسلام ، و تمثلت فى تعاليمه الخلقية و مثله
العليا ، و فى علاقه الانسان بالانسان ، و علاقته بالله تبارك و تعالى ، و تمثيل الحياة
الاسلاميه بالمعنى المطلوب « و من أحسن قولاً ممن دعا إلى الله و عمل صالحاً
و قال إني من المسلمين » .

ثم نقول : إن الاسلام دين جامع شامل يشمل جميع شئون الانسان على
جميع المستويات و فى كل الأزمنة و الأجيال ، ففيه الدنيا و الآخرة ، و فيه
الروح و المادة ، و فيه السعى للزاد و الاعداد للعاد ، و فيه إعطاء كل ذى حق
حقه فى كل مجال ، و فيه الجمع بين نزعات النفس و إشراقات القلب ، و توجيه
القوى كلها نحو الوجهة السليمة مع الاعتناء الكامل بالآزان فى وضع كل ذلك
حيث ينبغي أن يوضع .

و نتسع قليلاً فى تفسيرنا للاسلام فنقول : إنه دين الحرية ، و العدالة
الاجتماعية ، و المساواة و الحب ، و دين الانفتاح و التعاون و تبادل المنافع ،

و دين التكافل ، و التفاضل على أساس التقوى ، لا على أساس الجنس و اللغة و الوطن ، فهو يراعى الحياة ، مراعاة دقيقة و يراقب النشاط الانسانى مراقبة عميقة ، يثير كوامن النفس فيها يصلح الحياة ، و يفجر الطاقات البشرية لخدمة المصالح الطيبة ، و توطيد الروابط بين الانسان و ربه القدير .

إنه دين السعادة البشرية بكل ما فى الكلمة من معنى ، فهو ينظم العلاقات و ينزه الدوافع و الاتجاهات ، و يزكى النفوس من رواسب الجاهليات والأنانيات و من كل ما يضاد الطبيعة و يعرقل المسيرة ، و يحول دون التوصل إلى الصيانة المشودة واتصال الانسان بالطاقة الكبرى التى تنطلق منها الحياة نحو الوجهة المطلوبة بمثل هذه الثبرات البيانية و القوة التعبيرية و التأكيد اللفظى نفسر الاسلام و نشرح تعاليمه و شريعته و منهجه للحياة ، و نرفع قضيته على جميع المستويات ، و من المابر العالمية و فى المحافل الدولية ، دون أن تفوتنا فرصة من فرص القلم و اللسان فى التعبير عن خصائصه و ميزاته ، و تثبت دعائم العقيدة و الايمان و الاخلاق و الفضائل التى يقوم عليها صرح هذا الدين .

و لا نقصر فى تنفيذ جميع ما يوجد الآن من أفكار و معتقدات و ديانات و نظرات أو فلسفات عليية و حضارية بإزاء الدين الاسلامى ، و التصريح بأنها ليست إلا نتاج عقول إنسانية محدودة ، و ليست إلا أباطل لا تحتمل أدنى هزة من الحق الواضح المبين (إن هى إلا أسماء سميتموها أنتم و آبائكم ، ما أنزل الله من سلطان إن يتبعون إلا الظن و ما تهوى الأنفس) .

لقد تم ذلك على مستوى الجماعات والأفراد والزعماء و الدعاة ، فمن أصحاب الدعوة و الدين و زعماء السياسة و الاجتماع ، و رجال القلم و اللسان ، و أهل الأدب و المحاضرات ، و خبراء العلوم و المعارف إلى الدعاة و العلماء و الموجهين و المرين ، كلهم قرعوا الآذان بشرح معنى الاسلام و تفسير خصائصه و ميزاته تجاه الديانات الأخرى و الفلسفات و الأفكار و المفاهيم و التصورات التى يزخر بها

العالم قديماً وحديثاً، ولم يعد أسلوب أو طريق إلا وقد مارسوه في إثبات فضل الاسلام على الانسان، حتى ولو في العالم المتغير الحديث الذى تطورت فيه الحياة وحقق فيه الانسان انتصارات باهرة في جميع المجالات.

هذا سلوكنا مع الاسلام من الناحية البيانية و الأوضاع الأدبية أما سلوكنا العملى معه ، و وضعنا التطبيقى مقابل تعاليمه و شرائعه و قوانينه و حدوده ، فلا اعتقد أنه يتفق و ما نادى به من صفات متميزة له و امتيازات بعيدة المدى لشريعته ، ذاك أننا مهبطاً بذلنا من طاقات يسانية حول هذا الموضوع إلا أن التطبيق العملى الكامل أصبح حلاً لا يكاد يتحقق ، لا فى حياة الأفراد ولا على المستوى الجماعى، ولا فى طبقة الجماهير ولا فى الطبقات العالية من أصحاب الاختصاصات فى العلم و الاجتماع و السياسة .

نرى أن العمل بالاسلام لم يعد لنا هما ولا قصداً ، كما يهنا شرحه وتفسيره قولاً و ياباً ، و قد احتفى ذلك الغرض العظيم و الهدف المنشود وراء ركام من القول الجميل و الكلام المعقول ، و أصبحنا فى غنى عما إذا كان الاسلام يطبق أو لا يطبق، وإذا كانت شريعته تنفذ أو لا تنفذ فى مجتمعات المسلمين وبلدانهم، و لنترك أصحاب السياسات و الحكم منا ، فإن لهم مصالح و موانع تحول دون تطبيق الشريعة الاسلامية على الحكم و تحكيمها فى الحياة ، و كذلك الجماهير المسلمة التى لم تتعلم تطبيق الشريعة بالمعنى العملى ، وظلت تعيش على الهامش ، و لنترك الطبقة المثقفة المتفرجة التى لا يهملها العمل بالشريعة ، ولا تؤمن بحيويتها وجدارتها بالبقاء فى العصر الحديث، ولكن ما جواباً فمن يشغل بدراسة الشريعة الاسلامية ويعيش باسم الاسلام و يتبنى إليه فى جميع شئون الحياة ، و يعتبره الناس مثلاً للدين و أحكامه و تعاليمه و آدابه ، ثم لا تكون حياته نموذجاً لحياة المسلم المؤمن الواعى ، و لا تكون تصرفاته نابعة من تعاليم الاسلام و أحكامه ، و لا تكون أهواؤه خاضعة لشريعة الله و قوانينه ١٩ .

ما جوابنا للناس إذا عاش أصحاب الاختصاصات الدينية و المسئوليات الدعوية بمزمل عن التطبيق الدقيق لشريعة الله على الحياة و الاجتماع ، و على الشئون الداخلية والخارجية ، و على النشاطات و الممارسات الفردية والجماعية ؟

بأى شىء نفسر تصرفاتنا المتحررة عن أحكام الدين فيما يتعلق بالمعاش وأوبالعادات و التقاليد القبلية والاقليمية لدى المناسبات التى تقاب الأسر والعائلات مثلاً ؟ ! .

هل نحن مسلمون بالعمل و التطبيق فى أسواقنا و محاكمنا ، مثل ما نحن فى مساجدنا و فى عاداتنا ؟ ! .

هل نحن نمثل الحياة الاسلامية فى دوائر عملنا ، و وظائفنا ، ومع أعضاء أسرنا و بيوتنا و فى نشاطاتنا اليومية ، و فى معاملتنا العامة ؟ ! .

إننا فى الحقيقة أقما حاجزاً بين السلوكين ، و رضا بما إذا كان سلوكنا القولى يغير سلوكنا العمل ، و لم نرأى حاجة دينية ولا خلقية إلى الجمع بينهما حتى توزعنا بين هذا و ذاك ، و اكتفينا بسلوك القلم و اللسان ، و استغنيا عن سلوك القلب و العمل ، و ركزنا على إجادة التفسير و إحسان التعبير و لم نلتفت إلى إصلاح العمل و إجادة التطبيق .

و من أجل هذا السلوك المتميز المتعارض ينظر غير المسلمين إلى الاسلام بنظرة ملؤما دعر و رية و خوف و إشفاق ، ولو أنهم شاهدوا الاسلام متمثلاً فى حياة المسلمين و مطلقاً على تصرفاتهم و نشاطاتهم ، و معمولاً به فى ظاهرم و باطنهم ، لكان ذلك داعياً لهم إلى أن يرغبوا فيه و يصبحوا ضمن أبنائه وأنصاره و يدخلوا فى دين الله أفواجا .

فتى سينتقم نصر الله و الفتح ، و متى تقرر العيون برؤيه مآظر الأفواج التى ستدخل فى دين الله ، قل عسى أن يكون ذلك قريباً) .

سعيد الأعظمى



التوجيه الاسلامي

الدعوة إلى التوحيد الخالص و محاربة الشرك و مظاهره

في رسائل الامام أحمد بن عبد الأحد السهرندى

سماحة العلامة الشيخ أبى الحسن على الحنفى الندوى

لما بدأ الامام أحمد بن عبد الأحد السهرندى رحلته التجديدية كانت أول خطوة خطاها على طريق الأنبياء و على نفس المنهج الذى سار عليه الرسل ، هى الخطوة نحو إصلاح العقائد و تصحيح الاتجاه ، فقد كان إياؤه عن سبحة التجه امام السلطان « جهانكير » ، و رفضه لهذه البدعة الشنيعة عنواناً لامعاً فى تاريخ إصلاحه و تجديده ، و قد تناول فى رسائله التى وجهها إلى مختلف أصحابه و أتباعه بيان حقيقة التوحيد بأسلوب واضح مبين ، و عبارات موجزة جامعة رصينة ، و قدم دلائل وبراهين على وحدانية الله - تعالى - وأنه هو المستحق للعبادة وحده ، بأسلوب يدل على رسوخه وعلو كعبه فى هذا العلم ، وقام يدحض الشرك ومظاهره و تقاليد ونهى أصحابه و أتباعه نهياً شديداً عن الأعمال الشركية والعادات الجاهلية و تقاليد الكفار من اليهود و النصارى و المشركين . إذ أنه لا بداية لعمل الإصلاح و التجديد إلا به ، فضلا عن نهايته و كماله .

وهنا مقتطفات من رسالة مسبهة كتبها إلى امرأة سالحة بايعته وثابت على يده ، و قد تضمنت هذه الرسالة الرد على عامة ما يتبلى به الجهلاء من المشركين خصوصاً النساء منهم ، يقول فيها .

« إن تعظيم مظاهر الشرك و أعياد الجاهلية من أعظم أنواع الاشرار بالله - عزوجل - و أن من يعتقد بصحة دينين و صلاحيتهما فى وقت واحد فهو مشرك ، و أن من يعمل بأحكام الاسلام وأعمال الكفر و الشرك فهو مشرك ، و لا يتم

الاسلام إلا بالبراءة من الشرك و معادته و معاداته ، إن التوحيد هو الاشتماز و النفور من كل شائبة من شوائب الشرك ، .

و يقول رحمه الله : « إن الاستعانة بالطواغيت و الأصنام في دفع الأمراض وشفاء الأسقام - التي راجت في المسلمين و عمت في دهماتهم - عين الشرك و الضلال ، و أن طلب قضاء الحاجات من الأحجار المنحوتة جحود صريح بالله - تعالى - و عين الكفر ، يقول الله - تبارك و تعالى - مبيناً حال بعض الغواة الضالين :

« يريدون أن يتحاكوا إلى الطاغوت و قد أمروا أن يكفروا به ، و يريد الشيطان أن يضلهم ضلالاً بعيداً » .

و إن كثيراً من النساء - لعاية جهلن و ضلالهن - يطلبن قضاء حوائجن من غير الله و يسألن بأسماء ما أنزل بها من سلطان ، دفع البليات و كشف الكربات ، لهن لأسيرات في أغلال الشرك و طقوسه و تقاليد الجاهلية .

و تتجلى هذه العقائد الشركية و تشاهد هذه الأعمال و تقاليد الجاهلية - بصفة خاصة - عند ما ينتشر مرض الحدرى (الذى يعرف في أوساط النساء في الهند باسم « سيتله » (١) حيث تقع جميع النساء في الحبل المطبق ، والكفر الصريح ، و يأتين بأعمال شركيه ، وقلما تجد امرأة تتقى دقائق هذا الشرك ، ولا تقدم على أى نوع من أنواع الشرك بهذه المناسبة ، اللهم إلا من عصم ربك » .

(ص ٢٢٥ - ٢٢٦)

و قد كانت أكبر أغلوطة في هذا الصدد ، أغلوطة البدعة الحسنة ، فكان الناس قسموا البدعة قسمين : البدعة السيئة ، و البدعة الحسنة ، و كانوا يقولون : إنه ليس كل بدعة سيئة فكثير من البدع حسنة ، استثنيت من إطلاق حديث « كل بدعة ضلالة » .

(١) اسم لغة من الالهات المعروضة المتجيلة عند وثى الهند ، يعتقدون أنها تلب الحدرى ، و لا يرتفع هذا الوباء ، و لا يشفى المريض إلا إذا أرضيت هذه الالهة بالتذود و القرابين .

إن ما قام به الامام السرمندى من معارضة شديدة و استنكار قوى لهذا التقسيم المحدث للبدعة الحسنة و البدعة السيئة فى ثقة وقوة و اعتماد و بأسلوب علمى و استدلال موضوعى ، لا يوجد له نظير فى كثير من الأقطار و الأدوار فى تاريخ الإصلاح الدينى .

و هكذا استطاع أن يعيد إلى الاسلام مركزه من جديد فى الهند ، ويعيد إلى السنة اعتبارها ويعيد فى المسلمين الثقة بالمصادر الصحيحة و بالكتاب و السنة ، و أن يكون للاسلام انتفاضة فى الأقطار الاسلامية من شبه القارة الهندية إلى أفغانستان و تركستان ، إلى العراق وسوريا و تركيا ، وينهض جيل جديد من دعاة الاسلام الصحيح و العقيدة السليمة العيدة من شوائب الفلسفات و الانحرافات و تأثير الديانات و الحضارات الحاملية ، ونشأت جبهة قوية واعية لمعارضة البدع و المحدثات ، و دعوة سافرة إلى العمل بالشريعة المطهرة و السنة السنية البيضاء ، و إقبال عام على الانابة إلى الله و تزكية النفوس ، و تهذيب الأخلاق ، و تجديد صلة العبودية بالله تعالى فى ضوء الكتاب و السنة .

الواقع أن عمله التجديدى الأساسى الذى تدور حوله سائر أعماله الإصلاحية التجديدية، ومنبعه الأصل الذى تنفجر منه ينابيع جميع مآثره الإصلاحية وجهوده الثورية ، و تنحول إلى نهر يجرى فى العالم الاسلامى كله، هو ذلك العمل الإصلاحى العظيم الذى تجلّى فى إعادة الثقة و الايمان إلى قلوب أباء الأمة الاسلامية بخلود الرسالة المحمدية وحاجة الناس إليها إلى أن يرث الله الأرض و من عليها، وترسيخ جنود هذه العقيدة المهمة .

و يقول هو نفسه فى رسالة وجهها إلى ابن شيخه محمد عبد الله وهو يصور هذا الوضع المكفر .

« لقد كثرت البدع و المحدثات فى هذه الأيام كثرة فاحشة ، حتى ليخيل للناظر أن يجرأ من الظلمات تلاطم أمواجه، و أن نور السنة فى هذا البحر الهائج المائج يتلألأ يتلألأ يراعات منتشرة فى ظلمة الليل اليهم ، .

تأملات في آيات من كتاب الله

فضيلة الشيخ محمد ابراهيم شقره
مدير المسجد الانصلي

كانت الآية من كتاب الله تنزل على الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه ،
فيها قلبه ، ويحتويها ، و يسعد عليه الصلاة والسلام بها ، لأنها تكون جزءاً
من الكتاب الذي يتبناه ستم السعادة للبشرية كلها في كل زمان و مكان .

ثم يتلوا على أصحابه فيستبقون العمل بها ، يحفظها الواحد منهم فيفرح
كما لو عثر على كنز عظيم ، فينظر ما له فيها من حظ فيأخذ به ، ثم ينظر ما لغيره
فيها من أهل و ولد من حظ فيأمرهم به ، فيستجيون له من غير تردد ولا أناة .
وتكاد كل آية في القرآن تحكي لنا قصة ستظل طريقاً مهدداً للأجيال تسلكه
لتبلغ منه ما أعد الله لها من نعيم إن هي سلكته .

أخي المسلم ، تعال معي لنصفي إلى صوت الوحي الخالد و هو ينتقل إلينا
عبر القرون كلها مر على أرض أنبت في جنباتها الخير ، وأقام فيها معبداً من معالم
الهدى يظل قائماً فيها يرشد الحيارى ، و يوقظ السكارى ، تعالى معي لنصغ إلى
قول الله عزوجل : « من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد ثم جعلنا
له جهنم يصلها مذموماً مدحوراً ، ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن
فأولئك كان سعيهم مشكوراً ، كلا نمد هؤلاء و هؤلاء من عطاء ربك ، و ما كان
عطاء ربك محظوراً ، انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض و للآخرة أكبر درجات
و أكبر تفضيلاً ، لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتقعد مذموماً مخذولاً ، .

هذه الآيات الكريمات من سورة الاسراء، وهي السورة التي سجلت لنا أروع

معجزة حسية من معجزات النبوة ، استوثقت فيها عرى الاتصال بين السماء والأرض ، وتجلت في كلماتها رحمة الله التي أحاطت بالنبي ، وجبريل ينقل به في أطباق السماء ، وهذه الآيات التي معنا نكاد نشهد من خلال كلماتها الدنيا مصورة لنا بكل زخرفها وزينتها ، فيخضع لها الذي في قلبه مرض ويقول يا ليتني أوتي منها نصيباً لا يؤثاه غيري لآتيه به على سائر الناس وأفرح ، كما نشهد أيضاً من خلال كلماتها الآخرة قائمة بين أيدينا يكاد روحها يلامس وجوهاً ويصاح قلوبنا فيشوقنا إليها بالعمل الصالح الدائب في الليل والنهار .

و الدنيا قرية المنال ليست بعيدة من أحد فيها ما دام حياً يدب على الأرض ، فهو مقتدر عليها متمكن من ناصيتها ، قد يدركه منها قليل وقد يصيب منها الكثير ، فذاك موكول إلى سعيه ، وفي الدنيا الحلال والحرام ، وفي الدنيا الخبيث والطيب ، وفي الدنيا العذب والملح ، وفي الدنيا النقائص كلها تعيش جنباً إلى جنب ، وليس منها شيء ممتع على أحد ، وفي مقدور المرء أن يجعل منها مطية خير تسعى به إلى الأرض الطيبة لينال من خيرها و ردها ، وفي مقدوره كذلك أن يجعل منها مطية شر تقوده إلى المعاطب والمهالك ، فهي على كل حال مطية إن أحسن قيادها نجا ، وإن لم يحسن قيادها هلك .

فاللؤمن الطائع لربه ، الآخذ نفسه بأحكامه ، الساعي لمرضاته ، هو الذي يحسن قيادها فينجو ، أما الظالم لنفسه ، المخالف عن أمر ربه ، الممرض عن أحكامه ، فهو الذي يسئ قيادها ويقع عنها فيهلك ، بعد أن يكون قد استوفى حظه من زينتها ، ذلك معنى قوله تعالى : « يجعلنا له فيها ما نشاء » و معنى قوله : « ثم جعلنا له جحيم يصلها مذموماً مدحوراً » ، وقد يذهب تعبهُ بسعيه سدى ولا يحصل من ورائه على طائيل تقر به عينه ، وتنهأ به نفسه ، فآله عز وجل هو مالك

الاشياء و هو المعطى و هو المانع فليس لاحد من خلقه أن يأخذ منه شيئاً من ملكه إلا بإرادته ، وهو معنى قوله فى هذه الآيات «عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد» . و هذه لعمري تربية موجهة من القرآن كيلا يكثر المرء من الجرى والسمى إلا فى طاعة ربه ، و الرسول الكريم صلوات الله عليه و سلامه يضع يده على أحاديثه حداً لطمع الانسان فيقول : «إن روح القدس نفث فى روعى أن نفساً لن تموت حتى تستكمل رزقها و أجلها فاتقوا الله و أجمعوا فى الطلب ، ثم يحذر عليه الصلاة و السلام من انحراف النفس بصاحبها إن أبطأ الرزق عنها فتحمل صاحبها على الحرام فيقول : « و لا يحملنكم استبطاء الرزق على أن تطلبوه بمعصية الله ، ، ثم يقطع الأطماع المدفوعة إلى حظوظ الدنيا بالمعاصى فيقول : « فان ما عند الله لا ينال إلا بطاعته ، .

ثم تأتى الآية الثانية وهى التى عرضت لنا كلماتها الآخرة الصالحة التى ازينت بنعيمها لأهلها بثلاث كلمات : العزيمة وهى التى عبرت الآية عنها بـ «أراد» والعمل وهى التى عبرت الآية عنها بـ «سعى» ، والتصور الصادق الحامل صاحبه على التسليم وهى التى عبرت الآية عنها بقولها « وهو مؤمن » ، و هذه الكلمات هى الشروط التى يحصل بها المرء على رضوان الله فى الآخرة ، فالإرادة والعمل الصالح والإيمان ، بها يصل المرء إلى ما يرتجى ، و إن عجز عن تحقيقها فى نفسه فليس له من سعيه إلا التعب يصيب به خطأً من دنياه ، يزيد فى همه ، ويضعف من دينه .

فبالإيمان يوافق العمل حكم الله عزوجل الذى لم يشرع إلا لاسعاد الناس كافة ، وتحقيق العدل بينهم الذى قامت عليه السماء و الأرض ، و الإيمان والعمل لا يكونان صالحين إلا إذا وافقانه صالحة يتبغى بها الانسان من إيمانه و عمله وجه الله و اليوم الآخر ، و لذلك قرن الرسول عليه الصلاة و السلام بين النية

والعمل في قوله : « إنما الأعمال بالنيات و إنما لكل امرئ ما نوى » .
 وكل ما في الدنيا من زخرف ومال ومتاع هو ملك لله عزوجل ، يتصرف
 فيه كيفما يشاء ، والعباد يتفاضلون بينهم ، فمنهم الثقى ومنهم الفقير ، ومنهم الوسط
 في الثقى والفقير ، وهذا ما يقرره الله في كتابه « و الله فضل بعضكم على بعض
 في الرزق » ، وهذا التفاضل مبني على حكمة يعلمها الله عزوجل ، لا يدركها
 الناس لقصورهم وعجزهم ، لكنه الذي يصيب من الثنى حظاً مؤمناً أو ظالماً لنفسه
 فهو من عطاء الله الذي لا يحظر على أحد ، ولا يمنع من أحد .
 وتأتي الآية التي بعدما لتقرر أن التفاضل في الدنيا إنما هو تفاضل في
 أعراضها ، أما التفاضل الحق فهو في درجات الآخرة « و للآخرة أكبر درجات
 و أكبر تفضيلاً » .

ونلمح في الآية الأخيرة من هذه الآيات ضمن النهي عن أن يتخذ الإنسان إلهاً
 آخر ، أن الاخلاص إلى الدنيا والركون إلى زيتها قد ينسى الإنسان حكم الله ، وهذا
 أول ما يصيب الإنسان من شر وهو يلهو بدينه عن أخراه ، ثم يعقبه شر أظلم
 و أعظم ، حتى يفقد المرء رصيده من الايمان ، فيقع صريع هم دينه .
 فإذا كان الإنسان فظناً لما يجره أول الشر من بلاء عليه ، فعليه أن يبادر إلى
 غسل نفسه بالتوبة و الانابة و الاستقامة على سواء الجادة .
 نسأل الله أن يلمنا رشدنا ويردنا إليه رداً جميلاً و يبارك في جهدنا و عملنا .
 ولا نكون من الغافلين .

من الاسلام إلى العروبة : التحول الفكرى فى ظل المستعمر

الدكتور السيد فهمى شناوى

كان التسامح الاسلامى هو الذى أبقى الأقليات من يهود أو نصارى فى بلاد الشرق العربى ، و يضاعف من فضل هذا التسامح أنه تم فى عهد اتسم بالتعصب و القسوة فى أوروبا ، و ما كان غرض الخلفاء و لا قادة جيوش الفتح القضاء على اليهودية و لا النصرانية ، بل مجرد قبول الاسلام طوعاً أو اقتناعاً أو لجوئاً من فساد و ظلم .

و سواء كان هذا التسامح خطأ أو صواباً و سواء كان هو الدامل الهام فى انتشار فتوح الاسلام أم لا ، فإن المسلمين لم يقابلوا بمثل ذاك أبدأ ، لا فى الأندلس و لا البلقان ، لا فى طين ولا قبرص ولا بلغاريا .. حتى هذه اللحظة . يعتبر العهد العمرى الذى أعطاه عمر بن الخطاب رضى الله عنه لنصارى القدس ، نموذجاً للتسامح ، أمنهم على أرواحهم وأموالهم وكنائسهم ولا يكرهون على دينهم ، ... هكذا نصاً ، ماذا أكثر من هذا بين غالب ومغلوب تنتهى بالتساوى المطلق ١٩ و الذى كسب من هذا التسامح هو اللغة العربية ذاتها فارون الشام و أقباط مصر مثلاً قبلوا اللغة العربية و إن رفضوا الاسلام ، هذا ينمى شعوب أخرى كالترك أو الفرس قبلوا الاسلام و إن رفضوا اللغة العربية !

الحجة التى تقول إن قول نصارى الشرق بالطبيعة الواحدة للسيد المسيح عليه السلام هى التى جعلت نصارى الشرق يقبلون العربية ، لا يصح الأخذ بها لأنه كان أولى بها أن يقبلوا الدين قبل اللغة .

على العموم كانت اللغة العربية عنصر و أداة ووعاء فرح الفاتحين بالسكان الأصليين ، و ستلعب هذه اللغة دوراً خطيراً فى مطلع القرن العشرين ، فحتى الذين ظلوا على دينهم من يهود أو نصارى اتخذوا العربية لغة مخاطب و كتابة و شعر و غناء و ترجمة من اللغات الأخرى و جعلوا منها شعاراً وقضية سياسية فيما بعد .

حاولت الدولة العثمانية بمجرد انتقال عاصمة الخلافة من القاهرة و بغداد ودمشق إليها أن تغير تخطيط هذه الأمة المتسعة إلى نظام الملة ، و أن تقسم الناس فى الحكم و الإدارة حسب دينهم لا حسب لغتهم ، فرقت بين متكلمى اللغة العربية تفریقاً دام حتى مطلع النهضة الحديثة ، و من هنا بدأ كره نصارى الشرق الأوسط للدولة العثمانية ، وظل يتوالد و يتنامى عاماً بعد عام . و حرصوا على التمسك باللغة العربية ضد الدولة العثمانية ، و حرصوا على إذكاء اللغة العربية كحصص للطورانية ، و حرصوا على داء الارتباط بين الأمة العربية و الدين . و حرصوا على نقل الأمة من صف الدين إلى ضد الدين إن أمكن وكلما أمكن . أما اليهود العرب فقد اتخذوا موقفاً انزالياً فى الشرق الأوسط يختلف تماماً عن موقفهم فى الأندلس : فى الأندلس كان اليهود يشتركون فى المدنية الإسلامية و يثرونها ، أما فى الشرق الأوسط فظلوا منعزلين و متمصين حتى قامت الصهيونية فانتقلوا إلى صفوفها . . و ضد المدنية و الحضارة الإسلامية .

19 هنا اختلاف بين اليهود والنصارى فى الشرق الأوسط خاصة فى القرن

حينما ازداد انزوال اليهود ازداد اقتراب النصارى العرب عن طريق اللغة العربية و آدابها و شعرها ، و ساعد على ذلك تحول حدث فى الدولة العثمانية جعلها تقلل من نظام الملة بإنشاء مدارس حكومية مفتوحة للنصارى والمسيحيين على سواء

و لكن هذا الاقتراب شابه شوائب (١) تفضيل النصارى أو بعضهم المدارس الأجنبية أو المدارس الطائفية و محاولة نشرها و تشجيعها و (٢) ثورة نصارى البلقان على الدولة (٣) اعتداء أوروبا على دار الاسلام و النظر فى ميراث الرجل المريض ، كل هذا شابه حركة اقتراب النصارى من اللغة إلى حد محدود .

رغم هذا ظل تدريس اللغة العربية فى المدارس النصرانية وظل نشر الصحف والكتب العربية من الاهتمامات الكبيرة لدى نصارى الشرق ، بل وأحيوا كثيراً من التراث العربى بل والاسلامى عن طريق مطابعهم ، بل وصنفوا كتباً فى قواعد اللغة العربية ، و ظلت مدارسهم الدينية فى حلب و جبل لبنان تدرس اللغة العربية و آدابها بأعلى مستوى ولا زالت كتب مثل « مجازى الأدب » من أعذب موارد اللغة لاى دارس

بدأ شعور حديد و غامض يظهر ، شعور يسمى « حب الوطن » ، ربما انتقل من أوروبا . . . ربما طهر كرك - فعل لاستعمار أوروبا . . . ربما ظهر تعبيراً عن العلاقة الحديدة المشتركة بين المسلمين والنصارى التى جاءت وليدة اللغة العربية . كان يمثل هذا الشعور الجديد الغامض « رفاة الطمطاوى » فى مصر « بطرس البستاني » فى الشام .

ذهب الشوح رفاعه إلى نتيجة خطيرة: هى أن كل ما هو حسن فى المدنية الأوربية لا تناقض منه و بين الشريعة الاسلامية فى شيء ، كان رفاعه أزهرياً و إن لم يصل بعد إلى مرتبة « العالم » ، لم يتعد بعد مرحلة مؤذن أو مؤدى شعائرى البعث الطلابية التى أرسلها محمد على ، تعلم الفرنسية و التقط حب الوطن باطلاعه على نظام الحكم الفرنسى .

أما بطرس البستاني فكان مارونياً و لكنسه تحول إلى البروتستانتية على يد

مبشرى الأمريكان ، فكان رباط الدين عنده مفكوكاً من الأصل ، ثم بعد نشوب حرب أهلية بين موارنة الشام ودروزها وبعد خدمته معلماً و مترجماً مع الأمريكان وجد أن شعور «حب الوطن» يمكن أن يلعب دوراً تاريخياً في إطفاء هذه الحرب الأهلية .
أما المسلمون فوقفوا في حيص يحص :

١- عامة المسلمين قالوا لا تناقض بين الولاء لدار الاسلام متمركلة في الخلافة و بين الولاء لوطن محلي محدود .

٢- كان العلماء قالوا إن هذا الجمع يمس جوهر الدين ويال من هذا الجوهر .

٣- قال الشيخ رفاعه : إذن يجب أخذ ما يوافق الاسلام ترك ما لا يوافق ، و هنا تبرز مشكلة حادة و هي ، من هذا الذي يقرر ما يوافق و ما لا يوافق ، هذا مرشد صعب العثور عليه .

٤- قال أمثال علي عبد الرارق وزكي نجيب محمود رأياً أوربياً صرفاً هو أن المدنية منفصلة عن الدين و بالتالي الدولة منفصلة عن الدين ، و يجب الأخذ بالمدنية الأوربية و بسرعته و كساعفه ، و برر بعضهم هذا اللباس بأن المدنية الأوربية هذه مأخوذة عن العرب ، والعرب أخذوها عن اليونان ، و بضاعه العرب ترد إلى العرب .

و لا يقف خطورة هذا الرأي عند مستوى الأحد بالمدنية وعدم الانشغال بموضوع الدين ، ولكن خطورته تتأق من اعتبار الوطنية والقومية هي بديل عن الدين ، و كأن أبطال الوطنية و القومية هم أنبياء هذا العصر ، و كأن الوطنية صارت ديناً جديداً .

٥- ظهر زعماء العرب السياسيين سواء من نصارى أو مسلمين برأى : هو الأخذ بالوطنية (لدى البعض) و بالقومية (لدى البعض) مع السكوت عن

الدين، وهذا تجاهل لما لا يجوز تجاهله، حتى هذه اللحظة ما ينقص هؤلاء السياسيين هو تحديد مكان الدين الاسلامى من القومية و الوطنية، هل الاسلام أساس هيكلى؟ هل هو دم يجرى فى عروق الوطنية و القومية؟ هل هو القلب النابض؟ هل هو الجهاز العصبي الحساس والحركى؟ أم هل هو مجرد جلد جمالى خارجى؟ أم هو ثوب يمكن خلعه أو استبداله؟ موقع الدين من العروبة لم يحققه و لم يحدده السياسيون العرب حتى الآن، و آثروا السكوت!

٦- كان السكوت أحد خطوط العلاج السياسى للمشكلة: سكوت بمرور الزمن أصبح مذهماً فى معنى الدولة، دولة أوربية أو بمقومات و وظيفة الدولة الأوربية، هذا السكوت أسكت الناس و لكن لم يقنعهم و أرغم العلماء الذين ذكرناهم فى بند (٢) على السكوت.

٧- سكوت العلماء هذا أثار الشباب لأخذوا هم العبء، ظهر الاخواب ثم ظهرت الجماعات الاسلامية، الاخوان يدعون إلى الاعداد بالتربية، و الجماعات تدعو إلى التغيير باليد و اللسان و القلب، و كلاهما يستنكر سكوت العلماء، و يحاول أن يحل محلهم فى مهمتهم.

٨- هاك سكوت فرض على الناس: إسكات الناس قسراً أصبح حلاً، أسكت الناس دون أن يقتنعوا، و أرغم العلماء على قول الأمر الواقع، وفرض الأمر الواقع محافظة على الوحدة الوطنية بين عناصر كل وطن بديلاً عن الوحدة الدينية بين عناصر الأجناس التى دخلت الاسلام.

هذا الاسكات حول دولة الخلافة العالمية إلى دول عربية قومية أو وطنية أو محلية تدريجياً فى خطوات متعثرة عبر مائة عام تقريباً، المائة عام من ١٨٥٠ - ١٩٥٠ تقريباً.

كانت الحرب الأهلية المارونية ١٨٦٠ في لبنان هي الشرارة التي أوقدت شعور حب الوطن بديلا عن الدين لأنه لا يمكن إخماد الحرب إلا بشعور حب لوطن مشترك .

و بعد الحرب الأهلية ظهرت منشورات في دمشق و بيروت و طرابلس تركز الوطن و المصالح الوطنية و تتخذ هذا مدخلا إلى الطعن في تركيا الخلافة بمقولة غير مباشرة ، كأن تقول أن الترك ضد العرب ثم تدرج إلى أن الترك يستندون بالأوقاف الاسلاميه ثم إلى القول بأن الترك لا يفهمون الشريعة و لا الاسلام كدين .

هذه المنشورات ظهرت في وقت كانت أوروبا تهجم على أملاك الدولة : روسيا تكاد تصل لاسطنبول ، بريطانيا تدخل مصر ، فرنسا تدخل تونس ، إيطاليا تدخل ليبيا ، و دائما أصحاب المنشورات السابقيه كانوا طابورا حامسا لهؤلاء الغزاة . بعدما اشتعلت النار في دار الاسلام -- صرح حمال الأفغانى يده الياسم إلى الحريق ١١١ اتخذ اسمه العروة الوثقى شعاراً لمحله تذكيراً بأن الاسلام هو هذه العروة . كان يتمير الأفغانى بأنه يطرح الأفكار بمحمله . . بينما تلبذه محمد عبده يطرحها مشروحه و مقسرة ، كالمعيد بعد الأستاذ .

فكر الأفغانى يمكن إدراكه من رسالة كتبها الشيخ عبد القادر العرنى إلى رشيد رضا و ذلك بعد تلاقيه مع الأفغانى في الآستانة : لا خير و لا إدا لم بين تقدمنا على قواعد ديننا و قرآنا ، إن ما نراه عما يدو كأنه تقدم أوربى هو عين الانحطاط و التقهقر لأننا في هذا التمدن أو التقدم إنما نحن مقلدون للامم الأوربية ، و بعد زمن طويل أو قصير سوف نخضع للذل و السلطة الأجنبية ، أو قد نتبدل صيغة الدين الاسلامى إلى صيغة خمبول ، ثم يقول : للتوصل إلى التمدن الحقيقى

لابد من حركة أو ثورة دينية نخلع فيها مارسخ في عقول العوام و الخواص من فهم غير شرعى ، ونبت العقائد الدينية الحقيقية ، و لابد من تهذيب علومنا و تقيحها بتأليف كتب قريبة المأخذ بغرض إصلاح الوطن و إصلاح الأمة و تعزيز الدين .

هذا ما فهمه عدد القادر المغربي من جمال الأفغانى كما شرحه إلى رشيد رضا: كان غرض الأفغانى خلق حركة أو ثورة إسلامية تنفض مغامير الخضوع لأوروبا و تسط حقائق الدين للرجل العادى .

و لكن أوجس بعضهم و معهم نصارى الشرق خفة من مشروع الأفغانى عن الجامعة الاسلامية و قالوا : إنها تعارض الرابطة الوطنية بين أتباع الأديان الثلاثة من أبناء كل وطن واحد .

هنا لم يكن محمد عبده حاسماً و لا باتراً و لكن كان متردداً : إذ رد على هذا فى جريدة العروة بقوله : لا يظن أحد من الناس أن جريدتنا بتخصيصها المسلمين بالذكر و مدافعتها عن حقوقهم تقصد شقاقاً بينهم و بين غير المسلمين فى أوطانهم ، أو أوطان تجاور أوطانهم ويتفقون معنا فى مصالح بلادهم و يتشاركون فى المافع منذ أجيال طويلة ، ليس هذا شأننا ، و لا نمل إليه و لا يبيحه ديننا و لا تسمح به شريعتنا ، و لكن الغرض تحذير الشرقيين عموماً و المسلمين خصوصاً من تطاول الأحناب عليهم و الافساد فى بلادهم و إنما نخص المسلمين بالذكر لأنهم العنصر الغالب .

هذا كلام أعطى المصلحة الوطنية المشتركة بين المسلمين و غير المسلمين أولوية على المصلحة الاسلامية و اعتذر عن مجرد ذكر المصلحة الاسلامية بأنهم ذوو أكرية و لكن وطنيون مثل غير المسلمين .

و أما رشيد رضا فقد أحس و لاحظ هذا التردد و التدبذب و سكت عليه و فسر به بقوله : إن أستاذة محمداً عبده يرى أن الوطنية « هي تعاون جميع أهل الوطن الواحد المختلفى الأديان من أجل عمران حكومة هذا الوطن » ، وأن هذا لا يعارض الدين الاسلامى فى شىء فتوى خطيرة .

و هكذا نرى أن هناك منزلق تدريجى : أول خطوه أن مسلى كل وطن لهم مصالح خاصة بالدين تستدعى توثيق عرى الأخوة بين المسلمين عبر الأوطان المختلفة ، الخطوة الثانية أن المسلمين لهم أيضاً وبجانب ما فات مصلحة وطنية يشتركون فيها مع اليهود و النصارى فى داخل الوطن ذاته ، و لا تناقض بين المصالح الدينية الاسلامية التى تستوجب أخوة إسلامية و بين المصالح الوطنية العربية التى تستوجب أخوة نصرانية يهودية لإزلاق تدريجى .

هذا ما سلم به ثلاثة من زعماء الفكر الاسلامى : الأفغانى ، محمد عبده ، رشيد رضا ، خصوصاً محمد عبده و رشيد رضا . و معنى هذا أنهم قبلوا الرأى الأوروبى عن الوطنيه و القومية دون نظر إلى العواقب التى تترتب على ذلك ، و هذا يشبه موافقه علماء الدولة العثمانية — بعد تردد — على إنشاء نظام تعليمى أوروبى موارد للنظام الاسلامى فى التعليم فكانت النتيجة أن تغلب النظام الأوروبى على النظام الاسلامى فى التعليم تلبساً فادحاً .

كذلك كان تفاضى الأفغانى و محمد عبده و رشيد رضا تفاضياً فيه حياه أو مجاملة أو تسويق إلى السماح بالفكرة « الوطنية » ، أن تسكن فى نفس البيت مع الفكرة الاسلامية و بمضى الوقت طردت الفكرة الوطنية تماماً الفكرة الاسلامية و استقلت بالبيت .

هذا ما نسميه الآن المذهب التوفيقى ، حاولوا أن يوفقوا بين الاسلام

و أوربا أو بين الفريسة و الأسد ، و انتهى الأمر بالسياسة الأوربية و بالتزام الأسد للفريسة .

يمكن أن نقول إن محمداً عبده و رشيد رضا لم يدركا أبداً عاقبة الوطنية واقتراسها للدين ، و يبدو أن «كرومر» كان متوقفاً في عهد عبده هذا : لأنه اختاره و هو بعد قاض شاب صغير و التقطه و دفعه فوق الصفوف و وصل به إلى مركز مفتى الديار ، و وصل تعاون محمد عبده مع الانجليز لدرجة أن دعى لزيارة البرلمان البريطانى و أخذت له صورة تذكارية لا تزال موجودة .

لم يقدر جمال الأفغانى ولا محمد عبده و لا رشيد رضا عاقبة حلول الوطنية مكان الدين ، و لكن كان عندهم بعض الشك في أن هذا قد يحدث ، ففى منفاه في بيروت عام ١٨٨٦ كتب محمد عبده إلى شيخ الاسلام في اسطنبول مذكرة عن حال التعليم في الدولة العثمانية و في مصر فقال : من ظن أن اسم الوطن و مصلحة البلاد و ما شاكل ذلك من أفاظ قد يقوم مقام الدين في إنهاض الحمم و سوقها إلى الغايات المطلوبة فقد ضل سواء السبيل . . هل يعنى محمد عبده أن الدين و الوطنية من صنف واحد ؟ ولكن الدين أقوى أثراً فقط ، إن كان هذا هو فكره يكون فكراً حسن النية و مغلوطاً و خطيراً أم هذا تأرجح فكره بين الدين و الوطنية ؟ هناك تأرجح فكر آخر له يذكره رشيد رضا عن رأى الامام في مسألة العرب و الترك : يقول محمد عبده : إن العرب أجدر الشعوب بالاستقلال لطبيعة بلادهم ، ولشجاعتهم ، ولما ورثوه . ولتاريخهم ، وللتهم الراقية ، و لوجود روح الإصلاح في القرآن ، وفي السيرة النبوية العطرة ، و لكن الترك سلبوهم كل شئ ففقرقوا و تصادوا و استحوذ عليهم الجهل ، فيجب أن يبدأ العرب بالعلم و كسب الثروة و سنوح الفرصة و لا يجوز لهم بحال من الأحوال

أن يخرجوا على الدولة العثمانية لما في ذلك من سوء العاقبة .

في نفس الوقت يقول الامام محمد عبده : إن الخلافة هي ثلاثة العقائد بعد الايمان بالله و بالرسول و إن علينا أن نحى عنها و نموت عليها و يحذر من الخروج على هذه الخلافة ، كيف يجتمع هذا مع دعوته لاستقلال العرب ؟ إذن يبدو تأرجحه الفكري واضحاً جداً في موضوع العرب و الترك كما بدأ في موضوع الدين و الدولة .

هل كان موقفه توفيقياً بين الغرب و الشرق أم هل كان موقفه تأرجحياً بين الشرق و الغرب ، أم هل كان فكره بدائياً و دراسته غير كافية للامتحان القاسي ، أم هل كان يتجاذبه تيار أصيل فيه هو الاسلام يقابله تيار واعد قوى هو التأورب و التغريب ، أم هل كان هذا و هذا و هذا مجتمعة معاً . على العموم هذه كانت أول درجة في سلم الهبوط :

جاءت درجة الهبوط الأوضح من الكواكبي و هو سورى دعا صراحة إلى الاستقلال العربي عن الدولة العثمانية بل دعا إلى إعادة الخلافة إلى الغرب و هي نفس الحجة التي استخدمها الانجليز و مكتب مخبراتهم بقيادة المستشرق هوجارت في تنفيذ ما سمي الثورة العربية الكبرى للشريف حسين بن علي ، كانت ثورة قومية عربية أكثر منها دينية إسلامية ، قادما أو أعلنها زعيم عربي من سلالة النبي عليه السلام ضد دولة الخلافة ، بعد اتفاق سرى مع دولة نصرانية كبرى هي بريطانيا العظمى ، التي وعدته باستقلال البلاد العربية و خاطبته كممثل للامة العربية ، ولحث له بإمكان إعادة الخلافة إلى العرب .

و رحب بهذه الثورة عرب مسلمون مثل فؤاد الخطيب في قصيدته :

حي الشريف وحي البيت و الحرما و انهض فتلك يرعى العهد و الذما

ورحب بها طبعاً عرب مسيحيون مثل رشيد سليم الخوري في قصيدته :
 سرفى فتوحك فالشام قرية وحسين قد وافى بكل مصور
 ولم يتحقق الاستقلال، لأن بريطانيا وفرنسا اتفقتا سراً على تقسيم أرض
 العرب بل إن فرنسا جزأت أرض الشام إلى دويلات ، و بريطانيا وعدت اليهود
 بوطن قومي في فلسطين .

و هنا بدأت فترة الوطنية : حيث وقف أبناء كل وطن عربي من نصارى
 أو مسلمين في صف واحد للجهاد ضد الانكليز و الفرنسيين و الوهابية سواء في
 سوريا و في مصر ، و أصبحت فكرة الرابطة الاسلامية أو الخلافة أو رابطة
 الدين السياسية مؤجلة أو موقوفة أو غير صالحة لمواجهة المستعمر .

فشلت الحركة القومية العربية بقيادة حسين بن علي أدى إلى دخول الاستعمار
 كل شبر في أرض العرب وأدى إلى ظهور الحركات الوطنية لتحمل هي المسؤولية
 و أدى إلى سقوط الخلافة و الفكرة الدينية .

الحركات الوطنية قادها رؤساء العشائر وأصحاب الثروة والبرجوازية والانتلجنسيا
 التي تعلت في أوروبا ، و لكن الملوك كانوا مرتبطين ببريطانيا وإن كانت
 بريطانيا فشلت في استخدام هؤلاء الملوك ضد الحركات الوطنية إلا أنها نجحت في
 استخدامهم لاختاد أو تميع أو تطبيع ثورة فلسطين الوطنية ، ثم في منع نشوب
 حركة ثورية فلسطينية عربية بادخال الملوك جيوشهم إلى فلسطين بدعوى ظاهرها
 التحرير و باطنها اقتسام الحزء المسموح به للعرب فيما بين ملوك هذه الجيوش مع
 ترك الباقي لليهود .

كارثة فلسطين هذه أدت إلى نتيجة هامة من ضمن النتائج العديدة : هذه النتيجة
 هي : تعريب وطنية نصارى الشرق العربي ، سواء في الناحية السياسية أو الناحية

الثقافية ، و بلغ هذا التعريب درجة عالية جداً فى شئون التعليم ، أصبح هناك جهة بين الوطنية من جهة والعروبة من جهة ، هذه الجهة واجهت الرابطة الاسلامية أو الدينية ، كانت الوطنية و العروبة شابة و فنية و قوية بينما الرابطة الاسلامية كانت فى مرحلة الشيخوخة و سن اليأس و تكاد تختصر .

نسى العرب أنهم مسلمون ونسى الوطنيون أنهم مسلمون و تذكروا فقط مع النصارى و اليهود الوطن والعروبة ، أصبح هناك اتحاد عربى من المسلمين والنصارى فى الميادين السياسية و الثقافية و التربوية و الاقتصادية ، الخلاصة أن النصاراية تعربت أمام نظام الله العثمانى فقد قضى عليه نهائياً .

أخرج الدين تدريجياً من حساب المفكرين ثم خرج أيضاً من حساب الدولة و إن ظل حياً فى قلوب المؤمنين ، و لكنه لم يعد العامل الاول فى السياسة ، ويعتبر المسلمون هم المسئولين عن هذه النتيجة ، لأنهم اتخذوا المبدأ الاوروبى القائل بفصل الدين عن الدولة بصورة تجريبية ثم بصورة قطعية .

و حصل مثل ذلك فى التعليم حيث حدث تحول من التربية الاسلامية إلى التربية الوطنية ثم حاكها فى ذلك كل الدول العربية ثم حدث أخطر شئ هو تغريب اللغة العربية بوضعها فى قوالب غربية واستعمال كلمات و صياغات و أفكار غربية ، وفكر بعضهم فى استعمال حروف لاتينية أو استعمال العامية و كان كل العاملين فى هذا الميدان فى أول الامر من النصارى ثم ألحق بهم بعض المسلمين دون وعى ، و يمكن أن نقول إن العربية تنصرت فى أمريكا على يد مهاجرى لبنان و سوريا وبعد قيام أساتذة اثنتون العربية و الاسلامية من نصارى الشام : فى ١٩٢٠ أسس عشرة منهم فى أمريكا ما يسمى الرابطة العلمية برئاسة جبران خليل جبران وأعلنوا إعراضهم عن أساليب القدماء و معانيهم اللغوية و أدخلوا الشعر المشور و النثر

الشعري و كلمات مترجمة أو منحوتة .

ثم تغير الفكر الديني و السياسي و الانوى دون فلسفة سابقة له ترشده و تحدده و ترسم له : أى أن العمل سبق الفكر ! و جاء الفكر ليبرر و يركى و يفسر ما حدث ، و هكذا نشأ مبدأ القومية العربية و انتشر : و بعد أن قبله العرب أخذوا يعرفونه و يفسرونه و يفلسفونه ، و كل الكتابات عن هذه القومية جاءت بعد الحرب العالمية الثانية و قيام الجامعة العربية و من موظفي هذه الجامعة نفسها و على رأسهم ساطع الحصرى ، وهو حلبي شامى اشتغل فى وزارة المعارف تحت رئاسة فيصل فى سوريا ثم العراق ثم صار مدير المصد الثقافى للجامعة العربية و افتعل كتباً كثيرة افتعالا عن القومية و ادعى « أنه لا الدين و لا الدولة ولا الحياة الاقتصادية ، تدخل فى مقومات الأمة الأساسية ، إنما أساس الوحدة هو اللغة و التاريخ فقط !

و الواقع أنه نقل نقلاً جافاً أفكاراً غريبة دون تحقيق ، إرضاء لفصيل بن حسين و مدرسة فيصل السياسية !

ثم جاء منيف الرزاز و عرف القومية العربية بأنها شعور جامع للامة العربية مستمد من الأرض أولاً ثم اللغة ثم التاريخ ثم الدين الاسلامى ثم المصالح المشتركة بهذا الترتيب .

ثم قد يحى من يضع تعريفاً آخر ، و هكذا يتضح أن القومية مورست بدون لائحة إرشاد و لا نظرية و أن النظرية لغاية الآن موضع صناعة و صياغة و نقد و ربما تلغى تماماً .

هذا التوهان الفكرى يبدأ منذ عهد عبد و رشيد رضا و لا زال قائماً ، هذا مع فشل و سقوط العمل السياسى لنفسه من حسين بن على إلى جمال عبد الناصر

انتهى بكارثة ٥ يونيو ١٩٦٧م .

هل كان محمد عبده هو النقطة الاولى في خط التوهان .

الخلاصة : إنه خلال المائة سنة السابقة لم يقيم المفكرون العرب بمهمة قيادة رجال الحكم و السياسة ، بل كان رجال السياسة و الحكم هم الذين يهيمون بالشئ ثم يقوم المفكرون بالتبرير و الافتاء و وضع النظرية .

و هذا أوضح ما يكون في حسين بن علي ثم جمال عبد الناصر و موقفهم من مفكرى زمن كل منهم .

و لكن حتى قبل حسين بن علي في فترة محمد عبده كان أمثال محمد عبده من المفكرين لم يحددوا حدوداً فكرية واضحة ولم يصوغوا نظرية ولا مذهباً واضحاً و تراوح موقفهم بين التوفيق إلى التآرجح في مواجهة الهجمة الامبريالية ، و إنه خلال هذه الهجمة فرطوا - عن ضعف فكرى - في تراهم الفلسفى و الدينى واللغوى ، وقدم لهم المستعمر بعض العزاء بادعاء تقدميتهم أو باسناد مناصب إليهم أو بالابتسام السياسى لهم ، وقد يبدو في حكمنا هذا قسوة باعتبار أن مقاييس عصرهم لم تكن بوضوح مقاييس عصرنا الحالى ، ولكن المؤكد أن ١- فكرة الملة الاسلامية انتهت ٢- الدين تم فصله عن الدولة ٣- أصبح السكوت مفروضاً كسياسة ٤- استعملت اللغة العربية كأساس للوطية ٥- تنصرت العربية أحياناً و تعربت أحياناً واستقلت عن الدين بعد أن كانت وعاء محتويه .

ولعل هذه مجرد مراجعة للنفس

هامش : استفدت جداً من دراسة أجرتها جامعة كيمبردج عام ١٩٦٩م عن الدين في الشرق الاوسط بإشراف يروفسور ارترابرى أستاذ العربية بكامبردج و قد اشترك في الدراسة ٢٤ باحثاً ليس منهم مسلم إلا أربعة - هندي و إيراني و إنجائيزي و عربي ، و استفدت من اتحاد موقف نقدى لآراء البعض و انتقائى مع البعض .

عندما يكثر الأقوياء بالضعفاء

دكتور غريب جمعة

لم يكن الغزو السوفيتي الفاشم لأفغانستان الإسلامية وليد المصادفة ولا نتاج نشوة سكر لعبت برؤس القياصرة الحمر بقصر الكرملين ، وإنما كان تديراً شيطانياً بحكم الحلقات محسوب الخطوات ، ذلك لأن أولئك القياصرة يسيل لعابهم لأفغانستان منذ عقدين أو أكثر من الزمن إذ يعتبرونها « البوابة » إلى المياه الدافئة حيث يسيطرون على منابع البترول ، لذلك كان لا بد من مقدمات تنهى بهذا النزو الوحشى ، من هذه المقدمات ما سبقه من غزو فكرى جعل النظرية الشيوعية العفة تعشش فى بعض الأدمغة الفارغة ، فأصبحت لا ترى إلا بعين موسكو ولا تتكلم إلا بلسانها ، ولهذا لم يكن عجباً أن تذيع وكالة ناس السوفيتية فى ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٧٩ نبأ برقية من عميل موسكو ومطيتها « بآراك كارميل » يطلب فيها مساعدة عسكرية من موسكو ، وقد سارع الدب الروسى الهالك « بريجنيف » بالرد على تلك البرقية بريقة مماثلة للتهشة وبقوات غازية مزودة بأحدث وسائل القتل والتدمير ، ومن بين هذه المقدمات أيضاً حالة التردى والانهار التى تصيب الشعوب فتسلها إلى الفقر والحرمان والتخلف على أيدى الطغاة من حكامها حينما يملون بخلافاتهم على الساطة ضارين عرض الحائط بمصالح شعوبهم ، وهذا ما حدث بالضبط فى أفغانستان .

ومثل تلك الحال تجعل من الشعوب تربة خصبة تفتح أحضانها للنظرية الشيوعية ، كأنها المنقذ الوحيد غير ناظرة إلى ما يترتب عليها من نتائج وأهداف

مهلكة لأن من يعيش الأسوأ لا يفكر في السيئ ، كما أن بعض الضالين المضلين يزنون للناس هذا الباطل بحجة أن مرارة الدواء مقبولة ومستساغة في سبيل الشفاء ، وتلك حجة داحضة تطوى على تهليل أشبه بسراب بقية يحسبها الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجد شيئا .

و لقد اختلفت ردود الفعل العالمية نتيجة لهذا الغزو البربري ، أما ردود الفعل عند الدول العربية و الاسلامية فهي دون المستوى بكثير و إن علق الصيحات و الاستكارات ، أما أمريكا فقد ادعت أنها تقدم للمجاهدين الأفغان المساعدات تلو المساعدات و هذا ادعاء لا دليل عليه و لا أساس له من الواقع كما صرح بذلك رئيس اتحاد المجاهدين الأفغان ، و هذا الموقف ليس بالمستبعد من أمريكا ، لأنها تنظر إلى الغزو السوفيتي على أنه نوع من التوازن لأن حروب الغزو العسكري قسمة ليست ضيزى بين أمريكا و الاتحاد السوفيتي ١١ .

وليس ذلك رجما بالغيب و لكنه الذي يرجع إلى مؤتمر « يالتا » الذي عقد بين الرئيس الأمريكي « روزفلت » و الزعيم السوفيتي « ستالين » ، في الفترة من ٤ إلى ١١ فبراير سنة ١٩٤٥ يجد الدليل على ذلك .

لقد كان مستشارو الرئيس الأمريكي في ذلك الوقت للسياسة الخارجية هم :

- ١- فرييل هاريمان .
- ٢- الأدميرال وليام إيهي .
- ٣- جيمس بايزر .
- ٤- جيمس تورستال .

و قد ذكر هؤلاء المشاورون :

أن محاولات بذلت لعقد صفقات بين موسكو و واشنطن بأن يقوم كل منهما بدور معين و على مستوى « رجل الشرطة العالمي » ، في عالم ما بعد الحرب (الحرب الكونية الثانية) ، ولم يكن هناك خلاف على ذلك بين

المؤتمرين إلا بعض التصلب من ستالين حول بولندا ورومانيا حيث رفض (أى ستالين) أن يكون لواشنطن أى نفوذ فى هاتين الدولتين ، لأنهما من دول الستار الحديدى .

و دور رجل الشرطة العالمى يعنى أن تتدخل الدول الكبرى و القوية فى شئون الدول الصغرى و الضعيفة بدءاً بالغزو الفكرى و انتهاء بالغزو العسكرى و بحسابات متفق عليها بين واشنطن وموسكو بحيث لا تصطدم إحداها بالأخرى أو تقف فى طريقها ! .

وفى عدا ذلك فكل شئ مباح القتل و التدمير و الاحتلال ، ولا بأس من التفاضل الدعائى وإلقاء الخطب الرنانة والبيانات النارية وتجدد الأتباع وركوب المطايا التى تدور فى أفلاكهما درأ للرماد فى العيون وتفتتاً فى الخداع والتضليل ، ولكن داك كله لا يبر شيئاً من اختصاص رجل الشرطة العالمى المنفق عليه بين القوتين العظمتين و انصرب على ذلك مثلاً :

عقد المجتمع الأوروبى ورابطة دول جنوب شرق آسيا مؤتمراً فى كوالالمبور فى ٧ إلى ٨ مارس (آذار) ١٩٨٠ وكانت المادة الثالثة من البيان المشترك للمؤتمر ما يلى :

د أعرب وزراء خارجية الدول الأعضاء فى رابطة دول جنوب شرق آسيا ووزراء خارجية الدول الأعضاء فى المجتمع الأوروبى عن قلق بالغ لتدخلين مسلحين سافرين من قبل دولتين أجنبيتين ضد دولتين من دول عدم الانحياز فى آسيا، هما :

التدخل الفيتنامى المستمر فى كامبوشيا والتدخل السوفيتى المسلح فى أفغانستان ،

وكان القاسم المشترك بين التدخلين فرض الإرادة على دولتين صغيرتين مستقلتين من قبل دولتين أجنبيتين عن طريق استخدام القوة فى انتهاك سافر للقانون الدولى

مهددين بذلك السلام و الأمن الدوليين .

وقد دعوا إلى تنفيذ مبكر بقراري الجمعية العامة للأمم المتحدة رقمي ٢٤/٢٢ و اى ، اس ٦/٢ الصادرين في ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٩ م ، ١٤ يناير (كانون الثاني) عام ١٩٨٠ على التوالي بما في ذلك الانسحاب التام للقوات الأجنبية من كامبوشيا و أفغانستان .

و لقد مر على ذلك المؤتمر ما يقرب من ست سنوات تضاعف خلالها التدخل السوفيتي المسلح في أفغانستان ، ولم تسهم أمريكا بشئ من مساعدة المجاهدين إلا بالدعاية الاستهلاكية والاشارة من طريق خفي بأنها على اتفاق كامل مع موسكو على كل ما يدور في أفغانستان ، كما أن موسكو لن تسحب قواتها المجرمة من أفغانستان إلا بعد أن تضمن وجودها الدائم فيها في صورة بيغاوات و عملاء و أجراء يتكلمون بلسانها و يرون بعينها و يطشون يديها إذا لزم الأمر .

و الآن ما هو رأى الشيوعيين في العالم العربي و الاسلامي إزاء هذا التدخل السافر ؟

و حينما نطرح مثل هذا التساؤل فليس عن جهل برأى الشيوعيين في ساداتهم . ولكن ليحذر المفتونون من الشباب البريء من أمثال هؤلاء العملاء و الأفاكين . إن الشيوعيين العرب بالسمة للتدخل السوفيتي الآثم في أفغانستان :

صم لا يسمعون .

عمى لا ينظرون .

بكم لا ينطقون ، بل قد يرون في المجاهدين الافغان قطاع طرق خارجين على الحكومة الشرعية يجب تأديبهم !

و لكن حينما يحاكم عميل شيوعي في إحدى الدول ويلقى القصاص العادل

تقوم دنيا الشيوعية ولا تقعد على نحو ما قال القائل :

قتل امرئ في غابة جرمته لا تتغفر
وقتل شعب كامل مسألة فيها نظر ١١

أيها العرب، أيها المسلمون انتبهوا قل أن تتحولوا إلى موالين يدفعون الجزية عن يدوم صاغرون، انتبهوا، فإن مشكلاتكم لن تحل في واشنطن ولا موسكو، ولا باريس ولا لندن، وإنما تحل على أرض إسلامية وبأيد متوضئة على مستوى صلاح الدين الأيوبي رحمه الله .

انتبهوا و اعتبروا بالأحداث و تعاملوا مع هؤلاء الناس بوعي كامل بماضيهم و لا تنسوا توجيه الخير العليم الحكيم لكم في قرآنه الكريم حيث يقول عز من قائل :

« يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء بعضهم أولياء بعض ، و من يتولهم منهم فإنه منهم إن الله لا يهدي القوم الظالمين ، قترى الذين في قلوبهم مرض يسارعون فيهم يقولون نخشى أن تصيبنا دائرة فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده فيصبحوا على ما أسروا في أنفسهم نادمين ، (المائدة / ٥١ ، ٥٢) .
و يتوالى التوجيه و التحذير :

« يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم هزواً ولعباً من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم والكفار أولياء واتقوا الله إن كنتم مؤمنين ، (المائدة ٥٧) .
و من أصدق من الله قولا ؟ و من أصدق من الله حديثاً ؟

المقياس الاسلامى للنقد الأدبى

الدكتور محسن عثمانى الندوى
الأستاذ المساعد فى قسم دراسات عرب آسيا
جامعة جواهر لال نهرو - نيودلهى

ما كان الدين خارجاً من نطاق الأدب فى أى زمن بل الواقع أن الأدب قد نشأ وترعرع فى محاضن الدين فى جميع الأقطار والأمصار ، وإن هذا الانقسام والقطام و قطع الأواصر بين الأدب و الدين ظاهرة جديدة تولدت فى العصر الحديث عند ما داعت و انطلقت الفكرة العلمانية فى أوروبا و تم الانفصال بين الكنيسة و الدولة ، الواقع أن كليهما مرتبط واحد بالآخر ارتباطاً طبعياً لا فكاًك بينهما ، و إن الخصام بينهما لا يقع إلا فى ظروف تاريخية و لا سباب خارجية وطائفة فى فترة من الزمن ، فزمان قسوة أهل الكهنوت على رجال العلم ليس بعيد وما يوم حليمه سر ، لقد صب أهل الكنيسة جام الظلم و الاضطهاد على العلماء حول مسائل كروية الأرض و حاديتها فنشأ الأدب العلماني المضاد للدين فى خضم هذا الصراع و ناء بكلكله المسموم على القيم الأخلاقية و الروحية و ادى بالتححرر من الدين و اعتبر الفكرة الدينية حرباً على الص و مطاردة له و أمن رجال الأدب العلماني فى تشويه صورة أهل الدين همضحوا عيوبهم و مثلوم فى صور تبعث على الاشتمزاز و الامتعاض و يتندى لها الجبين .

و من سوء الحظ أن الأدباء و الكتاب فى الشرق الاسلامى - فى الهند و على ساحة العالم العربى - اقتفوا آثار العرب و سلكوا على منواله ، إنهم قلدوا الغرب فى الصنوف الأدبية الحديثة مثل القصة و الرواية و المسرحية - إنهم أخذوا

هذه الاصناف من الأدب بعد احتكاكهم بالغرب و لم يأخذوا الفن و التكنيك و الشكل فحسب بل أخذوها بمضامينها و موضوعاتها و قلدها تقليداً أعمى ، فبدأوا يصورون أهل الدين فى رواياتهم وقصصهم تصويراً بشعاً كأنهم فاقدوا العقل والشعور و عاطلون من الآداب و مكارم الاخلاق ، فأصبح دور رجال الدين فى الأدب الحديث دوراً مملوفاً يوحى بالفور و الازدراء - و شهد العالم الاسلامى حركة التغريب والارتشاف من ينابيع الفكر الغربى ، و بمن قاموا بهذه الحركة لطفى السيد و قاسم أمين وسلامه موسى و محمد شعلان و لويس عوض و زكى نجيب محمود و من لف لفهم و دب دبهم هؤلاء و أمثالهم وأتباعهم فى عصرنا هذا فبثوا الأفكار الزائفة المستوردة و ربوها و مازالوا فى النفوس و فى الجيل الجديد وراء ستار الفن و الأدب و باسم الفن للفن أو باسم الواقعية و باسم الوجودية و تحت المصطلحات الحديثة الأخرى - فأننا نرى الآن أن أسنان قرش الأدب الماسجن والخليع تعضاً من كل جانب بلا هوادة ، ولا ترقب فى إلا ولا ذمة ، ولم يكن أمامنا مفر من الالتقاء على مائدة الجهامة والألم .

فقد آن الأوان أن تستنفر الأقلام الاسلامية لدحض الباطل و مطاردته واسترجاع سلاح الأدب وإخلاء الساحة الأدبية من الكفرة الفجرة كيلا يتمكنوا من تزيف صورة الدين وأهل الدين وإسكى تعلو كلمة الحق ، والحق يعلو ولا يعلى . ومن الأدعية الماثورة : اللهم أرنا الحق حقاً و ارزقنا اتباعه و أرنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه ، وأرنا الأشياء كما هى : فان الرؤية الصحيحة إلى الكون والانسان و الطبيعة هى الحق ، وإن الانحراف عن داك هو الباطل ، وإن الرؤية الصحيحة هى رؤية إسلامية فاذا ما قررنا أن إسلامية المقاييس هى الحق و ما خلاها هو الباطل ، فلا يكون الأدب إسلامياً إلا إذ تأصلت جذوره ، فى القيم الاسلامية

إن رؤية الأديب إذا خالفت الرؤية الصحيحة وهى الرؤية الاسلامية فكان خرج على الحقيقة و الواقعية و ضل فى متاهات الجهل و الهوى و انحرف عن الدرب الصحيح ، و ظلم نفسه وغيره و فسد و أفسد و ضل و أضل و سبب ظهور الفساد فى البر و البحر ، فان حقيقة الأدب الاسلامى هى اجتماع المقاييس الفنية الجمالية و المقاييس الاسلامية الاخلاقية فى قطعة ثرية أو شعرية ، هناك كثير من المقاييس للنقد الادبى بها فيها مقاييس بلاغية و بيانية و نحوية و لغوية و إنسانية وعقلية ، إن الأدب الاسلامى لا يلغى هذه المقاييس بل يدعمها ويقويها إن القرآن الكريم فى مكانة أرفع من ناحية هذه المقاييس ، و الأدب الاسلامى المستمد من القرآن أو روح الدين يضيف إلى هذه المقاييس مقياس الرؤية الصحيحة و الصالحة و الايجابية ، و إن الأدب الاسلامى هو أدب (ملتزم) و هادف مثل الأدب الشيوعى الماركسى - يستمد الأدب الماركسى القوة من نظريات ماركس و أتباعه ، النظريات التى هى معاول هدم للإنسانية - إن الأدب الاسلامى يستمد من روح النبوة التى هى الرحمة للبشرية جميعاً و لكل عصر و مصر .

إن الأدب الاسلامى يراعى كل الرعاية المقاييس الجمالية و الفنية ، إن الله جميل يحب الجمال ، إن الدين إنما هو جمال العقيدة و السلوك ، و إن الأدب غير الاسلامى الناشى فى أحضان الغرب و أكناف المجتمعات الحديثة يقوم بالاخلاق فى النظام ، إنه يحرض الشهوات العارمة للجنس و إنه لا يرى الجمال إلا الجمال الظاهرى ولا يعرف الممتعة إلا ممتعة الجسد ، و يتفحش فى مغازلة النساء و يرغب فى إثارة أو إسعاد الجنس فى النفوس ، إنه لا يعرف حقيقة الجمال و انعكاسات الجمال الالهى ، و فى ذلك قال الشاعر الاسلامى الكبير محمد إقبال .

حسن کا کنج کرانمایہ تجھے مل جاتا

تو نے فرہاد نہ کہو دا کہی ویرانہ دل

يلسح الشاعر إلى قصة « شیرین و فرہاد ، النرامیة الفارسیة و یقول مخاطباً لفرہاد الذی حاول شق نهر الحلیب من الجبل : بإمكانك أن تعثر على كنوز الحسن والجمال الدفینة الثمينة و لكناك لم تحفر أبداً خراب قلبك و فؤادك و أتعبت نفسك فی تفتیب جلود صخر .

فان أدبانا الذین یحاولون الجری وراء هذه الانحرافات الأدبیة الاخلاقیة المتفشیة فی المجتمعات الغریبة ، إنهم یزيفون الواقع و یقتلون دون تفکیر و رویة ، إن الأدب الاسلامی الذی نجتمع الآن تحت لوائه لا یمتنع عن ذکر الجنس ولكنه یتعرض له ، بطرقه إيجابية و بناءة — توجد فی القرآن الکریم سورة یوسف و فیها قصة تناولت قضیه الجنس و قضیه الضعف البشری بكل ملابساته ، و انحرافات النفس الانسانیة و نزوعها إلى الشر ، و لم تکتف القصة على تصویر مواطن الضعف فقط بل صورت جوانب إيجابية بما فیها العفة و الطهارة و الانتصار على الفرائز الجاححة و الصراع العنیم بین الفضیلة و الرذیلة ، إنها قصة جنس بمعنی الكلمة ، و بكل مقومات القصة و بعنصر الانارة و المتابعة و لكن تنصير الفضیلة على الرذیلة و قوة الروح على النزعات الجسدیة فی النهاية ، و یقف بطل القصة إنساناً کبیراً صامداً کالعالم فی مواجهة الثورة الفرزیزية الحارقة .

إن الأدیب المسلم یمتجد هذه الروح الاسلامیة و لا یرغب فی إفساء نروات الجنس ، إنه عف اللسان و عف القلم ، إن ضمیره یعاف إثارة غریزة الجنس الملتبة بل یمحاول تهدئتها و یقف موقف الاعتزال ، لأن الجنس ضرورة للنمو البشری على المعمورة .

فان الادب الاسلامى يلتزم بالمقاييس الفنية والمقاييس الاسلامية فى وقت واحد ، و إن هذا الالتزام بأساسين لازمين إنما هو المقياس الاسلامى للنقد الادبى و يستخرج من هذا أن الادب الاسلامى لا يتكون إلا بوجود هاتين الدعامتين ، دعامة الفن ودعامة الروح الاسلامية - فاذا تهدمت وانهارت إحدى هاتين الدعامتين فلا وجود على الاطلاق للادب الاسلامى ، وإذا بقى أساس الفن وانهار أساس الدين انهار أساس الادب الاسلامى - فلا مجال فى الادب الاسلامى لمثل هذا البت ، وناقل الكفر ليس بكافر .

سلام على كفر يوحى بيننا و أهلا وسهلا بعهده بجهنم
(الشاعر القروى عيد الوحدة)

ولا يحسب أحد أنه لا مجال لأدب الاستمتاع فى الأدب الاسلامى ، إن الدين لا ينكر الاستمتاع بهجات الدنيا ، وفى نصوص القرآن والسنة ولا تس نصيبك من الدنيا ، و إن الدنيا خلقت لكم ، ولكنه لا يحب الاغراق فيه والاخلاد إليه ، إن الدين يحب الترويح عن النفس حتى لا يمل القلب فحمدا ، ولذلك أرى أن موقف الدين نحو أدب الاستمتاع موقف لين و لكنه لا يفضل ولا يشجعه كثيراً حتى يجنى على صنف الأدب الهادف الملتزم و إن المسلم شخص هادف فان أدبه أدب هادف كذلك .

و إذا سأل أحد هل يوجد مصطلح الادب الاسلامى فى تاريخنا القديم و لماذا الاصرار على ذلك ؟ فنقول إن الادب قديماً كان إسلامياً ولم تكن أية ضرورة إلى « أسلمته » ولم تكن توجد المذاهب الادبية الهدامة آن ذاك ، فلم تكن أية ضرورة إلى إيجاد مذهباً ومصطلحاً جديداً باسم الاسلام ولكن إذا استعرضنا تاريخ النقد القديم فاننا نمثر بالضرورة على وجهات النظر الاسلامية والبحث حول صلة الادب بالدين ومنهم من أيدوا و أثبتوا هذه الصلة الوثيقة و منهم من قالوا

إن الشعر بمعزل عن الدين ولكنهم استكروا تلك الآليات التي تطاول فيها الشاعر على الذات الالهى أو شوه صورة الدين أو قام بتمويه المقاميم الاسلامية ،
 فهناك بحوث نقدية حول ضرورة القيم الاخلاقية في الادب على امتداد تاريخ
 الادب العربى الذى كان المحضن الأول للارب الاسلامى ، فجد فى هذا الميدان
 النقدى أدباء و نقاداً مشهورين مثل الناقلانى و الثمالى و ابن رشيق القيروانى
 و عبد القاهر الجرجانى والصولى و ابن شرف القيروانى والقاضى جرجانى و قدامة
 ابن جعفر و الأصمى و ابن مسكويه و ابن حزم ، ونجد فى كتب الادب وتاريخ
 النقد مواقف مختلفة ويمكن أن نجد بعد ذلك من تغاضى عن غزل فاحش ولكن
 لا تجدد أحداً شجع هذه النزعة أو استحسناها أو شجى الحرب فى دعمها ، و على
 يقىض دلك سترى كثيرين منهم أخذوا على هذه النزعة و انتقدوها نقداً لاذعاً .
 ولا ينبغى أن نفسى الفروق بين القديم والجديد وقد أصبح الادب فى هذا
 العصر الجديد أداة للنزوى الفكرى و سلاحاً فى أيدي المفكرين الفضالين المضلين
 و لا يمكن أن نترك هذه الأسلحة المدممة الفتاكة و ترسانة الكبيرة من الادب
 فى أيدي الخصوم الذين يريدون أن ينالوا من الفكرة الدينية ويهاجوا عليها
 وهذه هى المأساة التى نعانى منها نحن المسلمين فى شبه القارة الهندية ، وهذه
 هى الكارثة التى يقاسى منها إخواننا العرب المسلمون على صعيد العالم العربى ، هذا
 و لقد شاء الله أن يتم لنا لقاء ومعرفة و تعاون ثقافى مبارك (١) على خط فكرى
 جهادى واحد لتمكن من الخروج من حالتنا المتردية الرامة ونقوم بمناهضة
 الاقلام الآثمة المجرمة متواصين بالحق و متواصين بالصبر فى ظرفا الاسلامى
 المشترك العصبى حتى لا يبقى الباطل قوياً مصعراً خده ومحتالاً على أرض ليست له .

(١) إشارة إلى مؤتمر رابطة الادب الاسلامى الذى عقده ندوة العلماء فى يناير الماضى .

دراسات و أبحاث :

من درائع تراثنا :

غراس الأساس لابن حجر :

مخطوطة ترى النور

تحقيق و تعليق : الدكتور توفيق محمد شامين

حامة الأزهر

مخطوطة « غراس الأساس » ، للامام الحافظ ابن حجر العسقلاني ، تدل على حس لغوى دقيق ، و تمكن بلاغى عميق ، وبصر بالاستعمال اللغوى للفظه ، و تدرجها فى مواطن الحديث و الأسلوب . . . أحس به و تمكن منه المحدث الفقيه ، و الأديب اللغوى ابن حجر - رحمه الله - . فخطه يراعه من وحي علمه باللغة ، و تدوقه لأفانين البلاغة ، و فصيح العبارات و الأسلوب . .
و المخطوطة - بالتالى - تأييد على لما جاء فى معجم (أساس البلاغة) للعلامة جار الله محمود الزحشرى ، صاحب الصيت السارى ، و النفع الجارى . .
و تعليق ذكى على ما عده الزحشرى من الاستعمالات المجازية فى بعض الألفاظ . .
و تأكيد على صحة ما جاء فى « الأساس » ، القيد و المشهور ، و المعروف للقاصى و الدانى ، و الشادى و الأديب . . وأحيراً : هى نقض لمقولة - معوقة - بأنه ما ترك الأوائل للأواخر شيئاً .

و إذا أضافت هذه المخطوطة لبات كمال لأساس الزحشرى ، فهى أمانة

فهم و جمال علماء لابن حجر . .

وقد قدمتها حديثاً للطبعة ، ل ترى النور ، بعد عناة نسخ ، و تحقيق ، و تمحيص

و تعريف ، و تشكيل ، و جهد كبير .

تجد موجز وصفه فى هذه المقدمة :

مؤملاً أن يخرج الكتاب في صورة تناسب جلاله ، و شرف موضوعه ،
في أخطائه نادرة ، و موضوعية تحقق الأمل والنفعة بفضل الله ، فان عثرت - مع
محاولة تجنب الخطأ ما أمكن - فمغذرة ، و إلا :

فمن ذا الذي ما ساء قط و من له الحسنى فقط ؟



حث الاسلام على العلم ، و رفع درجة العلماء ، و جعلهم ورثة الانبياء ،
و أهل الثقة و الأمانة ، و أصحاب الخشية من الله تعالى ، يؤدون العلم للناس
- كل الناس - و لا يكتفون به .

و قد أدى كثير من علمائنا - رضوان الله عليهم أجمعين - واجبه تجاه الله
سبحانه و الانسانية ، و أسهموا إسهاماً إيجابياً في بناء صرح الحضارة الانسانية ،
ابتغاء وجه الله تعالى ، و حب العلم و الاسلام .

وبرغم الصعوبات التي واجهتهم في تعلم العلم وتعليمه ، و التأليف والتصنيف
وبرغم انعدام الوسائل التقنية في زمانهم فانهم ما قصرُوا في واجبه برغم المشقات ،
و ما توانوا في الاسهام البناء ، لما فيه رفعة دينهم و رفاهية دنياهم ،
و سعادة الانسانية .

و بفضل الأقدمين من علمائنا نحن - و لله الحمد - من أغنى الأمم قاطبة
بالمخطوطات العربية ، أوصلها بعضهم في مكتبات الدنيا الشهيرة و المعروفة والمجهولة
إلى الملايين .

و ضاع على الانسانية الشيء الكثير من جراء الاعتداء التتري الغاشم على
مكتبة بغداد العظيمة ، و كذلك الاعتداء الممجي على مكتبات الاندلس عقب
خروج المسلمين منها ، فضلاً عن الكوارث الطبيعية كذلك ، بسبب الجهل و سوء
التقدير للكنوز العربية المخطوطة في تراثنا في دنيا المسلمين الواسعة .

و علمائنا بتأليف هذه الكنوز برهنوا للعالم : أننا لسنا نقلة بريد ، أو مقلدين لغيرنا ، أو أن غيرنا يعوقنا عتله و ذلك وهمه . . بل إن الدنيا لتشهد أن ثقافتنا كانت السبب فى نهضة أوروبا و العالم الغربى ، حين صحوا و غفونا ، و حين جدوا و اتحدوا و تكاسلنا و تفرقنا

و كان معظم تأليف علمائنا على أسس منهجية سليمة ، و تفكير متزن قويم . شهد بذلك المنصفون و المخلصون للعلم ، على نحو ما يحكى الدكتور على الخطيب فى رسالة « تراثنا المخطوط » ، عن المستشرق (فوتيه كرايمر) حين يقول :

« إن أعظم نشاط فكري قام به العرب يبدو لنا جلياً فى حقل المعرفة التجريبية ، ضمن دائرة ملاحظاتهم واختراعاتهم ، فانهم كانوا يبدون نشاطاً و اجتهاداً عجيبين حين يلاحظون و يمحسون ، و حين يجمعون و يرتبون ما تعلموه من التجربة ، أو أخذوه من الرواية . . . و بصفتهم أصحاب ملاحظه دقيقه و فكر و إبداع فانهم قد أتوا بأعمال رائعة فى حقل الرياضيات و الفلك ، و للسبب ذاته نجح العرب فى التشريع ، و فى وضع قواعد الامه من نحو و صرف فى شكل شامل محكم . . اهـ

فلا عجب أن جامنا مهم سيل من روائع المخطوطات حين لم تكن هناك مطابع . و قد جد علماء الغرب فى البحث عن مخطوطاتنا و الافادة والاستفادة منها و نشر روائعها . . وبقى أن يجد العرب و المسلمون فى ذلك الصدد أكثر مما هو كائن ، حين صحوا و التفتوا إلى تراثهم ، و الله خير معين .

و مخطوطه « غراس الأساس » - التى نحن بصدد الحديث عنها ، و تحقيقها ، و التقديم لها : إحدى روائع مخطوطاتنا ، و من أعلى نصوصها ، لأنها حملت عنوان الكتاب و اسم المؤلف ، و الإشارة إلى انتهاء الكتاب ، و موضوعها جليل ، لأنه يتناول

عملاً قاموسياً معجمياً لخدمة لغة الضاد ، فى نوع فريد من القواميس و المعجمات لم نألفه من قبل و لا من بعد ، و هى من آثار علامة ما زال مله سمع الدنيا و بصرها - هو ابن حجر العسقلانى - توثيقاً و استدراكاً لامام علامة يكن له المفكرون التقدير والاحترام ، هو الاملى : الزحشرى جار الله ، رحمهما الله تعالى . و سيجد القارئ الكريم فى هذا التقديم تعريفاً بالخطوطة و قيمتها ، وأهمية موضوعها ، و بالامامين ، و بجهدى المتواضع فيها . . . وأسأل الله سبحانه أن ينفع بها ، و أن يجعل ذلك فى موازين عمل ، و أن يلهمنى السداد والتوفيق .

الامام الزحشرى و أساسه :

هو إمام عصره : أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى الزحشرى ، رحمه الله رحمة واسعة ، و قيل له : جار الله ، لأنه جاور زماناً بمكة المكرمة .

ولد فى ٢٧ رجب سنة ٤٦٧ هـ ، فى قرية زحشر من أعمال خوارزم ، و توفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ بها .

شدت إليه الرجال ، وتلذذ على كبار العلماء ، حتى صار علماً و إماماً فى : الحديث ، و التفسير ، و الأدب ، و النحو ، و اللغة ، و البلاغة ، و الفقه ، و الأصول ، و الشعر والرسائل والأمالى النافعة فى كل علم و فن . و له تلاميذه و مريدوه الأعلام .

و من تأليفه القيمة الخالدة : الكشاف فى تفسير القرآن الكريم . و الفائق فى تفسير الحديث ، ورؤس المسائل الفقهية ، والرائض فى علم الفرائض ، والمتهاج فى الأصول ، وشائق العى من كلام الشافعى ، و معجم الحدود ، ومتشابه أسامى الرواة ، و ربيع الأبرار

وله أيضاً : المفصل فى النحو ، و المفرد و المركب فى العربية ، و الحاجة
بالمسائل النحوية ، و الامتزج فى علم العربية .

وله أيضاً : أساس البلاغة فى اللغة ، ولم يبلغ كتاب قبله فى التميز مبلغه ،
فصل فيه - لأول مرة - بين الحقيقة و المجاز .

و كذلك له : المستقصى فى الأمثال العربية ، و الدور السائرة فى الأمثال
السائرة و ديوان التمثيل ، و شقائق النعمان فى حقائق النعمان ، و مقدمة الأدب
فى اللغة ، و ديوان الرسائل ، و ديوان الشعر و الرسائل الناصحة ، و القسطاس
فى علم العروض ، و الناصح الكبار ، و الناصح الصغار ، و ضالة الاشد . . إلخ
و من نماذج شعره نلص خلاله و صفاته ، و اعتداده بنفسه ، و تضرعه
إلى ربه ، و سهره الليلالى فى طلب العلم :

يقول مادحاً تفسيره الكشاف كتحقيق حقيقة ، لا كبراً .

إن التفاسير فى الدنيا بلا عدد و ليس فيها لعمري مثل كشافى

و ينشد لغيره عند تفسير قوله تعالى : « إن الله لا يستحي أن يضرب

مثلاً ما بعوضة فما فوقها ، :

يا من يرى مد البعوض جناحها فى ظلمة الليل البهيم الأليل

و يرى عروق نياطها فى نحرها و المنخ فى تلك العظام النخل

اغفر لعبد تاب عن فرطانه ما كان منه فى الزمان الأول

و قيل : إنه أوصى بأن تكتب على لوح قبره .

و ندرك سر نبوغه و حرصه على طلب العلم حين يقول :

سهرى لتفجح العلوم أذلى من وصل غانية و طيب عناق

و تمايل طرباً لحل عويصة أشهى و أحلى من مدامة ساق

و صرير أوراقى على أوراقها أحلى من الدوكاه و العشاق
و ألد من نقر القماء لدفا نقرى لألقى الرمل عن أوراق
أيت سهران الدجى ، و تيته نوماً ، و تبغى بعد ذاك لحاق

الأساس : منهجه و ميزته .

معجم أساس البلاغة ، للعلامة الزخشرى ، له قيمة كبيرة فى دنيا المعاجم
العربية ، لأنه هدف - بجانب التوضيح اللغوى للفردات - إلى بيان و معرفة
الحقيقة والمجاز فى الأساليب العربية ، وهذا يعين على معرفة وجوه الإعجاز وأسرار
البلاغة فى القرآن الكريم ، و الحديث النبوى الشريف ، و النصوص العربية فى
أساليبها المتنوعة والمتقاة ، و يساعد على التمرس بتذوق البيان العربى بأسلوب عذب
و محاكاة الأساليب الفصيحة فى تعابير متنوعة أدبية .

يقول رحمه الله ، فى مقدمة الأساس :

« و من خصائص هذا الكتاب : تخيير ما وقع فى عبارات المبدعين ،
و انطوى تحت استعمالات المطلقين . أو ما جاز وقوعه فيها و انطواؤه تحتها من
التراكيب التى تملح و تحسن ، و لا تنقبض عنها الألسن ، كجرىها رسالات على
الأسلات ، و مرورها عذبات على العذبات .

و منها التوقيف على منامج التركيب و التأليف ، و تعريف مدارج الترتيب
و الترصيف ، بسوق الكلمات متناسقة لا مرسله بداداً ، ومتناظرة لا طرائق قدداً .
مع الاستكثار من نوابع الكلم الهادية إلى مرشد حر المنطق ، الدالة على
ضالة المنطق المفلق . .

ورتب الألفاظ فى مجمله هذا على طريقة الأبجدية العادية : حسب الحرف

الأول ، مراعى الحرف الثانى والابتداء به من أول الحروف الهجائية : (الالف ، و الباء ، و التاء ، و الثاء ،) إلخ .

و جرد الكلمة من الزوائد ، و أرجع الكلمة إلى أصلها .

و ذكر المعانى الحقيقية للمادة أولاً ، ثم ذكر المعانى المجازية للمادة ثانياً

و فصله المعانى الحقيقية عن المجازية امتاز معجمه على المعاجم السابقة عليه

و حقق الهدف من تأليفه .

و أتى بشواهد من أساليب القرآن الكريم والسنة النبوية ، و روائع الشعر

و منشور الأدب ، و مآثور الحكمة و المثل .

و أخذ العلماء على الأساس : الاختصار الذى أدى إلى ترك بعض المواد

أحياناً ، و كذاك إطلاقه لفظ المحاز بعامة على كل الاستعمالات المجازية دون

تفصيل ، و لم يهتم بسنة الأقوال إلى أصحابها شعراً أو نثراً إلا ما ندر .

و تبع الزمخشري في ترتيبه لقاموسه بعد ذلك قواميس أخرى ، سهل الأمر

على المتعلمين و الباحثين و العلماء ، مثل .

المصباح المنير ، لأحمد بن محمد الفيومى (٥٧٧٠ هـ) ، و محط المحيط للبستانى

(١٨١٩ - ١٨٨٣ م) .

و أقرب الموارد في فصيح الدرية و الشوارد ، للشيخ سعيد توفيق الشرنوبى

(١٨٢٩ - ١٩١٢ م) .

و المنجد ، للاب لوبس معلوف اليسوعى (١٨٦٧ - ١٩٤٦ م) ، و مختار

الصحاح ، لمحمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى ، و إعادة ترتيب الصحاح ،

للشيخ محمود خاطر ، و كذاك المعجم الكبير ، و المعجم الوسيط ، الذى صدر

أخيراً عن المجمع اللغوى بالقاهرة .

فهو رائد المدرسة الأجدية فى دنيا القواميس ، و أول من فرق فى الأساس بين الحقيقة و المجاز .

الحافظ ابن حجر و مخطوطه :

هو الحافظ شهاب الدين أبو الفضل : أحمد بن على بن محمد بن حجر ، الكنانى الشافعى المسقلاقى ، المعروف بابن حجر المسقلاقى .
ولد بمصر سنة ٧٧٣ هـ ، و نشأ بها و حفظ القرآن الكريم ، و طلب العلوم الدينية و العربية ، حتى نبغ فيها .

اشتغل بعلوم الحديث فى الديار الحجازية ، و الشامية ، و المصرية ، و أخذ الحديث عن جلة العلماء ، و لا سيما الحافظ العراقى ، و تفقه على البلقينى ، و ابن الملتن ، و غيرهما رحمهم الله ، و درس الأصلين على العز بن جماعة ، و قرأ القراءات السبع عن التنوخى ، و أخذ اللغة عن مجد الدين الفيروز آبادى ، و اللغة العربية عن العمارى ، و الأدب و العروض عن البدر الشكى .

و أذن له أساتذته بالتدريس و الافتاء ، و تصدى بعدئذ بعناية للحديث الشريف : مطالعة ، و قراءة ، و إلقاء ، و تصنيفاً ، و درس التفسير ، و الفقه ، و باشر الوعظ و الخطابة ، فى الجامع الأزهر ، و جامع عمرو بن العاص و غيرهما .
و باشر القضاء فى مصر إحدى و عشرين سنة ، و لقب بقاضى القضاء ، و أوحده الحفاظ .

و وفد إليه الفضلاء ، و رؤس العلماء ليتزودوا من أدبه و فضله و علمه .
و بلغت تأليفه مائة و خمسين مصنفاً ، معظمها فى علوم الحديث الشريف ، منها :
الاصابة فى أسماء الصحابة ، و تهذيب التهذيب ، و التقريب ، و تعجيل المنفعة ،
و مشبه النسبة ، و الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، و تلخيص الخبير فى

تخرج أحاديث الرافعى الكبير ، و تخرج المصاييح ، و تخرج الكشاف ، و ابن الحاجب ، و إتحاف المهرة ، و المقدمة ، و بلوغ المرام ، و نخبة الفكر و شرحها ، و القول المسدد فى الذب عن مسد الامام أحمد . . إلخ .

و من أجل كتبه : فتح البارى فى شرح صحيح البخارى ، رضى الله عنه ، الذى دل على أمتعته و جلالة قدره ، كتب مقدمته ٨١٣ هـ ، و بدأ تأليفه ٨١٧ هـ ، و انتهى منه فى غرة رجب ٨٤٢ هـ .

وله أيضاً ديوان شعر ، و ديوان الخطبة ، وه الغراس ، الذى نحن بصدد تحقيقه . و أملى من حفظه الشيعى الكثير ، و انتشرت كتبه فى حياته ، و تمادها الملوك و الأمراء .

وعاش حياته متواضعاً ، حليماً ، صابراً ، كريماً ، صواماً ، متهجداً ، ورعاً ، يحل المتقدمين ، و يحترم المتأخرين ، دمثاً فى أخلاقه مع كل من يخالطه أو يجالسه ، كرم النفس و الخلق و المال .

كما كان ظريفاً فكها ، مهضوم النفس ، يميل إلى النكات اللطيفة ، والنوادر الظريفه . واستأثرت به رحمة الله تعالى ، فى ليلة الثامن عشر من دى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أجزل الله ثوابه ، و أمطر عليه شآبيب رحمته و رضوانه ، و نفع بعلمه . و جزاه عنا و عن الاسلام و المسلمين خير الجزاء .

• يتبع •



أخطاء المستشرقين حول أبي العلاء المعرى

بقلم : أديب العربية الأستاذ عبد العزيز المينى

تعريب الأح حشة الله للتدوى

كنت قد قرأت يتماً من شعر المتنبى خلال دراستى لتاريخ الأندلس ، يمدح فيه أحد علمائها ، و ذلك كما يأتى :

كبرت حول يوتهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق
و الحقيقة أن الشاعر لم يبالغ فيما رآه من أن أهل الأندلس يستحقون كل فضل و ثناء ، و قد مضت مآت من السنين و لكن لم يظهر أى شعب على مسرح العالم يعشق العلم كما كان يعشقه أهل الأندلس ، و لا يرجى أن يظهر مثل هذا الشعب فى المستقبل .

و لذاك فليس عجيباً أن تطلع شمس العلم من البلاد الغربية ، و لكن مما يبعث على الأسف أن هذا الوضع لم يدم ، و لم يستمر طويلاً ، فظلت هذه الشمس تطلع من جهة الشرق ، ثم تغير مجرى الأحداث ، و امتلك الغرب زمام العلوم و الفنون منذ مائة سنة تقريباً ، و استغل تلك الثروة العلمية التى خلفها سلفنا ، و لم نقدر قدرها ، و تخلفنا نحن المسلمين فى كلا المجالين ، فى مجال السياسة و الحكم ، و فى مجال العلوم و الفنون ، و كان العدو نشيطاً ، فكرس جهوده على إحراز الفضل و التقدم فى مجال العلم و الفن ، حتى حقق لإنجازات علمية كبيرة تبعث على الإعجاب ، ولكنها لم تستطع أن تنبها من الغفلة و السبات التى تمودناها منذ أمد بعيد .

وإن أوربا لم تقم بخدمة علومها لحسب، بل استولت على تلك العلوم والفنون التى تعد من ثروتنا العلمية الخاصة، وجمعتها مجالا للبحث والدراسة، واستعرضت آلافاً من مكتبات الشرق والغرب، واستخرجت منها كثيراً من الكتب النادرة التى لم تكن فى متناول اليد، وبذلك جهوداً مضيئة فى ضبطها وتحقيقها وإخراجها، وأضافت إليها حواشى وتعليقات قيمة، وقامت بنقلها إلى اللغات الأوربية.

ولكن أوربا - بالرغم من أنها قامت بخدمات جليلة للغات والعلوم الشرقية - لم تستطع أن تتجنب السليكات التى تطرقت إلى أعمالها، ولذلك فكانت الحاجة ماسة إلى كشف ما فيها من اعوجاج وانحراف، وعرض ما قام به علماءنا من خدمات علمية واسعة.

وتحقيقاً لهذا الهدف السامى بدأت كتابة مقالات حول «أبى العلاء المعرى»،

ونشر أول مقال لى فى مجلة «معارف» الأردنية بعنوان «المعرى ومعارضة القرآن الكريم»، وقد ألف - أخيراً - كاتب هذه السطور كتاباً حول أبى العلاء، باسم «أبو العلاء وما إليه»، ورأيت أن الأوربيين قد أعجبوا بأفكار أبى العلاء الحرة إلى درجة أنهم ألفوا العديد من الكتب باللغات المختلفة من الإنجليزية والألمانية والفرنسية وما إلى ذلك، وهى تشتمل على الغث والسمين من المعلومات عن هذا الشاعر، فكان من الواجب أن أتناول هذا الموضوع الذى طرّفه مراراً، ولكنهم وقعوا فى أخطاء شنيعة، وأرجو من القراء أن يراجعوا كتابى «أبو العلاء وما إليه» للدراسة المفصلة، وقد نشر منذ مدة.

ولا يهمنى فى هذه العجالة إلا تلك الأخطاء البشعة والتناقضات التى تعرض لها المستشرقون خلال دراسة حياة أبى العلاء، يؤسفنى أنى لم أتمكن من الاستفادة

من الكتب التي ألفت باللغة الفرنسية والألمانية مباشرة، ولكنني اطلعت على ترجماتها و عرفت ما فيها من أخطاء و تناقضات .
و أتناول أولاً الأخطاء التي صدرت من قلم مرجليوت و نكلسن ، و قد تعرضت لمثلها أوروبا كلها .

لقد كتب مرجليوت مقدمة مسببة تحتوي على مواد علمية قيمة على رسائل المعري التي طبعت في أوكسفورد سنة ١٨٩٨ م ، و تمتاز هذه المقدمة بالموضوعية و الأسلوب العلمي الرزين ، و اتبع هذه الطريقة نكلسن في مقاله « تاريخ الأدب العربي الذي تتضمنه الموسوعة الاسلامية ، و في «دراسات حول الشعر الاسلامي» و قد وضعت للإشارة إلى الكتب الأربعة التي تناولتها بالدراسة و القـد أربع علامات ، وهي : م ، و آداب ، و دائرة ، و أفكار .

تحتوي مقدمة مرجليوت على ٣٣ صفحة ، و لا يتجاوز ما كتبه نكلسن حول حياة أبي العلاء ست صفحات، وربما تبث هذه الأخطاء القراء على الدهشة والاستغراب، على أقي صرفت النظر عن كثير منها ، وقد تعتمد مرجليوت المزيد من الأخطاء في ترجمة رسائل المعري ، و تصحيح ترجمة المعري اعتماداً على معجم الادباء ، هذه الأخطاء ستأخذ الكثير من القراء و لذلك لا أتعرض لها الآن .
و كما أن نكلسن ارتكب أخطاء كثيرة يصعب عدّها في التعبير عن أفكار المعري ، و ترجمة رسالة الغفران ، كذلك نجد باحثاً آخر قد ألف كتاباً مستقلاً باللغة الانجليزية حول حياة المعري ، و هو مليئ بالأخطاء ، و الجدير بالذكر أن هذا الكاتب لا يعرف اللغة العربية ، و لذلك فإن دراسته لا تحمل أهمية علمية كبيرة .

أخطاء مرجليوت :

تمددت أنواع الأخطاء التي وقع فيها مرجليوت ، فينبغي أن نذكرها تحت عناوين مختلفة .

١ - قصور العلم .

أخطأ مرجليوت في فهم عبارة رسائل المعري ، و هي : « و انصرفت و ماء وجهي في سقاء غير سرب ، ما أرقّت منه قطرة في طلب أدب و لا مال ، و منذ فارقت العشرين من العمر ما حدثت نفسي باجتهاد علم من عراقي و لا شامي ، (١) . يقول في ترجمتها : إن المعري يوجه رسالة إلى شخص يقول فيها : إنني لم أحتاج إلى أخذ مال أو علم من عراقي أو شامي منذ العشرين من عمري (٢) . و واضح أن هذه الترجمة الخاطئة نتيجة لخلط الجملتين من العبارة المذكورة أعلاه ، و الواقع أن المعري لم يطلب المال من أحد قط ، لا قبل العشرين ، و لا بعدها ، و « منذ فارقت العشرين من العمر ما حدثت نفسي باجتهاد علم من عراقي و لا شامي ، جملة مستقلة ، و معناها أنه لم يطلب العلم من عراقي و لا شامي منذ فارق العشرين .

٢ - ذكر الذهبي و ابن خلكان رواية عن كتاب «الأيك و النصوص» الذي يعتبر أعظم كتاب لأبي العلاء المعري ، و هي : « و قد ذكر بعض الفضلاء أنه وقف على المجلد الأول منه بعد المائة ، قال : و لا أعلم ما يعوزه بعد ذلك ، و يستفاد من هذه الرواية أن الراوي اطلع على ١٠١ جزء من الكتاب ، و لم يطلع على ما يتلوه من مجلدات و لكن مرجليوت (٣) أخطأ في ترجمة كلمة « يعوز » فقال : إنه كان يقع في ١٠١ مجلد ، و كان من

(١) م . ص ٢٢ . (٢) م . ص ١٥ . (٣) م . ص ٢٩ .

الاهمية بمكان أفقد جميع الكتب أهميتها وقيمتها ، وإن ما ذهب إليه مرجليوت لا يتفق و مغزى الرواية ، لأن الراوى لم يقصد بقوله : ولا أعلم ما يعوزه ذلك ، ما فهمه مرجليوت ، وإن كلمة « الاعواز » لا تنفى التعطيل ، كما ظن صاحبنا .

٢ - و ابن فورجة (١) أصبح عنده فى الانجليزية (Ibn Faurjah) والصواب أن يكتب (Ibn Furejjah) كما ضبطه صاحب «فوات الوفيات» وتوجد نسخة (٢) خطية فى مكتبة بيليوثك نيشيونال باريس ، وردت فيها هذه الكلمة مشككة هكذا ، و سندكر بعض الأمثلة من هذا القيل فيما بعد .
تصحيفات فاحشة :

قد يغير بعض الكلمات ويزيد فيها أو ينقص منها شيئاً ، نتيجة لعدم الروية و التفكير ، و فيما يلى بعض الأمثلة للتصحيف :

١ - سويقه غالب الذى سيأتى ذكره (٣) أصبح عنده سويقة بن غالب ، و هو خطأ ، راجعوا معجم البلدان و ابن خلكان .

٢ - و أبو اليسر شاكرا الذى ورد ذكره فى خريدة القصر و نكهة الهميان و غير ذلك من الكتب مراراً ، و الذى هو حفيد حفيد أبى المجد محمد أخى أبى العلاء يكتبه مرجليوت أبو النصر (٤) .

٣ - ينقل عن الأغاني (٥) أن أهل معرة رتبوا لأبى العلاء راتباً قدره ألف درهم سنوياً ، و ذلك بتوصية أبى تمام له بذلك ، والصواب أنه كان أربعة آلاف درهم ، كما ذكره صاحب (٦) الأغاني و وفيات الأعيان (٧) .

٤ - و يقول فى موضع : إن القاضى عبد الوهاب المالكى لما سافر من بغداد

(١) م ٢٦ . (٢) اطلعت على صورة منها فى لاهور .

(٣) م ٢٢ . (٤) م ٢٨ . (٥) م ١٣ .

(٦) الطبعة الثانية ١٨ / ١٦٩ . (٧) ٢ / ١٧٥ .

إلى مصر ... الح ، وجاء فى موضع آخر « من مصر إلى بغداد . . . » على حين أن الذى قام بهذا السفر شخص واحد ، والسفر أيضاً واحد ، والمصدر الذى اعتمده « هو وفيات الأعيان لابن (١) خلكان ، فى كلا الموضعين ، وهذا التناقض نتيجة للكتابة غير الواعية .

دعاه فارغة :

إن علماء الغرب و تلاميذهم معجبون - بوجه عام - بالدعوى الفارغة ، و هم يقطعون بأمر ينقصه الحجة و البرهان ، و لكنهم يقدمونه كحقيقة علمية ثابتة لا تقبل الجدل والنقاش ، وربما يعجب من يطلع على كتاباتهم بسعة اطلاعهم و دراستهم الواسعة .

و يمتاز مرجليوت من بين سائر المستشرقين بسعة الاطلاع والحذية ، ولكنه لم يستطع أن يتجنب من تأثير البيئة التى نشأ فيها ، ولذلك فجدد مولعاً بالادعاء ، و إليكم بعض الأمثلة من هذا القليل :

١ - إنه يزعم أن أسماء شعراء معرة التى وردت فى كتب التاريخ قليلة جداً ، نظراً إلى أهميتها السياسية ، وذكر فى الحاشية أسماء خمسة من الشعراء (٢) . و إن هذا الزعم نتيجة لقلة المعرفة و عدم العناية بالبحث و الاستقصاء ، لأن عدد شعراء معرة أكثر بالنسبة لأهميتها السياسية ، و قد ذكرت ٧٥ شاعراً فى كتابي « أبو العلاء و ما إليه » ، و من أراد التفصيل فليراجع هذا الكتاب ، و هؤلاء الشعراء من بنى سليمان ، و بنى الدويذة ، و بنى أبى الحصين ، و بنى المهناز و غيرهم من القبائل .

(١) ابن خلكان ٨٣/١ - و فى طبعة مصر سنة ١٣١٠ هـ / ٢٠٤٠ .

(٢) م ١٣ .

٢ - يقول في موضع (١) : إن أبا العلاء بعد ما أصبح مكفوف البصر كان يتمتع بشئ من البصارة عدة سنوات ، و يدل على ذلك وصفه للازهار و الحروف و ما إلى ذلك .

و إن هذه الدعوى لا تستند إلى دليل ، و يكذبها أبو العلاء نفسه ، فقد روى عنه المؤرخون أنه أصيب بالحدري في الرابعة من عمره ، و قد لبس ثوباً أحمر ، و فقد بصره في تلك الحالة ، و لذلك فلم يكن يعرف من الألوان سوى الأحمر ، فلو كان متمتعاً بشئ من البصارة بعد إصابته بالحدري لكان يعرف الكثير من الألوان غير الأحمر أيضاً ، و نجد في ديوانه « سقط الزند » قصيدة نونية في وصف النجوم ، أظن أن مرجليوت لم يطلع عليها ، إن هذه القصيدة تشتمل على أبيات منقطعة الظير ، تبث على الخيرة و الاستعجاب ، و لم يقل مثلها أحد من العميان (٢) و إن الجاحظ قد أبدى إعجابه ببيتين من شعر الأعشى و بشار ، و ليس فيهما أى طراقة و إبداع ، فقال الصغوى : إن الجاحظ لو سمع قصيدة نونية لأبى العلاء لفضى منها العجب .

و الحقيقة أن المعرى كان قوى التصور مرهف الحس ، لأن ضعيف البصر لا يستطيع أن يصف النجوم قبل هذا الوصف البارع الذي يبعث على العجب ، و أما تشبيه الملل بالنون فلا يستلزم أن يكون الشاعر بصيراً ، لأن هذا التشبيه كان معروفاً لدى الشعراء قبل أبى العلاء ، و لا غرابة فيما إذا كان الأعشى يعرف أن النون تكون مستديرة .

٣ - و يزعم (٣) أن أبا العلاء لما وصل إلى بغداد خاطب الامام أبا حامد الاسفرائيني بإيعاز من القاضي أبى الطيب الطبرى ، لانتفاذ باخرته .

(١) راجع التوير ٩٢/١ و نكبة الهميان ٨٤ .

(٢) م ٢٤ . (٣) م ٢٢ .

ولا يصدق الواقع هذه الدعوى ، لأن منزلة القاضي أبي الطيب وأبي حامد كانت سواء عند أبي العلاء لقيهما في بغداد ، وكان كل واحد منهما فقيهاً ليس غير ، ولو كان أحدهما أديباً لكان ذلك سبباً لتفضيله على الآخر ، و ما الذي جعل القاضي أبا الطيب بحث أبا العلاء على مخاطبة الامام أبي حامد بقصيدته التونية ؟
٤ - و يقول : إن المجلس العلوي (١) للشريف الرضي كان قد أقيم على طراز مجلس شابور ، و ذكره أبو العلاء في شعره و ثمره . . الخ .

و الحقيقة أن أبا العلاء لم يذكر إلا دار العلم التي أنشأها شابور ، ولم يكن للشريف الرضي أي مجلس على ، و لم تحدثه نفسه أن يقيم مجلساً علنياً ، و هو شاب يافع ، و قد شهد دار العلم لشابور ، و المجلس العلوي لأخيه الشريف المرتضى ، فلم يشعر بحاجة إلى إنشاء مجلس جديد .

ولا يخفى عن البال أن الرضي كان زوج بنت شابور ، وكان مجلس الشريف المرتضى غاصاً بالعلماء و الفضلاء ، و قد ذكرت في كتابي بعض طرائف مجلسه .
و قد ثبت بالمصادر الموثوق بها أن أبا العلاء كان يتردد إلى مجلس المرتضى ، و لا نجد ذكر مجلس الرضي في الكتب التي بين أيدينا ، و أظن أنه التمس عليه مجلس المرتضى ، فكتب الرضي بدل المرتضى ، كما جعله ابن تعزى البردي .

٥ - يزعم (٢) أن أبا أحمد عبد السلام البغدادي صديق أبي العلاء كان إماماً في النحو والجغرافية ، وأشار في الهامش إلى فهرس معجم البلدان الذي عتمده .

لقد عنت بجمع أخبار عبد السلام أكثر من أي عالم من علماء السير و التراجم ، و لكنني ما عرفت أنه اكتسب شهرة في الجغرافية ، ولعل مرجليوت توهم ذلك ، لمجرد أنه وجد ذكر عبد السلام في فهرس معجم البلدان ، و لكن ماذا يقول عن النبي - ﷺ - و عن سيدنا عيسى و موسى - عليهما السلام -

(١) م : ٢٤ ، و وقع نكلسن في نفس الخطأ ، راجع كتابه تاريخ آداب اللغة

العربية ص ٣١٤ . (٢) م : ٢٤ .

و الاعشى و امرىء القيس الذين نجد أسماءهم فى معجم البلدان ، هل كان هؤلاء مشهورين فى الجغرافية ؟ و الحقيقة أن معجم البلدان كتاب التاريخ و الأدب و الأنساب أولاً ، ثم هو كتاب الجغرافية .

٦ - يقول (١) : إن أبا العلاء ركب السفينة إلى الموصل وهو عائد من بغداد ، ثم ركب الابل

و لا تعتمد هذه الدعوى على دليل ، و يكذبها - أيضاً - ما قاله أبو العلاء و هو يودع أهل بغداد :

إذا أط نسع قلت الدوم كاربى أحكم لم تفهموا طرب النسع
و أنى لنا من ماء دجلة رجمة على الخس من بعد المفاوز والربع
و أغلب الظن أن أبا العلاء لم يجد سفينة حتى الآن ، فكيف ركبها ؟ ولو افترضنا أنه اتخذ السفينة مركباً له فأين تركها فى الموصل ، و من احتفظ بها ؟ و رسائل المعرى - أيضاً - لا ترشدنا إلى نتيجة حتمية بهذا الصدد ، فقد جاء فيها عن سفره هذا : « و سرت عن بغداد . . . سيراً تخط إليه و تثط نسوعه ، و توقع الغرق سفنه (٢) . . . الخ » .

٧ - و يدعى (٣) أن المحققين القدامى لم يستطيعوا الحث عن قبر المعرى ، على أن وجود قبره فى معرة أمر لا يشك فيه ، يقول سائح قام بزيارة معرة فى عام ١٩٠٥م ! إن قبره يقع فى ركن من أركان اللد ينظر إليه الناس بنظرة الاجلال والتكريم ، و وضعت عليه لوحة مكتوبة بالخط الكوفى ، و بجواره قبر أحد تلاميذه ، ويقع أمامهما صريح الشيخ محمد الغارى داخل قبة ، و أرسل إلى أحد أصدقائى رسالة يقول فيها : إنه قد نشرت جريدة العمران المصرية أن أمير معرة نورس باشا قام بإصلاح قبر المعرى ، وأنشأ هناك كتاباً للأطفال .
« يتبع »

(١) م : ٢٨ . (٢) ص ٣٢ . (٣) م : ٤٣ .

عبد الله بن رواحة الأنصاري

سميد الأعظمي

يسعدني أن أبدأ الحديث بعد حسان بن ثابت عن صنوه في الشعر والدفاع
و الجهاد ، عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن عمرو بن امرئ
القيس الأكبر بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج
الأنصاري الخزرجي ، يكنى : أبا محمد ، وقيل : أبا رواحة ، وقيل : أبا عمرو ،
و أمه كشة بنت واقد بن عمرو بن الاطنابة ، خزرحة كذاك ، أحد الشعراء
المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول الله ﷺ ، (١) ويفدونهم بمهجهم
و أرواحهم و يدافعون عن حورة الاسلام و يمحطون على المشركين و ابل الهجاء
و التعيير ، وخاصة على شعرائهم الكفار الذين كانوا يناضلون المسلمين و يطاردونهم
بأسوأ طريق و أشنع أسلوب من الكلام .

شاعر كبير مرتجل :

كان حاصر البديهة سريع القول للشعر ، يقول مشام بن عروة عن أبيه عروة
قال سمعت أبي يقول : ما سمعت أحداً أجراً و لا أسرع شعراً من عبد الله بن
رواحة ، سمعت رسول الله ﷺ يقول له يوماً : قل شعراً تقضيه الساعة ، و أنا
أنظر إليك فأنبت مكانه يقول :

إني تفرست فيك الخير أعره و الله يعلم أن ما خاني البصر

(١) الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ج ٣ / ص ٨٩٨ .

أنت النبي و من يحرم شفاعته يوم الحساب لقد أزرى به القدر
 قضت الله ما آتاك من حسن تثيت موسى ، ونصراً كالذي نصرنا
 فقال رسول الله ﷺ : و أنت قضيتك الله يا ابن رواحة .
 قال هشام بن عروة : قضته الله عزوجل أحسن الثبات ، فقتل شهيداً ، وفتحت
 له الجنة فدخلها ، و في رواية ابن هشام :
 إني تفرست فيك الخير نافلة فراسة خالفت بك الذي نظروا
 أنت النبي و من يحرم نوافله والوجه منك فقد أزرى به القدر (١)
 أما ما رواه ابن سعد في الطبقات فهو بطريق آخر ، يقول ابن حجر الصقلاني
 في كتابه : الاصابة في تمييز الصحابة (رواية عن ابن سعد :
 حدثنا عبد الله بن موسى ، حدثنا عمر بن أبي زائدة عن مدرك بن عمار ،
 قال : قال عبد الله بن رواحة : مررت في مسجد الرسول ﷺ ، و رسول الله
 ﷺ جالس ، وعنده أناس من الصحابة في ناحية منه فلما رأوني قالوا : يا عبد الله
 ابن رواحة حثت ، فقال : إجلس هاهنا جلست بين يديه ، فقال كيف تقول
 الشعر ؟ (٢) قلت أنظر في ذلك ثم أقول ، قال فمليك بالمشركون ، و لم أكن
 حيات شيئاً فظرت ، ثم أنشدته ، فذكر الأبيات ، فيها .
 قضت الله ما آتاك من حسن تثيت موسى ، ونصراً كالذي نصرنا
 قال : فأقبل بوجهه مبتسماً ، و قال : و إياك قضيتك الله (٣) .
 قال هشام بن عروة : قضته الله عزوجل أحسن الثبات ، فقتل شهيداً ،
 وفتحت له الجنة فدخلها (٤) .

(١) نفس المصدر ص / ٩٠٠ .

(٢) و في الطبقات : كيف تقول الشعر إذا أردت أن تقول .

(٣) الاصابة في تمييز الصحابة ، القسم الرابع ، ص ٨٥ - ٨٦ .

(٤) الاستيعاب في معرفة الاصحاب القسم الثالث ص / ٩٠٠ .

مدحه لرسول الله ﷺ : روى ابن حجر العسقلاني في الاصابة فقال : ومن

أحسن ما مدح به (عبد الله بن رواحة) النبي ﷺ قوله :

لو لم تكن فيه آيات مينة كانت بديته تنيك بالخبر (١) .
و أخرج أبو يعلى بسند حسن عن جعفر بن سليمان عن ثابت عن أنس ،
قال دخل رسول الله ﷺ مكة في عمرة القضاء وابن رواحة بين يديه وهو يقول .
خلوا بني الكفار عن سبيله اليوم نضربكم على تأويله
ضربا يزيل الهام عن مقيله و يذهل الخليل عن خليله
فقال عمر : يا ابن رواحة أي حرم الله وبين يدي رسول الله ﷺ تقول
هذا الشعر ، فقال : (رسول الله ﷺ) خل عنه يا عمر ، هو الذي نفسى يده
لكلامه أشد عليهم من وقع النل ، (٢) .

وروى ذلك ابن سلام الجعفي في طبقات خول الشعراء بطريق آخر فقال .
« وقال عبد الله بن رواحة ، وقد أخذ بزمام ناقة رسول الله ﷺ في عمرة
القضاء يقودها و قد اجتمع أهل مكة و غلبانهم ينظرون إليه وهو يقول :

خلوا بني الكفار عن سبيله خلوا ، فكل الخير مع رسوله
نحن ضربناكم على تأويله كما ضربناكم على تنزيهه (٣)
ضربا يزيل الهام عن مقيله و يذهل الخليل عن خليله (٤)

(١) و في رواية : تأتيك بالخبر .

(٢) الاصابة في تميز الصحابة ، القسم الرابع ، ص / ٨٦ .

(٣) قال ابن هشام هذا البيت لعمار بن ياسر في هذا اليوم ، والمراد بالتأويل
تأويل الرؤيا الذي أشار اليه القرآن الكريم في قوله (لتدخلن المسجد
الحرام إن شاء الله آمنين) .

(٤) طبقات لخول الشعراء ، لابن الجعفي ص / ١٨٦ .

منزلته في الجاهلية : كان شاعراً مقلقاً ذا منزلة عالية وسيدا كبيراً في قومه بني

الحارث بن الخزرج ، له من الشعر الجاهلي ما يعتبر ذا قيمة شعرية كبيرة ، يفخر فيه بقومه ، ويعلى مكانتهم ، وله مناقضة شعرية مع قيس بن الخطيم ، وخاصة في الحروب الجاهلية التي عاشها الخزرج ضد الأوس إلى مدة طويلة ومارسوها بقوة وصمود ، وكان من أيام حروبهم يوم الفضاء ، يوم التقوا بالفضاء ، فاقتلوا قتالا شديداً حتى حجز بينهم الليل ، فأفضلت الأوس يومئذ على الخزرج ، فقال قيس ابن الخطيم قصيدته التي جاء فيها :

فأبقت سيوف الأوس منكم وحد ظلماتها إلا شريداً
فأجابه عبد الله بن رواحة بقصيدة دالية تماثل قصيدة الخطيم في الريف
و القافية ، بدأها بقوله :

تذكر بعدما شطت نجودا وكانت تيمت قلبي وليدا
احتوت القصيدة كلها على معاني الفخر والقوة والفتوة (١) .
يقول ابن سلام الجمحي في طبقات فحول الشعراء :

« و عبد الله بن رواحة عظيم القدر في قومه ، سيد في الجاهلية ، ليس له في طبقته التي ذكرنا أسود (٢) منه ، شهد بدرأ ، وكان في حروبهم الجاهلية يناقض قيس بن الخطيم » (٣) .

مكانته في الاسلام : أسلم قبل بيعة العقبة ومع رجال من بني قومه ، و هو

من شهد بيعة العقبة ، وكان نقيب بني الحارث بن الخزرج ليلة العقبة ، و قد جاء

(١) سنتحدث عنها ونذكر القصيدة بكاملها في الموضوع المناسب لهذا البحث ،
إن شاء الله تعالى .

(٢) يعني أقعد منه في السؤدد و الشرف .

(٣) طبقات فحول الشعراء ، ص / ١٨٦ .

فما قاله كعب بن مالك من شعر فى حصر النقباء وكانوا اثني عشر نقيباً، إشارة إلى ابن رواحة حينما يقول :

و أيضاً فلا يعطيك ابن رواحة و إخفاره من دونه السم نافع

وماجر رسول الله ﷺ إلى المدينة فقتل فى قتله فى بنى عمرو بن عوف و أسس مسجده ، ثم أخرجه الله تعالى من بين أظهرهم يوم الجمعة ، فأدركته فى بنى سالم بن عوف فصلاهما فى المسجد الذى فى بطن الوادى ، فكانت أول جمعة صلاما فى المدينة ، وهنالك أتاه الناس وطلبوا منه الإقامة ، ولكن رسول الله ﷺ يقول لهم : خلوا سبيلها فانها مأمورة ، لاقته ، حتى إذا مرت بدار بنى الحارث ابن الخزرج ، وهم قوم عبد الله بن رواحة اعترض لرسول الله ﷺ من بين من اعترضوه عبد الله بن رواحة ، و قال له : هلم إلينا يا رسول الله إلى العدد و العدة و المنعة ، فقال : خلوا سبيلها فانها مأمورة .

كان فى مكة نفر من شعراء المشركين يتصدون لهجوم رسول الله ﷺ ، و تهديد المسلمين بالقمة و العقاب ، وهم فى أغلب الأحوال ثلاثة ، عبد الله بن الزبعرى و أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وعمرو بن العاص ، فكان الوضع يتطلب الرد عليهم بشعر أقوى من شعرهم و الدفاع عن رسول الله ﷺ و عن المسلمين بكلام بليغ التأثير والقوة يتغلب على كلامهم ، ويسد عليهم الطريق للهجوم و الايذاء و الاستهزاء و الاستخفاف بشأن الاسلام و المسلمين ، هالك أراد رسول الله ﷺ أن ينهض جماعة من شعراء المدينة للرد و الدفاع ، و الماخضة و المواقضة ، فإذا بحسان بن ثابت و كعب بن مالك ، و عبد الله بن رواحة يعرضون أنفسهم للقيام بهذه المهمة ، ويسمح لهم رسول الاسلام ﷺ بذلك ويدعوهم بالتوفيق . يقول أبو الفرج الأصفهاني فى روايات الأغاني وهو يشير إلى هذا الواقع :

« فكان يهجوم ثلاثة من الانصار ، حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ،
و عبد الله بن رواحة ، فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والايام
و المآثر ، و يعيرانهم بالمثل ، و كان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر ، و يعلم
أنه ليس فيهم شر من الكفر ، و كان في ذلك الزمان أشد القول على الكفار
قول حسان بن ثابت ، و أهون القول عليهم قول ابن رواحة ، فلما أسلموا وتفقهوا
في الاسلام كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة ، (١)

مجالس الايمان : جاء في كتاب الزهد من طريق زياد النميري عن أس : كان
عبد الله بن رواحة إذا لقي الرجل من أصحابه يقول : تعال تؤمن برؤنا ساعة (٢) .
كان أبو الدرداء ممن يحبه ويثني عليه ، فكان يذكره دائماً ، ويستبشر به خيراً ،
و كلما كانا يلتقيان يعقدان مجلساً للذكر وتجديد الايمان وتقويته في القلوب ، يقول
أبو الدرداء : « أعود بالله أن يأتي على يوم لا أذكر فيه عبد الله رواحة ، كان
إذا لقيني مقبلاً ضرب بين يدي ، و إذا لقيني مدبراً صرب بين كتفي ، ثم يقول :
يا عويمر اجلس فلوئمن ساعه فجلس فذكر الله ما شاء ، ثم يقول : يا عويمر
هذه مجالس الايمان ، (٣) » .

و قد عرف رسول الله ﷺ حرصه على الذكر وتجديد الصلة بالله و المذاكرة
الايمانية فقد كان يعيش على حب الله و رسوله ، و يتطلع إلى رحمة الله و رضاه ،
و لم يكن له هم إلا الحديث عن الايمان واليقين و الآخرة والجنة والنعم ، فكانت
مجالسه و أحاديثه تدور حول هذا الموضوع المتعدد ، حتى إن النبي ﷺ قد شهد

(١) روايات الأغاني ، ج ٤ / ص ٥ .

(٢) الاصابة ، ق ٤ / ص ٨٢ .

(٣) أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير الجزري ج ٣ - ص ١٥٧ .

له بذلك ، و قال : « رحم الله ابن رواحة ، إنه يحب المجالس التي تتباهى بها الملائكة » ، (١) .

شدة ورعه و طاعته لله و الرسول ﷺ : بلغ من شدة حبه لله و الرسول و حرصه على الطاعة لهما إلى أن لم تفته فرصة فيها مجال لطاعة الله و الرسول إلا و قد انتزهما و استفاد منها ، فقد قتل علماً معنى الطاعة في الآيات التي تنص على الطاعة لله و للرسول ، و امتزج ذلك بلحمه و دمه ، و كان يرى في ذاك سعادة و نجاحاً له في الدنيا و في الآخرة ، ف فيما رواه البيهقي بسند صحيح عن قصة طواعيته لله و لرسوله أدل دليل على ذلك ، يقول :

« عن أبي ليلى (٢) كان النبي ﷺ يخطب ، فدخل عبد الله بن رواحة فسمعه يقول : أجلسوه . فجلس مكانه خارجاً من المسجد ، فلما فرغ قال له : زادك الله حرصاً على طواعيه الله و طواعيه رسوله » ، (٣) .

و جاء في كتاب الزهد لعبد الله بن المبارك بسند صحيح عن عبد الرحمن ابن أبي ليلى قال :

« تزوج رجل امرأة عبد الله بن رواحة ، فسألها عن صنيعه ، فقالت : كان إذا أراد أن يخرج من بيته صلى ركعتين ، و إذا دخل بيته صلى ركعتين لا يدع ذلك » ، (٤) .

هذه شهادة للرجل من امرأته التي طلقها ، و من يكون أعلم بسر الرجل

(١) الاصابة في تمييز الصحابة ق ٤ ص ٨٤ .

(٢) و في رواية عن ابن أبي ليلى .

(٣) الاصابة ، ق ٤ ص ٨٤ .

(٤) نفس المصدر .

من زوجته ، و لولا شدة تورعه و صلاحه لما وجدت امرأة الرجل تشهد لزوحها بالصلاح و الورع بعد ما كان قد طلقها .

و في فوائد أبي طاهر الذملي ، من طريق ابن أبي ذئب عن سهل عن أبيه عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال . نعم الرجل عبد الله بن رواحة . . . في حديث طويل ، (١) .

مرض عبد الله بن رواحة ذات مرة و اشتد عليه المرض . فذهب إليه النبي ﷺ عائداً له و دعاله بالتيسير فيما إذا كان أجله قد حضر ، أو بالشفاء إذا لم يكن كذلك ، فاستجاب الله دعاه بالشفاء ، بقول ابن سعد في الطبقات :

« حدثنا عثمان ، حدثنا حماد عن أبي عمران الجوني قال : مرض عبد الله بن رواحة فأغشى عليه فعاده النبي ﷺ فقال : اللهم إن كان أجله قد حضر فيسره عليه . و إن لم يكن حضر أجله فاشفه ، فوجد حمه فقال يا رسول الله ، أمي تقول واجبله ، و اظهراه . و ملك قد رفع مرزبة من حديد ، يقول : أنت كذا هو ؟ ولو قلت نعم لقمعني بها » (٢) .

وكيف كان يموت عبد الله بن رواحة على فراش بيته و كان الله تعالى قد استجاب دعاه و كتب له الشهادة ثم الجنة التي يدخلها ، و تحققت أمنيته في وقعة مؤتة ، و مات أميراً شهيداً مرضى الله عنه و أرضاه في الجنة .

في ميدان الجهاد و القتال : إذا كان حسان بن ثابت يكتب بوضع مواهبه

الكلامية و طاقاته الشعرية في مجال الدفاع عن الاسلام و الرد على المشركين و هجائهم ، و تقوية مواقف الرسول ﷺ ، دون أن يسهم بقواه المادية في الجهاد

(١) أيضاً .

(٢) طبقات ابن سعد ج ٣ / ص ٨٢ .

و الحضور بنفسه في ميدان القتال ، فان عبد الله بن رواحة كان من أشد الناس حرصاً على المشاركة في الجهاد بنفسه ، والسير في ركاب النبي ﷺ نحو قتال أعداء الاسلام ، وكان يتمنى أن يرزقه الله الشهادة في سبيله ، لذلك فانه ركز عنايته كلها في الجهاد ضد أعداء الاسلام ، و اعتبره أعظم القربات في ذلك الوقت ، و أكبر عبادة ترضى الله ورسوله ، وهي عبادة لا تساويها أعمال تطوعيه أخرى ، لا يعادلها القريض وقول الشعر ، ولو كانت له الأهمية المعلومة في تلك الظروف القاسية التي كانت ترشق فيها نبال المشركين المسمومة أعراض المسلمين ، وتستهدف سهامهم الكلامية الحارحة شخصيه رسول الله ﷺ بألوان من المهاجة و المهادنة و التهديد و التحدى ، فقد كفى مؤنة ذلك غيره من شعراء الاسلام و المسلمين ، ولكنه أراد أن يفرغ نفسه للجهاد و القتال . و يرغب عن سلاح الشعر إلى سلاح القوة و الحديد ، ويسير مع النبي ﷺ حيثما سار نحو الغزاة و قتال أعداء الله . فكان أول خارج إلى العزوة ، و آخر قافل منه ، (١) و شهد بدرأ و أحدأ و الخندق ، و الحديبية و خير ، و عمرة القضاء ، و لمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ ، و كان أميرأ في غزوة مودة التي أكرمه الله فيها بالشهادة .

كان عبد الله بن رواحة شاعراً في الحاملة و الاسلام ، وفارساً كبيراً من فرسان المسلمين يحضر الوغى لقتال المشركين و يشهد الغزوات و يتظاهر فيها بشجاعته و براعته في استعمال السلاح و مواجاة الأعداء ، وقد أبلى في الحروب الاسلامية التي شاركها بلاأ حسناً .

• يتبع •

الشيخ ثناء الله الأمرتسرى ، نبذة عن حياته و خدماته

- ٢ -

الأح عبد المين عبد الخالق الندوى
عم دار المصنفين أعظم كراه (الهند)

ميزات مؤلفاته :

ألف الشيخ الأمرتسرى الكتب التى ذكرنا بعضها ، ليست كلها على سبيل المثال
بإيجاز شديد ، فى الدفاع عن الاسلام و دحض الأفكار الباطلة للقاديانيين
و المنتدعين و النصارى و المبشرين ، و للاستفادة العامة للسليين ، كما هو
ركز جهوده فى الجوانب الآتية :

الف : إصلاح عقائد المنحرفين الجامدين . بأسلوب موجز مقنع .
ب : و لا يستعمل فى مؤلفاته الألفاظ الركيكة ، و العبارات المهمة .
ج : يستعمل نصوص القرآن والسنة وأقوال الأئمة من السلف الصالح فى الرد على
مهاجمى الاسلام ، و يستخدم الأدلة القوية ، و البراهين الساطعة ، التى
تسكت الخصم .

د : كان يعبر عن هدهه بأسلوب سهل مبسر مفهوم ، غير معقد و مبهم يستعين
بالاستعارة و الطرائف الأدبية حسب الظروف و المناسبة .
تأسيس جمعية أهل الحديث وجمعية العلماء ، عدا هذه الخدمات
العلمية ومساهمته فى بعض الجمعيات والنوادر الأخرى الجليلة :

فقد أسس الشيخ الأمرتسرى جمعية أهل الحديث الهندية ، بتعاون من
زملائه ، و رأسها طول حياته بالإضافة إلى جمعيات أخرى ، مثل حركة ندوة العلماء

كما تقدم ذكرنا ، فقد كان من أنصارها وله مساهمة كبيرة فيها ، كذلك جمعية علماء الهند كان من مؤسسيها بل داعيها الأول في تعبير أصح (١) لحيننا تقلبت السياسة ، و حدثت اضطرابات متنوعة في طول الهند ، نتيجة للحرب العالمية سنة ١٩١٤م فأحس الشيخ حاجة ماسة لقيادة إسلامية قوية ، و لهذا الغرض تألفت هذه الجمعية في دلهي سنة ١٩١٩م وكانت تحت قيادته ، و الجمعية الإسلامية و جمعية إشاعة الاسلام في بنجاب ، وندوة الصادقين سنة ١٩١٠م وقد حلت هذه الجمعيات مكانة مرموقة في مجال العلم و الدين في الأوساط الدينية ، و لا تزال تستمر في دعوتها في البلاد (٢) .

إن جماعة أهل الحديث تاريخها قديم جداً ، و أول من لقب بهذا الاسم هم الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، لأن وجود هذه الطائفة واضحة منذ يوم النبوة قبل حدوث سائر الفرق الإسلامية ، لأن الرسول ﷺ شهد لهم بما ظهر على أيديهم من الحق بصحة ما أتوا به عنه ﷺ ، فليست هذه الطائفة بمجددة كما يظن بعض الناس ، بل لا تزال من يومه ، خلفاً بعد خلف غير مقطوع إلى يومنا هذا (٣) .

أما في الهند فهذه الجماعة توجد منذ القرن الرابع كما ذكر المقدسي المعروف بالبخاري في رحلته إلى الهند في سنة ٤٣٧٥هـ ضمن إقليم السند ، خاصة في بلدة منصوره فهو يقول : ليس للذكرين به صيت ، و لا لهم رسوم تذكر ، مذاهبهم أصحاب حديث (٤) .

(١) سيرة ثنائي ص ٢٩٣ . (٢) فتنة قاديانيت ص ٥٤ .

(٣) تاريخ أهل الحديث ص ٦ للشيخ أحمد الدملوي خادم السنه ، طبع في لاهور بنجاب ١٩٣٣م ، ١٣٥٢هـ .

(٤) أحسن التقاسيم ص ٤٨١ ، الطبعة الثانية سنة ١٩٠٦م لندن .

فهذا دليل واضح على وجود أهل الحديث في الهند في القرن الرابع ،
و ليست هذه الجماعة تولدت بجهود الشيخ محمد بن عبد الوهاب النجدي كما يظن
بعض الناس ، و لا لأجل الامام ولي الله المحدث الدهلوي ، و لا لأجل الشيخ
محمد إسماعيل الشيرازي الدهلوي رحمهم الله ، ولكنهم كانوا من قائدي ومؤيدي هذه
الجماعة في وقتهم ، كذاك الشيخ ثناء الله أيضاً كان أحد زعماء و قادة هذه الجماعة
في زمنه : عاملاً بالحديث و نابذاً للتقليد ، بعيداً عن التأويل في الاسماء والصفات .
الجامعة السلفية :

قامت الجامعة السلفية (١) بارس الهند في نوفمبر سنة ١٩٦٣م ، فكانت هذه
الجامعة من أحلام الشيخ الأمرتسري ، فانه كم كان يتمنى في حياته أن توجد مثل
هذه الجامعة لهذه الجماعة في الهند ، و لكن كل أمر مرهون بأوقاته ، فالتحقت
هذه الأمنية في حياته ، إلا بعد وفاته ، فقد داع صيتها في أقل مدة ، و الآن
تلعب هذه الدار دوراً مهماً في صياغة الحيل الحديد على نهج السلف ، فانه يصونها
من كل آفة .

مناظراته مع العرق الباطلة :

لا يتم هذا البحث إذا لم تذكر مناظرة الشيخ الأمرتسري مع أعداء الاسلام
من كل طبقة ، فان شخصيته كانت متنوعة الجهة والصفات ، فانه ناظر كل الطوائف
الكافرة من القاديانية و المسيحية و الآرية ، و رد على البدع و الخرافات و قام
بمحاربة العقائد الباطلة ، والأفكار الضالة ، وبدل سعيه في نشر السنة المحمدية ، وألف

(١) أسست الجامعة السلفية بيد سعادة فضيلة الشيخ الفوزان سفير المملكة

العربية السعودية خلفها الله سنة ١٩٦٣م ، و الآن حلت مكانة مرموقة

بين الجامعات الاسلامية الكبرى في الهند .

كثيراً حول المرزا غلام أحمد القاديانى ، و غيرها من الحركات المعادية للإسلام فقد كثرت المناظرات و التنبآت و التكهنات فى زمانه ، فرد على كل ذلك ، كانت الحاجة ماسة إلى عالم كبير وباحث كبير وناظر شهير ، له دراسة عميقة فى المذاهب و الديانات الأخرى ، فبرزت شخصية الشيخ ثناء الله و كان يستطيع أن يحسن المقارنة بين الديانات ، فكان رد على غلام أحمد القاديانى رداً عنيفاً رد كذاك على الفرقة الهندوكية وآرية سماج والمسيحية ، و على منكرى السنة .

و للرد على هذه الفرق المحرقة أصدر الشيخ ثلاث جرائد هى :

- ١- جريدة أهل الحديث الأسبوعية فى نوفمبر ١٥٣٠م ، كما تقدم ذكرها .
- ٢- مرقع قاديانى ، للرد على القاديانة خاصة فى يونيو سنة ١٩٠٦م .
- ٣- جريدة مسلمان الشهرية أولاً ، والأسوعة آخرأ ، للرد على المسيحية وآرية سماج خاصة فى مايو ١٩٠٨م .

و فى هذه المناسبة أريد أن أنقل ما قال الكاتب الشهير العلامة رشيد رضا المصرى منشق مجلة المار عن هذه الشخصية الفذة :

« صديقنا العلامة ثناء الله صاحب المصنفات و المناظرات للوثنيين و النصارى و المبتدعين ، و أشهرها مناظرته لغلام أحمد القاديانى و ماهاتهما التى تين بها أن القاديانى دجال كذاب ، و قد نشرت إحدى الجرائد الهندية الاسلامية فيها الحكاية التالية : هذه ترجمتها .

مولانا الشيخ ثناء الله من علماء أهل الحديث والكلام و الفقه فى أمرتسى بالهند ، له مجلة ومؤلفات فى الدفاع عن الاسلام ، وهو مع هذا ماطر كبير وفصيح اللسان قوى الحجة بليغ العبارة ، ادعى لمناظرة الطاعنين على الاسلام من الهند وخصوصاً جماعة آريا سماج ، وكذاك له مواقف محمودة مع مضلى النصارى وكذا الاحمدية القاديانية ، .

مباملته مع المرزا غلام أحمد القادياني :

وقد تباهل مع القادياني غلام أحمد نفسه على أن الكذاب منهما في دعوته يموت قبل الآخر ، فأت القادياني في الكنيف شرمية ، و لا زال ثناء الله حياً قائماً على المبطلين (نحو أربعين سنة) يناظرهم و يكسر شوكتهم (١) .

ويحكى قصة لحضوره في المناظرة فيقول العلامة رشيد رضا المصري المرحوم :
 « دعى مرة لمناظرة مع الهندوك وركب القطار وركب معه شاب هندي ،

فتعارفا تعارف المسافرين فقط ، و كان الشيخ ثناء الله يلجج لسانه بذكر الله عند كل مناسبة ، فاذا شرب بدأ باسم الله ، وإذا انتهى من شربه حمد الله و إذا عطش حمد الله ، و إذا شتمته المشتمت أجابه يهديكم و يصلح بالك ، و إذا سلم عليه مسلم أجابه وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، وكان الشاب الهندي يصفي إليه ويسأله عن ترجمة كل ما سمعه منه فيترجم له إلى أن زلا في المحطة ، فكانت سيارة تنتظر الشيخ ثناء الله و لم يكن في انتظار الهندي أحد ، فدعاه الشيخ و أركبه سيارته معه و لما استقلها قال : « سحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لما مخلبون ، فسأله الشاب عنها فترجمها له فتأثر بها حتى تغفل في سوداء نفسه .

انعقد مجلس المناظرة ، و لمجالس المناظرة في الهند شأن يعرفه من حضرها و لما انعقد مجلس المناظرة تقدم الشح ثناء الله إلى منصة الخطابة و ظهر إلى مقابلته لماظرته الشاب الهندي الذي رافقه بالأمس ، و سمع من ذكره لله ما أدهشه ، أقبل الشاب الهندي إلى الشيخ المسلم مصافحاً ، و أعلن على رؤوس الأشهاد من مسلمين و هندكيين و مسيحيين و ناظمين و رجال الإدارة و حفظ النظام ، هذه الحقيقة التي عرفها بنفسه بقوله : « هذا رجل إلهي يذكر الله كثيراً و مناظرته جرم في اعتقادي ، و إنما يناظره رجل مثله ، و أنا أناظر رجلاً من طبقتي ، إني أذكر الله ولكني لا ألحق شأواً هذا الرجل ، فرفضت الجلسة والناس

(١) مجلة المنار ، المجلد الثالث و الثلاثون لسنة ١٣٥١ هـ ص ٦٣٩ .

يلهجون بفضل الله على الشيخ وإنصاف ذلك الشاب (١) .

وكم مرة حصل الشيخ على الجوائز في المناظرة ، التي انعقدت في بلدة لدميانه في بنجاب مع جماعة القاديانية ، وكان فيها الحكم الشيخ المحامي الرسمي سردار كوريجمن سنكه ، الذي استمع المحادثات و الاجابة من الجهتين فكانت هذه الحفلة كمسابقة لكسب الجوائز للفائزين ، وبعد الردود والاجابات التي أصدرها الحكم في حق الشيخ ثناء الله نال فيها ثلاث مائة روية كجائزة ، وكان يقوم بجولات كثيرة في طول الهند لغرض المساهمة في المناظرة ، حتى في مناظرة الشيعة والقاديانية والآرية ، وقد أحرر قصب السبق والنجاح في جميع رحلاته التي لا تعد ولا تحصى .

ذكر العادات والخصائل :

و الآن نعود إلى ذكر عاداته و شمائله بعد ما فرغنا من ذكر علاقته مع الحركات و الجمعيات ، و المناظرات بإيجاز ، لأن هذا البحث لا يتم إلا بذكرها ، فأولاً نقدم مقتبساً عما وصفه السيد العلامة عبد الحى الحسنى وصفاً جميلاً بأسلوبه القوي : يقول :

« كان جميلاً وسيماً أبيض اللون ، معتياً بصحته و ملبسه ، محافظاً على الأوقات ، مجتهداً دؤوباً في العمل ، عنده دماثة خلق و مرونة في الأخلاق وسعة في المعلومات وحسن المعاشرة » (٢) .

و قد ذكر الشيخ عبد المجيد الشودرى في كتابه الأردى عن خصائله و عاداته فيقول :

(١) مجلة المار ، المجلد الثالث و الثلاثون لسنة ١٢٥١ هـ ص ٢٢٩ .

(٢) نزعة الخواطر ج ٨ ص ٩٦ .

« كان الشيخ الأمرتسرى مقتصدًا في شأنه كلها مقتدياً لسنة النبي ﷺ وما كان مبتذلاً حتى يظن فيه أحد الفقر والمسكنة ، وما كان مترفعاً ولا متكلفاً ، حتى يقال متكبر بل كان منخلفاً بأخلاق الدين و متواضعاً (١) .

ضيافته :

و كان مضيافاً ومحسناً إلى الجميع ربما يحضر عنده عشرات من الضيوف فكان يرحب بهم و يراعى مراتبهم ، و يخدمهم بالحد و الانسباط ، و يهرح بتقديم القرى للضيوف ، و يشترك معهم في المأكل ، وله في هذا الفن قصة رائعة تدل على ضيافته .

حكى الشيخ خير الدين الحنفي مباحر غزني ، و كان قد توطن في بلدة «غيا» GAYA ، في ولاية بهار ، كان زميل الشيخ في حلقة الشح مولانا محمود الحسن في ديوبند ، قال : ذهبت إلى وطني المألوف للزيارة ، و عد الرجوع أحببت أن ألاقى الشيخ ثناء الله ولكن خطر بالي بأن الشيخ رجل كبير ، قد ذاع صيته في كل مكان ، و هو صاحب منزلة عالية ، لا أرى هل هو يذكرني أم لا ؟ و لكن غلست الرفقة والمحبة فنزلت في أمرتسر وتوجهت إلى منزل الشيخ ، صادفتي واحد عند الباب و أرسلت الخبر إليه بواسطته بأن خير الدين قد حضر بيايكم ويستأذن للقاءكم ، فلم ألتك لحظات ، حتى رأيت الشيخ خرج مبسماً فسلم علي وصالحني وعانقني و رحب بي ترحيباً حاراً ، و أكرمني و ذهب بي إلى غرفته و فرح غاية الفرح ، و حاول أن أمكث عنده زمناً ولكن الظروف لم تسمح لي فاعتذرت إليه ورجعت من عنده في أقرب وقت للقطار و كنت أنتظر وقت القطار و جلست في قاعة الانتظار ، و فجأة رأيت الشيخ يحضر و يحمل معه الزاد فأصر على ألاكل ،

(١) سيرت ثنائي (بالاردية) ص ١١٧ .

ثم ودغنى فأعجبت باخلاصه و مودته ، و حسن ذمته و ضيافته على رغم شهرته وكثرة اشتغاله ، و هذا التواضع يدل علو شأنه و رفعة مكانه (١) .
خطبته :

أما خطبته فكان يزينا بآيات من الكتاب ونصوص السنة النبوية والأشعار المشهورة في اللغات المختلفة من العربية و الأردنية و الفارسية ، و كان خطابه ذا تأثير عجيب على قلوب الناس لأنه كان خطيباً مصقفاً ، و حينما يقوم للخطبة أصغى إليه الناس ، كأن على رؤوسهم الطير ، و كان يعتمد في استدلاله على أسلوب على رزين مختزلاً عن التكلف و الطعن و الركاكة ، يقول الدكتور عبد الحفيظ السلفى أحد رجال أهل الحديث في مذاكرة عليه عقدت في بلدة . آراء : رأيت رجلاً شاباً جميلاً مليحاً وجيهاً عالماً كبيراً ، قد وقف على منصة الخطبة ، فخطب و الحاصرون كلهم تسيل الدموع من أعينهم على حدودهم و كان هذا الخطاب مصداقاً لقول النبي ﷺ : « إن في البيان لسحراً » ما كانت أى حفلة مهمة تمنع ذلك إلا و كان الشيخ خطيبها و لذلك فإن خطابه العام كان أكثر من مجالس المناظرة التي لا يأتي عليها الحصر (٢) .

التطاعن الداخلي وقضية الشيخ
إلى الملك عبد العزيز بن سعود رحمهما الله :

هناك فتنة داخلية وقضية غير مرصية بنت وسيقنت إلى الملك عبد العزيز ابن سعود ، لابد أن أعيدما لأصحاب العلم والانصاف ، حينما ألف الشيخ « تفسير القرآن بكلام الرحمن » الذي هو أول تصنيف علمي له ، كان سبب شهرته في

(١) حياة ثنائى ص ١٢٢ برواية العلامة شاكر جياوى .

(٢) سيرة ثنائى ص ٣١٠ .

البلاد العربية ، و ذاع صيته بذلك في مصر و العراق و سوريا ، و تلقاه الناس يد القول و الإعجاب و كان بين أسرته و بين الأسرة الغزنوية قطاعن و تباعد و اشتعل نيران الحرب خاصة بين علماء الأسرة الغزنوية التي تتعلق ببلدة أمرتسر و هي أسرة عليية معروفة بأهل الحديث ، فهذه الأسرة الغزنوية أصدرت الفتوى بكفر الشيخ ثناء الله على بعض أخطائه في تفسيره المذكور ورمته بالاحاد والزندقه و أخرحته من جماعة علماء أهل الحديث ، و كان مقدماً في هذا النزاع الشيخ عبد الجبار الغزنوي خلف الشيخ عبد الله الغزنوي و كتب رسالة باسم الأربعين في أن ثناء الله اس في مذهب المحدثين (١) تعقب فيه على أربعين موضعاً ، و قال : إنه معتزلي بمقيدته و حصل التوقيع عليه من بعض العلماء الممتازين من الهند ، و كتب الشيخ هـ الكلام المبين في جواب الأربعين ، و أوضح فيه بالدلائل أن هذه الأخطاء ليست بما يفق عليه بالكفر ، وأن هذا التفسير تفسير القرآن بالقرآن . ليس تفسيراً بالرأى بل السلف الصالح كتب مثل هذا ، حتى وصلت القضية إلى لجنة العلماء التي تشكلت لحل هذه القضية ، و كان فيها الشيخ عبد الله الغازيفوري و الشيخ المحدث شمس الحق الديانوي و الشيخ عين الحق الفلواروي ، هؤلاء الأعضاء الثلاثة بذلوا جهوداً مخلصه للتوفيق بين الشيخ الأمرتسري و معارضيه (٢) .

و لكن حينما تخرج الشيخ عبد الله الروپري ، فأثار هذه الفتنة الميته مرة أخرى و نقل الأربعين إلى اللغة العربية ، و لما سافر الشيخ الأمرتسري إلى

(١) راجع للتفصيل الأربعين في أن ثناء الله ليس في مذهب المحدثين ، طبع

بأمرتسر بالأردية ص ٢٩ و نقله إلى العربية الحافظ عبد الله الروپري .

(٢) راجع للتفصيل الكلام المبين في جواب الأربعين ط ١٣٢٢هـ بأمرتسر .

الحرمين لأداء مناسك الحج سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م فسافر أيضاً بتلك الرسالة الشيخ عبد الواحد الغزنوي إلى الحجاز في نفس السنة للحج ، و قد وزعت تلك الرسالة بين العرب و الحجاج حتى انتشر هذا الخبر و وصل تدريجياً إلى جلالة الملك عبد العزيز بن سعود رحمهما الله فطلب مجلساً للعلماء و الخواص فحضر فيه بالأخص الامام السيد العلامة رشيد رضا المصري صاحب مجلة المنار والشيخ محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ والشيخ عبد العزيز بن حسن آل الشيخ ، والعلامة بهجة البيطار السوري ، و الشيخ عبد الله بن بليد قاضي القضاء للحجاج و الشيخ عبد الله بن حسن لإمام الحرم المكي ، وبعد البحث و النقاش أمر جلالة الملك أن يتخذ المجلس قراراً بشأن هذه القضية ، فكتب فيه هذا القرار التالي الذي نشر عدة مرات في الجرائد .

بسم الله الرحمن الرحيم ، في المجلس الشريف المتعقد على يد الامام عبد العزيز ابن السعود قد حضر الشيخ مولوى ثناء الله وحضر معه الشيخ عبد الواحد الغزنوي فطلب كل منهما إلى الامام أيده الله أن يظر فيما كان بينهما من النزاع بحضرة جماعة من العلماء و قد حصل الاتفاق بعد النظر . على أن الشيخ ثناء الله قد رجع عما كتبه في تفسيره من تأويل الاستواء و ما في معنى ذلك من آيات الصفات الذي تبع فيه المتكلمين و اتبع ما قاله السلف في هذا الباب و أقر بأنه هو الحق بلاريب ، و التزم أن يكتب في تفسيره ، و أما الشيخ عبد الواحد الغزنوي و من معه ممن كان قد تكلم في حق الشيخ ثناء الله بما يوجب الطعن عليه فانهم يرجعون عنه وأن يحرقوا الأربعين التي كتبوها في حقه ، و رجع كل منهما على تحديد عقد الاخوة من كل ما يتأني ذلك ، حصل القرار على ذلك و تبايعوا عليه على يد الامام ، و العلماء الموقعين عليه والحمد لله للتوفيق و هو حسبنا ونعم

الوكيل ، و صلى الله على محمد و آله وصحبه وسلم .

۲۷ / ذی الحجۃ ۱۳۴۴ھ

بعد هذا القرار كان يجب أن تنتهي هذه الخصومة نهائياً إلى الأبد .
ولكن الأسف ما كانت كذلك بل إن طبقة من العلماء الغزنويين رجعوا
عن قرار جلالة الملك (۱) .

الشيخ في حياته الأخيرة و هجرته إلى باكستان :

هناك بحث طويل لمؤامرة قتله ، تركها مخافة الاطالة ، و قد كان ذلك في
۴ / نوفمبر سنة ۱۹۲۷م بأمر تسر في حارة كرامهان سنكم ، كما هو لقي في أيامه
الأخيرة من اضطرابات و تقلبات ، و قد انجلى بها جهود الشيخ الذي كان معبراً
عن صبره و قناعته و رضائه بالقضاء و إيمانه إلى الله و بعد انقسام الهند إلى
دولتين عام ۱۹۴۷م نشأت موجة كبيرة لهجرة المسلمين إلى باكستان و حدثت
بجائر عنيفة و حملات شديدة على المسلمين في بلادهم ، و هتكت أعراض العفيفات
و قتل الأطفال الصغار الأبرياء و النساء ، و حرق أموال المسلمين ما لا يحتاج
إلى بيان ، و هاجت نار الفتنة في بلد الشيخ فآثر الهجرة إلى باكستان ، و عند
الانتقال استشهد نجله الوحيد الشيخ عطاء الله في وقت عصيب على أيدي
الارهابيين ، و قد كان يقوم بحراسة بيته ، و حرقت مكتبته الثمينة المليئة بالكتب
النادرة ، و كان آثرها على نفسه و ماله ، و لقد تحدث العلامة الدكتور السيد
سليمان الندوى عن هذه الواقعة الحزينة ، يقول : « الحادث الذي وقع في
۱۵ / أغسطس سنة ۱۹۴۷م على المسلمين في نجات لا ينسى على مر الأيام ، كم
كلت هذه الرزية شديدة ، أقفرت المدارس و احت آثارها ، و خزائن الكتب

(۱) راجع دكھے دل کی داستان ، للشيخ الامرتري .

تهدمت من أمرتسرى إلى ثغور دهل ، وفي هذه الحادثة المؤلمة استشهد نجل الشيخ الأمرتسرى عطاء الله وكان في حالة صلاة و ذهبت خزانة كتبه ضياعاً ، و قد أنقذ نفسه بألف حيلة و وصل إلى باكستان (١) .

و فاته :

و بعد انتقاله إلى باكستان جاءه مرض الكهولة ، و تعرض الشيخ لصدمات متوالية خاصة بعد استشهاد نجله الوحيد ، بالإضافة إلى ضياع كتبه النفيسة ، وهذه كلها سببت له الهم و الحزن ، و لم يمض على انتقاله إلى باكستان إلا مدة يسيرة إذ أصابه الفالج في ١٢ / فبراير ١٩٤٧ م . وكانت الحملة شديدة لم يكتب له منه الشفاء ، رغم جميع المحاولات العلاجية التي بدلت ، و وافاه الأجل بعد ثلاثة أيام من إصابة الفالج فلهق بالرفيق الأعلى في ٣ / من جمادى الأولى سنة ١٣٦٦ م / الموافق ١٥ / مارس سنة ١٩٤٨ م ، فانا لله وإنا إليه راجعون ، سقى الله ثراه و أفاض عليه بجمال رحمته .

هذه هي نبذة من حياة الشيخ ثناء الله الأمرتسرى ، ولا يسعنا نطاق المقام أن نطول ذكره .

و بعد ثلاثة أشهر من وفاته توفيت زوجته و لحقت بهيئتها .

غفر الله لهما وجعل الجنة مثواهما !

لا داعى إلى اليأس و التشاؤم

سماحة العلامة الشيخ أبى الحسن على الحسنى الندوى

(كلمة ألقاها الأستاذ سماحة العلامة الشيخ أبى الحسن على الحسنى الندوى فى
ريارته القريه لتركيا ، أمام مجموعة من المنقفيين ، الأساتذه و الأباء
الأتراك فى أمية قد طلته على مصبة تطل على مدينة استنول العظيمة
على صماف ماسعود ، و ذلك فى ١٧ من شوال ١٤٠٦ هـ (٢٤ من
يويه ١٩٨٦ م)

و كان قد قصى هذا اليوم فى رياره الآثار الاسلاميه و الحوامع
الكثيره من بقايا عهد الخلافة العثمانية ، ثم استعرض واقع تركيا
الحديث من الثعرب و اللدانية ، و ما قطعته هذا البلد من مساهمة
طويلة فى الانتقال عن الثقافة لاسلامية العربية ، فأنا كل ذلك فى
قله أحراناً و تأملات ثم أسعفه القرآن و الايمان ، فكان مصدر
هذا الحديث) « التحرير »

أما بعد ! إخوتى ! قد حضرتنى آية من الآيات القرآنية و أنا فى الطريق ،
ولا أعتقد أن هذه الآية إنما حضرتنى عهواً من غير توجيه من الله تبارك وتعالى
و من غير تيسير له ، و الخواطر قد تكون ضيوف الله ، و يجب أن يحتفى بها ،
لست أدري كيف خطرت لى هذه الآية وأنا فى هذا البلد الاسلامى العظيم الذى
كان فى يوم من الايام قلب العالم الاسلامى الذى يبض ، او عقله الذى يدبر ،
و الدم الذى يسرى فى العروق ، قال الله تعالى :

« أو كالذى مر على قرية وهى خاوية على عروشها ، قال : أنى يحيى هذه الله
بعد موتها فأما الله فأماته الله مائة عام ثم بعثه ، قال كم لبثت ، قال لبثت يوماً أو بعض

يوم، قال بل لبثت مائة عام فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه، وانظر إلى حمارك ولجملتك آية للناس، وانظر إلى العظام كيف ننشزها ثم نكسوها لحماً، فلما تبين له قال : أعلم أن الله على كل شئ قدير .

أعتقد فى ضوء تأملاتى المتواضعة المحدودة فى القرآن ، و أعتقد فى ضوء دراساتى القاصرة ، حسب ما يفتح الله به على كل مسلم يتلو القرآن، أن الآيات القرآنية أعمق معنى ، و أوسع مدى ، و أطول أمداً ، مما فسرهما المفسرون فى أزمنتهم و عصورهم ، و بما تحيلها العلماء فى بيئاتهم و فى حدود دراساتهم ، و أنا أعتقد ، و ممكننا يبدو لى ، أن الإشارة لبست هنا إلى عودة الحياة الجسدية ، الحياة المادية الطيبة فحسب ، بل إلى عودة الحياة المعنوية كذلك ، و عودة الدور الذى مثله مجتمع أو أمة ، أو شعب أو بلد ، و عودة الرسالة التى كانت تحملها هذه الأمة ، و عودة العقيدة الحازمة المتغلغلة فى الأحشاء التى كانت تحملها هذه الأمة ثم أصابها الضعف ، و عودة الانتصار الذى حققه هذا الشعب المسلم ، و هذا البلد الإسلامى فى الماضى ، فالآية تشمل كل هذا، فلا نستطيع أن نقول إن هذا البلد قد ختم عليه ختماً ، وقد قدر له أن يعيش حياة غير إسلامية ، وهذا المجتمع قد قضى الله بقاءه يتسكع و يتردى فى الجاهلية بشكل دائم .

ثم إن الله سبحانه و تعالى يشير إشارة خفية « وانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه » و إذا كان الطعام و الشراب لم يتسنه (١) ، فكيف تنسنه و تتغير الرسائل السماوية العلوية التى تقوم بها الحياة الانسانية ، و التى هى قوام البشرية وقيمة الانسانية ، فان الله سبحانه و تعالى يقول : « وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرؤف رحيم » .

(١) يعنى لم تتغير بطول الزمن الذى مر عليه .

قد قلت لبعض الشباب الأتراك في زيارتي الأولى في سنة ١٩٥٦م ، إن هذه الأمة التي قدر الله أن تبنى بناء الكعبة الأخير ، و لا تزال الكعبة المشرفة على هذا البناء الذي بناه السلطان مراد العثماني ، و الأمة التي قدر لها أن تحدد بناء المسجد النبوي و يوسعه ، و هذا البناء الذي هو قائم الآن بناء السلطان عبد المجيد الثاني ، ما كان الله ليضيع إيمانها ، و ما كان الله ليجرد هذه الأمة عن هذه السعادة و عن القيادة ، فالآية إنما تحي في نفوسنا الأمل ، و تعيد لنا الثقة ، و تعش في قلوبنا ما جدد و ما برد و ما مات من الآمال ، و ما أحاط بها من التكهّنات و القياسات ، فإذا كان الطعام و الشراب لم يتغير بطول الزمن ، و إذا كانت هذه القصور و الأبنية جديرة بأن تبقى على المدى الطويل ، فلماذا لا تبقى هذه الأمة بالاسلام ؟ إنه أقوى و أعمق جذوراً ، و أنفع للإنسانية ، و الزم للحياة البشرية الصحيحة السليمة ، من هذه البنايات و من هذه القصور ، و من هذه المظاهر المدنية .

لا أراكم في حاجة إلى أن أشرح الآيات في ضوء تجاربي المحدودة أو في ضوء جو محدود ، و إنما أشير إلى العالم الاسلامي كله ، فالعالم الاسلامي كانت له أجزاء انفصلت ثم عادت ، و كانت له فترات تاريخية حالكة ، ثم استنارت ، إنني لست يائساً حتى من أسبانيا ، و قد بدت و الحمد لله طلائع انبعاث الشعور في النفوس لفداحة الخسارة حين حرمت هذه البلاد من نعمة الاسلام ، وأنا واثق بأن أسبانيا ستعود إلى الاسلام إن شاء الله ، و ستكون هناك انتفاضة إسلامية ، وقد أصبح الأسبانون يشعرون بأنهم أصبحوا في هامش الأمم لما انقطعت صلتهم عن الاسلام ، فكان للاندلس الاسلامية مركز قيادة دينية عليية ، أدبية ، شعرية ، فلسفية ، روحية ، لا يزال يذكر و يشكر في التاريخ ، و لكن لما انقطعت صلتها

عن الاسلام ، و أصبحت فى قائمة الشعوب الاوربيه و الأقطار الاوربيه الطويلة فى الدرجة التاسعة أو العاشرة ، ليست لها شخصية محترمة ، و ليس لها ابتكار ، و ليست لها أصالة و لا رسالة ، و أصبحت بلداً من البلدان الاوربيه الكثيرة التى لا يقصدها السائحون و الزوار الا لزيارة الآثار العريية التى خلفها العرب أنفسهم ، مثل جامع قرطبة و قصور الحمراء ، إننى أعتقد أن كل قطر من أقطار العالم الاسلامى الذى حيل بينه و بين أن يقود المسلمين ، و بين أن يؤدى رسالته و بين أن يبرز خصائصه و ما أكرمه الله به من مواهب و طاقات ، سيأتى دوره فى فترة من الفترات و يوم من الأيام

إننى أعتقد أن هذه الآية حضرتنى لمعان أسمى ، إنها تشير إلى أن هذا الموت و الحياة ، اللذين يتداولان فى الحياة الانسانية و فى تاريخ الشر ، إيسا محتمين أبديين على فرد أو على أمة ، إنما هما عارضان عابران ، و إنما هما من مراحل الحياة الكثيرة التى يتعاقب بعضها بعضاً ، فإذا جاء السبات ، و إذا جاء الموت الموقت ، فستتبعهما الحياة بادن الله .

إننى أعتقد أن الشعوب التى تمر بمرحلة عصية إنما تمر بمرحلة انتقالية ، وإنها تنتقل إن شاء الله فى يوم قريب إلى الاسلام ، و ما كان عليه هذا الجزء من العالم الاسلامى فى فهم للاسلام و تقدير له . و من احتضان له ، و تفان فى سبيله و من قيادة للبشرية .

و أكتفى بهذه الكلمة ، و الحمد لله رب العالمين .

أين دعاة الحرية من واقعهم الأسود !

الدكتور عبد العلي عبد الحميد
المبارك السلفية بومباري

لا تزال تتردد في الأوساط المعنية أصدااء القرار الذي اتخذته الحكومة الهندية للابقاء على قانون الأحوال الشخصية للمسلمين ، و الذي بها تم القضاء على أخبث و أخطر مؤامرة حيكّت خيوطها لليل من الشريعة الإسلامية الغراء ، ونحن لا نستغرب رد الفعل الذي ظهر من المتطرفين من الهندوس الذين أثاروا نيران تلك الفتنة ، نذيجه لحية أملهم ، إذ يستطيع كل دى عقل و بصيرة أن يدرك مدى حقدكم الكامن و الشعور بالعداوة و البغضاء الذي تنطوى عليه نفوس هذه الفتنة ، ولكن العجب كل العجب أن يستسلم لهم و يخضع لارادتهم نفر من المسلمين و يقفوا في شراكمهم ، و يضموا أصواتهم إلى أصواتهم في المطالبة بما سموه « الحفاظ على حقوق المرأة المسلمة في الهند » ، من دون إدراك للأهداف الحقيقية و المؤامرة الخفية ، و لو أن هؤلاء فكروا في أنفسهم ، و نظروا بالعيون المفتحة الواعية لأدركوا الخدعة التي سمحوا لأنفسهم بالوقوع فيها ، فإن هناك جوانب كثيرة أكثر بروزاً من قضية نفقة المطلقة تنهك فيها حقوق الإنسان ، و تهدر فيها القيم الإنسانية ، فإذا يقول هؤلاء في عمليات الاغارة و النهب والقتل التي تتكرر في بلد أو آخر بصورة منظمة بروح ضحيتهما مئات من المسلمين كل سنة ، يسفك فيها دماؤهم ، وتحرق بيوتهم ، و تنهب ممتلكاتهم بغير حق إلا أنهم مسلمون ؟ لماذا لا يقوم دعاة الحرية و زعماء رعاية حقوق الإنسان بتنظيم هيئات أو جهات تعمل على وقف هذه العمليات الاجرامية التي يرتكبها ناس من أهل دينهم ؟

لماذا لا نسمع صوت احتجاج ضد المظاهرات التي كثرت في الايام الاخيرة ،
و التي تنظم لاغاية المسلمين و إثارة عواطفهم الدينية برفع شعارات ضدهم ؟ هل
المحاولات الفذرة لتحويل مساجد المسلمين إلى معابد هندوكية ، والمطالبة من المسلمين
أن يغادروا الهند ، لأنها دولة الهندوس ، هي مظاهر واقعية لرعاية حقوق الانسان
و الحرية الاجتماعية ؟

نحن نرحب بكل محاولة جادة لاصلاح المجتمع و حماية حقوق الانسان ،
و لكن نريد أن يبدأ بالجوانب التي لها خطورة في المجتمع ، والتي يؤدي التقصير
فيها تقويض أركانه .

و لا شك أن أكبر مشكلة اجتماعية تواجه المجتمع الهندي الآن هو ما
نطالع كل يوم - تقريباً - في الجرائد و الصحف من حوادث تحريق الزوجات
بأيدي أزواجهن و عائلاتهم ، و هذه المشكلة أدت إلى مشكلة أخرى خطيرة
و جدية بأن نسمي « مأساة انسانية » و هي كفيلة بأن تدفع المجتمع الهندي
- الذي يحاول رئيس الوزراء التقدم به إلى القرن الحادي و العشرين - إلى
عصر التخلف و الجاهلية .

فقد نشرت مجلة « الهند اليوم » ، INDIA TODAY الانجليزية في عددها
الصادر يوم ١٥/٦/١٩٨٦ تحقيقاً صحفياً يبرز ملاح هذه المأساة وعواملها الاجتماعية ،
فالتفقات الباهظة التي يجبر عليها آباء البنات عند زواجهن ، والتي يؤدي العجز عنها
إلى قتلهم أو إحراقهم دفعت كثيراً من الأسر في جنوب الهند إلى قتل المولودة في
مهدا ، و يتولى هذه الجريمة البشعة الوالدان أنفسهما ، و قد كشفت إحدى
الامهات عن الدوافع وراء هذا العمل الاجرامي ، فالتقاليد في قريتها « أسيلام باتي »
USAILAM PATTI في محافظة مدوراي Madurai في ولاية تامل نادو في جنوب

المهند تفرض أن تدفع عائلة البنت إلى زوجها كهداق ألتي روية نقداً و حوالى ٥٠ جراماً من حلّى الذهب ، هذا إذا كان العريس فقيراً لا يملك قطعة من الأرض - مهما كانت صغيرة - فانه يرى نفسه جديراً بأن يطالب من الشخص الذى يريده زوجاً لبنته أن يدفع له عشرة آلاف روية نقداً وحوالى ١٠٠ جرام من الذهب، وإذا كان رجل يبحث عن شاب مثقف من خريجي الجامعات كزوج لكربته فعليه أن يوفر مائة ألف روية .

هذا و نفقات حفلة الزواج كلها على أسرة العروس فاذا كانت العائلة تريد فى إقامة حفلة رائعة - حسب مستوى القرى و الأرياف - فعليها أن تصرف حوالى أربعين ألف روية .

و إذا عجزت الأسرة عن دفع ما تم الاتفاق عليه ، أو ما هو معهود فى المجتمع فتحمل العروس العقوبة ، و أخفها أن تطرد من البيت .
هنا نسال دعاة الحرية و زعماء حماية حقوق الانسان عما إذا كانوا عملوا شيئاً لحماية هذه الزوجات أو أنهم يبصرون القذاة فى عيون إخوانهم فقط ويدعون الجذع فى أعينهم .

و هذا الوضع المزرى أدى طائفة ه كالار ، التى تسكن فى منطقة دأسيلاام باقى ، إلى التفكير فى اتخاذ تدابير لازمة لحماية بناتها من أزواجهن ، ولم تجد سيلا إلى ذلك فقررت التخلص منهن بقتلن فى المهد ، و قالت إحدى الأمهات إن هذا أحسن للبنت من أن تترك فريسة للأعمال الوحشية ، و تعيش حياة تعاسة و شقاء فى عذاب دائم ، و ألم نفسى مستمر بين الضرب و اللعنات ، و السب و التعذيب فى بيت زوجها ، و ربما تنهى حياتها بالاستحار أو بالاحراق .
و يسجل التحقيق الصحفي اعتراف أحد سكان هذه المنطقة - التى تكون

من ٣٠٠ قرية يتراوح عدد سكان كل منها ٥٠٠ و ١٥٠٠ نفس - أنه لا توجد عائلة إلا و قد قامت بقتل بنت على الأقل في خلال العشر سنوات الماضية ، و في كل قرية قتلت ما بين ٢٠ - ٥٠ بنتاً في الخمس سنوات الماضية .

و يقدر التحقيق الصحفي عدد المولودات المقتولات في المهد في خلال عشر سنوات مصنت بحوالى ستة آلاف بنت ، وهناك عائلات قتلت أكثر من طفلة ، فنقول امرأة :

« اضطرت إلى قتل ثلاث من بناتي لأننا لم نكن قادرين على كفالتهم ، و البحث عن زوج لكل واحدة منهن كان أمراً عسيراً ، فإن ذلك يتطلب أموالاً طائلة لا نستطيع توفيرها بالإضافة إلى ذلك نحن نؤمن بأن الأم إذا قامت بقتل بنت في المهد فالمولود التالي يكون ذكراً ، و لكنني قتلت ثلاث بنات و لم أسعد بذكر ، بل أنجبت أربع بنات أخرى ، و لم أستطع قتلهن ، و بعد ذلك رزقت بمولود ، و بعده بنت أخرى ، .

و هذه العملية الاجرامية يشترك فيها الاب و الام معاً ، و أحياناً تضطر الام أن تقوم بها لوحدها أرضاءً لزوجها ، فقالت إحدى الامهات - وهي تحاول السيطرة على عواطفها ، و كانت قتلت بنتاً كانت ثانی مولود لها :

« كيف أستطيع كعالة بنتين هذه الايام الصعبة نحن فقراء لا نملك وسائل لكفالة بنتي الاولى ، فهي عبء ثقيل علينا . . . لما عرف زوجي أنني ولدت بنتاً أخرى عزف عني و لم يأت لزيارتي في المستشفى ، كنت أعرف أنه يكرهني . . يكرهني لأنني أنجبت بنتاً ، و لكنني الآن أريد أن أخبره أنني تخلصت منها ، و ذكرت سيدة أخرى أنها لما ولدت بنتاً قررت هي مع زوجها التخلص منها فوراً ،

فذهب الأب و جاء بذات سام و خلطاه بلبن و وضعاه فى فم الطفلة البريئة ، و بعد قليل كانت جثة مامدة .

و لىكى تستطيع الام أن تتخلص من وليدها فى أقرب فرصة تتسلل من المستشفى بطفلها منتهكة قوانين المستشفيات ، فحسب الاحصائيات المتوفرة فى المستشفى الحكومى فى المنطقة تتم كل عام ولادة ١٢٠٠ طفل ، حوالى النصف منها بنات ، و تحتفى منها ٩٥٪ ، وهذا يعنى أن حوالى ٦٠٠ بنت تولد فى المستشفى الحكومى كل عام تقتل منها ٥٧٠ بنتاً ، هذا ما يحدث فى المستشفى الحكومى ، أما ما يحدث فى المستشفيات الخاصة أو بيوت التولد ، أو فى البيوت الخاصة ، فهو خارج عن ذلك .

و هذا التحقيق الصحفى يتعلق بطائفة معينة و منطقة خاصة ، و لكن من المؤكد أن مثل هذه الحوادث تقع فى أماكن أخرى و فى مجتمعات أخرى ، و السبب فى ذلك هو التقاليد القديمة التى تفرض على عائلة البنت دفع مال إلى من يتقدم للزواج بها .

و من الغريب أن يغمض الدعاة و زعماء الإصلاح الاجتماعى عن هذه الأعمال الاجرامية و يثيروا ضجة حول نكبات المرأة المسلمة ، فإذا كان لديهم شعور بالانسانية ، و لم يكن ضميرهم مات نهائياً فعليهم أن يتحركوا إلى إصلاح هذا الجانب من المجتمع الهندوكى ، و يحوروه من لعنات التقاليد البالية التى تحول عقد الزواج إلى صفقة تجارية تباع فيها البنت و يشتري فيها العريس .

صور و أوضاع :

توافق في عقلية معاداة الاسلام و منهجها

واضح رشيد الندوى

يوجد توافق عملي ، وتطابق عقلي غريب بين الذين يعادون الاسلام ، سواء كانوا في الغرب أم كانوا في الشرق ، و ينبع هذا التوافق و توجيه سائر القوى إلى جهة واحدة ، من وحدة الشعور ، ومواجهة خطر واحد ، فالتحمت الاستراتيجية و التفكير ، و العمل في المقاومة ، كما اتحد المطلق و الدليل العقلي .

كان من أهم عناصر الاستراتيجية التي اتخذها الغرب ضد الاسلام و المسلمين منذ أن قدرت له السيادة الفكرية و العسكرية ، التلقيم و تزوير التاريخ ، وعرض صورة بشعة لواقع العالم الاسلامي و وصف الاسلام خطراً للحضارة و الاسايه لتبرير تصفيه العنصر الاسلامي ، و كانت الخطة تتكون من تمجيد الحضارة الأوروبية و الجنس الأوروبي ، و وصف المجتمع الاسلامي ببؤرة الفساد ، ومصدر الارهاب ، و معاداة العلم و الحضارة ، و الحقوق الانسانية ، و ساهمت في منع هذه الصورة ألوانها ، الوسائل السياسية و الثقافية

و لأجل ذلك سلطت الاضواء دائماً على المجتمع الاسلامي ، و خاصة المجتمع العربي و روقت حركات كل عربي و مسلم في أوروبا ، و خارجها .

و لو بحثنا ما هو الخافز أو الدافع إلى هذه القطة و الاحتراس في هذه المسألة لوجدناه نابعاً من شعور خفي بأن الاسلام دين يهيمن على جميع الأديان و يكتسح جميع المذاهب و التيارات ، إذا لم توضع حواجز قوية في سبيل زحفه ، و ذلك لأن الاسلام دين الفطرة ، و دين اليسر و دين الحياة ، و دين الأخلاق و دين الحرية و الانفتاح ، و دين المساواة ، لا يفرق بين أمة و أمة ، و أسود و أبيض ، بينما الأديان الأخرى طقوس و عادات ، و هي محصورة في الحياة

التعبدية ، والرهانية . منقطعة عن الحياة ، لا رسالة لها ولا دور في بناء الاخلاق الاجتماعية ، و بآء الحياة العملية ، فكلما أتاحت فرصة للدعوة الحرة ومنح الخيار بقبول دين ، ظهر الاسلام و غلب ، عقلياً و طبعياً ، و قد اكتشفت صلاحية الاسلام للانتشار حركات التنصير والتهنيد المدعومة بالوسائل المادية في إفريقيا وآسيا حين علمت أن الطاقات التي تبذلها هذه الدعوات تقل جزءاً يسيراً من سكان العالم إلى أديانهم رغم وسائل الاقاع والاغراء، والسلطة والاجبار ، أما الانتقال إلى الاسلام طوعاً فيستمر في جميع أجزاء العالم، حتى البلاد التي يحكمها غير المسلمين، والتي يواجه المسلمون فيها ضغوطاً شديدة ويؤثر الناس الاسلام ويحتملون المكروه في سبيله . و قد اعترف بهذه الصلاحية للاسلام مسئول كبير في وزارة الخارجية الفرنسية و الذى عبر بشجوره عن شعور كل من يهادى الاسلام و حدد سبب محاربة الاسلام فقال : « ليست الشيوعية خطراً على أوروبا وإن كان هناك خطر، فهو خطر سياسى عسكري فقط ، و لكنه ليس خطراً حصارياً تتعرض فيه مقومات وجودنا الفكرى و الانسانى للزوال و الفناء .

إن الخطر الحقيقى هو الخطر الاسلامى ، فالمسلوب عالم مستقل كل الاستقلال عن عالمنا الغربى ، فهم يملكون تراثهم الروحى الخاص ، و يتمتعون بحضارة تاريخية ذات أصالة ، هم جديرون بأن يقيموا بها قواعد عالم جديد، دون حاجة إلى التفرير ، أى دون حاجة إلى إذابة شخصيتهم الحضارية ، و الروحانية بصورة خاصة في الشخصية الحضارية الغربية ، (الاسراء) .

كان ذلك في عام ١٩٥٢ حين كان الاستعمار الغربى ينكمش من معظم بقاع العالم ، و تكتسح اليقظة السياسية في العالم ، و قد كان المستعمرون الغربيون قد أعدوا خططهم لتطويق الاسلام و منعه من التحرك على أساس هذا الخوف النابع من الشعور بصلاحية الاسلام المهيمنة على قوى الكفر والضلال، عسكرياً وثقافياً،

و لتاريخه الطويل الذى يدل على وجود هذه الصلاحية ، و ارتاح الغرب بوجود أذئاب له فى داخل صفوف المسلمين من الذين كانوا يعكفون على إذابة الشخصية الاسلامية الحضارية و الروحية ، لصهرها فى بوتقة الغرب ، ليتلاشى هذا الخطر كلياً ، و لكن الصورة الاسلامية الأخيرة ، قد مزت كيان المفكرين فى الغرب ، عند ما علموا أن الاسلام يتسرب إلى عقر دارهم ، و أن الاسلام يترقى فى أحضانهم ، فاستأنف هؤلاء المذعورون بالاسلام حملة جديدة ضد الاسلام ، ووجهوا نداء لمحاربهه ينما كانوا يوجهون الدعوة للحوار ، وللتعايش بين الاسلام والمسيحية .

يعكس هذه العقلية بيان مستشار الادارة الأمريكية للشئون الاستراتيجية و العسكرية و أستاذ التاريخ العسكرى ، ادوارد لوتواك ، الذى شن حملة شواء ضد العرب و المسلمين ، وأندر بخطر انتشار الاسلام عن طريق العرب والمسلمين الذين يعيشون فى أوروبا ، فوجه نداء لطرد جميع العرب ، أو اعتقالهم ، واحتلال البلدان الاستراتيجية لمنع الزحف الاسلامى الذى يهدد حضارة الحر الابيض المتوسط .

إن هذا البيان يعكس طبيعة الخوف ، و طبيعة الذعر و يدل على شعور المفكرين فى الغرب بالضعف فى قوتهم ، ودينهم وحصارتهم . رغم استبلائهم على العالم ، و رغم قيود مفروضة فى بلادهم على الحركة الاسلامية ، إنه اعتراف بأن جميع هذه الوسائل غير مثمرة فوجهت دعوة إلى حرب علنية ضد العرب و المسلمين القاطنين فى البلاد الغربية لتهديم الحضارة الاوربية رغم كونهم فى أقلية قليلة و مقيدون بشروط مشددة للوطنية و العمل .

يقول ادوار لوتواك ، و هو يخاطب دول أسبانيا وفرنسا وإيطاليا واليونان :
 « أمامكم فى جنوب أوروبا بديل واحد ، و هو إما أن تغلقوا حدودكم على العرب

بشكل كامل ، و تستسلموا على أساس الواقع أمام القرصنة الجديدة ، عليكم أن تراقبوا بشدة كل حركات العرب ، دون استثناء .

و يقول ، إذا لم تقوموا بشن حملة صليبية جديدة ، ستكون لديكم الفوضى العارمة ، و أن أوروبا الحنوية ، ايطاليا و أسبانيا ، و فرنسا و اليونان ، ستضعف اقتصادياً ، و تتحول بلدانكم إلى صحارى (١) .

فلو كان هذا المستشار الأمريكى واثقاً بدينه و معتزاً بحضارته لما ساوره خوف تضخم المسلمين و كونهم خطراً للحضارة و المسيحية ، و مثل هذا الخوف يزحف الإسلام يساور زعماء الحركات الطائفية الهندوكية فى الهند الذين يندرون بخطر انتشار الإسلام ، و تعرض الحضارة الهندوكية للخطر ، و قد تنه هؤلاء المحافظون للهندوكية لهذا الخطر بأقال عدد من القائل الهندوكية فى الجنوب ، و فى الشرق على الإسلام ، واعتناق مهم للإسلام ، فأدركوا بهذا الاقبال على الإسلام رغم كون الحكم فى أيدى الهدوس . و رغم وجود ضغوط سياسية و اقتصادية على غير الهدوس ، أن الإسلام يحمل جاذبية و أن تعاليمه تسخر القلوب ، وخاصة عصر المساواة و عدم التمييز فيه ، و عقيدة التوحيد قاهرة و مقهقة مقابل عقيدة الوثنية ، و أن الشريعة الإسلامية المدونة التى كانت موضع تطبيق قروناً طويلة تستميل القلوب عن الطغوس و العادات التى تختلف من بلد إلى بلد ، و تقوم على التصور الطقى .

كان هذا الشعور وراء كل حركة تشاهد فى الهند اليوم لوقف الزحف الإسلامى ، وهو فى الواقع شعور بالقص فى الحضارة و العقيدة و لذلك أنشئت حركة للانتحال فى الحضارة ، فقد كان المتخربون ، يدعون أن كل خير و فضيلة فى الإسلام ، و فى العلوم و الحضارة الإسلامية ، يرجع إلى الأصل اليونانى

(١) جريدة أخبار العالم الإسلامى - مكة المكرمة .

والروى ، فشنت فى الهند حركة للدعاة بأن كل مآثرة من مآثرة التاريخ فى الهند ترجع إلى العهد الهندوسى ، فادعى بعض زعماء الحركة المتطرفة أن جميع الآثار الاسلامية هندوكية فى الاصل بناما أمجادهم ، و يجب أن ترجع إلى الهندوس ، و منها المعابد ، و القصور ، و الأبراج ، و القلاع و الحصون ، و أن الهند فى العصور الغابرة كانت أقدم من العلم الحديث و بجانب هذه الدعاوى يجرى عمل التشويه و التزوير .

وقد صدر ، أخيراً كتاب من معهد الدراسات لدين ديال أباديهانى فى دلهى ، يصور الاسلام تصويراً إرهابياً و يتهمه بالعدوان ، و يؤيد موقف مشركى مكة ، و يبدى عطفه عليهم ، و يعتبر رسول الله ﷺ و صحابته معتدين ، و لا حاجة إلى نقل مضمون الكتاب المدسوس الذى يسير على نفس المنهج الذى سار عليه المستشرقون الحاقدون .

هذا الكتاب يعرض عقلية التحريف والتزوير للتاريخ الاسلامى التى تمسك بها الكتاب الغرييون ، يدل على أن أعداء الاسلام لا يؤمنون بعرض مذاهبهم عرضاً موضوعياً و إنما يؤمنون بتشويه وجه الاسلام و لا يؤمنون بالدعوة إلى دينهم و حضارتهم بل يؤمنون بتشويه الاسلام و حضارته لأن المقارنة تكون بين المتقاربين أما المقارنة بين المتفاوتين فغير معقول ، و غير مقول ، و صدق الله العظيم « يريدون ليطفثوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون » . و بجانب الحركة الدعائية الحاقدة يصرح بعض الزعماء المتطرفين علناً بطرد المسلمين إذا تمسكوا بدينهم و حضارتهم ، و قد وصف كوپال غودسى أحد قادة حزب هندو مهاسبا ، وصف المسلمين بأرضة يجب إحراقها لكيلا تلهم الاغلبية الهندوكية .

الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا

الأستاذ محمد حسن بريفش

عضو رابطة الأدب الاسلامي

إنه واحد من رواد الأدب الاسلامي المعاصر ، الذين حملوا الراية بصبر و ثبات ، و وقفوا على ثغر من ثغور الاسلام .

لقد عمل الفقيد - رحمه الله - على إبراز الأدب الاسلامي بقوة ، و ثابر على المادة به ، و إبرار خصائصه ، و إحياء تراثه بمجد و إخلاص ، و كان في دراسته و تدريسه مثلاً يحتذى في الجد و الصبر و الثبات ، لقد عرفته مدارس سورية ، و جامعته دمشق مناحاً قوياً عن العربية - لغة القرآن - و عن الأدب الاسلامي .

ثم ترجم دعوته تلك إلى عمل رائد عند ما أصبح أستاذاً في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، فبدأ يدرس الأدب الاسلامي ، ويميز نصوصه و خصائصه ، و وجهه عدداً من طلابه لدراسة هذا الأدب ، و جمع نصوصه من بطون الكتب ، و شتى المراجع و المصادر الأدبية و التاريخية .

لا سيما و أنه كان يعلم بأن هذا الأدب لم يلق العناية التي يستحقها ، و الاهتمام الحدير به من طلاب الدراسات الأدبية ، و لم يلتفت إليه إلا النزر اليسير من الدارسين التفاتات عابرة لا تكافأ مع مكاتته من ديوان الشعر العربي ، و لا تنهض إلى مستوى منزلته في حياة المسلمين حتى أصبح يطلق عليه اسم

الآدب اليتيم (١) .

ثم راح يعدد الأسباب التى حالت دون إبراز هذا الآدب و هكذا كانت ثمار جهده هذا أن أخرجت كلية اللغة العربية ستة أسفار ضخمة تجمع النصوص الثرية و الشعرية و هى كايلى :

- ١- شعر الدعوة الاسلامية فى عهد النبوة و الخلفاء الراشدين .
- ٢- شعر الدعوة الاسلامية فى العصر الأموى .
- ٣- شعر الدعوة الاسلامية فى العصر العباسى الأول
- ٤- شعر الدعوة الاسلامية فى العصر العباسى الثانى .
- ٥- القصص الاسلامية فى عهد النبوة و الخلفاء الراشدين (١) .
- ٦- " " " " " " " (٢) .

و سميت هذه الأسفار د بموسوعة أدب الدعوة الاسلامية ، و كانت أمنية الفقيد - رحمه الله - أن تصل هذه الأسفار إلى قريب من خمسة عشر مجلداً .
و تمثل هذه المجلدات الست الأرضية الصلبة التى تساعد الدارسين فى معرفة الآدب الاسلامى ، و دراسة خصائصه و رصد موضوعاته و أغراضه ، و صورته منذ فجره الأول .

و هو عمل جليل و كبير يحتاج إلى من يكمله ، و يتمم خطواته تلك لتشمل جميع العصور و شتى الفنون الأدبية .

و هو يعكس صورة الجهد الذى بذله الفقيد ، و التصور الذى نظر من

خلاله إلى الآدب الاسلامى .

(١) من مقدمة الدكتور الباشا لكتاب شعر الدعوة الاسلامية فى عهد النبوة و الخلفاء الراشدين .

و كذلك كان له الفضل فى إقرار منهج الأدب الإسلامى فى كلية اللغة العربية ، وأصبح قسماً خاصاً يتخرج منه كثير من الباحثين و الطلبة الدارسين ، و تكتب فيه كثير من الحوث و الموضوعات التى تعالج قضايا كثيرة من الأدب الإسلامى .

لقد كان فى عمله هذا واسع النظرة ، قوى الخطوة صادق العزيمة لأنه يؤمن كما قال فى كتابه : نحو مذهب إسلامى فى الأدب و النقد ، إنها مسؤولية صبرى يلقيها الإسلام على عاتق الأدباء ، و إشارة ضخمة ، إلى مهمة الأديب الإسلامى فى بناء المجتمع ، فأسلات الأقلام فى هذا الدين كشفرات السيوف ، و كل أدب يستحق هذا اللقب بمقدارة يقف على ثغر من ثغور الإسلام ، فادا عرفنا أن الإسلام و المسلمين فى معركة دائمة ، و أن على كل مسلم نصيبه من الجهاد و البناء ، أدركنا قيمة الأدب فى حياة المسلمين و أهميته فى بناء المجتمع المسلم - و على هذا فلبس الأدب نافلة فى الحياة - وإنما هو عنصر من عناصرها الأصلية الثابتة ، و ليس الأدباء بسكان الأبراج العاجية ، و إنما هم حملة السلاح فى المعركة (انتهى) .

و ساهم أيضاً بجهود مشكور فى كثير من الشايطات الأدبية و لا سيما فى ندوة الأدب الإسلامى التى عقدت فى جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية فى ١٦ / رجب ١٤٠٥هـ الموافق ١٦ / ابريل نيسان ١٩٨٥م ، و كان قلبها النابض ، بجهده و عمله و إخلاصه .

و كذلك شارك قلبها فى ندوة الحوار حول الأدب الإسلامى و مناهجه التى عقدت فى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة فى رجب عام ١٤٠٢ ، و كذلك شارك بالندوة التى عقدت قبل ذلك فى ندوة العلماء بلكهنؤ بالهند ، برئاسة سماحة

الشيخ أبى الحسن الندوى حفظه الله .

و كذلك ساهم بمجهود كبير بتأسيس رابطة الادب الاسلامى و انتخب فى المؤتمر الاول للرابطة نائباً للرئيس ، حيث كان رئيسها و لا يزال سماحة الشيخ أبو الحسن الندوى .

و كذلك انتخب عضواً فى مجلس الامناء ، و رئيساً لمكتب الرابطة فى البلاد العربية .

كان رحمه الله جم الشاط ، صادق العزيمة ، لا يعرف الكلل حتى أصيب قبل وفاته بسنوات بالشلل الامنى ، و مع ذلك ظل على طريقه و فياً للهدف الذى يسعى إليه ، طالباً مرضاته الله عز و جل .

و لم يكتب بهذا الجهد ، بل كان تاجه و قلبه صورة عما يدعو إليه ، ولذا صار يعرف بصاحب سلسلة « صور من حياة الصحابة » و « صور من حياة التابعين » ، هاتان السلسلتان اللتان كتبنا بأسلوب أدبى مسرف يعطى نموذجاً للادب الاسلامى الحديث ، هذا الادب الذى يتميز بالأصالة ، و الاشراف ، و السمو ، فكانت كتمه هذه واسعة الانتشار ، كثيرة الطبعات و دخلت كمقررات مدرسية فى عدد من الدول .

رحم الله الفقيد ، الذى كان على ثغرة من ثغور الاسلام ، و ظل جدياً صامداً على هذا التغر حتى واقته المية .

يوم الجمعة ١١ ذو القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٨ يوليو تموز ١٩٨٦ م ميلادية فى مدينة استانبول بتركيا .

رحم الفقيد رحمة عامه ، و أسكه مسيح جناته .

و إنا لله و إنا إليه راجعون

الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا

في ذمة الله

عقدت حملة تأيينية في جامعة ندوة العلماء فورما وصل إليها نبأ وفاة العالم الجليل و الأديب الاسلامى الكبير الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا ، بواسطة رسالة أرسلها إلى سماحة العلامة الشبح أنى الحسن على الحسنى الدوى ، فضيلة الأستاذ محمد حسين ربيعش عضو راطة الأدب الاسلامى ، من الرياض .

تحدث في هذه الحلقة سماحة العلامة الندوى وأبدى حزنه الشديد على حادث وفاة وفيد الأدب الاسلامى الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا ، وقال: إن المحروم كان في طليعة الملمين للدعوة التي وحثت إليه حول بعث الأدب الاسلامى من حديدة وإرار ملامحه من خلال الصوص والكتابات الاسلاميه التي لاتزال طرية جديد في غضون الكتب والمؤاهات ، وأحبره بعقد مؤتمر الأدب الاسلامى في ندوة العلماء لهذا الغرض ، فحضره و أسهم فيه بفعاليه زائدة ، و نذجه لهذا المؤتمر قامت راطة الأدب الاسلامى على صعيد عالمى ، فكان رئيس قسمها الخاص باللدان العربية و أوربا و أمريكا و إفريقيا ، كان قد سافر إلى استاسول في تركيا لقضاء حزه من إجارته الصيفة ، وهناك استأثرت به رحمة الله تعالى . فانا لله وإنا إليه راجعون . لقد كان الفقد من كبار الأدباء الذين قاموا بخدمات جليلة للدين عن طريق الأدب ، و ركروا مجهوداتهم الأدبيه على إرار الأدب الاسلامى وإثرائه بثرواتهم الأدبية و البيانية ، إنه قاد حركة الأدب الاسلامى وجعله هدفاً غالياً لحياته ، فاستطاع أن يقدم إلى الجيل الاسلامى الحاصر صوراً رائعة للأدب الاسلامى من خلال مؤلفاته و موسوعته الأدبية .

و أشاد سماحته فى الأخير بمكانته الأدبية العالية ، و قال : إن الدكتور عبدالرحمن رأفت كان أستاذاً كبيراً للأدب الإسلامى ومن كبار الكتاب الإسلاميين ، إنه جمل أدبه ذريعة لخدمة الإسلام فصبغه بصبغة إسلامية ممتازة ، لذلك فإن الفقيه قد خلف فى حياته نموذجاً لكل من يشتغل بالعمل الأدبى ، طلاباً وأساتذة ، و ذلك دليل على علو مكانته و نيل عمله قبولاً من عند الله تعالى ، رحمه الله و أعلى درجاته فى الشهداء والصالحين .

كما قد ألقى كل من فضيلة الدكتور عد الله عباس الندوى معتمد التعليم فى دار العلوم ندوة العلماء ، و فضيلة الأستاذ الشيخ محمد الرابع الندوى رئيس كلية اللغة العربية و آدابها بجامعة ندوة العلماء ، كلمة اعتراف بفضل مجهودات المرحوم الأدبية ، وتأثيرها و غناها فى الحيل الإسلامى الحاضر ، و بما قال الدكتور الندوى : إن المرحوم الباشا كان ذا بصيرة نافذة فى الأدب الإسلامى ، فقد تمكن من جمع مواد قيمة تتجلى فيها مكانته الأدبية ، و أشار إلى نضج فكره الإسلامى فى الأدب ، بدون أن يتأثر بالظروف السياسية الصعبة التى اجتازها ، و التى كانت تتطلب منه أن يخضع لها قوته الأدبية ، وبراعته الفنية ، ولكنه أبى إلا أن يخدم الإسلام و يموت فى سبيله .

و أشار فضيلة الشيخ محمد الرابع الندوى إلى تربيته الأدبية التى تمت على يد جده العظيم حيث إنه فقد والده وهو ابن ثلاثة أشهر فقط ، و قد كان من مواليد مدينة حلب فى الشام ، نشأ المرحوم على حلال إسلامية طيبة نتيجة التربية التى تلقاها من جده العالم والحافظ ، و بعد ما أتم دراسته فى حلب و دمشق سافر إلى القاهرة حيث نال شهادة الدكتوراه فى الأدب العربى ، ثم عين كأستاذ للأدب فى كل من دمشق و حلب ، و منذ ٢٢ / عاماً كان أستاذاً للأدب العربى بكلية اللغة العربية لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، و فى الأخير كان رئيس قسم الأدب العربى بكلية اللغة العربية فيها ، رحمه الله و أسكنه فسيح جناته .



انشاءاً
في طهره مسامحة واستاذ محمد الحنفى ولاحه
نوم ٢٢٣٧٥/٢٢٥٥

البعث الاسلامي

رئاسة التحرير
سعيد الاعظمى الندوي
واضع رسيد الندوي

المجلد الحادى والثلاثون ★ ربيع الاول ١٤٠٧هـ - نوفمبر ديسمبر ١٩٨٦ م ★ العدد السادس

للمراسلات:

البعث الاسلامي ندوة العلماء، ص ب ٩٣، لكهنؤ (الهند)

ALBAAS-EL-ISLAMI

Nadwat-ul-Ulama, P. O. Box 93,

LUCKNOW (INDIA)

في هذا العدد

★ الاقتباسات

واقع المسلمين في عصر الصحوة ١
سميد الاعظمى

★ التوجيه الاسلامى

منهج الامام الميرمندی في الاصلاح و التربية
تأملات في آيات من كتاب الله
تطور لفكر الاسلامى في مصر
مماحة الشيخ السيد أبى الحسن على الندوى ١٠
الاستاد محمد إبراهيم شقرة ٢٤
الدكتور مهمى محمد الشاوى ٢٨

★ الدعوة الاسلاميه

وصية العلوم الانسانية في العالم الاسلامى اليوم
الارهاصات و للبشارات
وصيلة الاستاد الشيخ محمد الراجع الندوى ٤٣
الاستاد على القاصى ٥٥

★ دراسات و أبحاث

غراس الأساس لابن حجر
أحساء المنشرفين حول أبى العلاء المامرى
الدكتور توفيق محمد شاهين ٦٥
اديب العربية عبد العزيز المينى ٨١

★ دراسة خاصة بالأدب المخضرم

عبد الله بن رواحة الانصارى
سميد الاعظمى الندوى ٨٨

★ صور و أوضاع

صحة المسلمين و غفوة حكامهم
ظلام في نور الحضارة
ناصر رشيد الندوى ٩٦
• • • ٩٩



الافتتاحية :

واقع المسلمين في عصر الصحوة ١

تساؤلات كثيرة يثيرها غير المسلمين من شعوب العالم بوجه خاص ، حول هذه الأمة الاسلامية التي يملأ أفرادها أرجاء الدنيا ، و يعتبرون علامة متميزة أزاء الأمم و الشعوب الأخرى ، و يعاملون على ذلك معاملة متميزة في كثير من شئون الحياة .

و يمكن أن تتركز هذه التساؤلات كلها في نقطة واحدة ، و هي :
أ هذا هو الاسلام الاصيل الذي يتمثل في حياة المسلمين اليوم ؟ أ ذلك هو الذي غير مجرى التاريخ في القرن السابع الميلادي ، و قضى على الفساد - بالمعنى الواسع - الذي شمل كل جزء من أجزاء الحياة الفردية والجماعية حينذاك ؟
و من الصعب أن نؤكد أن الاسلام الذي تتظاهر به اليوم في سلوكنا و حياتنا هو الاسلام الاصيل الذي أنقذ البشرية الشقية من التردى و استبدلها بأمة إسلامية حملت راية العدل و الوحدة و التضامن و القوة في القرون الماضية ، و أقامت مجتمعاً نموذجياً مثالياً على المستوى العالمى ، جمع البشر كلهم تحت راية الايمان و العقيدة و الحب و الأخوة ، و قضى على كل الفوارق من اللون و الجنس و اللغة و الوطن ، و على جميع الفروق في العرق و النسب و الانتماءات المادية ، و قرر للفضيلة و التفاضل أساساً واحداً ليس غير ، و هو أساس التقوى .
و إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، و (لا فضل لعربى على عجمى ولا لعجمى على عربى ولا لأبيض على أسود و لا لآسود على أبيض إلا بالتقوى) .

بل الحق - و الحق يقال - إن المسلمين اليوم لا يمثلون الاسلام الاصيل الكامل في شئ ، إنهم لا يعبرون عن الخصائص الاسلامية في كل جانب ، وليس تمسكهم بشريعة الله في المعنى العملى بحيث يؤهلهم للقيادة العالمية و يضمهم على

القمة ، و يصنع منهم أمة الوحدة و الاخوة ، و يقف بهم كخير أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف و تنهى عن المنكر ، و يجعلهم مثالا للاعتصام بحبل الله و عدم التفرق ، ذاك أن واقع الاسلام الذى أكرمهم بالمليزة و رفع شأنهم عالياً شامخاً و وصفهم بأمة الخير و الدعوة و القيادة و الخلق العظيم ، فارقمهم إلى حد كبير و وقف بهم على الهامش حينما رضوا بأن يتابعوا حضارات مادية ، و يعيشوا حياة لين و نعومة و ترف ، و يستهينوا بشمائر الدين نجاء عادات و تقاليد الامم المادية ، و بتعبير آخر : منذ أن وقعوا فريسة المؤامرات و المخططات التى دبرها أعداء الاسلام ، و زحفوا على المسلمين بشتى أنواع الغزو الحضارى و الفكرى ، ذلك الذى قلل من شأن الحضارة الاسلامية و أكد أنها كانت صالحة فى وقتها إلا أنها لا تكاد تغنى عن الانسان فى عصر يزخر بالأسباب و الوسائل والابداع و الاتساع فى كل جانب حوى ، فردى و اجتماعى ، و لقد استساع هذا الفكر المسلمون بعد ما أثرت فيهم التفسيرات المادية للحياة وبدأوا يظنون إلى كل جديد و حديث بعين الإعجاب و التقدير .

فكان من الطبيعى أن يهمل المسلمون كثيراً من تعاليم دينهم و توجيهات الاسلام فى المجالات الفردية و الجماعية ، و الدينيه و السياسية ، و الاقتصادية والثقافية و الخلقية ، و يطبقوها على أنفسهم تطبيقاً دقيقاً و يخضعوا لها فى ممارساتهم العامة و الخاصة ، و ذلك هو الاهمال الذى أدى بهم فى آخر المطاف إلى أن يصبحوا أضعف أمة لا يقام لها وزن فى ميزان الأمم و الشعوب ، و يتحدثوا بكل ظلم و اضطهاد و شقاء ، دون أن يصلحوا لآى نشاط عملى كبير على مستوى الشعوب و الأمم ، الواقع الذى نشاهده اليوم على جميع المستويات و فى كل بلد يسكنه المسلمون ، و لا غرو فأننا نحن المسلمين نمثل اليوم كل داء و فساد فى كل مناسبة إلا الاسلام الصحيح و العقيدة الاسلامية السليمة ، فان ذلك غذا عندنا اليوم كمنقذ المغرب ، و إن جذور الداء التى تأصلت فى حياتنا المحاصرة

تتلخص في كلمة « التفرق » ، التي أدت دورها في تفتيت عضد الأمة الإسلامية و تقطيع أوصالها في زمنها الأخير ، ولعل هذا المرض العضال كان العنصر الدالب في المجتمع الانساني الذي سبق الاسلام ، سواء كان مجتمعاً متحضراً راقياً أو كان بعيداً عن الحضارة و التقدم و الاتساع العلمي ، ففي المجتمعات الجاهلية تتوفر أمثلة التفرق والتصارع إلى أبعد حد يمكن يتصوره الفكر الانساني ، وما حروب داحس و النهراء و أيام الجاهلية و المعارك القليلة إلا شهادة على ما كان المجتمع الانساني يعاني منه ، من العداوات الحزازات و المصارعات و المشاحنات المتأصلة الجذور و المتعمقة الأصول ، و لو لا نعمة الاسلام التي فاجأتهم و قفزت إليهم عن طريق الغيب لكان الانسان الحاهلي قد آتى عليه الزمان و دارت عليه الدوائر ، و لم يعد له عين و لا أثر .

كذلك أصحاب الديانات التي سبقت الاسلام ، كان الصراع بينهم شديداً و المنافسات القبلية و الجنسية بالانة إلى آخر المدى ، وذاك رغم وجود الحضارات التي كانوا يمثلونها و يحملون لواها ، و ادعائهم بالدين و الدم و الثقافة ، كالونان و الرومان و الفرس ، فقد تحدث عن تلك المعارك الدينية التي تحولت إلى حروب أهلية في الدول الرومية ، سماحة العلامة الشيخ أبي الحسن على الحسنى الندوى في كتابه القيم « ماذا خسر العالم بأخطا المسلمين » ، و كفى ذلك برهانا على الانحلال الخلقي و الاجتماعي و التفرق المشين الذي عاشه الانسان المتحضر في هاتيك الدول و الحضارات ، يقول الدكتور الفرد ، ج ، نلر ، في كتابه « فتح العرب لمصر » :

إن ذيك القرنين (٦-٧) كانا عهد نضال متصل بين المصريين والرومانين، نضال يذكيه اختلاف في الجنس و اختلاف في الدين ، و كان اختلاف الدين أشد من اختلاف الجنس ، إذ كانت علة العمل في ذاك الوقت تلك العدواة بين الملكية و المنوفية ، و كانت الطائفة الأولى - كما يدل عليها اسمها - حزب مذهب

الدولة الامبراطورية وحزب الملك و البلاد ، وكانت تعتقد العقيدة السنية الموروثة و هي ازدواج طبيعة المسيح ، على حين أن الطائفة الأخرى و هي حزب القبط النوفيسيين - أهل مصر - كانت تستبشع تلك العقيدة وتستفظعها ، وتحاربها حرباً عنيفة في حماسة موجاء يصعب علينا أن نقررهما أو نعرف كنهها في قوم يعقلون ، بله يؤمنون بالانجيل .

و حاول الامبراطور هرقل (٦١٠-٦٤١) بعد انتصاره على الفرس سنة ٦٣٨ جمع مذاهب الدولة المتصارعة وتوحيدها و أراد التوفيق ، و تقررت صورة التوفيق أن يمتنع الناس عن الخوض في الكلام عن كنه طبيعة السيد المسيح ، و عما إذا كانت له صفة واحدة ، أم صفتان ، و لكن عليهم بأن يشهدوا بأن الله له إرادة واحدة وقضاء واحد و في صدر عام ٦٣١ حصل وفاق على ذلك وصار المذهب النوثالي مذهباً رسمياً للدولة و من تضمنهم من أتناع الكنيسة المسيحية ، وصمم هرقل على إظهار المذهب الجديد على ما عدها من المذاهب المخالفة له متوسلاً إلى ذلك بكل الوسائل ، و لكن القبط نابذوه العداء وتبرأوا من هذه البدعة و التحريف ، وصمدوا له واستماتوا في سبيل عقدهم القديمة ، و حاول الامبراطور مرة أخرى توحيد المذاهب وحسم الخلاف ، فافتتح بأن يقر الناس بأن الله له إرادة واحدة ، و أما المسألة الأخرى ، و هي نفاد تلك الارادة بالعمل ، فأرجأ القول فيه و منع الناس أن يخوضوا في مناظراتها ، و جعل ذلك رسالة رسمية ، و بعث بها إلى جميع جهات العالم الشرقي ، و لكن الرسالة لم تهدى العاصفة في مصر و وقع اضطهاد فظيع على يد قيرس في مصر استمر عشر سنين ، وقع في خلالها ما تقشعر منه الجلود ، فرجال كانوا يعذبون ثم يقتلون إغراقاً ، و توقد المشاعل و تسلط نارها على الأشقياء حتى يسيل الدمن من الجانبين إلى الأرض ، و يوضع السجين في كيس مملوء من الرمل و يرمى به في البحر ، إلى غير ذلك من الفظائع ، (ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين ص ٣٨-٣٩ ، طبعة ١٣) .

نستطيع أن نقدر مدى تقاوم داء التفرق و التدهور الخلقى الذى سرى إلى الطبيعة وصار جزءاً منها لا يتجزأ ، حتى فشلت جميع المجهودات و أخفقت جميع التدابير المادية و الخلقية فى إيقاف موجة العداوات و الكراهية التى طغت على كل عنصر ، و استولت على المشاعر و العواطف ، وكادت لا تنتهى إلا بنهاية البشر ، ولكن الله سبحانه بعث الاسلام رحمة للعالمين جميعاً ، ونعمة للبشر طراً ، و غير الارض وقلب العقول و الأفكار ، و أصلح القلوب ، فاذا بالعداوات و الخلافات تتبدل بالصدقات و المواخاة ، و بالفرقة تتحول إلى وحدة ، وتتحد الصفوف و تتضامن الأفكار و وجهات الأنظار ، وتبدل الأرض غير الأرض ، و إذا بالبشر يولد من جديد ، و ذلك ما عبر الله عنه بالنعمة وفسره الله تعالى بالاعتصام بحبل الله وأمر الناس بذلك ، و حذرهم من التفرق الذى عاشوا نتائجهم إلى مدة طويلة ، و من عليهم بنعمة الاسلام الذى ألف بين القلوب و وحد الصفوف وجعل المسلمين كلهم كجسد واحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى ، وعبر عن هذه الوحدة بالذيان يشد بعضه بعضاً (واعتصموا بحبل الله جميعاً و لا تفرقوا و اذكروا نعمة الله عليكم ، إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً ، وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها) .

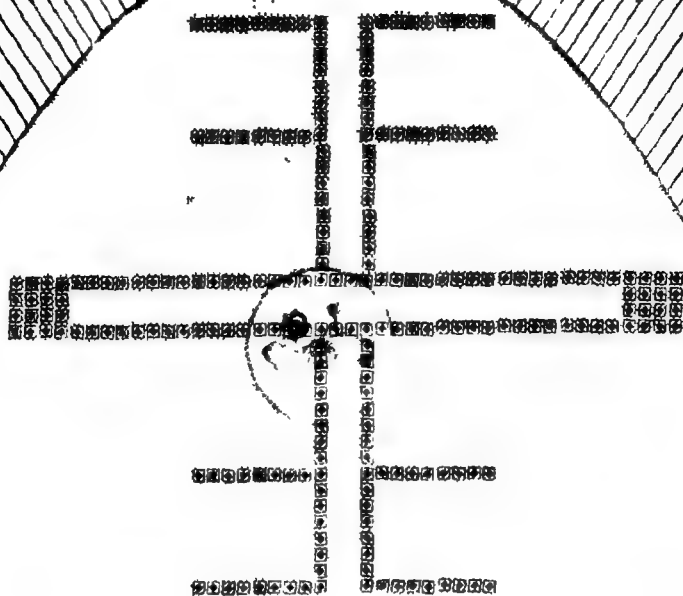
ثم نعود اليوم إلى أمة الاسلام ونعيش معها فترة من الوقت فاذلها أمة ضعيفة منهوكة القوى ، منهارة الأعصاب ، وهى ثقل تحت وطأة الداء القديم الذى يعود تاريخه إلى ما قبل مجيئ الاسلام ، داء التفرق و التشتت و الخلافات و الشقاق ، و قد تمكنت منها جرثومة الداء فأصبحت الأمة الاسلامية ، بجميع أجزائها و جوانبها تمثل الفرقة والانقسام ، والخلاف و الشقاق ، على كل مستوى و فى كل مجال ، و لا يكاد يتحد أفرادها على قضية واحدة مهما تكن تمت إلى الصميم فى العقيدة و الشريعة ، فضلاً عن أن تتحدى الآراء و الأفكار ، و فى المذاهب و المسالك ، وتمتد خيوط هذه الخلافات و النزاعات من المسائل الفرعية

و الأمور العائليّة إلى القضايا العقائدية و النظرات الايمانية نحو الكون و الحياة و الانسان .

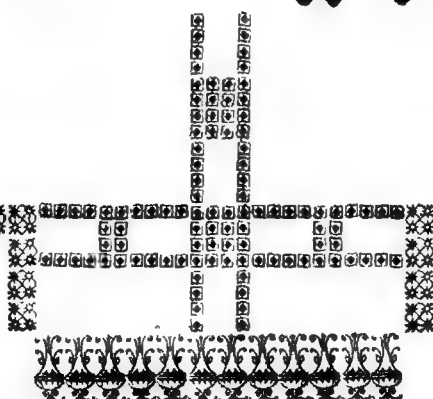
من مأساة الأمة الإسلامية أنها تعيش اليوم - على اختلاف بيئاتها و أوساطها و تباعد أوطانها و بلدانها - قضية واحدة لحسب، وهي قضية الخلاف و التفرق، فإذا رأى مسلم رأيه في أمر ما يعارضه غيره في ذلك، و إذا اتحدت جماعة من المسلمين على نقطة دينية و فكر بناء تتصدى جماعة أخرى ترفض تلك النقطة و تنقض ذلك الفكر، و حتى إذا قام فرد من أفراد الأمة بنشاط في نطاقه المحدود و يريد أن يخدم مصلحة إسلامية و يعمل عملاً مفيداً في وسطه الذي هو فيه، يواجهه من نفس نطاقه أو خارج وسطه من يتحداه و يسفهمه، و يتهمه بهم يخجل بمجرد سماعها رجل الشارع، زد على ذلك الرذائل الخلقية التي يعيشها المسلم من الظاهر بالأخلاق المزورة، و النفاق، و الخيانة، و التربص بالدوائر على غيره، و تحمين الفرص لا بذاته و السمات بأخيه، و هدم أعماله، و اتهامه بالزور، و الشهادة بغير ما أنزل الله، و قلة الثقة بالدين، و إهمال شعائره، و اتخاذ الدين وصلة للأغراض الرخيصة، إلى غير ذلك مما لا يحمله الرجل العادي، فضلاً عن أصحاب العقل و المعرفة و الدين .

أما الصحوة الإسلامية فهي في الحقيقة رد فعل للبحث عن الحق و الهدوء و الأمن و السلام، و نتيجة فشل الفلسفات و الحضارات المادية في توجيه الأمن النفسى و تقديم الحلول للمشكلات الانسانية، ولا شك فإن غير المسلمين من كل طبقة و مجتمع و بلد يحربون الاسلام عن طال بهم التيه و القلق و الحيرة و الشقاء، و المسلمون أولى بأن يمثلوا للناس الاسلام العملى الذى يعيش في واقع الحياة و المجتمع، و أجدر بأن يصدقوا ما يعلقه الناس بالاسلام من آمال و تطلعات، حتى تجدد الصحوة إلى قلوب الناس سيلاً، فيدخلوا في دين الله أفواجا، و يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

سعيد الأعظمى



التوجيه الإسلامي



منهج الامام السرهندي في الاصلاح و التربية

سماحة الشيخ السيد أبي الحسن على الحسنى الندوى

اختار الله للدعوة الاسلامية في الهند أصحاب قلوب رقيقة ، لأن الشعب الهندي هو رقيق الشعور قوى العاطفة ، يفعل فيه الحب و الخان ، ما لا يفعله المطلق والبرهان فاختار الله للدعوة الاسلامية في الهند ، أصحاب قلوب اينة خفاقة ، وعيون دامعة فياضة ، هؤلاء الذين كانت عيونهم تدمع لكل مفجوع مكوب ، وكانوا يؤون كل طريد و شريد ، و يلجئون كل من أقصته الأسرة و طردته القرية .

كان الفرق بين البرهمي وغير البراهمي أكبر من الفرق بين الانسان والحيوان ، إن الكتب التي تناولت هذا الموضوع ، (النظام الطبقى و الاجتماعى فى الهند) كثيرة (١) ، ثم كان غير البراهمة طبقات ، ثم هنالك سيدات مات أزواجهن فكن يحرقن أنفسهن مع أزواجهن ، و كان ذلك من العادات التي تفردت بها الهند .

فكان أولئك الربانيون يلجئونهم فى ملاجئهم العلمية و الروحية ، يطعمونهم معهم ، و يجلسونهم على مائدة واحدة ، ما كان هنالك من المألوف أن يؤا كل إنسان إنساناً ، ولا يزال هذا فى الهند ، إذا سافرت فى القطار ترون صديقين من غير المسلمين يتحدثان ويتلاطفان ، فإذا حضر الطعام صرف هذا وجهه إلى الغرب ، وهذا وجهه إلى الشرق ، بدأ يأكل هذا و بدأ يأكل ذلك ، كأنه لا لقاء بينهما ،

(١) ليراجع للتفصيل كتابا المؤلف « ماذا خسر العالم بالمحطاط المسلمين ،

و « السيرة النبوية » .

فهؤلاء الدعاة والمربون كانوا يعاملون أولئك اللاجئين معاملة أولاد وكانوا يجلسونهم على مائدة واحدة، و يفضلونهم على أنفسهم و أولادهم ، و بذلك انتشر الاسلام انتشاراً هائلاً فى هذه البلاد التى تشبه قارة .

و كانوا مع هذا الزهد و الابتعاد عن قبول الصلات الملوكية ، يشرفون على الحكومة و يراقبونها من بعد ، كاللار يصطلى بها الانسان و يستدفئ بها ولا يمسها فيحرقه ، و كان ذلك إلهاماً من الله تعالى .

أنا أؤمن بأن الداعية المخلص ، لا يكون داعية إلا إذا كان ملهماً مؤيداً من الله ، فكانوا يراقبون الدولة و يراقبون اتجاهاتها و ميولها ، و يرون هل المجتمع الاسلامى إلى خير أم إلى شر ، و إلى صلاح أم إلى فساد ، و هل هناك اتجاه موافق للاسلام أم معارض للاسلام ؟ فإذا كان هناك اتجاه معارض للاسلام جروا الحبل من بعيد و باحتياط ، وأشاروا على الملك بما هو صالح للعباد والبلاد ، و بما فيه تأييد للدين و تقوية للسليين ، و قد تكون لهم يد خفية فى اختيار ملك أو عزل و نصب .

فإذا سئمت لهم فرصة لكلمة حق عند سلطان جائر ، كانوا من أفصح الناس و أشجعهم ، أحكى لكم قصة واحدة :

إن محمد تغلق عرف فى تاريخ الهند بالجبروت و الطغيان - بل بالجنون و الهوس - و يسمى فى تاريخ الهند ، السلطان العاقل المجنون ، إنه كان رجلاً علامة ، وهو أول ملك من ملوك الهند اطلع على مؤلفات شيخ الاسلام بن تيمية و أعجب بها ، إنه كان فى آخر القرن الثامن و كان شديد الإنكار على المنكرات و البدع ، وقد عسكر مرة بقرب عالم ربانى اسمه الشيخ قطب الدين منور ، وجاء العلماء و الشيوخ يسلمون عليه ، ولزم الشيخ بيته فلم يأت ، و غضب الملك و طلبه

إلى دهمى عاصمة البلاد، ولما حضر البلاط ودخل الديوان رأى الأمراء والوزراء والحكام ورجال البلاط واقفين سماطين (١) متحشعين مسلحين، فى هيئة تنخلع منها القلوب، وكان معه ولده نور الدين وكان حديث السن لم يزر بلاط الملك فى حياته، ففرع لهذا المنظر الغريب وامتلاً رعباً، فناداه الشيخ قطب الدين بصوت عال قائلاً: يا ولدى العظمة لله!، يقول نور الدين: إني استشعرت فى قوة غريبة بعد هذا النداء، و رأت الهية من نفسى ودابت. وبدأ الجميع عدى كأنه قطع من صان أو معز، و سأل الملك الشح و عاتبه قائلاً: «لأنا مررنا بزيارتكم فلم تشرفونا بزيارتكم و موعظتكم، فأجاب الشيخ: إن هذا الفقير لا يجدر بمقابلة الملوك، إنه يعيش فى عزلة و يدعو للأك و لجميع المسلمين، فعليكم أن تعذرونى فى هذا الأمر، و بعد انصرافه قال الملك لوزرائه: إنه صاحب كثيراً من الشيوخ و العلماء فكأت أيديهم ترتعش خوفاً و إشفاقاً، أما هذا الشيخ فما وجدت فى كفه ليناً و صغفاً، و ما رأيت فى يده ارتعاشاً، بل صاحفى بقوة و حرارة زائدة و اعتزاز نفس.

و قدم إليه الملك مائة ألف « تنكة » (قطعة ذهب) فقال الشيخ: سبحان الله! تكفينى أقتان من أرز و سمى بفلس واحد، ماذا أفعل بهذا المال الكثير؟ و لكن قيل له: إن الملك يخطط إذا لم يقبل هذه الهدية و ينقم منه، فقبل الشيخ التى روية و قسمها بين إخوانه و أصحابه و ذوى الحاجة، هذه قصة من القصص الكثيرة (٢).

(١) أى صفيين متقابلين.

(٢) نقلنا القصة بطولها من كتاب المؤلف « المسلمون فى الهند »، إتماماً للفائدة

و إكمالاً للحديث.

و الآن أتحدث إليكم عن دور الاصلاح و التنظيم ، لما رسمت الحكومة الاسلامية فى الهند وانتشر الاسلام انتشاراً واسعاً فى جميع أقطابها ، تأثر المسلمون بمواطنيهم الهنود ، فانتقلت إليهم عادات الجاهلية ، و انتقلت إليهم بعض العقائد الخرافية ، وتسرب إليهم الشرك و البدع و تغفلت فيهم الفلسفة اليونانية والفلسفة الهندية القديمة ، و عن طريق هاتين الفلسفتين انتقلت إليهم اتجاهات و نزعات لا يقبلها الاسلام ، فهالك جاءت مرحلة الاصلاح و التنظيم ، و لما جاءت هذه المرحلة ، قبض الله فى هذه المرحلة الدقيقة رجالاً غيارى متألين للاسلام ، وهبوا نفوسهم و أرواحهم و مواهبهم و دكاهم لقيادة المسلمين فى هذه البلاد .

و اتفق أن أكبر ملك عرفه تاريخ الهند ، هو الملك المغولى السلطان جلال الدين أكبر بن همايون بن بابر مؤسس الحكومة المغولية فى الهند ، اتجه اتجاهاً معارضاً للاسلام . و نشأ فيه عداة للاسلام و عداة شديدة للدين الاسلامى و صاحب الرسالة عليه الصلاة و السلام ، و عاقب شديد على البراهمة وعقائدهم و عاداتهم .

هذه مرحلة أدق من مرحلة الجاهلية المحضة ، إذا كانت بلاد لا تعرف الاسلام فقضيتها قضية سهلة ، إذا تعرفت بالاسلام فقد تعرفت بالاسلام الحقيقى والدين الخالص ، و لكن إذا ثار الملوك و الحكام على الاسلام ، و انحرفوا عن الحادة و ارتدوا عن الاسلام أو عارضوه ، هنا العقدة الكبرى .

إن ، أكبر ، كان أولاً مغرماً بدراسة الديانات ، كان من سوء حظه أنه كان أمياً أو شبه أمى ، لم تسمح حياته الخاصة بدراسة و ثقافة - و لكن مع ذلك عنده غرام بالمقارنة بين الديانات - و الانسان إذا كان جاهلاً و ليست عنده الوسائل الكافية للمقارنة الأمية ، و الوصول إلى النتائج الصحيحة ، فهذه محنة

عظيمة ، و هذا الرجل كان يجمع بين طبيعتين متناقضتين ، جاهل و لكنه كان مفرط الذكاء ، سريع الانفعال عصياً ، ومغرمًا بالمقارنة بين الديانات ، لجمع علماء أهل السنة و علماء الشيعة و علماء الطوائف الاسلامية التى انحرفت عن الاسلام ، و علماء البراهمة و البوذيين و المجوس و المسيحيين ، و كان يثير موضوعاً خلافاً يناظر فيه هؤلاء العلماء فكانوا يتنافرون كالديك و يتناطحون كالتيوس ، و كان يتفرج على ذلك ويتسلى به ، كما كان الملوك فى العصر القديم يتفرجون على قتال التيوس و بعض الطيور ، هذه المناظرات قد غرست فى قلبه الشكوك و صار ينسليخ عن الاسلام رويداً رويداً حتى انسلخ تماماً .

ثم العامل الثانى الذى أثر فيه و عدل به عن الاسلام ، هو حب العلماء الزائد للدين و تافسهم فى الجاه و المال ، كان فى بلاطه علماء يعتبرون من كبار العلماء فى عصره ، و لكنهم مع الأسف الشديد كانوا متسافسين تافساً شديداً فى الجاه ، و كان كل واحد يريد أن يستأثر بالملك و كان بعضهم ادخر مالا عظيماً ، و كان بعضهم استخرجت من مقبرة أسلافه لئلا من ذهب كان قد خباها ، فلما اطلع هذا الرجل على هذه المناظرات و اطلع على مواضع الضعف فى هؤلاء العلماء الكبار ، الذين كان أحدهم المحدث الأكبر و الآخر قاضى القضاء و المفتى الأكبر ، رأى أنهم لصوص الدنيا ، و أنهم لا يقلون عن عباد الدنيا فى حب المال ، فانسلخ عن الاسلام .

و أقول لكم — أيها الاخوان — عن تجربة و اختبار ، إن الذى يرتد عن الاسلام يكون أكثر عناداً للاسلام ، و أكثر معارضة للاسلام و المسلمين من أتباع كل ديانة ، مسيحيين كانوا أو يهوداً ، و هذا الذى تشهدونه اليوم فى بعض البلاد العربية و الاسلامية ، التى يحكمها الذين ولدوا فى الاسلام و نشأوا فى بيت

مسلم و فى بيته مسلمة ، ثم كرموا الاسلام و أبغضوه لتأثير أجنبي أو بفعل ثقافة أو فلسفة ، مهم دائماً أشد عناداً للإسلام من الهنادك و المجوس و المسيحيين .
و نعود إلى القصة فنقول ، إن « أكبر » عادى الاسلام عاداً شديداً ، حتى يروى عنه أنه كان لا يستطيع أن يسمع اسم محمد ، كانت ثور ثارته إذا سمع هذا الاسم الكريم ، فكان لا يملك نفسه ، و قد أصدر الأوامر الشديدة بأن كل من سيجل عليه أنه ذبح بقرة فانه يقتل ، إنه أحل الخنزير و أحل الخمر ، و لكنه حرم ذبح البقر ، و حرم على رجال بلاطه أن يسموا أولادهم محمداً أو أحمد .

هذه فترة دقيقه جداً ، تقرر مصير الهند و تقرر مصير المسلمين فى هذه البلاد التى فتحوها بدمائهم ، هذه البلاد التى هجروا فيها و فى سبيلها أوطانهم ، هذه البلاد التى عاشت فيها أجيال ، و نبع فيها علماء و مؤلفون ، و نهض فيها دعاة و مرهبون ، هل يتجرد المسلمون فيها عن دينهم ؟ هل يلفظ فيها الاسلام نفسه الأخير ، هل يكتب عليه الفناء ؟ .

هنالك قام رجل له فضل على كل مسلم فى الهند ، هو الشيخ أحمد بن عبد الواحد العمرى السمرندى (٩٧١-١٠٣٤ هـ) - رحمه الله تعالى - و كان عالماً كبيراً مشاركاً فى علوم كثيرة ، و كان إذا أراد أن يكون له مركز كبير علمى كان يمكن أن يتصدر مجلس السلطان أكبر ، و كان هناك من دونه فى العلم و من دونه فى الذكاء ، و لكنه ملكته فكرة واحدة : حرام على هذه البلاد أن ترتد عن الاسلام و أن يحرم المسلمون فيها حقهم ، أن يعيشوا كراماً أحراراً شرفاء ، يزاولون شعاثرهم الدينية ، و يحافظون على خصائصهم و شخصيتهم الاسلاميه ، ملكته هذه الفكرة حتى حالت بينه و بين كل لذة ، فوجب نفسه و حياته لها ،

ترونه فى رسائله (و أصلها بالفارسية ، و قد نقلت إلى العربية) كيف يبكى دماً و كيف يبكى على الاسلام — إن رسائله دافقة بالحياة ، الانسان إذا قرأ هذه الرسائل يشعر بأن فيها شعلة إيمانية ، و لهيباً من إيمان و صراحة و حزن ، فيقول فى إحدى رسائله ، كتبها إلى أحد كبار الدولة « واولاده ، واحزناه و امصيتناه ، إن أتباع محمد عليه الصلاة و السلام الذى هو حبيب رب العالمين ، بهذا المكان من الذل و الهوان ، و الكفار و المشركون و الوثنيون يتمتعون بالحرية ، و هذا فى عهد رجل يسمى بالاسلام ، إنه يعزل عن مركز الحكمة ، يحلس بعداً و لكه لم يزل متصلاً رجال اللطا و الأمراء ، يكتب إليهم الرسائل اللينة التى تسيل عذوبة ، و تشتمل فأراً فى وقت واحد ، و التى تعتبر من أقوى الرسائل الدعوية و الإصلاحية فى المكتبة الاسلاميه . إنه لم يرل يشير غيرتهم الإيمانية و يلعب فيهم جمة الايمان التى كانت مدفونة تحت الرماد فيريل عنها التراب ، و يقول للواحد منهم : « أنت مسلم و الحياة عارضه ، و الملاك لا يعيش دائماً ، و هذا الحكم لا يدوم ، اتق الله فى نفسك ، اتق الله فى أملاك ، اتق الله فى بلادك ، هذا كان دأبه على مر الأيام حتى استطاع أن يجر إليه عدداً كبيراً من الأمراء و الورراء . وكانت سياسة البلاد تمر بمرحلة دقيقة جداً ، لأنه إذا ثار ضد هذا الملاك الحمار ، الملاك الذى ارتد عن الاسلام ، و قد سمعنا قصة ارتداده و ثورته على الاسلام ، فان معنى ذلك أن هذه البلاد ستنهب إلى الهناك ، فيستولون عليها لأنهم بالرصاد ، فلم يوافق على أن يعارض الحكومه بالسيف ، لأن هذه الحكومة إذا ضعفت ففنى ذلك أن الهناك يستولون عليها ، و أنهم سيخلفون المسلمين ، فكان من الاحتياط و من الحكمة و كان من السياسة ، ألا تضعف شوكة المسلمين المادية و المسكرة ، فاقصر على الدعوة . و اقصر على الرفق و على الحكمة .

فلما مات هذا الرجل خلفه ابنه و خليفته نور الدين جهانكير و كان أحسن سيرة و أسلم عقيدة من أيه الراحل .

طلب السلطان الامام السمرندي إلى مقره ، و أكد على حاكم سرهند أن يوجهه إليه كبح ما استطاع ، فتوجه الامام مع خمسة من أصحابه و مريديه - كانوا إذ ذاك عنده - و لما قرع سمع السلطان بجيش الامام بحث الأمراء و الأعيان ليستقبلوه في الطريق و نصب له خيمة بجوار قصره و طلبه في البلاط للقبالة ، و لما دخل عليه في البلاط لم يأت بالآداب و التقاليد التي كان يلتزم بها الوافدون على السلطان ، فلفت بعض أبناء الدنيا عن لا يخاف الله نظر السلطان إلى أن الامام لم يراع أدب الدخول عليه ، ولم يأت بالتحية المعتادة للوك (١) ، فسأله السلطان عن السبب ، فقال إنني لم أزل متقيداً بالآداب والأحكام التي دعا إليها الله و رسوله - ﷺ - و لا أعرف غير هذه الآداب ، فغضب السلطان و قال اسجد لي (٢) ، فقال الامام ما سجدت لغير الله قط ، و لن أجد لغيره أبداً ، فتعظّم السلطان و زاد غضبه و أمر بفرض الإقامة الجبرية عليه في قلعة كواليار (٣)

(١) كانت هذه التحية تقليداً سائداً في البلاط منذ عهد الملاك أكبر ، و كانت تعد من التأداب بالآداب الملوكية و كانت على ثلاثة أصناف ، أولها الكورنش و هو أن يضع يمينه على جبينه و يطلّ على رأسه إلى الصدر ، و ثانياً التسليم و هو أن يضع ظاهر الكف من يمينه على الأرض ويقوم و يضع باطنه على الرأس ، و ثالثاً السجدة كما يسجد في الصلاة .

(٢) حضرات القدس ص ١١٧ .

(٣) أيضاً ص ١١٦ .

لقد كانت هذه الاقامة الجبرية فى سجن كواليار تطوى على حكم و مصالح دينية كثيرة تسبب له الحب و القبول فى الناس و تزيده زكاه نفس و سمو روح و إشراق باطن ، فشمّر هذا السجين كسجين مصر عن ساق الجد و الاجتهاد فى الدعوة و الارشاد فى أولئك المسجونين الذين كانوا معه ، و نادى وراء جدران السجن بأعلى صوته : يا صاحبي السجن أ أرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار ، مما اهتزت له أركان القلعة و ارتجت الحدران ، و سمع صدهاء فى الخارج ، يذكر بعض المؤرخين أن آلافاً من السجناء من غير المسلمين اهتدوا على يديه ، و دخلوا بصحبته و تربيته وإرشاده و دعوته فى الاسلام ، وإن مئات من السجناء و المسلمين تابوا على يديه و بايعوه و تمتعوا بصحبته (١) حتى بلغوا درجات الاحسان .

كان لمرافقته دخل كبير فى نشأة النزعة الدينية الجديدة فى الملك جهانكير و عناية بتعمير المساجد المنهدمة من جديد ، و شغفه باقامة المدارس الدينية فى المناطق المفتوحة ، و ما ظهر منه عام ١٠٣١ هـ بمناسبة فتح قلعة كانكره من عواطف إسلامية ، و إظهار شعار الاسلام فيها (٢) فقد أمر ببناء أول مسجد فى القلعة و ذبح البقرة ، و هو يدل على حدوث التحول والتقدم فى التدين الذى يمكن معه القول بأنه كان غيضاً من فيض مرافقة الامام السمرندى و صحبته .

(١) كتاب Preaching of Islam (الدعوة إلى الاسلام) لمؤلفه البروفيسور

آرنولد Arnold ص ٤١٢ الطبعة الثالثة «دائرة معارف الأخلاق والديانات ،

ص ٧٤٨ ج ٨ .

(٢) انظر « تزك جهانكيرى » ص ٣٤٠ و راجع للتفصيل الباب السابع منه

و للاحظ أن هذه القلعة كانت قد فتحت على يد قائد هندى .

و لم يزل الشيخ مذكراً للملك و ناصحاً و مشجعاً يرشده و يوجهه و يرأسه ،
و قد طلب مرة من أمراءه أن يرشح له عدداً من العلماء يذاكرهم فى الأمور
الدينية ، فلما علم الشيخ بذلك قال : لا : إن العلماء إذا اجتمعوا فانهم يتنافسون
و يتناظرون ، فهذا يفسد الملك ، و هذا الذى حدث فى العهد السابق و أضر
بالاسلام ، رجل زاهد فى الدنيا ، متعمق فى الدين راسخ فى العلم ، أفضل من
أن يختار عدد من العلماء ، وهم يتصارعون و يتناظرون و يظهرون براعهم و حذقهم
و هذا لا أراه لك رأياً ، و كان كما قال ، و لم يزل نور الدين جهانكير يتدرج
من صالح إلى اصلح و من حسن إلى أحسن حتى محاكثيراً من آثار أبيه السيئة
و أزال كثيرأ من بدعه و محاربته للاسلام .

وخلف الملك نور الدين جهانكير نجله شهاب الدين الملعب بشاه جهان وهو
الملك المسلم الخاشع لله ، وهو الذى لما ربيع على عرش الطاووس الذى أنفق عليه
الملايين نزل وخر لله ساجداً يثبت عموديته و إسلامه و يحمد الله على الملك الذى
آتاه ، و لم يرل الشيخ و الحبل فى يده و يقبضه و يرخيه ، إذا رأى من المصلحة
أن يرخيه أرخاه ، و إذا رأى من المصلحة أن يجره جره .

و خلف الشيخ أحمد ابنه النجيب المتمم لعمله و الأمين على دعوته الشيخ
محمد معصوم بن أحمد بن عبد الأحد السمرندى (١٠٠٧ - ١٠٧٩ هـ) و له فضل
كبير فى تربية السلطان د عالمكير ، أورناك زيب بن شاهجهان الذى يعد من أكبر
ملوك المسلمين ، ليس فى الهند فقط بل فى تاريخ الاسلام (يعنى بعد نور الدين
و صلاح الدين و بعض ملوك المسلمين الصالحين) هو الذى دون د الفتاوى
الهندية ، و جعلها قانوناً للدولة ، و هو الذى طبق الاحكام الشرعية بدقة و عناية ،
و حفظ القرآن الكريم ، و جمع أربعين حديثاً و شرحها ، و له عوائد و التزامات

لا يقدر عليها كثير من العلماء و العباد فضلا عن الملوك والسلاطين ، هذا الرجل قلب تيار الحياة و أرسخ قواعد الاسلام فى هذه البلاد و ربط مصيرها بالمسلمين و بالعلم والدين و أزال خطر زوال الاسلام و جلاء المسلمين ، كما وقع فى أسبانيا قبل قرنين ، و هذه ناحية من نواحي جهاد الشيخ أحمد و تجديده الأولى .

و بغض النظر عن حياة أورنك زيب الشخصية التى اتفق المؤرخون على أنه كان فيها متديناً ، متورعاً ، متمسكاً بالشرعية ، عاملاً بها ، محافظاً على نوافل الطاعات ، فضلاً عن الفرائض و الواجبات ، نكتفى بما يتعلق بالسياسة الشرعية التى فى مملكته الواسعة و تظيم الشعائر الاسلامية و تنفيذ الأحكام الشرعية ، و بماله من أثر عميق فى المجتمع الاسلامى الهندى و الاصلاح الاجتماعى .

يقول المؤرخ فى حوادث العام الثانى من ولاية السلاطون الموافق عام

١٠٦٩ هـ .

أسس التقويم المنع فى الادارة و الولاية منذ عهد السلطان حلال الدين أكبر على أول . فروردى ، التى تدحل فيها الشمس برج الحمل . و يزدهر الربيع و كان تاريخ جلوس السلطان قريباً من هذا التاريخ ، فوضع التقويم بدءاً من شهر . فروردى ، إلى شهر . اسفديار ، (١) ، و سعى الشهور . شهوراً إلهية ، ، ولما كان هذا الأمر يشبه طريقة السلاطين المجوس عباد النار ، بدأ السلطان - مراعاة للشرعية الاسلامية - التقويم الهلالى العربى للشهور و السنين لجلوسه و إدارته و مهرجاناته ، و أمر بتقديم التقويم العربى الهلالى على التقويم الشمسى ، و أمر بالغاء الاحتفال بمهرجان نوروز .

و يعلم جميع الناس أن الشهور الهلالية تتغير دائماً ، و تحدث مشاكل

(١) و هما شهران فى التقويم الايرانى القديم .

و تعقيدات فى استخدام التقويم الهلالى ، و لكن هذا السلطان المتدين لم يسال بمشاكل هذا التقويم ، و ينتهى عن الاحتفال بمهرجان « نوروز » ، لتشبهها بطريقة عباد النار المجوس - أصلاً - وقرر بداية تاريخ الجلوس الثانى بغرة شهر رمضان ، و هكذا بدأ تقويماً حديداً للجلوس ، و أبدل مهرجان نوروز ، بمهرجان عيد الفطر (١) .

و يذكر المؤرخ وقف السلطان للدخل الكبير الذى كان يأتى الدولة من طريق غير شرعى ، فيقول :

« أمر السلطان بالغاء « راهدارى » - ضريبة الطريق - الذى كان يؤخذ على جميع الحدود و الثغور ، و توضع جميع وارداته فى خزانة الدولة ، فكان دخلها و دخل حراج « بلغارى » ، الذى يسمى « ته بازارى » ، يزيد على مئات الآلاف و يدخل الخزانة السلطانية ، كما ألغى السلطان جميع الواردات التى كان دخلها من الخانات و الخارات و الغرامات و ما يقدم إلى الموظفين و الحكام إظهاراً للشكر و غير ذلك مما يلعب الملايين من الرويات ، و كان دخلاً كبيراً للدولة ، (٢) .

كانت الحسبة منصباً خطيراً فى الحكومات الشرعية ، و شعاراً ظاهراً من شعارات الخلافة الاسلامية ، و ألف كثير من العلماء لبيان مسئوليات هذه الوظيفة المهمة و نوعية العمل فيها كتباً بعنوان « الحسبة فى الاسلام » ، وكانت هذه المهمة الخطيرة مهجورة معطلة فى الحكومات المسلمة فى الهند ، و أحيا السلطان هذه السنة أيضاً .

(١) أيضاً ص ٨٣-٨٤ .

(٢) أيضاً ، ص ٩ .

يقول المؤرخ :

« عين السلطان الشيخ عوض وجه محتسباً ، و أمره بأن ينهى الناس عن جميع المحرمات ، خاصة عن شرب الخمر ، وتناول الحشيش و جميع المسكرات ، وجميع الفواحش ، ومنعهم - قدر المستطاع - من جميع الميئآت والمنكرات ، (١) .
و يقول المؤرخ فى حوادث و وقائع السنوات من عام ١١ للجلوس إلى

٢١ للجلوس ، الموافق عام ١٠٧٨هـ

« كان السلطان يزداد - كل يوم - اهتماماً باجراء الاحكام الشرعية و تنفيذها ، و مراعاة الاوامر و النواهي الالهية ، فكان يصدر فوامين مفصلة لالعلم دخل « راهدارى ، و « باندارى ، الذى كان يبلع مئات الآلاف من الرويات كل عام ، و كان يدخل فى الخزانة السلطانية ، و كان يأمر باغلاق الحانات والحمارات ، و مكامن الريه و الفساد ، (٢) .

و يزيد قائلا :

« أمر السلطان بالغاء الرقص و الغناء و نهى عن اجتماع الناس تحت قصر السلطان لزيارته ، و رؤية طلعتة من نافذة فى أعلى القصر - و كان هذا تقليداً من التقاليد السلطانية المخترعة ، و يسمى « جهروكه درشن ، و ترك نفسه للجلوس على النافذة ، استنكاراً لهذه التقاليد غير الشرعية .

كان السلاطين المسلمون فى الهند - حسب معتقدات الهنادك وعادتهم القديمة

(١) أيضاً ص ٩٢ ، ذكر مؤلف « نزهة الخواطر ، اعتماداً على كتب التاريخ بالفارسية ، إن عالم-كبير نسح عام ١٠٦٩هـ ثمانين نوعاً من الخراج والضرائب ، التى كان دخلها السوى للخزانة السلطانية ثلاثة ملايين روية .

(٢) أيضاً ، ص ٢٧٥ - ٢٧٦ باختصار .

يثقون كثيراً بالتنجيم و المنجمين ، و يعينون الأيام و الشهور لأعمالهم الخاصة حسب ما يقرر المنجمون في ضوء علم التنجيم ، فقضى السلطان عالمكير على هذه العقيدة و العادة المتبعة ، و أهم من ذلك أن الأحكام القضائية كانت تقتصر على محاكم الحكام و الأمراء و أحكامها ، فبين السلطان عالمكير قضاء شرعيين و أعطاهم السلطة المطلقة فيما يتعلق بالقوانين الشرعية .

« الشعراء و المنجمون الذين كانت لهم مكانة و اعتبار في الدولة ، (خاصة في عهد السلطان شاهجهان) منعوا من ممارسة أعمالهم ، وعين القضاء للشؤون الداخلية و المرافعات الحزبية و الكلية ، و حصل لهم من الثمن و الاستقلال في شؤونهم ما نعت الأمراء و أعيان الدولة على الغبطة و الحسد ، (١) .

أما الحاجة الثانية من نواحي التجديد فقد عارض الشيخ أحمد بن عبد الواحد السمرهدي الدع و العقائد الشريكة و الشعائر الحاملة للجوسية و الفلسفة اليونانية ، اشد المعارضة ، و هو الذي شن الحرب على فكرة وحدة الوجود التي كان لها سحر عجيب على العقول و النفوس ، و نفوذ عميق في العلوم و الآداب ، وكون معسكراً كبيراً له قيمته و أهميته إزاء معسكر وحدة الوجود الذي كاد يكون المعسكر الوحيد في الهند وفي البلاد العجمية ، فعارض هذه الفكرة معارضة شديدة وحاربها حرباً شعواء لا هوادة فيها ولا رفق .

(١) أيضاً ، ص ٢٧١٧ ، و راجع كتاب كذلك (Aurangzeb & His Age)

لمؤلفه الفاضل ظهير الدين الفاروقى «أرنك زيب و عصره» الباب بعنوان

تأملات في آيات من كتاب الله

-(٢)-

الاستاذ محمد إبراهيم شقرة

مدير المسجد الأقصى

كثير من آيات الكتاب تحكى لنا بإيجاز قصة وقعت ، أو حادثة كانت لا نعرفها إلا بالوقوف عليها من أسباب النزول ، لذا فإن من القواعد التي اعتمدها المفسرون في تفسير القرآن الكريم ، معرفة سبب النزول ، لأن يعين و يكشف عن المعنى المراد الذي قصدت إليه الآية القرآنية التي قد تكون غامضة المعنى ، فاذا وقفنا على سبب النزول بانث لنا خفاياها و وصلنا إلى معناها الدقيق المراد ، فكتاب الله عز وجل لا يؤخذ إلا بطريقة خاصة ، فإن جهلت هذه الطريقة فقد جهلت الآية نفسها ، و تفسيرها بغير هذه الطريقة تقول على القرآن ، و قول فيه بالرأى ، و كلاهما مذموم لا يحسن بمؤمن يؤمن بكتاب الله ويرجوه ليوم الحساب أن يأتي واحداً منهما . ونحن مع القرآن في آياته نقف من كل آية على وجه من وجوه الإعجاز ، و هي وجوه تتقارب أقدارها لأنها من معين واحد هو معين الوحي ، يد أن أعلى هذه الوجوه في ظني أنها جميعها كانت لخلق مجتمع الصحابة الأئمة وقد كان . لما حاصر الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه يهود بني قريظة إحدى وعشرين ليلة ، سألوا رسول الله ﷺ الصلح على ما صالح عليه إخوانهم من بني النضير ، على أن يسيروا إلى إخوانهم بأذرعات و أريحا من أرض الشام ، فأبى أن يعطيهم ذلك إلى أن ينزلوا على حكم سعد بن معاذ ، فأبوا و قالوا : أرسل إلينا أبا لبابة و كان مناصحاً لهم ، لأن عياله وماله وولده كانت عندهم ، فبعث رسول

الله ﷺ فأنام فقالوا: يا أبا لبابة ماترى ، أتزل على حكم سعد بن مباد؟ فأشار أبو لبابة إلى خلقه إنه الذبح فلا تفعلوا ، قال أبو لبابة : والله ما زالت قدمي حتى علمت أني قد خفت الله ورسوله ، فنزل فيه قول الله عز وجل : يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا الله ورسوله و تخونوا أماناتكم و أنتم تعلمون ، فلما نزلت هذه الآية شد نفسه على سارية من سواري المسجد و قال : والله لا أذوق طعاماً ولا شرباً حتى أموت أو يتوب الله علي ، فكث سبعة أيام لا يذوق فيها طعاماً ولا شرباً حتى خر مغشياً عليه ، ثم تاب الله عليه ، فقيل له يا أبا لبابة ، قد تيب عليك فقال : لا والله لا أحل نفسي حتى يكون الرسول ﷺ هو الذي يحلني ، فجاءه خلقه بيده ، ثم قال أبو لبابة : إن من تمام توبتي أن أجهز دار قومي التي أصبت فيها الذنب ، وأن أنخلع من مالي ، فقال له رسول الله ﷺ : يجهزك الثلث أن تصدق به .

هذه قصة من قصص القرآن ، أوجزتها لنا آية إجازاً شديداً ، فأصبحت قادرة بذاك الإيجاز على استيعاب كل قصة تشبه هذه القصة من قريب أو من بعيد ، و كل مخالفة أو ذنب يرتكبه الانسان المسلم يحس معه أنه قارف إثمًا دخل به في دائرة الخيانة لله و لرسوله ، و القصة أو الحادثة كانت تفسيراً للآية ، فإذا ما قرأها المرء أحس أنه يقرأ قصة أو حادثة لا للزمان الذي وقعت فيه وإنما لكل زمان يأتي من بعدها ، يقع فيه ما يماثلها أو يحاكيها ، فإذا هي قصة جديدة طريفة حتى لكأنما وقعت في ساعة قراءة الآية التي نزلت بسببها ، والصحابي الواحد الذي كانت تدور حوله أحداث القصة القرآنية يكون هو الذي يشخص لقارئ الآية تلك ، ليعلم قارئها كيف يجب أن يكون من هذه الآية ، فيكون رضى الله

البحث الاسلامى

تأملات فى آيات من كتاب الله

عنه المعلم العمل الذى يحمل من بعد موته للامة القناعة الحاملة على التقيد والامثال لكل ما تحويه الآية أو الآيات .

ونحن فى هذه الآية مع أبى لبابة رضى الله عنه ، ذلك الصحابى الذى كان عنده بعض مودة لبنى النضير ، فأتاهم بأمر رسول الله ﷺ ، وعند ما يستشيرون يشير لهم بيده إلى حلقه إنه الذبح ، فلا تفعلوا ، فما زالت قدماه عن موضعهما حتى أحس بعظم الحياة التى ارتكباها ، فتأخذ عليه الندامة أقطار نفسه ، و تثقل الخطيئة على صدره ، و ينظر فى أمره هو بنفسه ، ماذا يكون من بعد ، إنه ليعلم أن الوحي سينزل بأمره هذا ، فالفضيحة واقعة و لا ريب ، و لكن لا يدرى متى ينزل الوحي بها ، هل ينتظر حتى يسبقه الوحي بهذا ، أم يجعل فيعلن هو عنه بتوبة نصوح لم يسبق لمثلها ؟

صراع يحدث فى قلبه ، ولكنه صراع فى قلب مؤمن ، فى قلب صحابى أتمنه رسول الله ﷺ ، فزل تلك الزلّة بمأخذه اليهود التى أحس بها قبل أن تزول قدماه من موضعهما ، هذا لعمري هو الايمان الذى يتضام أمامه كل إيمان بعد ذلك العهد النبوى المثالى ، فليعاقب هو بنفسه عقوبة تمحو تلك الزلّة ، و تغسل ندامة قلبه ، و تكون مثالا لكل من يعلم بخطيئته ، فإذا يكون فاعلا ؟

يأتى إلى سارية فى مسجد الرسول ﷺ فيربط نفسه بها ، و يختار سارية فى المسجد ، لأنه المكان الذى يغشاها الصحابة كلهم ، وسوف يتسلمون عن نأى أبى لبابة فأتاهم الجواب من حاله الذى هو عليه ، فلا يخفى على احد البتة ، فتكون التوبة بمثل هذه الطريقة سبيلا إلى إعظام و إكثار من يفعل فى نفسه مثل فعل أبى لبابة فينال بذلك التوبة و القبول عند الله ، و الاكبار و الاعظام من الناس ، فجمع بين حب الله له و حب الناس ، و إن كان لا يخطر فى مثل بال أبى لبابة ذلك ،

ولو خطر شئ منه لكشفه القرآن و آياته ، كما كشف حياته و آياتها أول مرة ، وهل يخطر ببال إنسان - إلا أن يكون لإمامه لا يعدله شئ - أن يعرى خطيئته للناس بحيث يرونها جميعاً و قد سترها الله عنهم .

ولا يكتفى أبو لبابة بربط نفسه ، فقد أن تأتبه التوبة من السماء ، ويقال له لقد تبت عليك ، فيقول : لا والله لا أحل نفسي حتى يكون الرسول هو الذي يحلني ، فجاءه صلوات الله عليه فخله بيده .

لقد أراد أن يكرم الرسول مرأى من الناس ، فيال شرف التوبة على يديه ، بأن يحل وثاقه بيده الشريفه ، فكان له ما أراد ، ثم لا يريد أن يظل مقيداً بأرض تذكره بذنبه الذي اقترعه ، لقد عزم على هجرها حتى لا يظل ذكر ذاك الذنب يعذبه و يؤرقه ، و يفسد عليه سرور صحته لرسول الله ﷺ ، و كان له مال فأراد أن ينخلع من ماله كله تميراً عملياً عن شكره لله عز وجل ، أن قبل توبته .

إن في هذه القصة عبرة لنا مماشر المسلمين اليوم ، فإذا ياترى نحن قائلون ربنا و نينا يوم القيامة ، والخيانة لله و لرسوله تحيط بنا من كل جانب ، ولا نرى فيها ما يحملنا على الماددة و الاسراع بالتوبة قبل أن تحمل الساعة التي لا تنفع فيها التوبة .

إذا كان أبو لبابة قضى سبعة أيام حتى تيب عليه ، فكم على الواحد منا أن يقضى ليتوب الله عليه ، لكن عفو الله واسع و الرجاء فيه لا ينقطع ، فلنبادر إليه بالتوبة ، و هو الذي يقبل التوبة عن عباده و يعفو عن كثير .

تطور الفكر الاسلامى فى مصر

الدكتور همى محمد الشناوى

دخل الاسلام مصر فى العام العشرين من الهجرة ، و كانت مصر هى أول دولة فى أفريقيا يتم إسلامها ، و من مصر انتشر الاسلام إلى شمال أفريقيا كلها ، وقد اتجه المد الاسلامى بعد الشمال الأفريقى إلى أوروبا بدلاً من الاتجاه إلى وسط وجنوب أفريقيا ، وبقى بذاك الاسلام محصوراً فى الشمال الأفريقى حتى وقتنا هذا .

خلال هذه القرون الأربعة عشر اختمر الاسلام و تفاعل بعمق داخل الذات المصرية ، و رغم أن الشخصية المصرية شخصيه سالمة و وديعه إلا أنها نشأت من وقت لآخر ثورة عارمة ، كما حدث عند اغتيال السادات و فى ثورة يوليو و فى ثورة ٢٩ و فى الثورة العرابية الح ، يصف كرومر هذه الشخصية المصرية بأنها مثل رمال الصحراء تدوس عليها و تدوس ثم تدوس و تظن أنها صحراء ميتة لا حياة فيها ثم فجأة تنور هذه الرمال و تطمر من بدوسها ، هكذا فجأة و دون أن تعرف سبباً لثورتها ، قال هذا الكلام قبل حدوث ثورة ١٩ .

ومنذ الحرب العالمية الثانية تشكل فى مصر مبادئ الفكر الاسلامى بخطوات ملحوظة ، و تنتقل هذه الأفكار بالاشماع إلى المنطقة .

بإنهاء الحرب العالمية الثانية انتهى عصر الامبراطوريات الاستعمارية ، سواء البريطانية أو الفرنسية ، و بذلك أيضاً انتهى دور المقاومة الوطنية ضد المستعمر ، وبدأت مرحلة تشكيل و تلوين البيت الوطنى بعد استقلاله ، كانت قضية العدالة الاجتماعية ، سواء اشتراكية أو شيوعية أسرع إلى الظهور ، و قد ساعدهما المستعمر

القديم في الظهور في مصر و السودان و العراق و عدن ، أى في كل مكان خرجت منه بريطانيا الاستعمار القديم ، و كانت المخابرات البريطانية تشقى كثيراً من خلايا هذه الشيوعية في هذه البلدان التي جلت عنها و ذلك بقصد النكاية في أمريكا ذاتها باعتبارها استثماراً جديداً حل محلها في هذه المناطق ، و في نفس الوقت كان الذي يصرف و ينشط هذه الخلايا بل ربما كان يشكل معظم أعضائها أيضاً كانوا أجنبى غير مصريين و كانوا يهوداً بالذات أمثال كوريل و شوارتز و غيره .

في الوقت الذي كان الصهاينة ينشئون التيار الشيوعي المصري كان، هناك تيار إسلامي أصيل و مصري خالص بدأت بذرتة على يد مدرس ابتدائي هو الأستاذ حسن النسا خريج دار العلوم ، لا الأزهر ! بدأ حركته هذه عام ٢٨ / و بدأ داعية إسلامياً شياً على المقاهي في مدينة الاسماعيلية قلعة الوجود الاجنبى حيث مقر شركة قناة السويس الدولية .

كانت حركته تبشيرية بالاسلام استهدفت رجل الشارع مباشرة في سلوكه اليومي و تصرفاته و معاملاته ، متحذة من القدوة بحسن النسا أسلوباً عملياً و كان لسحر الشخصية و لقدرة الاقتناع لدى حسن النسا أكبر الأثر في تحويل واضح من مجتمع متغرب تغريباً شه كامل إلى مجتمع بدأ يتذكر أصله الاسلامى فجأة .

و لكن عند ما اغتيل حسن البنا في ١٢ / ٢ / ٤٦ لم يكن قد ترك كتابات فكرية توضح خطه الفكرى و خصوصاً فكره السياسى ، كل ما تركه كان بعض الاعمال الوعظية من أوراد و أدعية و مذكرات الدعوة و الداعية ، و هى كتابات لا تكني لحل المشاكل و لا التحديات .

أدت وفاته بهذا الوضع إلى فراغ عقائدى و عدم تماسك أجنحة التنظيم

الخاص بالاخوان و عدم القدرة على مواجهة عبد الناصر و لا القدرة على تحليل ناصر ، و لا حتى اتخاذ موقف موحد من ناصر فكانت ضربة ناصر عام ٥٤ هـ للاخوان ضربة قاصمة عصفت بهم كتنظيم ذى كوادى و صفوف ، و حولتهم إلى أفراد محتفين و منعزلين .

القطبية : من داخل السجن صنع سيد قطب مانيفستو Manifesto الثورة الاسلامية بطريقة فردية جداً ، فكثيرون كانوا يدعون أن كلا منهم يتبع خط البناء عند القادر عودة ، محمد الغزالى ، البهى الخولى ، الهضبي ، محمد طه بدوى ، الح . ولكن سيد قطب الذى لم ينضم للاخوان إلا فى الخمسة عشر عاماً الأخيرة من حياته أو بالأصح هم بقايا الاخوان الذين انضموا إلى فكره بعد إعلان المانيفستو . معالم على الطريق ، ، سيد قطب كان أديباً يمارس ألوان الأدب العادى ، و ذهب إلى أمريكا لمدة ٦ سنوات فى بعثة و ربما تأثر باللوثرية و دورها فى الإصلاح المسيحى ، و ربما رسم لنفسه أن يلعب دوراً مشابهاً ، فانقلب فجأة من خط الأدب العام إلى خط التفكير الاسلامى ، ولكن كل أفكاره نشأت فى ظل السجن و التعذيب ، و نظر إلى العالم من خلال تعسف عبد الناصر و تفرعته ، و ربما ما كان ليدع هذا المانيفستو لو لم يعذب و يعيش التعذيب للآخرين و لو لم يذهب إلى قلعة الغرب فى أمريكا .

يدور فكر سيد قطب حول أربع كلمات : العبودية ، الحاكية ، الجاهلية ، الجهاد ، و هى كلمات هامة لم يتعرض لها حسن البنا ، رغم أن حسن البنا و سيد قطب كليهما خريجا دار العلوم ، و درسا منهجاً واحداً تماماً ، مما يدل على أن هذه الأفكار نشأت بعد مقتل البنا فقط .

و الواقع أن العبودية و الحاكية سبق لإيهما المودودى ، و نقل سيد قطب

نظرة المودودى في هذين التعريفين نقلاً حرفياً ، وإن كان زاد عليه تعريف الجاهلية و تعريف الجهاد .

فالعمودية و الحاكمية كلمتان لم تردا في القرآن بالنص : و لكن المودودى استخلص مفهومها من القرآن بأن العمودية تكون كاملة لله وتكون لله وحده ، وأى عمودية و لو حزبية لغير الله هى شرك ثانوى أو ضنى ، وأن الحاكمية هى وظيفة الله و الله وحده ، وأى حاكمية تسبغ على غير الله هى شرك بالله ، بهذا التعريف للمودودى بدأت الثورة الفكرية .

سيد قطب قرب الجماهير من هيب هذه الثورة بالتعريفين الجديدين عند الجاهلية و الجهاد ، قال : إن الجاهلية ليست فقط الجاهلية العربية القديمة ، يمكن أن تكون هناك جاهلية معاصرة شبيهة أو أقسى منها ، و أن الجهاد فى سبيل الله هو قتال ، وأى تطهير لقتال هو مهادنة ، و أن الدعوة إلى المجاهدة ضد الأغرار كجهاد أكر هو سوء نية مقصودة ضد الجهاد الاستشهادى و الرسالى لأن المواعظ و الخطب و الكتابة أسلحة لا تؤثر فى من يستغل قوة الله و فضل الله ، و يجعل الناس يعدونهم دون الله ، و لو كان هؤلاء ينتصرون بالكلام لكانت مهمة الأنبياء سهلة و كانت كافية لجعل الجميع مؤمنين الآن بعد آلاف السنين من رسالات الله بالأنبياء .

إن دور البيان و الكلام هو مجرد الرد على النظريات الكافرة أما التحويل عن الكفر فيكون بالجهاد لا بالكلام ، (هذا الفعل عن الجهاد إلى الآن يحتاج من طبقات بعض دور النشر ١١١) فهو يرى أن السيف و الكتاب كليهما مكمل للآخر ، و نزع السيف عن الكتاب تضييع له .

أصداء « معالم على الطريق » :

عند ما ظهرت هذه الأفكار فى المانفستو المسمى به « معالم على الطريق »

ظهرت ردود الافعال الآتية :

١ - الأزهر (الشيخ حسن فامون) و دار الافتاء (الشيخ السبكى) قالا :
إن الثورة على الحاكم تودى إلى فتنة أشد من فساد الحاكم ، أى برأ
الفساد بادعاء فساد أكبر غير منظور إلا عندهما هما . و اعتبرا أن أفكار
سيد قطب هى أفكار الخوارج خصوصاً نص الحاكمية لله ، التى وردت فعلاً
فى نصوص الخوارج .

٢ - الاخوان : أخطر من موقف الأزهر موقف الاخوان ذاته ، الهضبي قال
لزينب الغزالى أن سيد قطب خيب أمله فيه ، و رغم أن الهضبي كان فى
السجن أيضاً مثل سيد قطب إلا أنه رد على معالم فى الطريق بكتاب
« دعاة لا قضاة » ، قال : « لئلا لا يجوز أن نحكم على عصر بالجاهلية ، و قال :
لأنها ليست جاهلية بقدر ما هى جهل فقط ، و انتقد فى كتابه « دعاة لا
قضاة » ، المودودى و هو يقصد نقد زميله سيد قطب ، و ظل هذا موقف
الاخوان للآن حتى إن التلسانى عام ٨٢ و بعد إعدام سيد قطب بسنوات
يصرح بأن سيد قطب يمثل نفسه فقط ، بل إن بعضاً من الاخوان اتهموا
سيد قطب بالخروج على الدعوة بالكامل ، فاضطر أخوه محمد قطب أن يدافع
عنه هذه التهمة فى جريدة الاخوان اللبنانية « الشهاب » .

فكر شكرى مصطفى :

الجيل الذى ولد و تربى فى ظل الناصرية و لا يعرف إلا الفكر الناصرى
انقلب إلى عداء ضخم و انضم بشدة إلى التيار الاسلامى ، وذلك كله بفعل التعذيب
و الفرعة و لجهل عبد الناصر بالتاريخ .

عند ما أنزل ناصر عذابه و هوله عام ٥٤م بالاكوان ، كان هناك جيل

أطفال لم يدخل السجن عام ٥٤ ، و لكن فى عام ٦٥ عند ما كرر ناصر عذابه للمرة الثانية دخل جيل شكرى مصطفى مع حيل الشيوخ فى سجون التعذيب ، و منذ هذا التاريخ بدأ جيل الأطفال و الشباب يعادى عداة تصاعدياً ثورة يوليو ناصر ثم السادات حتى انتهى باغتيال السادات ، و فى حين أن حيل الشيوخ كان قد تأقلم مع ناصر و السادات ، و استوزرا منهما الكثير .

هذه الزيادة المطردة فى عداة الشباب ازدادت زيادة فجائية عام ٧٧ ، هذه المرة بدون سجن ولا تعذيب ، فى عام ٧٦ قامت مظاهرات ١٨-١٩ يناير ضد الحكومة البوليسية للمدحوح سالم تريد أن تسوق الناس بالمصا الفليضة ، هذه المظاهرات أرعبت السادات على مصير الثورة داتها ، هو سماها ثورة الحرامية و فهمها الناس إنه يتهم الثوار بسرقة الخبر من المتاجر بينما هو فى عقله الناطن رأما تسرق الحكم داته منه ، فى أكتوبر من نفس العام ذهب إلى القدس احتفاء باليهود من أهل وطنه ، كما كان يفعل ملوك طوائف الأندلس ، هذه الرحلة زادت كراهية الناس له من إخوان إلى خارج الإخوان أيضاً حتى انتهت هذه الموجة بالاغتيال .

عبر هذه الرحلة من تعذيب ٥٤ إلى تعذيب ٦٥ إلى ثورة ١٨-١٩ يناير ٧٧ إلى رحلة القدس تطور الفكر الإسلامى كالتالى :

١ - كان تضارب الحكم على ما هستو سيد قطب سواء من الأزهر أو الإخوان سبباً فى بروز مراكز حركة جديدة ، لكلها مراكز شبابية .

٢ - قال شكرى مصطفى الذى دخل التعذيب عام ٦٥ . ان سبب الانحطاط هو عدم الاجتهاد ، و أن العالم الغير مجتهد إنما يضع نفسه حاجزاً بين الناس و بين الله ، وحث أن القرآن و السنة بالعربية كلاهما ، فيجب العودة إليهما مباشرة دون وساطة أئمة و لا حتى الأئمة الأربعة ، بل إنه حمل الأئمة الأربعة

قدراً كبيراً من مسئولية الانحطاط بقفل باب الاجتهاد بدمهم ، بما تصوره الناس فيهم من قدمية او تفوق فكرى يستحيل تكراره أو تجاوزه ، وقوى شعوره هذا ضد العلماء الدينيين فتوى شيخ الازهر شلتوت بأن فوائد البنوك ليست ، رباً و فتوى الشيخ الشعراوى بأن شهادات الاستثمار ليست حراماً ، و فتوى سعاد جلال بأن البيرة لا تدخل فى الكحوليات المحرمة (سماء الناس الشيخ ستلا) ، و قال شكرى مصطفى : إن قفل باب الاجتهاد لا يتم إلا باتفاق بين الحكام و العلماء بقصد منع الناس من الاطلاع على ساد الحكام .

و تطرق من كرمه للعلماء إلى كرمه لمساجد الدولة ، تلك المساجد مساجد العلماء حيث يعبد فيها معبود خاص يحدد له هذا المسجد و هذا العالم ، و دعا إلى الصلاة فى المساجد الأهلية فقط ثم تطرق من كرمه للعلماء الرسميين إلى كرمه لمساعدتهم إلى كرمه للتوظيف فى الحكومة أو جيشها أو بوليسها ، و أن الحكومة تتحد من الحرب ضد اسرائيل تكثف لرصد الناس حلف الحاكم بدعوى محاربة اسرائيل بينما المقصود هو الخضوع للحاكم ، و من ثم فانه يجب كره اسرائيل و كره الحاكم كحلف واقعى لاسرائيل ، وتمادى فى فكره لدرجة شجبه للتعليم ، لأنه أداة لسيطرة الحاكم على المحكوم و أن يجتمع النبي و البى نفسه كان أمياً ، و أن فطرة الامى أسلم من فطرة المتعلم ، و أكثر تقبلاً للإيمان و أخلص للاسلام . و بناء على هذه الصورة التى رسمها شكرى مصطفى دعا إلى العيش على حافة المجتمع لا فى قلب المجتمع ، دعا إلى مذهب العزلة ، وسمى نفسه جماعة المسلمين ، و لكن المباحث البولسية أطلقت عليه التكفير والهجرة ، أما الهجرة فقد استمدوها من قوله بالعزلة و أما التكفير فهى تضخيم لفكره عن جامعية المجتمع التى قال بها

قبله سيد قطب ، و اهتمت المباحث المحلية و الدولية بدراسة و مقاومة فكر شكرى مصطفى ، لأنه يدعو إلى مقاطعة الحكومة كما كان يدعو غاندى و لكن بأسلوب المقاومة الايجابية بدلا من مقاومة غاندى السلبية ، و ارتبطت حركة شكرى مصطفى بمقتل الشيخ الذهبي ، و قد قيل : إن قتل الشيخ هو من ندير المباحث و الصق زورا بالجماعة و لكن المعقول أكثر أن تكون المباحث قد تخللت الجماعة و أن هؤلاء المتخللين دبوا اغتيال الذهبي توصلا إلى دور للحكومة لتصفية الجماعة .

و قد أصدر الشيخ عبد الحليم محمود بياناً لم ينشر في مصر ، بأن فكر الجماعة يجب أن يقيم منفصلا عن حادث مقتل الشيخ و أن سبب تكفير الشباب للساسة هو أن الاخيرين يستمدون أصولهم الفكرية خارج نطاق الاسلام ، و جرم فيه الشيخ حكم المحكمة اعدم فصلها من الجريمة و قال : إن الأزمهر لم يعط الوقت و لا حرية مناقشة فكر شكرى ، و قد ظلت هذه الجماعة تركز على أن فترة الضعف تستدعى الهجرة ، مثلما فعل مسلوبو مكة .

و من لم يهاجر خارج مصر هاجر المجتمع في شقق مفروشة تؤجرها الجماعة بالمساعدات المالية التي تصلها من هاجروا خارج مصر ، و هجروا وظائف الحكومة حتى لو باع الجامعى منهم بطاطاً على عربة يد ، و نفوا عن أنفسهم أى رغبة في التصادم مع الدولة أو استخدام أى عنف ، فديس موقفهم على أن « الاخوان ساقوا جموعهم إلى المشائق ، فليس أمامهم إلا الاعتزال ، الواقع أنه لا يوجد عنف منسوباً إليهم إلا حادث الشيخ الذهبي ، و هذا يحملنى أرجح أنه قطع من تسرب المباحث إلى عضوية الجماعة ، و أحدد زمن هذا التسرب و سببه في فترة دخول طلال الأنصارى من أتباع سرية إلى الجماعة ، وكانت المباحث تتبع مشتركى حادث الفينة العسكرية .

و لقد ثبت - مع الأسف - أن ماهر بكري و هو الرجل الثانى لشكرى مصطفى كان يدعو إلى تعاون الجماعة مع المباحث العامة ضرباً فى عناصر الحركة الاسلامية خصوصاً ضد فريق سرية ، وأن هذا التعاون مع المباحث كان من خلف ظهر شكرى مصطفى .

و خطأ جماعه شكرى مصطفى أنهم كانوا يعتبرون السادات أرحم كثيراً من عبد الناصر و يصدقون ادعاه الديموقراطى ، إلى أن فوجئوا بالقبض على ١٤ منهم و بمصادرة مخطوط شكرى عن الخلافة رغم أنه لم يقرأه أحد .

و هكذا اتخذ السادات من طيته المصطنعة وادعاه عن القومية ستاراً لتنفيذ ما نفذ به عبد الناصر بالعنف ، حطم السادات جماعة المسلمين كما حطم ناصر جماعة الاخوان ، و حطم السادات فلسفتها عن فترة الاستصاف التى علاهاها العزلة ، و هى من بنات أفكار سد قطب ، و عجل باجهاض الدعوة إلى الخلافة و هى جين عند جماعة المسلمين ، و هذا الضرب أبعد مدى و أعمق كثيراً من صرب عبد الناصر فى التيار الاسلامى ، و إن كان إلى الآن لم يلتفت إليه أحد !

ولذاك اتعظ أتباع جماعة الجهاد التى جاءت بعد ذلك و جعلوا تكتيكهم هو اصرب قبل أن تضرب ، و لكن قل الانتقال إلى جماعه الجهاد تتكلم عن جماعة الفنية العسكرية المعاصرة لحركة شكرى مصطفى .

حادث الفنية العسكرية :

هو يردفه لحادث المصّة بعد داك ، و هو أول محاولة لمحاولة اعطيااد الحاكم قبل أن يتعشى الحاكم بهم ، و هو نتيجة التقارب المصرى الأمريكى بعد حرب ٧٢ و إن لم يكن فيه العامل الاسلامى كسبب واضحاً ، خطط لحادث فلسطين (سرية) من مواليد قرية تقى الدين البنائى ثم أتباعه فى صرب التحرير الاسلامى الذى قام

كمصالح لحركة الاخوان، كانت حركة الاخوان هى تربية الشعب إسلامياً، فساق الحاكم الاخوان إلى السجون و التعذيب ، فجاء ضرب التحرر بفكرة أن الاسلحة تبدأ من أعلى إلى أسفل، من الحاكم إلى المحكوم، أو بدقة إبعاد الأمير أى الحاكم، فينصلح المحكوم لأن الحاكم هو الذى يعوق حركة الاسلام و المجتمع ولم يلجأ إلى أسلوب العزلة عن المجتمع، بل العكس لجأ إلى الاختلاط به حتى لا تلفت عزلتهم الأنظار و لكن تفتت تنظيم سرية ثم تفتت تنظيم شكرى فيما بعد سهلاً تغفل البوليس السياسى فى التيار الاسلامى منذ هذا الوقت .

يمثل يوم ١٥/ مايو عام ٧١ الذى سماه السادات سراح الاخوان المسلمين القدامى ، وذهب التلمساقى إلى سراى عابدين ليقرر الشكر على هذا ، فى نفس هذه الفترة أدخل السادات إلى السجن التيار الجديد تيار الفنيه العسكرية و تيار شكرى مصطفى أى التيار الذى يرى مباغته الحاكم و إبعاد الحاكم و أخذ على نفسه شخصياً تصفية هذا التيار بنفسه ، فى الوقت الذى كان سمع فيه للاخوان القدامى بإعادة إصدار مجلة « الدعوة » بدون تصريح ، و أخذ المثقفون (عبد العظيم رمضان مثلاً) و اليساريون المصريون يعتقدون أن هناك صفقة بين السادات و الاخوان القدامى لتبرير اتفاق قادم مع أمريكا و إسرائيل ، و لاحظوا عودة إخوان من المنافى الترولية بعد ٢٠ عاماً كليونيرات يشاركون فى الانفتاح الاقتصادى (الشريف لقمة مسرة للمقاولات ، مودرن موتورز القادسية باسكندرية ، و أن إعلاناتهم هى التى تصرف على المجلة) و استغلوا حجة العمل فى السعودية ضد الشيخ الفوزلى و الشعراوى ، و قالوا : إن الانفتاح هو رأسمالية بلا قانون ولا تنظيم، وبذا فهى « أثنى إسلامية » ، و إن المجتمع الانفتاحى لا يمكن أن يحى الدين ، و إن عثمان

« روكفلر مصر » هو الذى يقود هذه الحملة ، الخلاصة أنهم ربطوا بين قدامى
الاخوان و الانفتاح و السادات و أمريكا .
الجماعات الاسلامية :

بدأت فى الظهور بعد هزيمة ٦٧ و بدون أى تخطيط من الاخوان القدامى ،
بتخطيط تلقائى خالص من الاسلام مباشرة ، ظلوا اقلية إلى حرب ٧٢ عندما
تمت بسرعة جداً نتيجة تدهور الناصرية و الماركسية ، و لكن كان هناك تصاعد
أكبر و أكبر بعد كامب ديفيد حيث أصبحوا رمز المعارضة و مركزها ، ليسوا
أبناء الاخوان و لكنهم أبناء الاسلام .

و يتركز فكر هذه الجماعات فى إعادة الخلافة و مجتمع الخلافة .

أول موقعة لهم كانت ثورة الطلبة عام ٦٨ ضد الأحكام الخفيفة السورية
على قادة الطيران ، كانت هذه الثورة أول مظاهرات خارج تنظيم الدولة و ضد الدولة
و أعادت الثقة إلى الطلبة بأنفسهم و إلى الشعب ليطالب بالديموقراطية ، و ضد إسرائيل
و الحكومة و الدكتاتورية فى صف واحد ، ثم قامت مظاهرات أعنف عام ٧١
(عام الحسم الذى لم يحسم فيه السادات شيئاً محتجاً بالضباب أى بانشغال روسيا
عنه فى حرب باكستان و الهند .

إلى جانب الموقف السياسى هذا ، وقفت الجماعات الاسلامية موقفاً اجتماعياً
حولت فيه تماماً مجتمع الطلبة إسلامياً ، تغلب تماماً على مشاكل الجامعات دات
الأعداد الوفيرة ، بطبع الكتب الأجنبية طبعا رخيصة و عمل المجموعات تقوية
بدلاً من الدروس الخاصة ، و عمل معسكرات إسلامية فى المعاق و تحريم حفلات
المجون واللهو من الجامعة ، و تخصيص أوتوبيسات خاصة للطلالات و صفوف خاصاً
لهن فى الدرجات ، و عمل جمعيات دراسية فى المساجد ، و كانت أول محاولاتهم لتغيير

المجتمع خارج نطاق الطلبة ، هو إقامة صلاة عيد جماعية مع وعده أطفال الأسرة للصلاة و بيع السواك و الكتب الدينية على الأرصفة ، و قد اعتاد محمد الغزالى و يوسف القرضاوى أن يحضروا من بلاد البترول بالطائرة ليحضرُوا هذه الصلوات . و تأثرت أجهزة كثيرة فى الدولة بهذا التيار حتى أن محافظ اسبوط محمد عثمان إسماعيل (محام سابق) انهم باحتضان هذه الجماعات (عزلة مبارك ومنع صلوات العيد) .

و أثارت جهات أجنبية و مباحثية فى وجهة هذه الجماعات مشكلة الأقباط و هم ٣ ، ٦٪ من السكان ، و نشرت جرائد أمريكية - فقط أمريكية - إعلانات قطبية ضد السادات ثم طعن اثنان منهم فى مسجد المينار و أطلقوا رصاصاً من مدافع فوق سطح المنازل ، و كانت أسلحة النصارى تصلهم عن طريق محافظ جنوب سيناء عزيز غالى .

و موقف الجماعات الاسلامية من مشكلة القبط هى أن الأقباط ذميون ولهم حقوق الذميين و هى معالى عادلة جداً و أحسن الآن المرات بما يعامل به المسلمون فى الدول الأوربية .

على هامش الجماعات الاسلامية ظهرت ظاهرة المشايخ كشك و المحلاوى و أمثالهم و هى ظاهرة خاصة بالعالم الثالث ، حيث تنتشر الأمية فتصبح الأشرطة و التلفزيون هم صناع النجوم و ليست الكتب ولا المجلات ، و الحكومة تفهم هذا و تستخدم التلفزيون فى غسل فئع الناس ، والسادات استغل الشيخ الشعراوى تلفزيونياً فى تفسير القرآن بحيث لا يصطدم بالدولة إطلاقاً ، و استخدمه فى فترة كامب ديفيد بالذات ، و عينه وزيراً ، و دافع الشعراوى عن السادات مستقلاً الفصاحة العربية فى عبارة « لا يسأل عما يفعل » .

أما الشيخ كشك و أمثاله ، فلم فصاحة شعبية خاصة بالأميين وتضمنى عليهم صورة روين هود .

خبيت هذه الأشرطة أمل الجماعات الاسلامية الثورية ، فكان موقف محمد عبد السلام فرح صاحب القريضة الغاية هو التعبير عن خيبة الأمل هذه ، وخلاصة أفكاره هى :

١- إن الاكتفاء بالدعوة وبالأشرطة و التلفزيون ، إنما هو يمكن الحاكم من كتم صوت الخطيب عند اللزوم أى أنه تمكن للحاكم من رقبة المحكوم ، أو وضع الرقبة فى قبضة الحاكم .

٢- إن تغفل الاخوان فى النقابات و الوظائف الحساسة إنما هو يقوى النظام و يسنده ، أو على أقل تقدير يؤجل سقوطه .

٣- وقال عن هجرة مصطفى شكرى : إنها قد تصبح هروباً ولو عند عامة الناس .

٤- قال عن جدلية مرحلة الاستصناف ثم مرحلة التمكن : إن مثل هذا التقسيم إنما يؤدى إلى المفصلة و السجن .

وانتهى من تأملاته إلى أن جهود المودودى وسيد قطب والناس كلها غير كافية . و إن المطلوب هو أسرع و أعنف هجوم على السلطة ، وإن الجهاد فرض عين على كل فرد ، لأن العدو موجود داخل الدار و ليس خارج الدار فقط ، بل أنه فى داخل الدار هو الذى يملك السلطة ، و أما القول بأن الجهاد فرض كفاية ، لا فرض عين ، فهو عند ما يكون الأمر خاصاً بتوسع دار الاسلام ، وإن العدو إذا كان فى الحكم ، فيغنى محاربته تماماً كمحاربة الصليبيين وينبغى استقرار الناس ضده فى العالم كله .

أى أنه يركز على الفرق بين محاربة العدو و هو محصور خارج الدار وبينه

و هو داخل الدار داتها، و أهمية هذا تتضح من المثال الآتى ، يقولون: نحارب لاسترداد القدس، نعم! هذا أمر مقدس ولكن هل الأولى محاربة العدو الموجود خارج الدار فى القدس قبل محاربة الموجود داخل الدار ، وهل الدم الذى يهدر فى هذه الحالة ، أليس سيكون لتمكين العدو الموجود داخل الدار، ثم إن الحكام هم المسئولون عن وجود الاستعمار وليست الأمة ، إذن يكون محاربة الاستعمار لا معنى لها ولا تؤدى إلى نصر بدون محاربة الحكام أولاً .

أى أن صاحب الفريضة الغاية ليس لديه أدنى ثقة فى الحكومة ، ولكن يخاطب المعارضه بينما أن شكرى مصطفى كان يخاطب الحكومة ، للجماعة الجهاد خطوا خطوة أبعد ، فتظيم الجهاد لا يلوم الاستعمار ، لأن هذا هو المتوقع من الاستعمار ، ولكن يحرم الحكام ولا يلومهم ، ويدعو إلى تكرار الجهاد كلما فشل و يرى أن سقوط دولة الحكام هو الذى سيحقق كل شئ مطلوب إسلامياً .

هو يرى أن تحرر القدس يتطلب أولاً تحرير دمشق وعمان وبغداد والقاهرة إلخ ، يؤخذ على تنظيم الجهاد تكتيكياً عدم التنسيق بين فريق القاهرة و فريق الصعيد و عدم التفكير فى الاغتيال إلا منذ عشرة أيام فقط قبل الحادث ، و أنه أجهض ثورة إسلامية و حصرها فى مغامرة اغتيال فرد ، هو السادات ، دون تغيير نظام .

• يتبع •



وضعية العلوم الانسانية في العالم الاسلامى اليوم

في الجامعات و مراكز البحوث و تأثيرها على الحياة

فضيلة الأستاذ الشيخ محمد الرابع الحسنى الندوى

.كل كلية اللغة العربية و آدابها ، بدار العلوم ندوة العلماء .لكهنؤ

يرجع أخذ المسلمين للعلوم الانسانية في العصر الحديث إلى جهتين مختلفتين ،
جهة إسلامية ، وهي تشمل على كتاب الله و حديث رسوله ﷺ و آراء ودراسات
أورثها علماء المسلمين القدماء لإمام ، وجهة أخرى وهي ما كتبه و يكتب علماء الغرب
في العصر الحديث

أما الجهة الاسلاميه ، فانها مصدر تراث عظيم يتصف بالعزارة و الاستيعاب
ولا يقل قيمة عما مجده لدى غيرنا ، بل ويهوق عليه في تغطيه حاجات الحياة
ومقتضياتها كما أنه يملك أصالة إسلامية ، لأن علماء المسلمين بحثوا فيها و صاغوها
على طراز رفيع و أصيل معتمدين على الاستفادة من كتاب الله المجد و حديث
رسوله العظيم ، المصدرين الجليلين الذين أحاطا بحياة المسلمين بما فيها شتى جوانبها
المتنوعة ، أما القرآن الكريم فجد أمثلة رائعه في سورة المختلفه ، مثل سورة لقمان ،
و سورة النور ، و سورة الحجرات و غيرها ، نجد فيها إيضاحاً للنواحي الخلقية
الانسانية و السلوك الفردي و الاجتماعي و شرحاً للآداب الانسانية و بياناً لضرورة
التفكير في خلق السموات و الأرض ، وحثاً على السير في الأرض و النظر في
آيات الله ، و أحاط الحديث النوى الشريف أيضاً بمجانب كثيرة من حياة
الانسان الفردية و الاجتماعية ، ولقت النظر إلى ما خلقه الله في هذه الأرض ،

فانما نجدهما في مختلف أبواب كتب الصحاح ، ويدل على إحاطة تعليمات الرسول ﷺ فيما يتصل بالمعارف الاجتماعية العامة ، حثه على العمل اليدوي وكلامه في تأييد النخل وإباحته له بقوله أنه من أمر دنياكم ، و بيانه لآداب مختلفة للحياة حتى تعجب رجل مشرك من إرشاداته في شئون الغائط و الاستنجاء و إعطائه تعليمات مختلفة في علاقات الانسان بالانسان و علاقة عضو أسرة بعضو آخر من الأسرة .

و بذلك كله نشأت للمسلمين معارف إنسانية كانت نواة غضة استقى العلماء منها علوماً واسعة، نشأ بها المسلمون على مهج متكامل متناسب حامل للروح الاسلامية بتأثير ما استفادوه من كتاب الله و حديث رسوله ﷺ و من الدراسات النابعة منهما ، و استنتاجات علماء المسلمين من المهتمين بالعلوم الانسانية ، كانت زادا كاملا للمسلمين في قروهم السابقة ، و ذات قيمة إبداعية و جامعة لكثير من جوانب حياة الانسان ، و ذات قيمة مزدوجة ، هي تغطي جوانب حياة المسلمين وتسعفها و تساعدنا ، ثم إنها تصنعهم بالصيغة الاسلامية الخاصة ، و هي صبغة أسلامهم العظماء ، وبذلك نجد تصورات المسلمين الجدد وسيرتهم وثقافتهم امتداداً لتصورات آباءهم وسيرتهم و ثقافتهم الخاصة ، بل إنها امتداد أيضاً لسيرة المنبعين للانبياء السابقين ، وذلك بسبب التقارب و التلاقى الذي يوجد بين هؤلاء و أولئك ، فقد ذكر الله سبحانه و تعالى أحداث الأمم السابقة و عرض جوانب من حياتهم و نشاطاتهم الانسانية الحسنة و البغيضة باستحسانه للحسن وتقديسه للقيح منها ، فكان في ذلك تعليماً و تحذيراً يجعل الحسن منها أسوة للاختيار ، و يجعل السيئ منها درية للاعتبار للاجيال الاسلامية المتأخرة ، فقد ذكر قوم عاد و ذكر أنهم كانوا يبنون بكل ريع آية ليعثوا و إذا بطشوا بطشوا جبارين ، و ذكر نمرود ومهارتهم

فى نحت الجبال واستكبارهم وقيامهم بالافساد ، وما إلى ذلك من أحوال شتى لآدم مختلفة مثل حادث السد العظيم الذى كان بناء قوم ساء ، وأصبحت هناك جتان عن يمين و شمال ، وبلدة طيبة ورب غفور ، ولكنهم أساءوا السيرة فدمت شوكتهم . على كل فقد ذكر الله تعالى أمثلة للخير و الصلاح و أمثلة للشر و الفساد وحث على اختيار أمثلة الخير وربط المتأخرين بالمتقدمين بتقليدهم لهم و مشابهتهم بهم وسميها أمه واحدة ، و قال : « إن هذه أممكم أمة واحدة » و قال : « إن هذه أممكم أمة واحدة و أنا ربكم فاعدون » (الأنبياء - ٩٢) و قال : « قل صدق الله فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين » (آل عمران - ٩٥) . و استمر المسلمون فى الاستفادة بما حصل لهم من المعارف فى هذا المجال و استمروا فى الدراسة و البحث للزيد ، و قاموا بتوسعه العلوم وجمع المعلومات و الاستفادة بها ، و ذلك فى الوقت الذى كانت الأمم الأوروبية تتسكع فى مجاهل الحياة و متاهاتها حتى احتلط أبناؤها بالمسلمين فى أسانبا المتصلة بديارهم و رأوا تقدم المسلمين فى علوم الحياة و ما يمتازون به من التحلى بالعلم و المعلومات و اهتمامهم باستزادتها و توسعتها ، فلما رأوا ذلك التفتوا إليها عن طريق طلابهم الذين قصدوا إلى مدارس المسلمين ومراكزهم التربوية فى أسانبا و اهتموا بالاقساس و الاستفادة منها ، و استمر بهم ذلك حتى استفادوا منها شيئاً مفيداً ونقلوا منها معلومات إلى كتبهم فى الأخلاق و الثقافة ، و الاجتماع و التاريخ و الجغرافيا مع الاعتراف بسبق المسلمين فيها مثل الخردازبة و الادريسى عالمى الجغرافيا ، و ابن ماجد صاحب النبوغ فى الملاحة ، و البيرونى صاحب الريادة العلمية فى جميع المواد الثقافية و الاجتماعية المفيدة الكثيرة ، و ابن خلدون الذى ترك آراء خالدة فى العلوم الانسانية و الادبية و الاجتماعية بكتابه « المقدمة لتاريخه » ، و غيرهم ، هذا هو

سبق المسلمين فى العلوم الانسانية على غيرهم بحيث لا يمكن أن تسمى عنها العيون وليس عنها غنى للدارس فيها .

و لكن الفلك دار و بدأ المسلمون بعد ذلك يتهاونون فى الجد و يقتفون بما أورثهم أسلافهم و يقصرون عن الجهد والسعى ، فى استزادة المعلومات وتوسعتها و اهتمت الامم الاوربية بالعكس منهم بكل داءك ، و اجتهدت فيها كل الاجتهاد حتى تبدل الوضع تدريجياً ، وصار تلامذة الامس أساتذة اليوم فى جوانب عديدة من العلوم الانسانية ، و تقدمت أوربا تدريجياً تقدماً كبيراً و استكشفت علوماً جديدة فحازت بذاك القوة و الثروة والعتاد الهائل .

ولكن طبعه الامم الاوربية و معتقداتها ورغباتها فرضت عليها حينما أخذت من مواد تلك العلوم من المسلمين أن تأخذها بمنهجها الخاص أو تصنعها بصفتها ، إنها كانت أولاً أئماً نصرانيه معادية للإسلام ، ثم إن ظروفها الانسانية الخاصة بها قد وصلت بها إلى ظهور ثورات طاعية قضت على معتقداتها القديمة و مناهجها السابقة و أحدثت تغييراً شاملاً فى حياتها و أبدل حياتها من الالتزامات الدينية تحرراً و إلحاداً من الاحتفاظ بالقديم ، و انطلاقاً إلى كل ما هو متطرف جديد و لم تحتفظ أوربا من قديمها إلا العدا للسلين مع أنها كانت مدينة لهم بما اقتبسته و استفادت به منهم .

فالفرق الاساسية فى حياة أوربا ونفسيها العدائية للمسلمين جعلتها منهج الحياة و منهج العلوم الانسانية فيها مختلفاً اختلافاً بياً عن منهجها فى المسلمين ، كما أن الإلحاد والاباحية فى حياة أوربا جعلتا حياة المسلمين غير متفقة أى اتفاق مع حياة أوربا . وعكف علماء أوربا فى القرون الاخيرة على مزيد من البحث و السعى للاستزادة من العلم ، حتى فتحوا آفاقاً جديدة فى العلوم الكونية والعلوم الانسانية ،

ولكن روح معارفها و علومها كانت نابعة من الأوضاع والاحوال التى مرت وتمر من خلالها ، وهو أحوال مختلفة متصفة بالنصرانية و الالحاد و الاباحية و الشعور بالعزيزة القومية و العنصرية و الاستيثار و العقلية الاستعمارية .

ثم إن مفكرى أوروبا و فلاسفتها انطلقوا انطلاقاً بعيداً ولجأوا فى علومهم إلى نظريات متطرفة لا يتفق مع ما يلتزم المسلمون و كان لها تأثير كبير فى طبع منهج فكر علمائها وطبع اتجاهات حياتها و تحويلها من الاخلاقية الانسانية الملتزمة إلى أخلاقية بهيمية ماملة .

وكان من أهم هؤلاء المفكرين الذين تركوا أثراً بعيداً فى علوم أوروبا الانسانية دروين الذى وصل النوع البشرى بنوع القروود وجمعها على أساس النوع السلالى الواحد ، فاشتبه بذلك النسل البشرى بنسل بهيمى مامل ، و كان منهم فرويد الذى نادى بفلسفة النفسية الجنسية ، ونسب كل اتجاهات الانسان و ميوله إلى هذه النفسية ، و أخضع كافة عواطفه لهذه النفسية حتى الطفل الذى لم يجاوز مدة فطامه إذا امتص ابهامه فهو لا يفعل ذاك فى نظر فرويد إلا بدافع جنسى ، وتلقى الفكر الأوروبى هذه الفلسفة بالتقدير و العناية فتركت صفة واضحة على تفكير علماء العلوم الانسانية فى أوروبا .

وظهر ماركس بفكره الثورى و كان مبنياً على فلسفة هيغل للجدل التاريخى ، و بذل ماركس جهده فى تنفيذ فكره المادى الجدلى الملحد فى المجالين السياسى و الاقتصادى ، ونجح نجاحاً كبيراً فى صوغ العقلية الاوربية بهذا الفكر و تأثرت العلوم الانسانية فى أوروبا فى المناطق الخاضعة لها بهذا الفكر .

ثم ظهرت دعوات و أفكار متطرفة عديدة ، و اتصلت بعضها مع بعض و أثرت على النفوس و الاتجاهات مثل الوحودية و الأيقورية فى منهج السيرة

و السلوك و الميكاولية فى منهج السياسة و أفكار أخرى على هذا النوال ، وكلها طبعت ميول الناس و تصوراتهم فى الحياة و أثرت على الجوانب الانسانية السائدة فى أوربا و المناطق الخاضعة لها عقلياً و مدنياً .

و نشأت علوم إنسانيه متأثرة بها و نشأت الحضارة الحديثة متأثرة بها ، و نشأت فلسفة جديدة للحياة ، لها طبيعة خاصة تختلف عن القديم و تخالف ما ورثه المسلمون من راث عقلى و علمى و ثقافى و دينى و ما ورثوه من أخلاقية إسلامية للحياة مقبسة من تعاليم القرآن الكريم و الحديث النبوى الشريف ، أما منهج المسلمين فقد كان مابعاً من القرآن الكريم و الحديث الشريف و أفكار العلماء المسلمين المؤمنين بتعليماتهما و منهجهما قائماً على أساس التوحيد و الطاعة لله و لرسوله و حب الآراء الانسانية الفاصلة ، و متصفاً بالحركة و العمالة و الوحدة الكلية بالعكس عن المناهج الأخرى .

و نشأت المجتمعات الاسلامية فى ظل تعاليمها الاسلامية و التربية الفاضلة خاضعة للدين الاسلامى و للعائى الانسانية و الملتزمة لا الحيوانية الحرة ، و لقد جعل الاسلام وصايتة على جوانب الحياة الانسانية كلها ، و أعطى توصيات لكافة شئون هذه الحياة و صمغ العلوم الانسانية كلها بصيغة الله ، و من أحسن من الله صيغة فالمنهج الغربى فى العلوم الانسانية منهج مختلف عن منهج الاسلام فيها اختلافاً بيناً واسعاً ، يسيطر فيه على علوم السياسة و الأدب و الاجتماع أفكار روسو ، و ماركس ، و فولتير ، و سارتر و غيرهم ، و على علم الاقتصاد الفكر اليهودى و الفكر المادى الملحد و الفكر الاشتراكى الماركسى ، و على الجغرافية الميول الاستعمارية من امبريالية ، و شيوعية ، و العصرية ، و الوطنية ، هكذا علوم إنسانية أخرى فيه ، إنما يسيطر عليها اتجاهات الفكر الأوروبى المتطرف ، و المجتمعات الأوربية قد مرت

البحث الاسلامى وضعىة العلوم الانسانية فى العالم الاسلامى اليوم

من خلال تأثيرات النهضة المسيحية أيضاً ، ومن خلال تأثيرات الثورة ضد الدين وتأثيرات الثورة على الأوضاع القائمة فى أوروبا من امبريالية مستبدة والاستقطابية الظالمة أيضاً ، مما أفضت إلى رد فعل فى النفوس و العقول بأفكار و أوضاع مضادة ، لجاء الالحاد بتأثير رد فعل الظلم الدينى ، و جاء انتقام الفقراء من الأغنياء بتأثير رد فعل الاستقطابية و الظلم الاقتصادى ، و أثر كل ذلك على العقلية الأوروبية و على العلوم الانسانية تبعاً لطبيعة هذه العقلية .

أما المسلمون أو غير الأوروبيين ، لم يَمروا من خلال ظروف مثل الظروف الأوروبية فى قرونها الأخيرة ، قرون نهضتها الجديدة ، فلم يكونوا بحاجة إلى أن يأتسوا بأسوة علماء أوروبا فى عقليتهم .

فقد تفضل الله عليهم بأن أبدلهم من المساواة مواساة و من الديمقراطية أخوة إنسانية و شعوراً إنسانياً و من الحرية البهيمية حرية ملتزمة باتباع أوامر الله و رسوله ، إنهم لم يَمروا خلال التجارب القاسية التى مرت منها أوساط أوروبا فى تاريخها الطويل ، فكيف يناسبهم و يحسن لهم أن يضعوا نفوسهم مع نفوس أوروبا ، ويروا أمراضهم مثل أمراضهم و يصفوا علاجهم مثل علاجهم ، اعتماداً على ما تواصل إليه الفكر الغربى و التجارب الغربية للحياة .

فقد كان من مبادئ العلوم الانسانية لدى المسلمين أن تركز على التراث الحاصل من سيرة الرسول ﷺ و تعليماته ، ثم من الصحابة رضى الله عنهم ، و أتباعهم و السائرين على سننهم من العلماء و الأدباء و الباحثين و قادة الفكر و السياسة و الاجتماع ، ثم يستفيدوا ما يوافق طبيعتهم و ينفعهم فى حاجاتهم و مقتضياتهم فى الحياة من علوم أوروبا قديماً و جديداً ، و علوم الأمم الشرقية المجاورة لهم ، فذلك أوفق بمكانتهم التاريخية العظيمة و كرامتهم الانسانية و لكن

الأمم الشرقية والإسلامية التي قضت القرون الأخيرة في التخلف الشنيع، وضالة الوسائل و في المهانة والضعف أمام الأمم الأوربية التي دخلت عليها في حالة ضعفها ومهانتها فاتحة و غازية و احتلت بلادها لمصالحها و أهدافها الاستعمارية ، وابتزت ثرواتها وأخضعت شعوبها للتبعية لها والانقياد لها فهاتها الأوضاع ، وعرفت حقاً أنها نتيجة جهود الأمم الأوربية في كسب المعارف النافعة للحياة و قيامها باستغلالها لأهدافها ، و نتيجة تخلف الأمم الشرقية فيها و تكاسلها عن كسبها ، و استغلالها ، و لكنها ظنت مع ذلك أن أوربا لا تفتق بالتقليد و الاتباع في كل مجالات الحياة و صنوف العلم و في كل ما تتصف بها من تقدم علمي و منهج علماني و سلوك إباحي ، فسارعت أمم من الشرق إلى اتباع أوربا في كل جوانب حياتها و صورها و أشكالها مثل الأمة اليابانية و الأمة الصينية و غيرها ، و ذلك لأنه لم يكن لدى هذه الأمم مانع في ذاك الاتباع والانصهار في البوتقة الأوربية ، لأنها لم تكن تحمل منهجاً سماوياً للحياة الخلقية لا يجوز استبداله أو تمويهه .

أما الأمة الإسلامية، التابعة للدين الإسلامي السماوي الخالد فما كان يجوز لها أن تستبدل الأدنى بالأعلى هو خير ، و لا أن تقوم بتغيير أو تمويه لمقوماتها و قيمها، أما ما عدا ذلك من أمور الدنيا فلا بأس بها ، فقد سمح الرسول ﷺ فيها بقوله ، إنه من أمر دنياكم ، وهي المعارف التجريدية التي لا تنفع ولا تضر في المجالات الأخلاقية . و الثقافية و الدينية ، فكان على المسلمين أن يحذروا كل الحذر عند استفادتهم من أوربا في مجالات العلوم الإنسانية من الوقوع فيما يضرهم ، و يدخل عليهم الفساد ، فإن أخلاقية الحياة و منهجها في الإسلام خاضع للتعليمات السماوية السامية لا للتجارب البشرية الحرة ، فالإنسان في نظر الإسلام عبد خالقه و هو لم يخلقه عبثاً ، ثم إنه فرض عليه حدوداً و مبادئ للسلوك و السيرة ،

وهى تحيط بحياة الانسان المسلم إحاطة شاملة ، والله خالق الانسان وهو يعلم حدوده وطبيعته ومدى صلاحيته الطبيعية فى الحياة حقاً ، فالانسان المسلم إذا أطلق عنانه ، فى تقليد الأمم الاوربية المنحرفة من طاعة الله ورسوله ، وأراد أن يسير فى كافة منطلقاته ، فلا بد من أن يصطدم فى جوانب من المجالات الانسانية بعراقيل تصده أو تصرفه عن التزامه بمنهاجه الاسلامى السامى ، فهو إما يكون تابعاً للمنهج العلمانى الملحد تبعية عمياء ، فيكون فى مؤخرة الركب الحضارى الحديث ، وإما يحتط لنفسه طريقاً يتفق مع ترائه و منهجه الاخلاقى الاصيل الذى يباركه كتاب الله و حديث رسوله ﷺ ، فيكون رائداً و قائداً لا يقل عن غيره .

لكن الذى حدث هو أن هذا الانسان المسلم استيقظ بعد سبات استغرق عدة قرون فى الوقت الذى كانت أوربا بدأت تختار جميع الطرق المفضية إلى القوة و العلم ، فاندش أمام بريق الحضارة الاوربية الحديثة ، و أمام تقدمها فى العلوم الكونية ، و أمام اشتغالها الزائد بالبحث فى العلوم الانسانية كذاك ، و أمام إحرازها للقوة فى الوسائل و للثروات المادية ، و للابداع فى العلوم الميكانيكية ، ثم أمام سلطانها السياسى والعكرى ، وأصيب بمركب النقص أمامها ، فلم ير لنفسه إلا أن ينبجرف فى التيار الاوربى ويتبع خطاها فى الحياة بدون أن يفرق بين ما يوافقها وما لا يوافقها ، وبدون أن يغربل ما يتلقاه من الغرب فى غرباله الاسلامى الخاص ، فلا يتلقى فى مجالات الثقافة و الفكر و مناهج الحياة إلا ما يتفق مع شخصيته الخاصة و منهجه الاسلامى النبيل ، فسارع فى اتباع الانسان الاوربى فى ثقافتها ونظرياتها كلها ، و ترك حبل نفسه على غاربها ، و اقتبس أفكار أوربا اقتباساً بالجملة فى جامعاته ومعامل علمه وتعليمه ، واختار النظم التربوية بكاملها ، ونقل كتب العلوم الانسانية نقلاً حرفياً ، و إذا وضع كتاباً بديلة منها وضع على شاكلتها بدون أن تخضع مضامينها للتقيد الاسلامى أو تغربلها غربلة تصح متلائمة مع روحها و أهدافها .

و لا تزال الحالة فى جامعات العالم الاسلامى اليوم كما كانت فى السابق فى طريق الاستفادة من أفكار أوروبا ودراسات رجالها وكشوفهم فى علوم الثقافة والفكر، لا يحاول المشرفون على النظم التعليمية فى الجامعات و المعاهد أسلمة هذه العلوم حتى يحفظوا أجيالهم الصاعدة من الميوعة والانصراف فى بوتقة الثقافة الأوربية التى إنما وضعها أشواب من علماء أوروبا و مفكرىها و فلاسفتها المتحررين الذين لم يكن يربط بعضهم مع بعض رباط أخلاقى و فكرى نظيف .

وما يؤسفنا أننا إذا قمنا بجولة استطلاعية علمية من الشرق الاسلامى الأقصى إلى الغرب الاسلامى الأقصى، وقمنا بمسح الظلم السائدة فى جامعاتنا و مؤسسات تعليمنا و تربيتنا، و استعرضنا مناهج التعليم فيها بل ومقرراتها لن نخرج من المسح إلا بأنها كلها نسخ طبق الأصل للنهج الأوربى بعلاته و خصائصه المتعارضة مع طبيعة الشرق و طبيعة الاسلام .

فاذا استعرضنا على الاقتصاد و السياسة، و على التاريخ و الجغرافيا، و فى الأدب و النقد، و علم النفس و علم التربية، و على الثقافة و القمدن، لوحدنا ما أكثر أنحاء المعارف الانسانية تأثراً بمقلية أوروبا الجاملية وفكرتها للحياة، غير أن جاملية أوروبا هذه جاملية متملة وليست جاملية أمية، بخلاف العهد الكافر قبل الاسلام، فقد كان العرب فيه جامليين و أميين .

ومقررات هذه الأنحاء من العلوم و المعارف فى الجامعات والمعاهد التعليمية تشهد بذلك .

أما علم الاقتصاد فأشد ما خضع للمقلية اليهودية الربوية أو الفكرة الماركسية الجدلية الملحدة، و لقد كانت قضية إنشاء المؤسسات اللاربوية قبل بضع سنوات حلماً من الأحلام الكاذبة، بل تصورات المتخلفين الدراوش، و لكن الله أراد

أن يطل الباطل و يظهر الحق فأصبحت البنوك اللاربوية حقيقة واقعية لا يمكن إنكارها ، فقد أصبحت طائفة منها تعمل بنجاح فى بقاع من العالم ، وكان ماركس يرى أن الدين أفيون الشعوب و حجر عثرة فى سبيل التحرر من الحواجز المثبطة عن قضاء متطلبات الحياة ، ولكن نجاح المؤسسات الاسلامية فى الاقتصاد والساسية أبطل هذا الرأى .

أما السياسة فقد تخبطت فى الغرب بين أفكار روسو حيناً و . ماركس ، حيناً آخر ، و . ميكاولى ، حيناً ثالثاً . و قد تركت بأفكارها هذه أثراً كبيراً على عقلية من استفادوا من كتابات الغريين أو اطلعوا على تطبيقاتهم العملية ، وذلك لأن الكتب المشتملة على آراءهم و أفكارهم تفعل فعلها فى نفوس المستفيدين بها ، و سارت السياسة بمسارهم حتى أصبحت كأنها لا يمكن لها أن تسير على المنهج الاسلامى النزيه ، وأنه لا يمكن أن ينجح إلا باختيار فرع من فروعها المطبقة فى الغرب ، فأبناؤنا فى جامعاتنا يتلقون هذه المعانى و الاتجاهات فى مراكزهم التربوية و من أسانذتهم .

لقد كان رسول الله ﷺ ينهى عن أن يسند منصب من المناصب إلى طالبه ، و بذلك سد باب الطمع و الأثرة و الحرص فى المال و الحياء ، و لكن الفكر الغربى للسياسة يبيح لراغب فى منصب من المناصب أن لا يطلبه طلباً فقط بل و يئذل له كل سعيه ، فيقوم المرشح بكل وسائل الطلب من دعاية و تطبيق إلى حد التزوير و لزيارة بغيره ، ليصبح على كل حال رئيساً على القوم ، و إذا صار رئيس القوم فقد يلجأ حينئذ إلى اختيار سبل الاستغلال فى مجالات الجاه و المال ، وقد يستعمل كل أسباب الظلم و المكر و الاحتيال للبلوغ إلى مآربه ، و من المؤسف أن أذهان الناس تعودت ذلك أيضاً ، فلا يرجون له بديلاً ، أما الفكرة الاسلامية

فالدعاية الاوربية ضدها ، جعلتها من الاوهام التي لا إمكان للعمل بها في الحياة الراقية المتقدمة الحاضرة .

أما علم التاريخ فأم أنحاء . هو تاريخ أوربا ، فانه لا بد لكل دارس في المدارس أن يطلع عليه جزئياً أو كلياً ، و لا بأس بعد ذلك في أن يبقى جاهلاً عن تاريخ أمته و بلاده ، أما تاريخ الاسلام و المسلمين فيأتى في مؤخرة الركب . و كذلك الجغرافية يقرأ الطالب المسلم في جامعاته جغرافية أوربا و أمريكا ، و كل بلد توجد فيه أهمية سياسية أو اقتصادية كبيرة ، أما جغرافية مهد الاسلام و بلاد المسلمين فلا حاجة إليها لأنها لا تنفع كثيراً سياسياً أو اقتصادياً ، وكثيراً ما يقرأ الطالب جغرافية الأجانب أكثر مما يقرأ جغرافية وطنه ، و هو إذا قرأ جغرافية وطنه فلا يقرأ منها إلا جوانب سياسية و اقتصادية وحدها ، أما الجوانب الخلقية أو الدينية و الميزات الانسانية و الأدبية فلا تال أهمية في نظر مقرري المنهج أو واضعي المقررات .

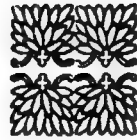
و قد مررت أنا شخصياً من تجربة في هذا المضمار : أردت تأليف كتاب على جغرافية شبه الجزيرة العربية ، وبحثت عن المصادر فلم أجدها كما وجدت مصادر لغيرها في ذلك الوقت ، أما ما أصبح يوجد منها الآن فأنما وضع أكثره بعد اشتهار هذه الجزيرة بثرواتها المعدنية و التترول ، أما الادب و النقد فحدث عن البحر ولا حرج ، إنما يوجد في أصنافها الحديثة كل شئ إلا الاسلام ، فقد استولى عليها أصحاب أفكار متعارضة عن الأخلاقية الاسلامية والدينية ، و منهم المعجبون بأمثال فرويد و وولثير و أبيقور و سارتر و هيدوكر و غيرهم .

أما علم النفس و التربية ، فنجد أنهما خاضعان لفرويد و دروين و غيرهما ، و هكذا الثقافة و التمدن إنما سيران في ركب أخواتهما من المعارف المذكورة .

و إذا كان هذا الوضع فى جامعات أوروبا و معاهدنا ، فالذى حدث فى تاريخها الأخير الذى امتلأ بالمعارك السياسية والاجتماعية و معركة الدين و الدولة و الفوضى الخلقية كان يحتم لها هذا المصير ، أما الشرق الاسلامى الذى يملك خير مقومات الفضيلة فى الحياة فلم يكن بحاجة إلى أى شئ من ذلك ، فى كل مجال من المجالات الانسانية صدرت له من إسلامه تعليمات و مبادئ كان و لا يزال يستطيع أن يبنى عليها كل جانب من جوانب حياته الانسانية بخير منهج و خير طريق .

أما هذا الخليط الفكرى المائع الذى يصدر إلى الشرق من الغرب عبر العلوم الانسانية و لا تزال جامعاتنا تتلقاه بكل تقدير و إعجاب ، فانه لا يبنى الأمم الشرقية و الاسلامية إلا كما يبنى حائط من خليط الحصى و الرمال لا يلبث إلا و يتساقط .

وأكبر مسؤولية فى ذلك تقع على جامعاتنا التى لم توفق فى مناهجها و مقرراتها إلى الآن لاستبدال الأصل الصالح بالذى هو مائع و فاسد .



الارهاصات و البشارات

بولاية النبي ﷺ

بقلم : علي القاضي

الموجه العام لتربية الدينونة

وزارة التربية و التعليم

لقد كانت الدنيا كلها تتطلع إلى وجود نبي يصلح ما في الكون من فساد ،
و يعيد إلى أرجاء الكون الانسجام في عادة الله تعالى ، يصلح الناس و يعلمهم
الكتاب و الحكمة .

و كانت البشارات تأتي إلى الناس برسول قد قدر الله زمانه و سيدركهم
إيمانه ، و لقد كانت البشرى في بلاد كثيرة كالحند و الصين ، مما يدل على أن هذه
البلاد جاء إليها رسل ، وكانت الكتب التي لديهم تشتمل على ما يدعو إلى توحيد
الله تعالى .

كتب الهنود :

و أقدم الكتب التي اشتملت على هذه البشارة بمحمد ﷺ - كتب الهنود
القدماء فان كتابهم (فيدا) قال عنه بعض المظلمين المسلمين :

« إن في فيدا ما يدل على التبشير بوجود الرسول محمد خاتم النبيين ﷺ ، جاء
في كتاب طوالع البعثة المحمدية للاستاذ عباس العقاد ما يأتي : يقول الأستاذ
عبد الحق : إن اسم الرسول العربي أحمد مكتوب في الساما فيدا من كتب البراهمة بلفظه
العربي ، وقد ورد ذلك في الفقرة السادسة والفقرة الثامنة من الجزء الثاني ، ونصها
« إن أحمد تلقى الشريعة من ربه و هي مملوءة بالحكمة و قد قبست منه النور كما
يقبس من الشمس » .

و يستفاد من هذا أنه ورد ذكر أحمد في كتابه الفيديا ، كما ورد هذا الاسم
الكرام في التوراة و الانجيل ، و ذكر الأستاذ عبد الحق : إن وصف الكعبة

ثابت في كتب الآثار (فافيدا) و يسميها الكتاب بيت الملائكة ، و يذكر من أوصافها : أنها ذات ثمانية جوانب و أبواب تسعة ، و الأستاذ عبد الحق يعبر عن الأبواب بالأبواب المؤدية إلى الكعبة و هي باب ابراهيم و باب الوداع و باب الصفا و باب علي و باب عباس و باب النبي و باب الزيارة و باب الحرم ، و يفسر الجوانب الثمانية فيذكر أنها جبال تكتنف البيت الحرام و هي جبال خليج و قيعقان و جبل مندى و جبل ملع و جبل كدا و جبل أبي حديد و جبل أبي قيس .

و قد ذكر الأستاذ عبد الحق إشارة تبشر بالنبي ﷺ في كتابه « زندا فستا » أنه وصف في هذا الكتاب ببعض الأوصاف التي جاءت في القرآن الكريم ، فقد وصف بأنه رحمة للعالمين و ذكر أنه يدعو إلى الواحد الأحد الذي ليس له كف و ليس له أول و لا آخر و لا قريب و لا صاحب و لا أب و لا أم و لا صاحبة و لا ولد و لا مسكن و لا جسد و لا لون و لا رائحة .

و هذه أوصاف للذات العلية و هي من الوحدانية في الذات و في الصفات و وحدة الخلق والتكوين واضحة ، ونتيجة لهذا وحدة العبادة ، فلا يعبد إلا الله تعالى . يقول الأستاذ العقاد : ويشفع رأى الأستاذ عبد الحق ذلك بمقتبسات كثيرة من

كتب الزرادشتية تنبئ عن دعوة الحق التي يمجى بها النبي الموعود ، وفيها إشارات إلى البادية العربية و يترجم نبذة منها إلى اللغة الانجليزية و معناها : إن أمة زرادشت حين يبنذون دينهم يتضعضون و ينهض رجل من العرب يهزم أتباعه فارس و يخضع الفرس المتكبرين ، و بعد عبادة النار في هاكلهم يولون نحو كعبة ابراهيم التي تطهرت من الأصنام و يومئذ يصبحون - وهم أتباع النبي - رحمة للعالمين و سادة لمدارس و مدين و طوس و بلخ و هي الأماكن المقدسة للزردشتيين و من جاورهم ، و إن نبيهم ليكون فصيحاً يتحدث بالمعجزات .

و قد تحققت هذه النبوءات فعلا ، إذ تضمضع الشعب الفارسى و دخل العرب أرض فارس و أصبح الفارسيون حملة العلم الاسلامى الذى كان رحمة للعالمين ، و ذلك لا يكون إلا من و حى السماء .
محمد فى التوراة :

جاء ذكر محمد ﷺ فى التوراة بالاشارة الواضحة ، و مع أن التوراة قد جرى فيها التغيير و التبديل إلا أنه لم يمح ما فيها من إشارات بينات إلى رسالته عليه الصلاة والسلام ، مما جعل اليهود يعرفونه على وجه اليقين ، كما يعرفون أبناءهم ، و قد استفتحوا به على المشركين قبل أن يبعث ، فلما بعث كفروا به فلعنة الله على الكافرين .

و قد عنى الأستاذ عبد الحق ببيان النصوص العربية التى فيها البشارة إلى النبي ﷺ و كان ترجمتها (إن الرب جاء من سيناء ونهض من سعير لهم و سطع من جبل فاران و جاء مع عشرة آلاف قديس و خرج من يمينه نار شريعة لهم) .

و جبل فاران بمكة و قد قال عبد الحق فى ذلك : إن الشواهد القديمة تنبى عن وجود فاران بمكة ، و قد قال المؤرخ جيرون واللاهوتى يوسىوس (إن هيران هى عند العرب على مسيرة ثلاثة أيام إلى الشرق من أيلة ، و ينقل عن النص العربى المترجم : إن اسماعيل سكن برية فاران بالحجاز ، ثم يقرر أن سفر العدد من العهد القديم جاء فيه : إن بنى إسرائيل ارتحلوا من برية سيناء فحلت السحابة فى برية فاران ، ويستنبط من ذكر عشرة آلاف ، الذين ذكروا على أنهم محمد و أصحابه عند ما خرجوا من غزواتهم إلى مكة و إلى الشام ، فقد بلغوا هذا العدد و كانوا من الصحابة الأطهار .

و يسترسل الكاتب المحقق في بيان ما جاء في التوراة من إشارات فيذكر عبارات نبي من أبناء ابراهيم مثل تثت أنه محمد عليه الصلاة و السلام ، إذ أنه لم يأت نبي بعد موسى بشريعة كاملة نين كل الأحكام غير القرآن الكريم الذي نسخ بعض الأحكام التي جاءت في التوراة ، و هكذا نجد أن التوراة قد بشرت بالنبي و إن إشارات التبليغ قائمة فيها ، حتى بعد أن عراها التغيير و التبديل .

و هذا يبشر بالنبي المنتظر و يبين مكان الرسالة و منبعها الذي تعم منه مشارق الأرض و مغاربها ، ففاران كما جاء في اختيار المؤرخين و المحققين من الكتاب الأقدمين ، كان بينه و بين أيلة مسيرة ثلاثة أيام ، و كما جاء في أقوال كثير من المؤرخين كانت حول مكة أو بمكة .

محمد في الانجيل .

لقد انحرفت النصرانية و خرجت عن مبادئ المسيح و غلبا المسيحيون و استدولوا بأدب المسيح و سماحته استعلاء و استكثاراً في الأرض و عتوا و فسدوا ، فكان لا بد من بشير و نذير يهدي إلى الحق و إلى طريق مستقيم .

و مع التغيير و التبديل في الانجيل ، إلا أن هناك إشارات واضحة إلى أن هناك نبياً سيبعث في آخر الزمان ، و تشير الدلائل إلى أنه محمد ﷺ .

جاء في الإصحاح الثالث و العشرين من انجيل متى على لسان المسيح يخاطب بنى اسرائيل (هو ذا ينكم يترك لكم خراباً ، لأنى أقول لكم ، إنكم لا تروننى من الآن ، حتى تقولوا مبارك الآتى باسم الرب) هو يدل على أن هناك من يأتى بعده مباركا باسم الرب ، و لم يأت بعده إلا محمد عليه الصلاة و السلام ، كما جاء في الإصحاح السادس من انجيل يوحنا الذى صرح بألوهية المسيح فيما يزعمون ، جاء فيه على لسان المسيح (إنه خير لكم ان اطلق لأنى إن لم انطلق لا يأتكم المعزى و لكن إن ذهبت أرسله إليكم و متى جاء إليكم يكت العالم على خطيته

و على بره و على دينوته ، فأما على خطيته ، فلاتهم لا يؤمنون بي و أما على بره فلاتني داهب إلى أبي و لا تروني أبداً ، و أما على دينونة الله فلاتن رئيس هذا العالم قد دين و إن لدى أموراً كثيرة أقولها لكم ولكن لا تستطيعون أن تحملوها الآن ، و إنما متى جاء ذلك روح الحق هو يرشدكم إلى الحق جميعه ، لأنه لا يتكلم عن نفسه ، بل كل ما يسمع يتكلم به و يخبركم بأمر آية و ذلك يجذبني لأنه يأخذ عمالي و يخبركم و بعد قليل لا تبصروني) .

و إذا طرحنا من هذا الكلام عبارات الآب و الألوهية المدعاة ، تين أنه ينسب عن المعزى الذي يحمي بعده و أنه يطلق ليخلى له الطريق و أنه يكتهم على خطيته وهو إنكار نوة المسيح ويكتهم على ادعائهم ألوهية المسيح لله سبحانه و تعالى المنزه عن الصاحبة و الولد ثم إنه يصرح بأنه يدعو إلى الحق جميعه ، لأنه آق بالشريعة كاملة غير منقوصة ، خالدة صالحة لكل زمان و مكان ، و لكنها كانت الخالدة فهو إذن محمد ﷺ .

ربيعة بن نصر :

ربيعة بن نصر ملك من ملوك اليمن ، رأى رؤياً هائلة وقد رواها ابن هشام في سيرته و هي تبشر بالنبي عليه الصلاة و السلام يقول ابن هشام (كان ربيعة بن نصر ، ملك اليمن بين أضعاف ملوك التابعة فرأى رؤياً هائلة و فزع بها ، فلم يدع كاهناً و لا ساحراً و لا عائفاً ولا منجماً من أهل مملكته الا جمعه إليه ، فقال لهم : إني قد رأيت رؤياً هائلة و فظمت بها فأخبروني بها و بتأويلها ، قالوا له : اقصصنا علينا نخبرك بتأويلها . قال : إني أن أخبركم بها لم أطمئن إلى خبركم عن تأويلها ، فانه لا يعرف تأويلها إلا من عرفها قل أن أخبره بها ، فقال له رجل منهم : فان كان الملك يريد هذا ، فليبعث إلى سطيج و شق ، فانه ليس أحد أعلم منهما فهما يخبرانه بما سأل عنه ، فبعث إليهما و تقدم إليه سطيج قبل شق ،

فقال له : انى قد رأيت رؤياً هالتي و فعلت بها فأخبرنى بها ، فانك إن أصبتها أصبت تأويلها قال : أفعل ، رأيت حممة خرجت من ظلمة فوقعت أرض تهمة فأكلت منها كل ذات حممة ، قال الملك : ما أخطأت منها شيئاً يا سطيح فما عندك من تأويلها قال : أحلف بما بين الحرتين من حشش تهبطن أرضكم الحبش فيملكون ما بين آيين إلى جرش - بلدان بالين - فقال له الملك : و أليك يا سطيح إن هذا لنا فاعط موجه فتى هو كائن ، أى زمانى هذا أم بعده ؟ قال : لا ! بل بعد حين أكثر من ستين أو سبعين من السنين ، قال الملك أفيدوم ذلك من ملكهم أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع لضع و سعين من السنين ، ثم يقتلون و يخرجون منها هاربين ، قال الملك : و من يلى ذلك من قتلهم و إخراجهم قال : يليه ارم بن ذى يزن يخرج عليهم من عدن فلا يدع أحداً منهم بالين ، قال الملك أفيدوم ذلك من سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع ، قال : و من يقطعه ؟ قال : رجل من ولد غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، يكون الملك فى قومه إلى آخر الدهر ، قال الملك : و هل للدمر من آخر ؟ قال : نعم ! يوم يجمع فيه الأولون و الآخرون و يسعد فيه المحسنون و يشقى فيه المسيئون ، قال الملك : أ حق ما تخبرنى ؟ قال : نعم و الشفق والغسق والفلق إذا اتسق ، إن ما أنأتك لحق .

ثم قدم عليه شق فقال له كقوله لسطيح و كتبه ما قال سطيح لينظر أيتفان أم يختلفان قال : نعم رأيت حممة خرجت من ظلمة فوقعت بين أرض و أكمة أكلت منها كل ذات نسمة ، فلما قال له ذلك عرف أنها قد اتفقا و أن قولهما واحد ، إلا أن شقاً قال : وقعت بين روض و أكمة فأكل منها كل ذات نسمة و قال سطيح وقعت بأرض تهامة فأكلت منها كل ذات حممة ، فقال له الملك : ما أخطأت يا شق منها شيئاً ، فما عندك من تأويلها ؟ قال : أحلف بما

بين الحرتين من انسان لينزلن أرضكم السودان فيغلبن على كل طفلة البنات
و ليملكن ما بين أبين إلى نجران ، فقال له الملك و أيك يا شق ، إن هذا لنا
لغناظ موجه فتى هو كائن أ في زمانى أم بعد ؟ قال : بل بعده بزمان ، ثم
يستفدكم منهم عظيم ذو شأن و يذيقهم أشد الهوان ، قال الملك : و من هذا
العظيم ؟ قال : غلام يخرج عليهم من بيت يزن فلا يترك أحد منهم بالين ، قال
الملك : أفيدوم سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع برسول مرسل يأتيه بالحق
والعدل بين أهل الدين والفضل ، يكون الملك في دينه إلى يوم الفصل ، قال الملك :
و ما يوم الفصل ؟ قال : يوم تجزى فيه الولاة و يدعى فيه من السماء بدعوات
و يسمع منها الأحياء و الأموات و يجمع فيه بين الناس بالملاقات يكون فيه لمن
اتقى ، الفوز و الخيرات ، قال الملك : أحق ما تقول ؟ : قال أى و رب السماء
و الأرض و ما بينهما من رفع و خفض إن ما أنأتك به لحق ، ما فيه أمض
(شك) فوقع في نفس ربيعة ما قالوا ، فجهز بيته و أهل بيته إلى العراق بما
يصلحهم وكتب لهم إلى ملك من ملوك الفرس يقال المسابور بن حرزار فأسكنهم
الحيرة ، و يستمر ابن هشام في ذكر التاريخ بعد ذلك حتى يصل إلى مولد النبي
ﷺ إلى مبغته .

إرهاصات النبوة :

لقد رأت السيدة آمنة أم النبي ﷺ رؤيا و هي أن تسمى ابنها محمداً وقد
توافقت هذه الرؤيا مع رؤيا أخرى رآها جده عبد المطلب الذي كان قد اشتهر
بالسك في قومه و كان نسكه نسكا فيه ما يحمل بالمرودة .

قيل لعبد المطلب : لم سميت محمداً ؟ فقال : رأيت في منامى كأن سلسلة من
فضه خرجت من ظهره ، لها طرف في السماء و طرف في الأرض و طرف في

المشرق و طرف في المغرب مم عادت كأنها شجرة على كل ورقة منها نور، و إذا أهل المشرق و المغرب يتحققون بها .

و أراد عبد المطلب أن يعرف مدى هذه الرؤيا التي رآها ، فسأل من يعبر له رؤياه ، فقل له : إنه يكون مولود من صلبه يتبعه أهل المشرق والمغرب ويحمده أهل السماء و الأرض ، اجتمعت رؤياه و رؤيا الام الرؤوم التي قصتها على الحد الكرم عند ما بلغت بالمولود الذي بلّغته بأنه مولود ، فارتضى الاسم الذي أفضته رؤيا الأم و هو محمد .

و لم يكن هذا الاسم معروفاً عند العرب ، و لقد ذكر علماء السيرة أنه لم يسم به أحد في الجاهلية إلا ثلاثة سمووا بهذا الاسم في عصر ولادة النبي عليه الصلاة و السلام .

و كان سبب تسمية هؤلاء باسم محمد : أن الآباء سمعوا بذكر محمد ﷺ و قرب زمانه و أنه يبعث في الحجاز ، فطمعوا أن يكون ولداً منهم ، و هم : محمد ابن سليمان ابن مجاشع جد الفرزدق الشاعر و محمد بن أحيحة الجلاح و محمد بن حمران بن ربيعة .

و كان آباء هؤلاء قد وفدوا على بعض الملوك و كان عندهم علم من الكتاب الاول فأخبرهم بمبعث النبي ﷺ و كان كل واحد منهم خلف امرأته حاملاً ، فنذر كل واحد منهم إن ولد له ولد أن يسميه محمداً .

و كان من أسماء النبي عليه الصلاة و السلام أحمد - وهو الاسم الذي بشر به في الانجيل و بشر به موسى عليه السلام و هو أفعل تفضيل من الحمد و الثناء - فهو كثير الحمد و كثير الثناء و الذكر لله تعالى .

يوم مولده :

وضعت آمنة الطاهرة حملها الطاهر الذي لم يتقل فأضاء الوجود بوجوده وقد

ظهرت إرماسات يوم مولده تتلخص في :

- خرت الأصنام و تزايلت عن أماكنها و تمايلت على وجوها - لأنه جاء هادما و ليس ذلك منها بإرادة و لكنها بإرادة القاهر الحاكمة على كل شيء .
- ظهر النور حتى أضاء قصور الشام .

- جاء في سيرة ابن اسحاق : كان هشام بن عروة يتحدث عن أبيه عن

عائشة قالت : كان يهودى قد سكن مكة يتجر فيها ، فلما كانت الليلة التي ولد فيها رسول الله ﷺ قال : في مجلس قريش : يا معشر قريش هل ولد فيكم الليلة مولود ؟ فقال القوم : و الله ما نعلمه فقال الله اكبر أما إذا أخطأتم فانظروا و احفظوا ما أقول لكم ، ولد في هذه الليلة نبي هذه الأمة الأخير ، بين كتفيه علامة فيها شعرات متواترات .

- روى ابن اسحاق عن حسان بن ثابت قال : إني لفلان تبعة ابن سبع سنين أعقل ما رأيت وسمعت إذ يهودى في يثرب يصرح ذات غداه : يا معشر يهود ، فاجتمعوا له و أنا اسمع ، قالوا : ويلك مالك ، قال : طلع نجم أحمد الذي يولد الليلة .

و حسان بن ثابت ولد قبل النبي ﷺ بسبع سنين ، فانه كانت سنة عند هجرة النبي صلوات الله و سلامه عليه إلى يثرب ٦٠ سنة و النبي عليه الصلاة و السلام كانت سنة ثلاثاً و خمسين .

- ذكر مخزوم بن حانئ المخزومي : إن أيوان كسرى ارتج ليلة مولد النبي ﷺ و سقطت منه أربع عشرة غرفة و خمدت نيران فارس التي يعبدها المجوس و لم تخمد قبل ذلك بألف سنة .

- رأى أحد رجال كسرى في منامه - إن ابلا صعبا تقود خيلا عرابا قد

قطعت دجلة و الفرات فلاة بلا بلاده - فلما قص الرؤيا على كسرى أفرغته
فصبر - و إن لم يصبر - فجمع كبار دولته و قال لهم : أتدرون فيم بعثت لكم ؟
قالوا : لا إلا أن يخبرنا الملاك - فبينما هم كذلك إذ ورد إليهم كتاب بخمود النار ،
ثم أخبرهم بما رأى أحد رجاله و ما ماله و قد تأولوا هذه الرؤيا و خمود
النار بأن حدثاً يكون من بلاد العرب .

و بعد :

فها هي ذى إرماصات مولد النبي ﷺ الذي بعثه الله تعالى ليخرج الناس
من الظلمات إلى النور - و قد أدى رسالته - و عاد الناس إلى عبادة الله وحده لا
شريك له و إلى السير على المنهج الذي جاء به محمد ﷺ من عند الله و قد جعلوا
القرآن دستوراً يسرون على هديه و الرسول معلمهم يسرون على نهجه .

و نحن الآن في حاجة ماسة إلى أن نعود إلى رسالة محمد ﷺ ننهل منها
و نسير على هديها فنهدى أنفسنا و نفتح الطريق أمام هذا العالم الحائر المغرور ،
حتى يجد في رسالة محمد ﷺ الطريق السليم الذي يخرجهم من ظلمات الشرك و مناهج
البشر القاصر عن الوصول بالإنسان إلى طريق الأمن و السلام .

و بذلك يمكن المسلمين أن يحملوا رسالة العدل و الأمن و المساواة و رسالة
عبادة الله وحده في هذه الحياة ، فيكونون جديرين بأن يكونوا خلفاء في هذه
الأرض يسرون بمنهج ، يحقون الحق و يطلون الباطل و يشيعون في هذا العالم
الأمن و الأمان و صدق الله العظيم القائل :

(و أن هذا صراطى مستقيماً فاتبعوه ، و لا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن

سبيله) .

دراسات و أبحاث :

من روائع تراثنا :

غراس الأساس لابن حجر : (الحلقة الثانية الأخيرة)

تحقيق و تعليق : الدكتور توفيق محمد شامين
حامة الأزهر

مخطوط غراس الأساس :

في دار الكتب المصرية نسختان مخطوطتان بخطين مختلفين ، من (غراس الأساس) للعلامة ابن حجر رحمه الله تعالى ، سمعت عنهما منذ ثلاثين عاماً خلت ، حين أشار إلى ذلك الأستاذ المرحوم الشيخ أمين الخولي ، في مقدمة لأساس الزمخشري ، وكنت وقتها طالباً في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف ، وعلق الشيخ الخولي على الإشارة إلى الغراس بما أرى أن فيه تجاوزاً أو مبالغة . . علقت عليها في آخر هذا الكتاب المحقق ، وشاء الله أن أصورهما - حديثاً - تمهيداً للتحقيق في هذه الأيام ، و النسختان في مكتبة طلعت بقسم المخطوطات تحت رقم ٢٦٣ لغة ، بدار الكتب المصرية .

و أرسلت رسائل إلى أمهات المكتبات في العالم العربي وفيما وراء البحار ، وجاءت معظم الردود تفيد بأنهم لا يملكون المخطوطة ، وما سمعوا بها . . و من ثم اكتفيت بما حصلت عليه من دار الكتب المصرية ، مستعنياً في التحقيق بأساس البلاغة ، و مستشيراً لأمهات القواميس العربية كالصاحح ، و القاموس ، و المعجم الوسيط . . . الخ ، كما استأست بالنسخة (ب) لتحقيق النسخة (أ) .

و الغراس يدلنا على رسوخ قدم ابن حجر في العربية ، لأنه استدراك على علامة فحل هو الامام الزمخشري رحمه الله تعالى ، و إن ذاعت شهرة ابن حجر

فى العلوم الدينية وبخاصة علوم الحديث الشريف . . إلا أن الغراس علامة واضحة على تمكنه من العربية وعلومها ، و البلاغة و فنونها ، و كمال فاضل أنصف الأساس ، و وصفه بالنفاة ، و اختيار الألفاظ المستعملة ، و الأمثال السائرة ، و أنه كتاب حافل جامع كامل ، امتاز على غيره ببيان الحقيقة من المجاز ، و تجنب الاسباب و الایجاز .

و تعقب الغراس للأساس قام على أساس المجاز وحده : أى ما ذكر فى الأساس بأنه وضع جزماً على سبيل المجاز وهو ليس كذلك ، فاذا أهمل الغراس مادة كانت على الحقيقة لا المجاز ، يقول ابن حجر : « رأيت الاقتصار منه - الأساس - على ما جزم بأنه وضع على سبيل المجاز ، مكتفياً بالكتب المصنفة فى اللغة ، فانها أوعب لها من هذا الأساس ، فن لم يجد فى هذا المختصر شيئاً فليجزم بأنه وضع على سبيل الحقيقة ، معتمداً على هذا الامام البليغ المطلع ، . و سبب جزم ابن حجر فى أحكامه يرجع إلى إعتاده على الكتب اللغوية ، التى حوت ووعت ، كما أنه سلم بالاطلاع و البلاغة للزحشرى ، فان حجر ليس مفترى ، و الزحشرى ليس مقصراً .

فما اتفقا فيه على أنه مجاز يعلى من شأن العالمين الفاضلين ، ويعلى من شأن مؤلفيهما ، و يزيدنا ثقة و إعجاباً بعلميهما ، و بالمادة نفسها ، للاتفاق على قدر كبير مشترك بينهما .

و ما اختلفا فيه و انفرد به ابن حجر . . فهو استدراك لوجه الله تعالى ، و إنصاف للحقيقة . و محال أن يخض ذلك من قدر الزحشرى ، لأنه من باب (جل من لا يسو) و (الكمال لله وحده) . . .

و علماؤنا بصراء و أمانة و فضلاء فى استدراكتهم على بعضهم ، لان عملهم

كان حسيبة الله تعالى ، فقدم بآء ، والاستدراك لوجه نظر ، أو ذكر شئ لم يصل
عليه إلى الآخرين ، و احتاطوا للامر بقولهم حيثئذ : (أظنه ، أو لا أحقه ،
أو لا أدري ، أو الله أعلم ، و اعترضوا بأدب ، كقولهم : وهم ، زعم ، وغاب
عنه ، و عندي ، ولا أقول بذلك ، وليس الأمر كما قال) . . .

كما لم يغمطوا حقاً لمستحق ، و لا فضلاً لسابق ، ولا رأياً لراه ، و إنما
ساقوا حججه ، و فندوا بأدب أدلته ، ودعوا له بخير ، و صرحوا باستفادتهم من
السابقين ، و اعترفوا بذلك تواضعاً و أمانة . ومثل ذلك كان صنيع ابن حجر في
هذا الكتاب (غراس الأساس) ، في استدراكه على أساس الزمخشري رحمهما
الله تعالى .

منهج الغراس :

رتب الامام ابن حجر (غراس الأساس) ترتيباً أبجدياً في مواده ، كما هو
الشأن السائد في عصره ، و كما هي طريقه الأساس ، حتى يسهل الاتفاغ به ، وقد
وضح ذلك بقوله : « و طريقي فيه : أن أذكر بعد كل حرف مفرد ما يثنيه ،
و أسلك طريق الترتيب ، حتى فيما يثله و يربعه : فأترجم مثلاً : « الباء » ، ثم
أقول : (با) ، فأورد ما أوله (با) ، ثم أنتقل إلى (بب) ، و لم جراً ،
و أراعى الترتيب بما ذكرت : فأقدم (باب) على (باس) وكذا أصنع في كل
حرف ، طلباً للإيجاز ، ورغبة في التجاز ، .

و للامام ابن حجر شخصيته المتميزة في الغراس ، فهو أصيل في كتابه ، وليس
كلا على الأساس :

فهو و إن اعتمد على الأساس إلا أنه يتأنق في شرح العبارة بأسلوبه ،
ولا ينقل حرفياً إلا لماً من عبارات الأساس حين يستحسن التعبير أو الطريقة ،

فيسوقها كشاهد و دليل صاف محله و لاعتماده على كتب اللغة - كما أشار في مقدمته - زاد - أحياناً - في الشرح ، و ذكر فروع المادة ، لبيان المعنى ، و توضيح المقام ، كما في مادة (ب ص ص) ، و (دغم) كما يتوسط أحياناً في الشرح و يكتفى به إن وضع المقام ، أو يوجز إيجازاً غير مغل ، كما في مادة (رجع) ، و رفو ، و دجاء ، و دمل (. . .) .

و يعرض عن الاستشهاد بالقرامات الشاذة ، كما في قراءة ابن الزبير ، لقوله تعالى : « و لأرقصوا خلالكم » ، بدلا من « و لأوضعوا خلالكم » ، كما في الأساس ص ٢٤٥ .

و يترك ما يجر إلى خلافات المتكلمين ، مثل « جاء ربك » ، في مجاز (جأ) .
ولا يصرح بذكر الأشخاص فيما يوم اللز ، كما ذكر الأساس في مادة (رقط)
أن عبيد الله بن زياد كان أرقط شديد الرقطه .
و يمسك عن ذكر الاستشهاد بما يوم الجرح أو الحرج ، ورعاً و تقى ، كما في مادة (جشم) و بيت السابقة (الأساس ١٥٢) ، و حكاية أبي الدقيش حين زواجه من الحارية (الأساس ٢٤٩) ، في مادة (ركض) .

و اتفق مع الزمخشري في كثرة كثرة من المواد على الحقيقة و المجاز ، و تلك علامة صحة للكتابين : (الأساس و الغراس) ، و آية فقهه و علم للامامين ، كما ذكرنا .

و اختلف معه فيما جاء في الأساس على أنه حقيقة ، و اعتبره صاحب الغراس مجازاً ، حين استشار أمهات الكتب اللغوية ، مثل المواد : (إخوان ، و أف ، و أفق ، و أهل ، و بتر ، و بش ، و دحو ، و دد ، و درق ، و داخ ، و ريت ، و رمن) في أبواب الألف و الباء ، و الدال و الراء ، مثلاً .

كما اختلف معه فيما جاء في الأساس مستعملاً على سبيل المجاز ، و اعتبره
الغراس حقيقة ، مثل :

(برطل ، وبره ، وبز ، ودسر ، و دغدغ ، و ذرف ، ورأل ، ورغف ،
وركو ، و رمس ، و رمع ، و رمياً) مثلاً في باب الباء ، و الدال ، و الذال ،
و الراء ، فقط .

وسنذكر في آخر الكتاب لإحصائية بما اتفق عليه الامامان بأنه من باب
الحقيقة لا المجاز . . و ما خالف فيه الغراس الأساس. في أنه من باب الحقيقة
أو المجاز ، إن شاء الله تعالى .

عملي في التحقيق :

بدأت في نسخ النسخة (أ) على أسس إملائية حديثة ، وذكرت المادة في
أول السطر بين قوسين ، واحترمت النص فلم أدخل إلا بإضافة يسيرة إذا كانت
ضرورية ، توضيحاً للمعنى ، أو إتماماً للجملة ، أو سقطاً . . . وجعلت ذلك بين
معقوفتين ، أما ما كان من تعليق ، أو شرح كلمة بها غموض ، أو تنبيهاً على
تحريف أو تصحيف ، أو بتر ، أو طمس . . فجعلت ذلك في الهامش برقه ،
ومنها بالتالي على الاختلاف بين المتن ، و بين ما رجعت إليه من مراجع ،
كالأساس ، أو النسخة (ب) ، أو القواميس الأخرى ، و في مقدمتها : الصحاح ،
و القاموس المحيط ، والمعجم الوسيط ، وبذلك كل وسعى - علم الله - في تشكيل
الكتاب كله ، فأخذ جهداً مضمناً ، وآمل أن يفيد في شكله الجديد ، و أن يخلو
من الأخطاء ، وجل من لا يسهو . .

نسختا الغراس . . نسخهما و وصفهما :

ما عثر عليه من هاتين المخطوطتين كان بخطين مختلفين ، كما ذكرنا . ويظهر

أنهما منقولتان عن أصل واحد ، لأن ما يكون في إحداهما من تحريف أو تصحيف (١) فإنا نجد - غالباً في الأخرى . و ذكر الناسخان أنهما نقلتا عن خط المؤلف .

و عند الدراسة وجدت أن إحدى النسختين أفضل من الأخرى مع رداءة خطها ، لأنها خلت من السقط ، ويمكن قراءتها لوضوحها ، فرمزت لها بحرف (أ) ، و اعتمدتها أساساً للتحقيق . و رمزت للثانية بحرف (ب) و استأنست بها في التصحيح مع القواميس اللغوية .

و عنوان النسختين يؤكد أن الكتاب منسوب للامام ابن حجر المسقلاني ، لا لغيره ، كما يؤكد عنوانهما (٢) .

و الناسخ للنسخة (أ) هو العبد الضعيف : محمد بن عبد اللطيف الحنبلي ، غفر الله تعالى له ، ولوالديه ، و لمشايخه ، و لجميع المسلمين . و فرغ من النسخ في شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٧ ، نهار الجمعة المبارك .

(١) التحريف : تغير في معنى الكلمة ، بسبب التغير في شكل رسم الحرف ، كرمس الراء دالا ، أو جعل النون زائياً عند عدم استدارة النون ، فتكتب (عجن) بجز مثلاً .

و التصحيف : هو التغير في الكلمة بسبب نقط الحروف المتشابهة ، كالباء ، والتاء ، والثاء ، والسين ، والشين ، و الطاء ، والظاء . . .

(٢) و مخطوطة غراس الأساس بذلك من أعلى النصوص المخطوطة ، لملها عنوان الكتاب ، واسم المؤلف ، وجميع مادة الكتاب وختامه ، كما ورد في رسالة «تراثنا المخطوط» للدكتور علي الخطيب ، نقلت عن شيخ المحققين الأستاذ عبد السلام هارون ، أمد الله في حياته ، و جزاه عن العريسة و الاسلام خير الجزاء .

أما النسخة (ب) فاصحها هو : الفقير الحقير ، الراجي غفر الله له ولوالديه ، آمين .
 محمد بن القاضي عمر ، الشافعي مذهباً ، الدويكي نسباً ، غفر الله له ولوالديه ، آمين .
 و ذكر أنه فرغ من الكتابة نهار السبت ٢٧ من شعبان المبارك ، ولم يذكر السنة .
 وهذه النسخة بخط مغربي أوضح من (أ) و لكن فيها سقط كثير ،
 و من مم اتخذتها استئناساً ، لتصحيح (أ) مع القواميس المطبوعة .
 و المخطوطة (أ) تقع في خمس وتسعين لوحة ، كل لوحة فيها صفحتان ،
 و مسطرتها ٩x١٦ سم ، وكل صفحة تحتوي على تسعة و عشرين سطراً ، و في
 كل سطر حوالى إحدى عشرة كلمة .
كلمة بإيجاز عن الحقيقة و المجاز :

فصل علماؤنا - رحمهم الله تعالى - القول في الوضع ، وأفردوا له كتاباً (١) ،
 و إيجاز موجز ما قالوه في ذلك :

أن الوضع جعل دليلاً على المعنى ، فيفهم منه العارف بوضعه له ، أو هو
 تخصيص الشيء بالشيء : بحيث إذا أطلق الأول فهم منه الثاني ، بشرط القصد .
 و الأرجح : أن العرب وضعت المفردات لا المركبات .
 و الأظهر : أن اللفظ موضوع بإزاء المعنى من حيث هو ، بقطع النظر عن
 كونه ذهنياً أو خارجياً ، وحصول المعنى في الخارج والذهن من الأوصاف الزائدة .
 و أن اللغة لم توضع كلها في وقت واحد ، بل وقعت متتابعة متلاحقة .
 وقال بعض العلماء إن ألفاظ اللغة كلها من الحقيقة ، و قال آخرون : بل

(١) لمزيد بيان راجع المزمع ٣٨/١ ، والخصائص ٤٢٨/١ ، وخلاصة الوضع
 للشيخ يوسف الدجوى ، و كتابنا : المشترك اللغوى : نظرية و تطبيقاً ،
 ص ٤٦ ، ط . مكتبة وجبة القاهرة .

كلها مجاز. والحق مع الفريق الثالث القائل : بأن بعض الالفاظ من باب الحقيقة ،
والبعض الآخر من المجاز .

و الأصل في اللفظ : أن يستقر على حاله الأول ، ما لم يدع داع إلى أن
يترك ويتحوك عنه ، كما يقول العلامة ابن جني رحمه الله (١) .

و قد تنسى خطوات النقل أو تحفظ ، و قد يهمل المعنى الأصلي أو يبقى
أو يذهب في زوايا النسيان : فكلمة (النسخ) كانت كما تذكر القواميس لمشتار
العسل ، ونقلت لنسخ الشمس للظل ، ثم انقلبت للمعنى الشرعي بعدئذ للنسخ .

و النحاة هم أصحاب الفضل الأول في نشأة البلاغة . . . كانت في البداية
نظرات متأثرة ضمن مباحثهم النحوية ، ثم أتبع لمن أعقبهم أن يصوغ من هذه
النظرات العابرة قواعد بلاغية ، ذات صبغة علمية (٢) .

و العلوم اللغوية تمازجت في القرون الأولى ، وجمعت كتب التراجم
و الطبقات بين النحويين و اللغويين ، كطبقات النحويين للزبيدي ، و طبقات
النحويين و اللغويين لابن قاضي شبة ، و إنباء الرواة للقفطي . . . و كان للغويين
أثر بارز في مد تيار البلاغة بينايع من دراسة اللغة ، و كان تعليم اللغة ، و شرح
مفرداتها ، و بيان مقاييس الاشتقاق و الاعراب ، و بيان خصائص الأسلوب . .
كشئ واحد متكامل مترابط ، و إنما جاء الفصل تسهيلا على المتعلمين ، و الشدادة .
و لابن جني كلام موجز عن الحقيقة و المجاز ، فالحقيقة عنده : ما أقر في
الاستعمال على أصل الوضع في اللغة . و المجاز ما كان بضد ذلك : أي استعمال
اللفظ في غير ما وضع له في اللغة .

(١) الخصائص ٢ / ٤٥٧ .

(٢) مقدمة أثر النحاة في البحث البلاغي د . عبد القادر حسين .

وعنده : أن المجاز يعدل إليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة ، وهي :
 الاتساع ، و التوكيد ، و التشبيه ، فان عدم هذه الأوصاف كانت الحقيقة
 البتة . فمن ذلك قول الرسول عليه الصلاة و السلام في الفرس : « هو بحر » ،
 فالمعاني الثلاثة موجودة فيه : فقد زاد في أسماء الفرس (البحر) و هذا من
 الاتساع ، و لأن جريه يجرى في الكثرة يجرى مائه ، و هذا هو التشبيه . و أما
 التوكيد ، فلانه شبه العرض بالجوهر (١) و ذكر ابن الأثير : أن واحداً من
 الثلاثة كاف في المجاز .

فبلاغة المجاز - ترجع إلى توكيد المعنى ، و إلباسه ثوب المبالغة المقبولة ، مع
 إبرازه في صورته محسوسة ، ثم التعبير عنه بالألفاظ موجزة .

و يذكر ابن جني أن للمجاز أبلغية عن الحقيقة ، وذكر قوله تعالى : « وأسأل
 القرية » ، (٢) كمثل لذك : ففيه الاتساع لاستعمال لفظ السؤال مع ما لا يصح
 في الحقيقة سؤاله . و فيه التشبيه ، لأنها شبهت بمن يصح سؤاله ، و أما التوكيد ،
 ففيه إحالة لأبيهم يعقوب بأن عليه أن يصدقهم ، لأن الجواب من عاداتهم كبشر ،
 ولو سأل الجمادات لأصدقته الخبر (٣) فمن حقه أن يصدقهم فيما ادعوه .

ويقول ابن القيم - رحمه الله - عن مجال المجاز والتأويل ، في فوائد البديعة :
 و المجاز و التأويل لا يدخل في المنصوص ، وإنما يدخل في الظاهر المحتمل له .
 و هنا نكتة ينبغي التفطن لها ، وهي : أن كون اللفظ نصاً يعرف بشيئين :
 أحدهما : عدم احتماله لغير معناه رضعاً ، كالعشرة .

(١) الخصائص ٢ / ٤٤٦ .

(٢) يوسف : ٨٢ .

(٣) الخصائص ٢ / ٤٤٧ بتصرف .

و الثاني : ما اطرده استعماله على طريقة واحدة في جميع موارد ، فانه نص في معناه ، لا يقبل تأويلا ولا مجازاً ، وإن قد تطرق ذلك إلى بعض أفرادهم وصار هذا بمنزلة خبر المتواتر ، لا يتطرق احتمال الكذب إليه ، وإن تطرق إلى كل واحد بمفرده .

وهذه عصمة نافعة تدلك على خطأ كثير من التأويلات السمعية التي اطرده استعمالها في ظاهرها وتأويلها والحالة هذه غلط ، فإن التأويل إنما يكون لظاهر قد ورد شاذاً مخالفاً لغيره ومن السمعية ، فيحتاج إلى تأويله لتوافقها فأما إذا اطردت كلها على وتيرة واحدة صارت بمنزلة النص وأقوى ، وتأويلها يمتنع ، فنأمل هذا ، (١) .

و ابن فارس يرى أن أكثر اللغة حقيقة لا مجاز (٢) بينما يذكر ابن جنى أن أكثر اللغة مجاز لا حقيقة (٣) ولا طائل من مناقشة الرأيين ، فحسبنا أن قدراً مشتركاً بين علماء اللغة والبلاغة قد استقر على أن من اللفظ ما هو حقيقة ، ومنه ما هو مجاز . والفصل في ذلك الاستعمال ، وتتبع التاريخ الاستعمال للفظ ، وما ذكره علماءنا الأجلاء ، حتى لا نشكك في عملهم ، ولا نخط من قدر ما تركوه لنا من كتب وقواميس ، إبتناء وجه الله تعالى ، وإعلاء للحضارة الإنسانية التي جاء بها الاسلام ، وجزى الله الخير إمامنا الزخشرى على سبقه في هذا المضمار ، وجزى الله الخير ابن حجر ، في استدراكه وتوثيقه لقاموس الزخشرى . ونحن بحاجة إلى المجاز ، لآله وجه جمالي وكلى للغة العربية ، وتقن في

(١) بدائع الفوائد لابن القيم ١ / ١٥ .

(٢) الصاحبى ١٦٧ .

(٣) الخصائص ٢ / ٤٤٧ .

القول ، و ضبط للقاعدة و الرأى . و أبو عبيدة (ت ٢١٠ هـ) يرى أن المجاز أحياناً يأتي بمعنى التفسير : أى إيضاح الغامض ، أو تأويل المشكل ، أو بيان الغريب (١) و الطور الدلالى للفظ سبق قطعاً وعقلاً الطور الجمالى فى البلاغة . و لتحديد دلالة الألفاظ فى العربية أثره وخطره ، إذ (تتوقف كثير من القضايا فى الحياة على فهم النصوص فهماً صحيحاً دقيقاً : ففى ميدان الحقوق والقانون مجال كبير للاختلاف على دلالة الألفاظ فى المعاهدات الدولية ، و الاتفاقات التجارية و المعاملات الاقتصادية . و فى ميدان الدين و خاصة الفقه الإسلامى تحتل النصوص موقعاً خاصاً ، و يتعلق على فهمها تحديد الأفكار فى العقائد والأحكام فى قضايا المعاملات و العبادات ، و يقع لذلك الاختلاف فى فهم مراد الشارع ، و تحديد معانى الألفاظ فى القرآن و الحديث الشريف) (٢) أقول : و فضلاً عن ذلك تذوق السكامل الجمالى ، و اتساع فنون القول . . .

و الباحثة فى القواميس العربية ، و أمهات كتب الأدب يحسن ويلبس - أحياناً كثيرة - التعبير الحقيقى و المجازى . . . إلا أن الفضل للإمام الزمخشري فى الفصل بينهما فى الألفاظ الشائعة و المستعملة فى قاموسه القيم : . و الأسلوب الأدبى فى العبارات القاموسية عند ابن حجر ، شهادة له بطول الباع فى اللغة و الأدب بجانب علوم الدين .

و بهذا العرض الموجز تحت هذا العنوان نلجج جهد الامامين الفاضلين : الزمخشري و ابن حجر فى خدمة العربية لغة الضاد ، و القرآن الكريم ، و بالتالى ندرك أهمية تحقيق هذه المخطوطة القيمة : (غراس الأساس) التى هى ذخيرة نفيسة من ذخائر تراثنا العظيم

(١) أثر النحاة فى البحث البلاغى د . عبد القادر حسين ص ٢٤٦ .

(٢) فقه اللغة للبارك ص ١٣٤ .

إشارات مجازية لم تبلور عند السابقين قاموسياً :

و إنصافاً للحقيقة ، فإننا حين نراجع أمهات اللغة وقواميسها ، وما كتب في أصول اللغة ، نجد المجاز ماثلاً بين ثناياها في إشارات و وضوح ، و لعل هذه الإشارات كانت السبب في كتب البلاغة و تأليفها في مواضيع تكاملت بعدئذ ، كالسؤال عن قوله تعالى : « طلعمها كأنه رؤوس الشياطين » ، و كان سبباً في بحث باب التشبيه .

و كلنا نهتز للمعنى الرائق الأدبي ، حين نسمع التعبير الجمالي ، أو نعثر على طريقة أدبية تعلق بالقلب و العقل .

و مع إشارات الكتب المعنية إلى المجاز قبل الزمخشري إلا أننا لم نجد من فصل هذا عن ذاك بطريقة واضحة للتمكن من المادة و اللغة ، و صحيحة و فاصلة حين استقرت أزماناً ، و درج عليها العلماء من غير تكبر ، فكأنها إجماع لغوي . و صلة البلاغة ، و العلوم اللغوية ، و أصول اللغة ، بغيرها من المواد لا ينكرها عالم أو متعلم ، فكلها مجال و حقل متداخل لا يفهم بعمق إلا إذا مس بعضها و تداخل معه ، و من ثم وجدنا العالم باللغة يتشابه مع العالم بالشريعة ، و يكمل بعضهما الآخر ، و كان القراء من أعلم الناس باللغة و علومها و أصولها ، كما ذكرنا ذلك في كتابنا : (المشترك اللغوي) .

ولا ينكر أى عالم فضل ابن فارس اللغوي حين ينفذ إلى أصل المعنى اللغوي في تحديداته ، وحين يرجع أصل اللفظة إلى أصل أو أصول ، تتشابه مع بعضها كشجرة مغصنة مورقة ، حلت كثيراً من مشاكل اختلاف معاني اللفظة الواحدة في الاشتراك اللفظي أو المعنوي ، و قد أشرنا لذلك في كتاباتنا (١٤) ففضل

(١٤) راجع كتابنا : أصول اللغة العربية الثنائية و الثلاثية أو كتابنا « طرق

تسمية اللغة العربية ، ط مكتبة ومة بالقاهرة .

ابن فارس وغيره في هذا المجال مذكور غير منكور .

وقد ينكر منكر على ابن فارس ذلك في معجمه القيمين ، إرجاع المادة لأكثر من أصلين ، و لكن النفس تميل إلى تصديقه ، و إلا كيف نحل مشكل كلمة « عرف » في قوله تعالى عن الصالحين : « و يدخلهم الجنة عرفها لهم » ، فقد قال فيها المفسرون : عرف هنا من المعرفة : أى أنهم يعرفون طريق الجنة و حدم لصالحهم وإلهامهم ، وقال بعضهم : بل عرفها من عرف الطيب والرائحة ، لأن الجنة يشم رائحتها الصالحون من مسيرة أعوام ، كما ذكر ذلك حديث الرسول ﷺ . و ما جاء في كتب علماء اللغة ، و مرويات الأدب ، و القواميس اللغوية فيه الشيء الكثير للتبع عن الحقيقة و المجاز . . فاذا جاء الزمخشري و صار فارسها المرجب . . فله الفضل و السبق ، و التقدير و الشكر ، و إذا جاء ابن حجر في هذه المخطوطة يستدرك عليه ، فيرفع ذلك من قدر الزمخشري و « أساسه » ، فيما اتفقا فيه و يعلى من شأن ابن حجر بالتالي و علو كعبه بالتالي فيما اختلفا فيه في باب المجاز .

و لست أهلا بعلى المتواضع ، و جهدى الفردى ، لأن أقوم بتتبع حياة الألفاظ و استعمالاتها ، و عمل أطالس لغوية ، و كتابة تاريخ حياة و استعمال ، و تحرك اللفظة في حالها : الكمال و الاستعمال ، و بالتالي الجمال ، و إنما يحتاج ذلك لتكاتف علماء و جهود بجامع ، لأن الأصل الجامع للفظ (الحقيقة اللغوية) إنما يستنبطه العقل استنباطاً من جميع دلالات اللفظ ، و المعنى الذى لا يتخلف عن أى دلالة هو المعنى الجامع ، و لمعرفة الخطوات في هذا الصدد نريد تحديداً للفاهيم أولاً ، و إنما يعرف ذلك من كتب و علوم اللغة المعبرة ، و علم الوضع . و تتبع الاستعمال ، و تناصر بجامع و جهود علماء .

و لناخذ مثالا لكلمة «فن» (١)، ونرى استعمالها ومعانيها فى ظل تنوع الاستعمال حقيقة ومجازاً فى إيجاز، كما تحكى القواميس واللغويون : فلفظ (الفن): اسم لكل ضرب من الضروب ، فى المعنى الوضعى ، و كل من يتوسع فى شئ و يتصرف فى ضروبه يقال : إنه أفن ، و الاسم منه (مفن) و كل مشتق ممنوع به هذا من المعنى الأول يدل على المعنى تضيماً أو التزاماً ، مثل: (التفنين) و هو بلى الثوب بلا تشقق ، وقد نقل هذا الأزمهرى عن الليث .

و (الفن) اسم للفنن المستقيم فى الشجرة ، و جمعها أفنان ، و تكون أيضاً بمعنى الألوان إذا كانت جمعاً لفن ، و هل يفسر قوله تعالى : « ذواتا أفنان » بظل الأغصان على الحيطان ، كما فسر عكرمة رضى الله عنه ، و يمكن أن يفسر بالأغصان لأن الأغصان ضرب من ضروب الشجرة ، وهذا مجاز مباشر ، والتفسير الأول أقرب لأنه يفسر بالحقيقة دون المجاز ، وخصل الشعر والجسم تسمى أفانين . و جاء فى حديث أهل الجنة : « مرد مكحلون أولو أفانين » فن جعل وجه المجاز تشبيه الخصلة بالفنن - كالأزمهرى - فقد جعل الاشتقاق مجازاً بالواسطة فيقال ، الخصلة تسمى فنا ، لأنها من ضروب الشجرة ، و لا وجه أن يقال : الخصلة فن ، لأنها من ضروب الشعر ، و هذا هو المجاز المباشر .

و أخذوا من المجاز التخصيصى صيغة مبالغة من الفنن هى (فينان) ، صفة للشعر الطويل الحسن ، و المرأة الكبيرة السيئة الخلق توصف بأنها (مفتنة) ، وكذلك الرجل الذى هذه صفته ، و هذا مجاز بالتخصيص ، لأنه مقصور على

(١) لمزيد بيان فى هذا الصدد راجع : القواميس العربية المعتمدة ، و كتب

اللغة ، و بحث للاستاذ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهرى فى كتابه :

اللغة العربية بين القاعدة والمثال ط نادى القصيم ١٤٠١ هـ .

تقنها في سوء الخلق، أما تقييد ذلك بكبر السن، فلان كبر السن مظنة للتخريف و الاتيان بضروب منه ، و لذا سميت المعجوز أفوناً - بضم الهمزة - و الأفون أيضاً صفة للحية ، للونها ، أو جربها ، أو لدغها .

و على كل فلا بد من عودة المجاز إلى ضرب من الضروب ، والدليل على ذلك أن الغصن الملتف يسمى أفوناً ، لأن التفافه أعطى ضروباً ، وكذلك الجرى المحتلط من جرى الفرس و الناقة يسمى أفوناً ، لأنه أعطى ضروباً من الجرى . و الفنة : اسم للطرف من الدهر ، لأنها ضرب منه ، و وجه المجاز : أنهم سمو الشيء بصفة من صفاته .

والفن : العناء ، ويقال : فنت الرجل إذا عنيته ، لأنه أحوجه إلى ضروب العناء ، هذا وجه المجاز .

و المطل : (فن) ، لأنه من ضروب العناء ، و كذلك الطرد و الغبن . و ففن الرجل بمعنى فرق إليه كسلا و توازياً ، و لهذا الاستعمال مجازان : في أن التفريق يعطى ضروباً ، و تخصص ذلك بالمعز والتواني ، والتخليط يسمى تفنياً : لأنه ضروب .

و المفن : رجل يأتي بالعجائب ، لأن المعجائب ضروب . و الفنان : الحمار الوحشي ، لأنه يأتي بضروب من العدو ، أو لأن أقلام جسمه ذات ألوان .

و التزيين فن ، لأنه يعتمد على الضروب ، و المعجوز المسترخية أفون ، لأن الاسترخاء ضروب من التجاعيد ، و الداهية أفون ، لأن الدماء ضروب من الحيلة و الحنق .

و الأفون : أول السحاب و الشباب لأنه أول ضروبهما .

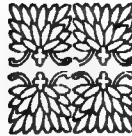
هذا موجز في الاشتقاق المعنوي لهذه المادة (فن) و هكذا ترد كل معنى إلى أصله ، لأن الفن ضرب من الضروب .

و يمكن التاريخ لبعض المعاني المجازية : فإكان مجازاً بالواسطة فهو استعمال متأخر ، وما كان قريباً منها إلى الأصل في الاستعمال القديم فهو الاستعمال السابق ، وهذا يحوج للفصل بين الحقيقة و المجاز بجهد خلاق تسهلاً للعلم والتعليم . و هذا أمر يحوج إلى تأمل و طول نظر و بصير باللغة كما رأيت في هذه المادة . . فن مجاز الزمخشري في أساسه ، و تصحيح ابن حجر في غراسه ندرك جهدهما و فضلهما و قيمة مؤلفيهما ، جزاهم الله الخير ، و دافع لخدمة لغة الضاد : لغة الوحي و وعائه .

و بعد ! فإن مخطوطاتنا بعامة بحاجة إلى عناية و رعاية ، كي ترى النور مصونة ، و تضيف إلى أجادنا أجاداً أخرى ، و تضع في صرح الحضارة الانسانية لبنات تعلو من بنيانه ، و تعلو من قيمته و شأنه .

و ما جهدي المتواضع إلا خطوة على الدرب ، و شمعة على الطريق في هذا الجانب .

و الله يقول الحق و هو يهدي السيل .



أخطاء المستشرقين حول أبي العلاء المعرى

—(٢)—

بقلم : أديب العربية عبد العزيز الميمنى

تعريب الأخ آفتاب عالم الدوى

نتائج قصور التفكير و الكتابة السهلة :

قد تعرض أحياناً لأوهام عجيبة لقصور التأمل وعدم الدقة فى التفكير ، وفيما يلى بعض الأمثلة من هذا القليل :

١- لأنه يقول (١) : ما عثرت قط على أخويه : أبو الهيثم و (أبو المجد) محمد فى رسائله و غيرها من تأليفاته .

والحقيقة أن أبا الهيثم لم يرد ذكره فى تأليفاته قط دون محمد حيث نجد ذكره ، راجعوا الرسائل ص ١١٢ حيث يذكره بقوله : وأما سيدى أبو المجد فشغله من قلة الفائدة يكاد يمنع نومه إلخ ، و من الغريب أن ينفى ذكره من قام بترجمة رسائله و طباعتها و نشرها ، يبدو أن هذه الغفلة ترجع إلى وجهين :

(الف) لا يعلم مرجليوت أن محمداً المذكور أعلاه كنيته أبو المجد ، رغم أن هذا التصريح قد ورد فى الأدباء ، و خريدة القصر ،

(ب) يزعم أن أبا المجد (٢) هو مستمل (كاتب) ولكنه لا يعتمد على دليل ، لأنه لا تقتضى أى مناسبة ذكر المستمل فى رسائل المامون ، ثم إن ذكره بلفظ سيدى ، غير ملائم بكثير . و ينطبق ذلك كله على محمد أبى المجد تماماً ، لأنه كان أحياناً كبيراً له .

(٢) م ، ص ٢٤ .

(١) م ، ص ٤٣ .

٢- يقول (١) : علاقته مع المغربي و أبي القاسم قد مهدت له الطريق للدخول في بغداد سرّياً .

حاولت كثيراً لكنني لم أقف على أن ابن جلبات حي إلى ذلك الحين ، ولا يوجد ذكره إلا في « ميمية مسقط » ، ويذكر في « يتيمة الدهر » ، أنه كان شاعراً في مجلس شابور ، بينما تفيدنا « الميمية » ، أن عضد الدولة كان قد ولاء منصّباً جليلاً في بغداد ، و تم إقصاؤه عن هذا المنصب بعدما توفي عضد الدولة و لأجل ذلك أظن أنه لازم بيته (في معرفة) .

و قد تعرض مرجليوت لأخطاء كثيرة عن المغربي ، و هو لم يعرف أن هناك مغربيين ، أحدهما أب وهو أبو الحسن علي ، و آخرهما ابن وهو أبو القاسم حسين الذي كان صديقاً حميماً لأبي العلاء و مقراً بفضل و ثنائه ، ولم يكن آنذاك وصل أبو القاسم إلى بغداد ، لما أنه ولد في الشام و غادر مع أبيه إلى مصر في عفوان شبابه حيث قضى بقيه أيام شبابه ، ثم وصل فاراً إلى حسان بن مفرج بعد ما قتل الحاكم العلوي والده سنة ٤٠٠هـ وظل يبيت المؤامرة ضده عدة أعوام ، ثم وصل بعد ٤٠٠هـ بسنين إلى نواحي بغداد ، هذا ما تواردت عليه جميع التواريخ العربية مثل ابن القلاسي وابن الأثير و غيرهما .

٣- يدعى (١) : أن الجيوش المصرية لما فرضت الحصار على « حلب » ، أرسل المغربي إلى جماهير « معرفة » رسالة سياسية كان من تأثيرها أن جماهير « معرفة » ،

(٣) م ، ص ٢٥ .

(١) ترجمة « الرسائل » ، و فوجئت فيما بعد بأن « نكلسن » ، هو أيضاً يدعى

ذلك في دائرة المعارف ص ٧٥ .

بأسرهم انجازوا إلى المصريين . حتى إن المصريين جاؤا للدفاع عن أهل المعرة
و إيقادهم عندما نفذ الحليون (آل حمدان) الهجوم عليهم .
يرجع هذا الخطأ إلى أوامهم قالية :

(الف) إنه لم يفرق بين المغريين إذ كان المولع بالسياسة فيهما أبو الحسن ،
وأما الذي كتب الرسالة فهو أبو القاسم ، ولم يكن أهلاً بالمساهمة في السياسة لصغر
سنه راجعوا « وفات الأعيان » .

(ب) أرسل أبو القاسم هذه الرسالة من مصر دون حلب ، راجعوا رد
المعري المعروف « برسالة الميخ » ، ص ٩ .

(ج) ولا يستند إلى دليل القول بأن أهل المعرة خذلوا الحمدانيين و ساندوا
المصريين ، لأن أبا العلاء قرض أول قصيدته اللامية في هذا الزمان نفسه يمدح فيها
سعيد الدولة حفيد سيف الدولة ، وما يؤيده أيضاً أن أبا العلاء أنشد عشرات من
الآيات أبدى فيها كرمه واستكاره للمصريين ، وإليك بعض الآيات من هذا القليل :

يقولون في مصر العدول وإنما حقيقة ما قالوا العدول عن الحق

و لست بمختار لقوى كونهم قضاة ولا وضع الشهادة في رق

كما أنه يذكر علاقته و ميله إلى الحمدانيين و يقول (١) :

لا تأمن فوارساً من عامر إلا بذمة فارس من وائل

يقول التبريزي إن ملوك حلب هم من آل وائل ، و ملوك الراق والجزيرة

هم من آل عامر بن صعصعة ، فكأنه يشكو عامراً ويشكر وائلاً ، كما أن ذلك
يشير إلى أن ركباً لوائيل يعادل عدة فرسان عامر .

(د) رسالة أبي العلاء المعروفة برسالة الميخ لا تمت إلى السياسة بصلة ما

و قد تناولنا مادته بالبحث و الدراسة في كتابنا .

و قد حاول طه حسين الرد على مرجليوت و لكنه وقع بنفسه في غلطة الخلط بين اسمي الوالد و الولد (١) .

٤- يزعم : أن أبا أحمد عبد السلام كان قد شهد محاضرات ابن السيرافي و استمع إليها ، و هو من يسميه بالسيرافي الصغير فهذا لا يمت إلى الصحة بصفة لأن أبا أحمد كان من تلاميذ السيرافي دون ابن السيرافي ، كما تدل عليه الحكاية الآتية بوضوح .

يروى عن « إصلاح المنطق » (٢) أن أبا العلاء يقول : إن عبد السلام البصري الذي كان أمين مكتبة دار العلم ببغداد و صديقاً مخلصاً لي ، قال لي : كنت ذات مرة في مجلس أبي سعيد السيرافي إذ مر القاري بالبيت التالي ، و كان يقرأ أمامه « إصلاح المنطق » لابن السكيت .

و مطوية الاقرب أما نهارها فسكيت و أما ليلها فذميل فقال له أبو سعيد اجعل « المطوية » مجرورة لأن الواو واورب ، قلت : أيها الشيخ ! لكن البيت الاول يدل على أنها مرهوعة و البيت الاول كما يلي :
أناك بي الله الذي أنزل الهدى و نور و إسلام عليك دليل فأمره بالرفع و كان يشهد المجلس ابنه أبو محمد (ابن السيرافي) فأثار ذلك غضبه و حفيظته حتى قام من المجلس و باع دكانه للسمن ، شد متزره و انقطع لطلب العلم ، و ما زال يواصل جهده حتى أحرز الفضل و برع فيه و تمكن من القيام بشرح « إصلاح المنطق » هذا و عبد السلام و ابن السيرافي متقاربان في السن ، مما يتضح به أن عبد السلام كان تلميذاً للسيرافي دون ابنه أبي محمد (ابن السيرافي) .

(١) ذكرى أبي العلاء . (٢) ابن خلكان ٢ - ٣٥ .

٥- يقول (١) : لما كان أبو العلاء فى بغداد كتب إليه خاله أبو طاهر يأمره بأن ينقل ه شرح كتاب سيبويه ، للسيرافى .

هذا من أشنع أخطائه شوه به صورة الجزء العاشر للرسائل والجزء العشرين للسير و التراجم ، و لذلك هو يعد أبا بكر أحمد الصابونى (٢) - و الصحيح أنه محمد ، راجعوا الرسائل ص ٤٥- من أصدقاء أبى العلاء ببغداد ، وكذلك هو تعرض لخطأ فاحش فى ترجمة ١٠ ، ١١ ، و ١٥ من الرسائل ، وما يستغرب أن الأديب الفاضل المصرى الأعمى طه حسين أيضاً ، قد أغفل هو الآخر هذه التملطات الكبيرة و تابع مرجليوث بدون بصيرة وقلده تقليداً أعمى (٣) .

لعل هذا الخطأ نشأ من عدم فهمه لعنوان الرسالة العاشرة الذى ألفاظه ، حسب ما يلى : « وكتب إلى أبى طاهر المشرف بن أبى سبيكة وهو ببغداد يذكر له أمر شرح السيرافى و ما جرى فيه من التعمب ، ويمكن أن يكون مصدر هذا الخطأ جامع الرسائل ، و لكن مرجليوث أحق بأن يسبب إليه هذا الخطأ لأنه اعتبر عن خطأ مرجع ضميم له ، أبا العلاء بصرف النظر عن الدلائل الظاهرة . و ما أحسن قول النحاة : إن الضمائر من المبهمات ، و إلى أرى أن تعد من الزكركات بدلا من المعارف لكيلا يقع فى مثل هذا الخطأ من هو قليل البضاعة فى العلم ، و قد وقع مرجليوث فى هذا الخطأ ، لأن أبا العلاء قد تحققت رحلته إلى بغداد ، و ما يمت على الاستعجاب أن مرجليوث لم يدرك أن هذه الرسائل الأربع التى تتعلق بشرح ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ من الرسائل إنما هى منخرطة فى سلك واحد ، كما أن عنوان الرسالة يشير إلى أن أبا طاهر هو

(١) م ، ص ٢٥ . (٢) م ، ص ٢٦ .

(٣) ذكرى ص ١٣٢ .

الذي رجع من بغداد ، و أما مرجليوت فهو يزعم أن أبا طاهر كان حينئذ في حلب ، و كتب من هناك إلى أبي العلاء ببغداد يأمره بنقل الشرح ، معنى ذلك أنه لم يعتن بالمواد إطلاقاً ، فإن أبا العلاء يكتب في رسالته العاشرة « وفهمت ما ذكره من أمر النسخة المحصلة و هو أدام الله عزه الكريم المتكرم و أنا المثلث المبرم ، جرى في التفضل على الرسم و ألححت إلحاح الوسم ، فأما الشرح ، إن سمح القدر و إلا فهو مدر ، و في الرسالة نفسها ورد ذكر أبي عمرو استرآبدي الذي كتبت إليه الرسالة الحادية عشرة تحقيقاً لهذا الغرض ، و لو كان أبو العلاء بنفسه موجوداً في بغداد لما كتب الرسالة إلى أبي عمرو ، و يستطرد في رسالته العاشرة يقول : « وإنا نهدى إلى الشيخ سيدى وإلى جميع أصدقائه سلاماً تتأرجح الكتب بحمله و تروض المجذبة من سبله » ها أسأل مرجليوت هذه « السبل المجذبة » تختص بالمقيم أو بالمسافر ؟ و يكتب في رسالته الثانية عشرة التي عنوانها يشير إلى عودة أبي طالب من بغداد بوضوح ، « و بقي للعارفة من أن تكمل تعريفي من غير نقيمة ، ما وزن في القيمة لأبادر بانفاذه ، فلو حضرت لم أبلغ ما بلغه ، ولا سوغت من قضاء المأربة ما سوغه » .

رغم أن هذه الرسائل كلها تشير إلى عودة أبي طاهر من بغداد كيف يدعى مرجليوت أن أبا العلاء هو الذي كان في بغداد ، و قد ركب أبو العلاء على باخرة خاله و هو عائد من بغداد مما يدل على أنهم كانوا يضعون دائماً باخرة خاصة تنفرد بشئونهم التجارية بنهر الفرات ، وظن مرجليوت عن خطأ أن هذه الباخرة أعدت لأبي العلاء خاصة مما لا يستند إلى أى دليل كما لا يقبل المنطق و البداهة أيضاً أن يأمر أحد باعداد باخرة لسفره الذي لا يرجو العودة منه ، و هو واقع يعترف به مرجليوت نفسه .

ينشد أبو العلاء و هو يذكر الطبيعة السياحية لحاله .

كأن بني سبيكة فوق طير يحوبون الغواشر و النجادا

أبا الاسكندر الملك اقتديتم فما تضعون في بلد و سادا

و مما يهم ذكره أن البائس الفقير أبا طاهر لم يكن شغله إلا التجارة ، فأين هو من شرح السيراى الذى هو أصل مهم من أصول النحو ، لا شك أن أبا العلاء كانت له حاجة ماسة إليه بما أنه صدر حديداً ولم تتوفر نسخها في الشام ، فكان يتحتم عليه أن يكتب إليه يطلب منه الشرح قبل عودته من بغداد ، أما بعد عودته فقد توهر له بعدد و فير ، كما ذكره بنفسه (١) و مما يؤكد ذلك أيضاً أنه لم يعد يعشق كتب النحو بعد عودته من بغداد كما كان يعشقها قبل كما ذكر في اللزوم ، و أما كيف يمكن أن يكلمهم بالحصول على الشرح من غير لقاء مسبق فمعلوم أن أبا العلاء كان يتمتع بعلاقات ودية مع أهل بغداد قبل المغادرة إليها (٢) ، وله مراسلات عديدة إليهم ، و قد اعترف مرجليوت نفسه أنه كان لأبي طاهر أصدقاء في بغداد و كان يكتب إليهم لحسن السلوك مع أبي العلاء ، و إكرامه ، و يؤكد ذاك أن أبا طاهر كان يتردد إلى بغداد .

« يتبع »



(١) الرسائل ص ٣٨ ، « إذ كانت عند طلاب العلم بمدينة السلام كشجر العرى لا يسقط ورقة » .

(٢) راجع رسالته إلى القاضي أبي الطيب .

عبد الله بن رواحة الأنصاري

~~~~~

—( ٢ )—

سعيد الأعظمي الندوي

عبد الله بن رواحة يبايع رسول الله  
ﷺ على حرب الأحمر والأسود :

لقد كانت بيعة العقبة التي شهدها اثنا عشر نقيباً من الأنصار ، مبدأ دخول  
الأنصار في الاسلام ، و انتشاره في المدينة ، وكان عبد الله بن رواحة نقيب  
بنى الحارث الخزرج في هذه البيعة التي تمت في منى على يد رسول الله ﷺ قبل  
الهجرة ، ومنذ ذلك الوقت اشد الأذى على المسلمين بمكة فأذن لهم رسول الله  
ﷺ في الهجرة إلى المدينة فبادروا إلى ذلك و تجهزوا في خفاء و ستر ، و استمر  
ذلك إلى مدة تزيد على سنة واحدة .

أما البيعة التي بايعوا النبي ﷺ عليها في ليلة العقبة فكانت على حرب  
الأحمر و الأسود ، و لذلك حينما تمت بيعة النقباء و بينهم عبد الله بن رواحة  
استأذنوا النبي ﷺ أن يميلوا على أهل منى من المشركين بأسياهم ؟ فقال ﷺ :  
لم نؤمر بذلك ، فرجع النقباء إلى المدينة ، ورجع معهم عبد الله بن رواحة ،  
ولكنه كان يتطلع إلى أى فرصة تسنح له للوفاء بالعهد الذي قطعته لدى المبايعة .  
فيحضر الوغى بنفسه و يقاتل أعداء الاسلام لاعلاء كلمته .

و آن للنبي ﷺ و أبي بكر الصديق رضى الله عنه أن يهاجرا إلى المدينة  
رغم جميع العراقيل التي وضعتها قريش في طريقهما ، و العقبات التي أقاموها في

سبل هجرتهما ، ولقد كانت الفترة بين بيعة العقبة و مهاجرة رسول الله ﷺ  
ثلاثة أشهر تقريباً (١)

مواخاة بين عبد الله بن رواحة و المقداد :

و قد كانت المواخاة بين المهاجرين و الأنصار أول عمل قام به الرسول  
ﷺ بعد وصوله إلى المدينة ، فأخى بين أصحابه من المهاجرين و الأنصار ، وقال :  
« تأخوا في الله أخوين أخوين » ، (٢) وأخى بين عبد الله بن رواحة و المقداد ،  
« كما أخرج السجوى عن طريق إبراهيم بن جعفر عن سليمان بن محمد عن رجل من  
الأنصار كان عالماً ، أن رسول الله ﷺ آخى بين عبد الله بن رواحة و المقداد » ، (٣).  
قال السهلي : آخى رسول الله ﷺ بين أصحابه حين نزلوا بالمدينة ليذهب  
عنهم وحشة البرية ، و يؤنسهم من مفارقه الأهل و العشيرة ، ويشد أزر بعضهم  
ببعض ، فلما عز الاسلام و اجتمع الشمل و ذهبت الوحشة أنزل الله سبحانه  
« و أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله » ، يعني في الميراث ، ثم جعل  
المؤمنين كلهم إخوة فقال « إنما المؤمنون إخوة » ، يعني في التوادد وشمول الدعوة ، (٤).  
صلته القرية المخصصة برسول الله ﷺ :

وضع فيه الرسول ﷺ تفتحه و أخيه ، فكان ذا صلة قرية ماسه بالبي  
ﷺ ، يكتب الوحي و الرسائل و يرافقه في أسفاره ، و في غزواته ، وقد استخلفه  
دات مرة على المدينة فقام بالمسؤولية حير قيام ، و كان يستمع إلى أحاديث  
الرسول ﷺ و يرويها عنه كبار الصحابة فقد ذكر أبو نعيم أن عبد الله بن رواحة

(١) روى ذلك الليث بن سعد عن عقيل عن ابن شهاب الزهري ، انظر « امتناع

الاسماع » ، للقرنيزي ص / ٤١ .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ، ج ٢ / ص ١٥٠ .

(٣) الاصابة في تمييز الصحابة للمسقلاني ، القسم الرابع ص / ٨٣ .

(٤) راجع الروض الأنف .

روى عنه ابن عباس و أسامة بن زيد و أنس بن مالك ، كما أرسل عنه جماعة من التابعين ، كابي سلمة بن عبد الرحمن و عكرمة وعطاء بن يسار (١) .

وجاء في طبقات ابن سعد : « كان يكتب للبي ﷺ ، وهو الذي جاء ببشارة وقعة بدر إلى المدينة وبعثه رسول الله ﷺ في ثلاثين راكباً إلى أسيرين رفراهم (٢) اليهودي بخير فقتله ، وبعثه بعد فتح خيبر فخرص عليهم » (٣) .

و روى ابن عبد البر في الاستيعاب يقول :

« وروينا من وجوه من حديث أبي الدرداء، قال: لقد رأيتنا مع رسول الله ﷺ في بعض أسفاره في اليوم الحار الشديد حتى إن الرجل ليضع من شدة الحر يده على رأسه، وما في القوم صائم إلا رسول الله ﷺ وعبد الله بن رواحة » (٤) .  
في غزوة بدر :

كانت غزوة بدر في رمضان السنة الثانية من الهجرة فكانت الوقعة العظيمة التي فرق الله تعالى بها بين الحق و الباطل و أعز بها الاسلام ودمغ بها الكفر و أهله ، و إن كان رسول الله ﷺ لم يحتفل لها احتفالاً كبيراً ، ولكن حقق الله فيها للرسول ﷺ وللمسلمين - رغم قلة عددهم - انتصارات كثيرة و أكرمهم بالآيات و المعجزات التي أعطاهما الله تعالى رسوله ﷺ و أراهما من معه من المؤمنين فزادتهم بصيرة و يقيناً ، فكانت غزوة بدر من أكرم الغزوات و المشاهد ، و هي التي شهدها الملائكة الذين قاتلوا المشركين ، و حضرها كبار الصحابة من المهاجرين و الأنصار وفيهم عبد الله بن رواحة رضي الله عنه .

و كان قد بنى لرسول الله ﷺ عريش من جريد يقيم فيه ويحطط للقتال

(١) راجع الاصابة في تمييز الصحابة للعسقلاني القسم الرابع ص ٨٣ .

(٢) و في بعض الروايات : أسير بن رزام .

(٣) نفس المصدر .

(٤) الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، القسم الثالث ص ٩٠١ .

مع العدو ، وقام علي باباه سعد بن معاذ متوشح السيف ، وخرج رسول الله ﷺ إلى موضع الوقعة وعين مصارع رؤوس الكفر من قريش مصرعاً مصرعاً ، وعدل رسول الله ﷺ الصوف ورجع إلى الدريش وأبو بكر رضى الله عنه ، وخطب رسول الله ﷺ قبل أن يبدأ القتال فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

خطبة رسول الله ﷺ يوم بدر :

« أما بعد ، فاني أحثكم على ما حثكم الله عليه ، وأنهاكم عما نهاكم عنه ، فان الله عظيم شأنه ، بأمر بالحق وبحب الصدق ، ويعطى على الخير أهله ، على ما زلهم عنده ، به يذكرون و به يتفاضلون ، وإنكم قد أصبحتم بمنزل الحق لا يقبل الله فيه من أحد إلا ما ابتغى به وجهه ، وإن الصبر من مواطن البأس بما يفرج الله به الهم ، وينجي به من الغم ، وتذكرون النجاء في الآخرة ، فيكم نبي الله يحذركم ويأمركم ، فاستحيوا اليوم أن يطلع الله عزوجل على شئ من أمركم يمتنكم عليه ، فان الله يقول « ملقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم » .

أنظروا الذي أمركم به من كتابه ، وأراكم من آياته ، وأعزكم (به) بعد ذلة ، فاستمسكوا به يرضى به ربكم عنكم ، وأبلوا ربكم في هذه المواطن أمراً تستوجبوا الذي وعدكم به من رحمته ومتفرته ، فان وعده حق وقوله صدق وعقابه شديد ، وإنما أنا وأنتم بالله الحى القيوم ، إليـه ألقانا ظهورنا ، وبه اعتصمنا وعليه توكلنا ، وإله المصير ، يغفر الله لى وللمسلمين (١) .

عبد الله بن رواحه يشير على النبي ﷺ :

ولما انتهى رسول الله ﷺ من تعديل صفوف المسلمين في ساحة القتال ولم يقلل المشركون من قريش ما قد عرض عليهم من الرجوع إلى مكة والامتناع عن القتال ، ناشد رسول الله ﷺ ربه ما وعده من النصر وهو يقول : اللهم إن تظهر على هذه العصابة يظهر الشرك ولا يقيم لك دين ، و في رواية قال :

(١) إمتاع الأسماع للقرنيزي ص / ٨١ .

اللهم إن تهلك هذه العصابة اليوم لا تعبد ، و أبو بكر يقول : يا نبي الله بعض مناشدتك ربك ، فان الله منجزك ما وعدك و قد نام رسول الله ﷺ نوماً خفيفاً في العريش ثم انتبه فقال : أبشر أبا بكر ، أنك نصر الله ، هذا جبريل أخذ بعنان فرس يقوده على ثيابه النقع (١) .

و في خلال مناشدة رسول الله ﷺ ربه أشار عليه عبد الله بن رواحة و قال : إن الله أجل و أعظم من أن ينشد وعده ، فقال رسول الله ﷺ يا ابن رواحة : ألا أنشد الله وعده ، إن الله لا يخلف الميعاد (٢) .  
مبارزته مع سادة قریش :

و تراحف الفريقان وعزم اللس على القتال ، ودنا من حوض المسلمين الأسود بن عبد الأسد المخزومي ، و أعلن قائلاً : أعاهد الله لأشربن من حوضهم أو لأهدمنه أو لأموتن دونه ، فشد حتى دنا منه فاستقبله حمزة بن عبد المطلب فضربه بالسيف و أطن (٢) قدمه بنصف ساقه و هو دون الحوض فجأ إلى الحوض حتى اقتحم فيه يريد أن يريميه ، و اتبعه حمزة فضربه حتى قتله في الحوض . و هنالك خرج عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة و ابنه الوليد بن عتبة ، حتى إذا فصل من الصف دعا إلى المبارزة فبادر إليه فتية من الأنصار ثلاثة وهم عوف ومعوذ ابنا الحارث و ثالثهم هو عبد الله بن رواحة فقالوا : من أنتم ، فقالوا : رهط من الأنصار ، قالوا : ما لنا بكم من حاجة ، ثم نادى منادهم يا محمد أخرج إلينا أكفامنا فقال رسول الله ﷺ : قم يا عبيدة بن الحارث ، قم يا حمزة ، و قم يا علي ، و تمت المبارزة التي تلاها قتل سادة قریش الثلاثة .

و لم يفر عبد الله بن رواحة برهض قریش إياه لدى المبارزة ، و إنما ظل

(١) السيرة النبوية لابن هشام ج ٢ ص ٢٧٩ .

(٢) إمتاع الأسماع للقرنزي ، ص ٨٤ . (٢) قطع بحيث سمع له طنين .

قائماً بالعهد ، يقاتل المشركين حتى كتب الله للمسلمين الانتصار الرائع العظيم ، وهزم المشركين شرهزمه .

عبد الله بن رواحة يحمل بشرى بدر :

« و قدم زيد بن حارثة و عبد الله بن رواحة من الأثيل إلى المدينة ، فجاء شد الضحى ( يعنى عند ارتفاعه ) فنادى عبد الله بن رواحة يا معشر الأنصار ، أبشروا بسلامة رسول الله . وقتل المشركين و أسرم . ثم اتبع دور الأنصار فبشرهم ( بالفتح و السلامة ) ( ١ ) .

وجاء في السيرة النبوية لابن هشام ، قال ابن اسحاق :

« ثم بعث رسول الله ﷺ عند الفتح عبد الله بن رواحة بشيراً إلى أهل العاليه ( ٢ ) بما فتح الله عزوجل على رسوله ﷺ و على المسلمين ، ( ٣ ) .

و قدم زيد بن حارثة يبشر أهل المدينة ، فلم يصدق المنافقون ذلك وشنعوه ، وتلقى الناس رسول الله ﷺ بالروحاء يهتفونه بفتح الله ، و دخل المدينة من ثنية الوداع في يوم الأربعاء الثاني و العشرين من رمضان عام ٢ / من الهجرة ، فتلقيه الولائد بالدحوف و من يقطن :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع  
وحب الشكر علينا ما دعا لله داع

فأدل الله بوقعة بدر رقاب المشركين و المنافقين و اليهود ( ٤ ) .

غزوة أحد و عبد الله بن رواحة : و من حديثها أن كفار قريش لما رجعوا إلى

مكة و رجع أبو سميان بن حرب بعيره جاء إليه البقية من زعماء قريش فكلموه

( ١ ) إمتاع الأسماع ، للقريزي ص ٩٩ .

( ٢ ) و هم بنو عمرو بن عوف و وائل وخطمة .

( ٣ ) السيرة النبوية لابن هشام ج ٢ / ص ٢٩٦ .

( ٤ ) راجع إمتاع الأسماع . وقعة بدر .



وقالوا: إن محمداً قد وتركم وقتل خياركم فلا ينبغي أن تتركه وأتباعه بل لا بد من أخذ الثأر بمن أصاب منا ، فاجتمعت قريش لحرب رسول الله ﷺ و خرجت بجدهما وحديدهما و أحايشها و من بني كنانة و أهل تهامة و خرجوا معهم بالساء في الهواج ، التماس الحفيظة .

فلما سمع بهم رسول الله ﷺ استشار أصحابه حتى استقر الرأي على القتال وحضر المسلمون معه في ساحة القتال و فيهم المهاجرون و الأنصار و من بينهم عبد الله بن رواحة ، وسوى رسول الله ﷺ الصفوف ودفع اللواء إلى مصعب ابن عمير و تقدم به بين يدي النبي ﷺ ، ثم قام فخطب الناس و أوصاهم بالطاعة والصبر واليقين والجد و النشاط و بجهاد العدو وما فيه من أجر و مثوبة ، و لقد أبلى المسلمون في الحرب بلاماً حساً ، وتظاهر المهاجرون و الأنصار كلهم بالشجاعة و قاتلوا العدو ببسالة منقطعة الظير .

موتوا على ما مات عليه النبي ﷺ : وشاع أن النبي ﷺ قد استشهد ، صاح

بذاك ابليس اللعين ، وحزن بالبا المسلمون وداخلهم اليأس . فبدأوا يقولون : ما نضع بالحياة بعده ، وقالوا : موتوا على ما مات عليه النبي ﷺ ، ومر مالك بن الدخشم على خارجة بن زيد بن أبي زهير وهو قاعد ، في حشوته (١) ثلاثة عشر جرحاً كلها قد خلصت إلى مقتل فقال له : أما علمت أن محمداً ﷺ قد قتل ، فقال خارجة : فان كان محمد قد قتل فان الله حي لا يموت ، لقد بلغ محمد ﷺ فقاتل عن دينك ، ومر على سعد بن الربيع بن عمرو بن أبي زهير الأنصاري أحد النقباء ، وكان ذاك عبد الله بن رواحة - فيما يقال - وبه اثنا عشر جرحاً كلها قد خلص إلى مقتل ، فقال علمت أن محمداً قد قتل ؟ فقال سعد : أشهد أن محمداً قد بلغ رسالة ربه فقاتل عن دينك ، فان الله حي لا يموت (٢) .

(١) يعني أمعاءه التي تحشو بطنه .

(٢) راجع كتب السيرة ، و إمتاع الأسماع للقرنزي .

نساء الأنصار يبكين على حمزة : و استشهد حمزة رضى الله عنه عم رسول الله ﷺ فحزن عليه لما قد مثله المشركون إيذاء له و استهانة بشأفه ، وبكى الناس رجالا ونساء على قتلاهم ولكن حمزة رضى الله عنه لم يبك عليه أحد ، فلما رأى ذلك رسول الله ﷺ وسمع الواثق على القتلى ذرفت عيناه وبكى ثم قال : لكن حمزة لا بواكى له .

و هنالك ذهب سعد بن معاذ إلى نساءه فساقمهن إلى بيت رسول الله ﷺ فبكبن على حمزة رضى الله عنه بين المغرب و العشاء ، وسمع رسول الله ﷺ صوت البكاء فقال ما هذا ، فقيل نساء الأنصار يبكين على حمزة فقال : رضى الله عكن وعن أولادكم ، وأمر أن ترد النساء إلى منازلهن ، وجاء معاذ بن جبل رضى الله عنه بنساء بنى سلمة ، وجاء عبد الله بن رواحة رضى الله عنه بنساء بلحارث بن الخزرج ، فقال ﷺ : ما أردت هذا ، ونهاهن عن النوح أشد النوى (١) .

و أراء ابن رواحة أن يعزى رسول الله ﷺ على حادث حمزة رضى الله عنه فقد كان هو عم رسول الله ﷺ ، وعامل به العدو أشع ما يعامله عدو عدوه ، فثلوه وبقروا عن بطه ولاكوا كبده ، وكل ذاك لكي يثيروا حزن رسول الله ﷺ و حفيظته و يتناولوه بأشد ما يمكن من الإيذاء والاستهانة ، فصنع عبد الله ابن رواحة قصيدة رثاء عليه وعزى بها رسول الله ﷺ يبدأها بالبكاء عليه :

بكت عيني وحق لها بكاما و ما ينفي البكاء و لا العويل

على أسد إلالة غداة قالوا أحزرة ذاكم الرجل القليل (٢)

و سنورد القصيدة بكاملها حيث نتحدث عن شعره ، ( بادن الله تعالى ) .  
يتبع

(١) راجع ، إمتاع الاسماع ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢) انظر السيرة النبوية لابن هشام ج ٣ ، غزوة أحد .

## صور و أوضاع :

### صحة المسلمين و غفوة حكامهم

الأستاذ واضح رشيد الندوى

نشرت مجلة «نيوزويك» في أحد أعدادها الأخيرة مقالا عن وضع العالم الاسلامى لاحد خبراء التنصير العالمى الذى يراقب على حملات التنصير ، و يتابع ما يبذله المسلمون من جهود للدعوة الاسلامية فى كل بلد اسلامى وما تتخذه الحكومات فى البلاد الاسلامية من مواقف إزاء الحركات الاسلامية ، و يضم المقال اعترافاً صريحاً بأن صحة إسلامية تكتسح العالم الاسلامى فعلا ، و قام الكاتب بتحليل الأسباب الحقيقية لهذه الصحة ، و ذكر من بينها موقف الدول الأوروبية إزاء العالم الاسلامى و فشل النظم القائمة فى حل مشاكل الشعوب ، و انبعاث الشعور الذاتى فى عامة المسلمين نتيجة لجهود العلماء و رجال الدين الذين يستغلون إلتفاف الحكومات القائمة فى إسعاد شعوبها .

و قد أشار كاتب المقال أيضاً إلى صراع بين الشعوب المسلمة التى تطالب بتطبيق الشريعة ، و الحكام الذين يعكفون على صد هذا التيار الحارف أو تحويله فيعامل بعض الحكام هذه المطالبة بالعودة إلى الاسلام و تعاليمه ، معاملة لينة بحكمة و حذر ، فتقبل بعض مطالبها وتغفل مطالبها الأخرى أو تؤخرها ، و يعامل حكام آخرون معاملة الخشونة و الرفض و إنكار هذه المشاعر، فيوجد فى كل بلد اسلامى مثل هذا الوضع بأقمار مختلفة و أحجام متفاوتة .

تسلك دول تخضع لحكام يأخذون تعليماتهم من الغرب و تأتى قلوبهم عن مسايرة هذا التيار ، سياسة القمع و الكبت و الاضطهاد كما يحدث فى اندونيسيا حيث يحاول الحاكم العسكرى أن يسوق المسلمين إلى ديانة جديدة سماها «ينج شيلا» على نهج الدين الالهى للامبراطور المغولى أكبر ، و أطلق الحريات

للعمل لحركات التبشير ، ومنحها فرص النفوذ في الأوساط الحكومية ، وصد كل منفذ للدعوة الإسلامية وإيقاف كل عامل عن العمل ، ويدل على هذا الوضع في اندونيسيا حيث يعامل الشعور الاسلامي معاملة قسوة وقمع ، تقرير لمنظمة العفو الدولية ، التي أشارت إلى وجود عدد كبير من المسلمين الحركيين في السجون المظلمة ، يواجهون التعذيب والتكيل ، و يعامل الحاكم الاندونيسي الدعوة الاسلاميه بد من حديد ، إلا أن الحكام في باكستان و بنغلاديش و الملازيا يواجهون هذا التيار بحذر و يحاولون قبول المطالب .

لكن الحركة الاسلامية و إرهاب العاملين في سبيلها تواجه صعوبات في كل بلد من الحكام رغم الاعلانات الصارخة بمنح الحريات للدعوة و العبادة و الرأي وتتخذ الوسائل لصدما ، رغم أن نتائج هذه التدابير القاسية لا تبعث على التفاؤل للحكام . وإنما تبعث روحا جديدة في العاملين للاسلام كما أن نتائج جهود حركات التصير في البلدان التي تتمتع فيها بمواضع النفوذ ، و مساندة الوكالات الأجنبية لا تشجع العاملين ، لأن عدد المسلمين الذين يقبلون النصرانية ضئيل للغاية بالنسبة للجهود المكثفة .

وأشار كاتب المقال إلى أن العودة إلى الاسلام لم تعد تقتصر على الشعور و العبادة ، بل تعدت إلى مظاهر إسلامية كالحجاب و اللحية ، و التمسك بتعاليم الاسلام .

و ثمة تقارير مماثلة من الدول الافريقية حيث ينتشر الاسلام رغم ضآلة الوسائل ، فلا تشق النصرانية فيها طريقها إلى الأمام إلا بصعوبة رغم كل إغراء و دعاية .

وقد أحست حركات التصير بهذا الواقع ، وبدأت تقارير المنظمات المسيحية العاملة في المنظمة ، تشير إلى القوة الكامنة للاسلام التي تجذب القلوب ، و تنو

بخطر قدوم الاسلام، قال بعض المفكرين إلى محاربة هذا التيار و مال آخرون إلى الاعتراف بالواقع و تعديل الموقف و اتخاذ خطوات حسب الظروف .  
ومن هذا القبيل الدعوة إلى حوار بين الاسلام و المسيحية لإعادة النظر في طرق الدعوة التقليدية ، و مراجعة التصورات عن العالم الاسلامي و قد أوجدت هذه اللقاءات التي جرت بين العلماء المسلمين و العلماء المسيحيين نوعا من التفاهم و تخفيف الكراهية فيما واصلت وسائل الاعلام الأوروبية حملة الكراهية ضد الاسلام و المسلمين .

كانت مواقف المسيحية في العالم الاسلامي تقوم على سوء التقدير ، و سوء التصوير و الثقة الزائدة بالوسائل كما كانت تقوم على الكذب و التلفيق لمكتباتها و مفكرها ، وبدأت هذه التصورات الخاطئة تتكشف و تتجلى باللقاءات والاختلاط و انتشار الدعوة ، و يتوقع أن قوة الاسلام النامية ستال مزيداً من الاعتراف ، و تحظى بمزيد من الدراسة ، و يوجد تعايش بين القوتين العالميتين .

و لكن العقبة الكبرى في سبيل الدعوة الاسلاميه اليوم لا تزال ، موقف جحود الحكام المسلمين و النظم السائدة التي تفرض على الشعوب الاسلاميه الافكار و المذاهب التي ثبت فشلها ، و تمنعها من الانطلاق حسب رغبتها ، فلو اعترف الحكام المسلمون بالواقع أتيحت للاسلام فرصه التطبيق العملي ، و ظهرت المنطقة الاسلاميه على الخريطة بفضل التعايش السماوية كمطقة حرة من المشاكل التي يعاني منها العالم المتحضر من حرائم و استغلال الانسان ، و القمع و الكبت ، منطقه نزيهه مطهرة وضيئه ، منسجمه مترابطه يعيش فيها كل فرد كمضو الاسرة بكرامة و شرف لتهاقت الانسانيه على قول الاسلام و نظامه و مهجرت النظم التي جلبت لها الشقاء و الويلات ، ولكن غفوة الحكام أو شقوتهم لا تزال تحول دون تحقيق هذا الحلم . فلا يزال الحكام يعيشون في خلاياهم لا يرون النور ، و لا يلبسون التنير و يعكفون على إرجاع عقارب الساعة إلى الوراء .

## ظلام في نور الحضارة

من الآراء الكاسحة التي روجها الكتاب النريون ، و استساغتها عقول المتغربين في العالم الاسلامي ، رأى يقول بأن القرون الوسطى كانت قرون الاستبداد و قهر الحريات ، و سفك الدماء ، و الجهل المتفشى و الصراع ، و يطق هذا الرأي على بلاد المسلمين ، و المسلمين عامة ، و يخضع لهذا الرأي الكاسح جميع حملة الأقلام و منهم الاسلاميون الذين يصورون ذلك العهد بالجمود ، و التعصب في الرأي ، و الانزواء ، في العلماء ، و رجال الدين ، و الظلم و الاستبداد ، و قهر الشعوب في الحكام و الملوك .

لا شك أن العصر الماضي كان عصر الحكم الفردي . و لم تكن فيه فرص كسب المال و تحسين المستوى مناحه لكل شخص ، كما نتاح اليوم لانتشار مراكز العلم ، و وسائل الاعلام ، و مؤسسات التمويل ، و المعامل ، و شيوع الخبرة العلمية و الفنية . و عليه طبيعته التبادل في العلم ، و الاقتصاد .

و لكن رغم انتشار هذه الفرص ، و قيام نظم تدعى بالاشتراكية و الديمقراطية و المساواة والحرية ، لو استعرض محلل وباحث وضع العالم المعاصر بدون تحيز وجد أن كل ما كان يوصف به العصر الماضي ، يوجد اليوم بشكل أو آخر ، إلا أنه يوجد بمظهر جديد و بعوان جديد ، و تحدث وقائمه باستمرار في مناطق مختلفة و بنطاق أوسع و أفسى .

و لمعرفة حقيقة الحرية ، و المساواة ، و كرامة الانسان ، تكفي دراسته تقارير منظمة العفو الدولية ، التي تقتني من واقع العالم المعاصر ، أحداث الاستبداد ، و القهر ، و التدخل ، و الحرمان ، و القسوة التي يعامل بها شعب من الشعوب

و جالية من الجاليات ، لاختلاف فى العقيدة ، و لاختلاف فى منهج الحماية ، و لاختلاف فى الفكر السياسى ، وهو شائع فى جميع أنحاء العالم غريبه و شرقيه ، فالحروب مثلاً و سفك الدماء و إجراءات القسوة ، أصبحت ظاهرة متفشية للعالم المعاصر ، تنغمس فيها الحكومات الكبرى والصغرى ، فتدقق سيول النازحين و اللاجئين من بلد إلى بلد ، و يخرج أصحاب الكفومات و الصلاحيات و العقول النابغة من بلد إلى بلد بحثاً عن اللجوء السياسى ، و فيهم أدباء ، و ساسة ، و مفكرون و صناعيون ، و وزراء سابقون ، كما تتوجه جيوش مجهزة بالأسلحة الفتاكة و المواد الكيميائية المدمره لقهر الشعوب ، و هى أيضاً ظاهرة من الظواهر الاجتماعية للعالم المعاصر ، و يصادفها كل من له إلمام بأخبار العالم .

كذلك المؤامرات و الدسائس لقلب نظم الحكم ، و حملة الكراهية و الاغتيالات السياسية ، شائعة اليوم بحجم لا يوجد له نظير فى تاريخ العهود المتوسطة فتأرجح بها كفة الميزان ، و تتغير الوجوه ، و الاعلام و السياسة ، يكثر وقوع مثل هذا الانقلاب فى بلدان لا يتمكن زعمائها من إعداد دستور ، أو سياسة معينة ، فتظهر أيد أخرى تلقى ما فعله الأوائل . و تصب عليهم اللعنات ، و توجه البلاد إلى جهة جديدة و تخرج رجالاً من الزنانات و تزج بآخرين إليها .

كانت الحروب و الثورات تقوم فى العهود السابقة ولكن الهجوم على محميات اللاجئين ، و قتل الناعمين المسلمين فى بيوتهم ، و قتل الأولاد ، و الأطفال ، حتى الحنين ، بمآت و ألوف ، و إحراق المعامل و المصانع ، و المعابد ، و المساجد ، و إهانة المقدسات و حرمان طوائف عن العمل و كسب العلم و المعرفة و كسب المال لاختلاف فى العقيدة ، و الفكر ، و التمييز على أساس العنصر و اللون ، لم يكن شائعاً بهذا النطاق الواسع الذى يشيع به اليوم ، حيث تؤمن به و تمارسه

حكومات متقدمة ، راقية ، تدعى بالحرية و المساواة و تلقى نظرة احتقار على العهد القديم .

إن واقع العالم المعاصر ، واقع مؤلم ، للغاية ، مهما ادعى أصحاب العقول التابعة للغرب بتقدم و حضارة ، فإن التمييز العنصري شائع في أمريكا ، و أوربا و في أفريقيا يمارسه البيض المتحضرون ، بمساعدة الدول المنحصرة و أن القضية الدينية شائعة في سائر البلدان الأوروبية ، التي استعمرت البلدان الاسلامية ، فشوهت وجهها ، و طمست معالمها ، و أن الحروب و سفك الدماء يجري بتأييد الولايات المتحدة و الاتحاد السوفياتي ، فقد اتمست أمريكا ، في أسوأ مسرحية دامية في قبتسام و ميروشيا و ناحاساكي ، و لبنان ، و تفعمس روسيا في أفغانستان و تستعبد شعباً كاملاً و تمارس الوسائل الوحشية حكومات تستظل بظلمها ، في اثيوبيا و كينيا ، و سبق أن قهرت روسيا تشيكوسلافاكيا و رومانيا و بولندا و سحققت ألوفاً من الناس و ثمتت حريتهم ، و تفتح في بلاد الحريات الدينية و الادبية و السياسية

هذه أمثلة شائعة ، أما ما يجري تحت الستار و تخفيه وسائل الاعلام فهو أيضاً يلح من الضحامة ما لا يلائمه وقائع العام الماضي ، و لكن تمجيد الحضارة المعاصرة رغم الحروب ، رغم قتل الحريات ، رغم فرض نظم لا ترغب فيها الشعوب ، رغم إبادة ملايين من الأبرياء ، رغم تفشي الخلاعة و المجون و الانحلال الخلق ، رغم تفشي الفقر في مساحات شائعة من الدول التي يحكمها أذناب الغرب بنظم غريبة متوافر في كل مكان و لدى كل شعب ، لأن صلاحية التمييز بين الخير و الشر ، و التفكير الحر قد تلاشت و وضعت غشاوة على العقول .



# ALBAAS-EL-ISLAMI

صدر حديثاً :

بقلم : سماحة العلامة الشيخ أبي الحسن علي الندوي

## شخصيات وكتب

اطلبات عن شخصيات معاصرة كبيرة راحلة ،  
و عن كتب أثيرة مؤثرة أسهمت في تكوين  
شخصية المؤلف و ذوقه الديني والعلمي والأدبي

الناشر :

كلية اللغة العربية و آدابها  
ندوة العلماء لكهنؤ ( الهند )

يطلب الكتاب من

مكتبة مؤسسة الصحافة و النشر

دارالعلوم ندوة العلماء، ص.ب ٩٣ لكهنؤ (الهند)

قام بالنشر و التوزيع جيل أحمد الندوي من مؤسسة الصحافة و النشر ندوة العلماء -

رئيس التحرير : سعيد الأعظمي

